



# *CATALOGUS*

## *2022*

Toneelfonds Janssens

Antwerpen | BE

tel 03 366 44 00

[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

## **Beste Toneelvrienden,**

Tijdens de afgelopen maanden is er door onze auteurs weer flink geschreven wat ons er toe in staat stelt u voor het nieuwe theaterseizoen heel wat nieuws te kunnen aanbieden. U zal merken: er is voor elk wat wils bij en vooral het genre wat de laatste jaren steeds meer gevraagd wordt 'de tragi-komedie' is in deze nieuwe minicatalogus flink vertegenwoordigd.

Maar ook wij hebben niet stilgezeten. Zo kan u verderop alle info vinden over de nieuwe mogelijkheden van onze website.

Voor onze klanten betekent dit: een nieuwe login zodat u al uw aanvragen (zichtbestellingen, aankopen, aanvragen tot opvoering enz...) in één handig overzicht kunt opvolgen en delen met de andere leden van de vereniging (bv. secretaris, penningmeester, leescommissie enz...)

Ook voor onze auteurs hebben we een primeur. Eentje waar we echt trots op zijn.

Transparantie is ons doel dus is het vanaf nu mogelijk om via een persoonlijke login alle verkopen, opvoeringen en uitbetalingen op de voet op te volgen.

U ziet het: wij zijn er helemaal klaar voor om van het komende theaterseizoen eindelijk opnieuw een feest te maken.

Vriendelijke groet,

Namens team Toneelfonds Janssens.

Chris Ledure

### **Auteursrechten:**

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd,

In de uitgave staat tot wie u zich dient te wenden.

Toneelfonds Janssens

Telefoon: **03 366 44 00**

E-mail: **rechten@toneelfonds.be**

Website: **www.toneelfonds.be**

ING Bank (rechtenrekening): IBAN: BE37.3631.4081.3728 – BIC: BBRUBEBB

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERP, BETAAL HET JUISTE  
AANTAL OPVOERINGEN**

## Klanten inlog (Nieuw)

Nieuwe functies op onze website [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

'Mijn toneelfonds' functies zijn uitgebreid en verbeterd.

U kunt met uw emailadres inloggen op onze site. (*eerste keer nieuw wachtwoord instellen*)

De bestellingen en opvoeringen van uw mede clubleden zijn samengevoegd en zichtbaar.

U ziet:

- Mijn gegevens
- Mijn bestellingen
- Mijn opvoeringen

Via 'Mijn bestellingen' kunt u, na aankoop tekstboekjes, de rechten aanvragen (**OPVOERING AANMELDEN**)

Via 'Mijn opvoeringen' kunt u uw voorstellingen nazien en uw factuur downloaden en delen met de penningmeester.

Ontdek al uw mogelijkheden op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

---

### **Voordelen van zichtzending bij Toneelfonds Janssens**

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 03 366 44 00
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van alle titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneelfonds Janssens en Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering
- ✓ VOORDELIG VOOR U: De zichtversies van de uitgaven van Toneelfonds Janssens en Toneeluitgeverij Vink mag u behouden. U hoeft deze zichtversies niet terug te sturen. Hiermee bespaart u retourporto. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.

### **Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:**

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot letter formaat boek (A4 formaat) geldt een kleine toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen.
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgave van reden o.a. nabestelling.
- ✓ Gaat u opvoeren? Log dan in met uw emailadres en meldt uw opvoering(en) aan via Mijn bestellingen.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

## NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneelfonds Janssens., t.a.v. de redactie, mail adres [chris.ledure@toneelfonds.be](mailto:chris.ledure@toneelfonds.be) . Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

Via de [rechthebbende inlog](#) in de footer van de site kunt u als auteur inloggen en uw verkopen, opvoeringen en meer bekijken.

## FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

## OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via Toneelfonds Janssens kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website [www.ibva.be](http://www.ibva.be).

Of bel 03 366 44 00

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

## AVONDVULLEND – BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT/TRAGIKOMEDIE

### **DE BUCKETLIST**

**32847 Een blijspel in drie bedrijven door Benny Braem**

**2 dames en 4 heren**

Er zijn veel redenen om een bucketlist te maken. Maar waarom vindt je beste vriend dat jij een bucketlist moet maken? Komen die wensen dan ook altijd uit? Of is er meer aan de hand? Loopt het allemaal net iets anders dan gepland, en blijken dat één, twee of vijf leugentjes om bestwil het lot niet kunnen bijsturen. Wensen en realiteit vallen zelden samen. En die realiteit is vaak veel absurder dan de ergste dromen.

### **HELP! MIJN MAN IS EEN BULLEBAK!**

**32841 Een komedie in twee bedrijven door Maggy Cuppens**

**3 dames en 2 heren**

Door een tragische gebeurtenis, zes jaar geleden, zijn Maria en Karel totaal uit elkaar gegroeid. Het enige wat Karel nog interesseert is voetbal. Maar door zijn heethoofdigheid werd hem een paar maanden geleden, de toegang tot het stadion ontzegd. Dan maar de ganse dag voetbal op tv. Van dochter Suzy krijgt Maria wel de nodige steun, maar dat helpt niet echt aan de eenzaamheid. Toen Karel nog elke zondag naar 'den Antwerp' trok, ging zij rust zoeken in het park en daar leerde ze Fons kennen. Ze spraken daar elke zondag af, op dezelfde bank....vriendschap en een beetje meer. Maar dat is weeral maanden geleden. Nu, het toeval wilt dat Maria in de supermarkt, Fons en zijn vrouw Angèle tegen het lijf loopt. Met weer even vlinders in haar buik, nodigt ze beiden thuis uit voor een tasje koffie met gebak. Is dit een goed idee? Nee, eigenlijk niet, want van waar, wanneer en hoe kennen Fons en zij elkaar dan.....avondschoon boekhouden?? Dat gelooft toch geen mens! Het is in ieder geval buiten Angèle gerekend....en oh ja.....dan is er ook nog Karel....!

### **BETRAPT IN HET KARTEL**

**32883 Een blijspel in elf scènes door Roel Verhaert**

**3 dames en 3 heren + figuratie**

Het kleine Vlaamse dorp Opdebeek geraakt in de ban van de gemeenteraadsverkiezingen op het moment dat het duidelijk wordt dat er twee sterke kandidaten naar de burgemeesterssjerp dingen. Marcel Verhoeven is de populaire zaakvoerder van 't Klopboorke in Opdebeek; de doe-het-zelf-zaak bij uitstek. Hij hoopt omwille van zijn populariteit op de overwinning, minder omwille van een inhoudelijk kiesprogramma. Zijn tegenstreefster is Citta Renovita. De jonge Citta is progressief, milieubewust en staat, daarentegen, voor een actueel sterk project en een wervend verkiezingsprogramma. De twee, Marcel en Citta, gaan in hun strijd voor de eerste plaats tot het uiterste.

### **EEN SCHOP IN DE BALLEN**

**32868 Een wrange kerstkomedie door Gordon Steel ; vertaling Jef Verhaegen**

**3à5 dames en 3à4 heren**

Het stuk speelt zich af rond de Kersttijd maar van "Vrede op aarde aan alle mensen" is erg weinig te merken. Verschillende typetjes zullen het huis van Jeanne en Frank overrompelen en innemen! Met drank wordt kwistig omgesprongen en dat muziek de zeden verzacht wordt ook hier bewezen. Toch is er ook ruimte voor toenadering en worden oude wonden geheeld. De verhoudingen tussen de verschillende personages worden op een krachtige en loepzuivere wijze neergezet en het commentaar van één van de personages richting publiek, geeft de banaliteit van het leven weer. De hilarische dialogen afgewisseld met enkele emotionele scènes en de ongetwijfeld herkenbare typetjes zijn de ingrediënten van deze heerlijke komedie.

## **AMBETANTE TANTES**

**32891 Een volks blijspel in twee bedrijven door Ben Bervoets**

**3 dames en 3à4 heren**

Achiel en zijn inwonende vriend Nand, krijgen via buurvrouw en plaatselijke roddeltante Florance het slechte nieuws dat hun kruidenierswinkel en woonst zouden verkocht worden. Dit zou gebeuren door twee tantes van Achiel. Wanneer er een brief arriveert waarin de tantes hun bezoek aankondigen, moet dus alles in het werk worden gesteld om ze van gedachten te doen veranderen. Dit zorgt voor hilarische toestanden in deze volkse komedie.

## **DE VOLKSTUINTJES**

**32942 Een volkse komedie in twee bedrijven door Ben Bervoets**

**3 dames en 4 heren**

André, een man van middelbare leeftijd baat het volkscafé "De Volkstuintjes" uit. Het dankt zijn naam aan de vlakbij gelegen volkstuintjes waar diverse figuren proberen om de grootste bloemkolen, patatten, bloemen e.d. te kweken. Het verhaal begint als een mooie vrouw met haar dochter het café binnenstapt en komt vragen of ze een tuintje kan huren. Het duurt niet lang of de meeste cafégangers raken in de ban van de nieuwkomers. Vooral André krijgt het zwaar te pakken. Tot er iets gebeurt wat het leven van André, August, Fabian, Kamiel, Charlotte en zotte Gusta zwaar door elkaar schudt... Of toch niet...

## **EEN VREEMDE LUIS IN HUIS (versie 2022)**

**32941 Een volkse tragikomedie in drie bedrijven door Jack Staal**

**3 dames en 4 heren**

Het stuk speelt zich af in de rommelige krotwoning van Martha, die daar samen met drie mannen probeert te overleven met een minimum aan bestaansmiddelen. Een verhaal over vier personen die leven aan de rand van de maatschappij. Hun geheimpjes, hun gevoelens, hun ruzies en het besef nooit weg te geraken van de onderste trede van de sociale ladder, maakt dat ze zich uiten in hun eigen, eerder gekruide, doch met zelfspot en ironie gevulde taal. Kortom, een toneelstuk met een grote dosis humor en dus gericht naar een zeer breed publiek, maar nu en dan ook de gevoelige snaar bespelend met een aangrijpend slot als toemaatje.

## **HET VASTSTELLEN VAN HET LOSLATEN**

**32840 Een tragikomedie in twee bedrijven door Dirk Schokkaert**

**3 dames en 6 heren**

"Loslaten ...". Iedereen wordt er vroeg of laat mee geconfronteerd. De manier waarop men iets of iemand moet loslaten, daar is zeker nooit alles over gezegd. Niemand van ons mag en zal nooit het draaiboek van het leven kunnen inkijken, en maar goed ook! Wanneer iemand begint vast te stellen dat hij aan het loslaten is, heeft meestal al een harde noot gekraakt. Afscheid hoort bij het leven. Al leert men het nooit! Tel de dagen niet, zorg dat de dagen tellen.

## **ONS HUIS, ONS LEVEN**

**32757 Een tragikomedie in elf scènes door Maggy Cuppens**

**4 dames en 1 heer**

Theo heeft al lang geleden het landbouwbedrijf van zijn ouders de rug toegekeerd. Na de dood van zijn ouders hebben zijn zusters het bedrijf verdergezet. Plots komt Theo op de proppen met een voorstel om het bedrijf ten gelde te maken. Zijn motivatie lijkt oprecht, maar is dat zo? Wat drijft hem? Francine verzet zich alvast categoriek; Lea ziet er wel iets in. En Mia maakt overal fotootjes van.



Een verhaal van liefde en bedrog, familievetes en onverteerd verleden. Soms hard en dan weer grappig, soms bitter en dan weer frivool, maar vooral... de liefde tussen drie zusters die alles overwint.

#### **VEERTIEN VERTICAAL**

##### **32848 Een tragikomedie in twee delen door Erik Borghouts ; Vlaamse bewerking Peter Michielsen 4à5 dames en 1à2 heren**

Het verhaal speelt zich af in het appartement in een appartementsblok op Linkeroever. Centraal staan Ludo ('Lu') Van Damme en Alice ('Lieske') Van den Broeck, een gehuwd ouder koppel dat samen geniet van hun oude dag. Alhoewel Ludo wel wat jonger is dan Alice, hecht net hij het meeste belang aan 'vroeger' en moppert hij continu over de 'tijd van tegenwoordig'. Alice daarentegen is de rust zelve. Ze heeft één favoriete hobby: kruiswoordraadsels. Het is zo een koppel waar af en toe ongetwijfeld wel eens wat 'gehakketak' zal zijn, maar steeds met het nodige respect voor mekaar, nooit echt kwetsend. Het leven kan mooi zijn.... Tot het noodlot er anders over beslist. Alice en Ludo worden abrupt uit mekaar getrokken. Voor Ludo het begin van een periode waarin hij eens te meer geconfronteerd wordt met vroeger. En de toekomst? Die lijkt plots niet meer dan een moeilijk kruiswoordraadsel...

#### **TANGO MET EEN BAXTER**

##### **32922 Een tragikomedie in vijf fases door Joris Dirckx 4 dames en 2 heren en figuratie**

Topmanager Dirk Walschaerts en arbeider Jean Vredemans komen op dezelfde ziekenkamer terecht. Potige hoofdverpleegster Helga is streng, maar heeft haar hart bij haar patiënten. Dirk komt maar voor een routinebehandeling, uit voorzorg, een onbenullig bolletje in de hersenen, daar is hij vast van overtuigd. Jean weet wel beter, hij houdt het al een paar jaar uit als ervaringsdeskundige. Terwijl Dirk via alle tussenstadia evolueert van ontkenning naar berusting, houdt de immer vrolijke Jean de moed er in. Ze leren mekaars kant van het universum kennen, een echte vriendschap groeit, tot de onvermijdelijke afloop.

#### **GOESTING OP DE CAMPING**

##### **32845 Een komedie in acht scènes door Bart van den Eynde 4 dames en 5 heren, waarvan 2 meisjes en 2 jongens**

Mark, Rita en hun 2 puberkinderen Anne en Jelle genieten van hun verblijf op de camping. Rita kondigt aan dat haar gescheiden zus Liesbeth langs komt met haar zoon.... en haar nieuwe vriend. Deze nieuwe vriend is tot jolijt én ergernis van iedereen een rijke Hollander. De zoon van Liesbeth vertrouwt deze Hollander echter niet en vreest dat zijn moeder in haar ongeluk loopt. Samen met de kinderen van Mark en Rita en de dochter van de conciërge verzinnen ze een 'test'.....

#### **INCLUSIEF NOODKNOP**

##### **32749 Een satirisch blijspel in twee delen door Joris Dirckx 4à5 dames en 7à8 heren**

Jos en Nicole hebben de grote stap gezet: ze ruilen hun woning in voor een spiksplinternieuwe serviceflat. Aanvankelijk heeft Jos zo zijn bedenkingen maar Nicole is gelukkig: iedere dag op restaurant, wie had dat durven dromen? Terwijl de "all-in" service toch wat anders uitdraait dan verwacht, evolueren de gevoelens. Gladde verkoper Harry van het Mysweethome-concern weet voor alles een oplossing, mits een klein supplement, uiteraard. Gelukkig brengt het immer blijde poetsdame Samira een nieuw doel in het leven. Bezoek van oude vrienden, de huisdokter, de bankadviseur, en een paar jolige bouwvakkers doen de dagen voorbij kabbelen. Eén ding staat vast: dankzij de noodknop kan je niets meer overkomen. Of toch?  
Een luchtige satire over het begin van het einde van het leven.

## **DE OOIEVAAR MAAKT OVERUREN**

**32715 Een kluchtig blijspel in drie bedrijven door Kamiel Kemels**

**4 dames en 6 heren**

Bruno Verhaert is een gezonde man, want naast zijn vrouw en een maîtresse beleeft hij ook pret in bed met zijn secretaresse. Maar als deze drie dames toevallig in hetzelfde hotel logeren waar ook hij zogezegd een meerdaagse werkvergadering moet leiden, gaan de poppen pas echt aan het dansen en klopt de ooievaar overuren...

## **BLIJF VAN MIJN WIJF**

**39240 Een blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha ; Vlaamse bewerking Jef de Boeck**

**5 dames en 3 heren**

An runt het vrouwenvluchthuis 'Blijf Van Mijn Lijf Huis'. Ze dreigt haar medewerkers Tina en Evi te ontslaan omdat er geen vrouwen zijn om op te vangen. Evi bedenkt een oplossing: ze doet alsof haar zus Irene slachtoffer is van haar verloofde John. Dit idee valt niet in goede aarde bij John, al is het maar omdat hij Irene dan een tijdje kwijt is. Of kan hij een manier bedenken om haar daar op te zoeken? 'Blijf van mijn wijf' is een kluchtige komedie waarin de verschillen tussen mannen en vrouwen eens heerlijk op de korrel worden genomen.

## **LADY CORONA EN DE VIER RUSSEN**

**32914 Een komedie met een knipoog door Christiaan Bosman**

**5 dames en 4 heren**

Wanneer Lady Corona slaapdronken van haar slaapkamer naar de badkamer slentert, verneemt ze van de butler dat er een spoedbericht werd bezorgd. Die dag zal zich een commissie van vier russen aanbieden. Officieel gaat het om handelscontacten, maar butler Igor vermoedt dat het over andere dingen uit het verleden zal gaan. Een beetje lichtzinnig slaat de lady zijn goede raad in de wind en gaat verder baden. Later die dag komt de commissie aan en begint de zoektocht naar de geheimen van oud-KGB-agent vorst Vladimir.

## **DE NERVEUZE SPEURNEUS**

**32714 Een komische whodunnit in vier bedrijven door Julia Engelen**

**5 dames en 4 heren en 2 figuranten**

Graaf en gravin De Grandeur Gregory en Gloria organiseren een etentje ter nagedachtenis van het overlijden van Geraldine De Grandeur, de vorige gravin en zus van Gregory. Er werd aangenomen dat zij zichzelf het leven had genomen, maar Gregory en Gloria zijn ervan overtuigd dat zij werd vermoord op haar verjaardagsfeestje een jaar geleden. Ze hebben dezelfde mensen die op het verjaardagsfeestje aanwezig waren met een smoes uitgenodigd om zo te achterhalen wie Geraldine de strop om de hals heeft gelegd. Wendy Watt, rechercheur bij de politie, doet zich voor als de nieuwe dienstster en probeert samen met de nerveuze Gregory het kluwen van overspel, afpersing en opoffering op te lossen. Het toneelstuk speelt zich af rond 1975.

## **#YOUTOO?**

**32921 Een zwarte komedie in twee bedrijven door Joris Dirckx**

**5 dames en 5 heren**

Er ligt een klacht voor. Of misschien eerder een melding. Of was het maar een misverstand? De commissie hoort de getuigen. De kaderleden staan mekaar beleefd te woord. Onder de tafel houden ze de geslepen messen klaar, terwijl iedereen een eigen agenda probeert te realiseren. De weg van slachtoffer naar beschuldigde kan kort zijn, de kloof tussen retoriek en realiteit groot.

Tijdens een satirische blik achter de gesloten deuren van een bedrijf in MeToo tijden gaat de old-boys-club en de old-girls-club, onverbiddeijk door de mangel.

## **26 MAART**

### **32750 Een hemels lach-denk stuk door Christiaan Bosman**

#### **5 dames en 7 heren**

Aan de ingang van de hemel staan heel wat veranderingen te gebeuren. De engel die tot hier toe verantwoordelijk was om het kaartensysteem van wie moet sterven en op welke dag up to date te houden, staat op het punt aartsengel te worden. Hij zal vervangen worden door een jonge engel die nu stage loopt bij hem. Deze engel is een echte kluns en hyperkineet. Hij maakt een kapitale fout en de verkeerde mensen dagen op 26 maart 1827 op aan de hemelpoort. Dit heeft heel wat gevolgen en uiteindelijk moet God zelf tussen komen. En op het ogenblik dat God de scène betreedt, wordt het de toeschouwers duidelijk wat er eigenlijk aan de hand is... Maar er komt een oplossing!

## **NONDEDJU!**

### **32902 Een blijspel in zes taferelen door Jack Staal, 6 dames en 2 heren**

Een klooster ergens in Vlaanderen. De aanwezige nonnen zien de toekomst zeer somber in omdat ze te kampen hebben met een nijpend tekort aan nieuwe roeping, waardoor de vergrijzing binnen hun gemeenschap erg snel toeneemt en het einde van hun orde onherroepelijk in zicht komt.

Enorm groot is dan ook hun vreugde wanneer ze te horen krijgen dat er zich aan de poort toch nog eens een jong zieltje heeft aangemeld om hen te komen vervoegen. Nog groter is hun verbazing wanneer ze de ware reden voor deze nieuwe roeping vernemen. De gemoederen laaien hierdoor hoog op. Of om het in één woord te zeggen : Nondedju!

## **POEZENVLEES**

### **32909 Een tragikomedie in twee bedrijven door Robbe van Raemdonck**

#### **6 dames en 4 à 8 heren**

Het leven is niet gemakkelijk in de gevangenis. Zeker niet in een vrouwengevangenis. Teveel oestrogeen op een klein oppervlak zorgt al snel voor kleine en grote problemen. Er zijn weinig manieren om de lange tijd die de vrouwen nog rest te doden. En wat doe je dan? Juist: Ontsnappen! Maar dat is niet makkelijk wanneer iedereen zijn eigen mening hierover heeft. En net wanneer alles min of meer in kannen en kruiken is, verwacht de gevangenisdirecteur een inspectie! En daarvoor moeten natuurlijk alle cellen grondig gecontroleerd worden.

## **DE ZIEKE TONY**

### **39216 Een licht absurde spannende komedie door Thomas Mommens**

#### **7 dames, 5 heren + Fig.**

In 'De zieke Tony' ontdekken de gescheiden Marieke en haar goede vriend Tony het lijk van haar buurvrouw. Bij de politie komt er geen schot in de zaak, waardoor Marieke besluit zelf op onderzoek te gaan. Ze wordt echter tegengewerkt door een dronken politiecommissaris, egoïstische vriendinnen en een hoop koeienvlaaien. Daarnaast vertoont haar goede vriend Tony vreemd gedrag. Want Tony worstelt zelf met geheimen die hij liever aan niemand prijsgeeft.

## **EEN BRUID IN DE ZORGEN**

### **32939 Een komedie in tien taferelen door Jo Leemans**

#### **8 dames en 5 heren + 1 figurant**

Walter Van Dingenen, zoon van John, middenstander en voorzitter van de plaatselijke Rotary, stapt binnenkort in het huwelijksbootje met de mooie Kim Vermeersch, dochter van Lisette, een bazige dame en enthousiast lid van het zangkoor waardoor men haar wel eens "de zingende nachtegaal" noemt. Maar Walter twijfelt. Hij leest "Liefde in tijden van cholera" en is danig onder de indruk van de beschreven verheven, romantische liefde. Is Kim wel de ware? Kim maakt zich zorgen en wil snel duidelijkheid en ook Lisette, haar moeder, voert de druk op. Ze schakelt hiervoor ook de hulp in van Monica, zaakvoerder van de bruidswinkel die voor een percentje wel wat wil forceren. Tot overmaat van ramp willen ook de drie zussen van Lisette, de tantekes van Kim, ook wel de "ambetantekes"

genoemd, erbij betrokken worden. Gelukkig vindt Walter nog wat rust in zijn boeken, orgelmuziek en in de gesprekken met Olivia, de nieuwe poetsvrouw. Uiteindelijk zal Walter beslissen maar of iedereen daar gelukkig van wordt is nog maar de vraag.

#### **VAN DE HEMEL NAAR DE HEL EN TERUG**

**32747 Een avondvullend blijspel in twee delen door Marc Ketels  
20 spelers + figuratie**

Kurk Vandewijngaard is een wijnboer die op een ochtend in mei zijn oogst vernield aantreft door een late vorstnacht. Hij krijgt een hartaanval en sterft. Kurk komt bij de Hemelpoort maar die is gesloten. Andere pas overledenen komen ook aan. Blijkbaar heeft Sint Pieter zich overslapen... Meer uitleg is eigenlijk niet nodig. Het verhaal en de humor zijn heel apart. Als je hard moet lachen met het lezen van deze brochure dan zit het snor. Het naar de scène transporteren is een hele boterham. Als auteur heb ik geprobeerd zoveel mogelijk technische suggesties in de tekst te verwerken. Muzieksuggesties zijn er ook in verwerkt. Uiteraard is de regisseur vrij om er qua uitwerking zijn ding mee te doen.

### AVONDVULLEND – KOMISCHE THRILLER

#### **DE REÛNIE**

**32920 Een komische thriller in vier bedrijven door Wies Geerts  
2à4 dames en 6à9 heren**

Een aantal mensen wordt door een ex-klasgenote uitgenodigd voor een klasreünie in een sjiek restaurant. Bij aankomst blijkt de organisatrice echter niet aanwezig, en ook de samenstelling is nogal bizar. En dan is er plots een mysterieus telefoontje ... Het wordt een reünie die ze nooit meer zullen vergeten...

#### **DE NERVEUZE SPEURNEUS**

**32714 Een komische whodunnit in vier bedrijven door Julia Engelen  
5 dames en 4 heren en 2 figuranten**

Graaf en gravin De Grandeur Gregory en Gloria organiseren een etentje ter nagedachtenis van het overlijden van Geraldine De Grandeur, de vorige gravin en zus van Gregory. Er werd aangenomen dat zij zichzelf het leven had genomen, maar Gregory en Gloria zijn ervan overtuigd dat zij werd vermoord op haar verjaardagsfeestje een jaar geleden. Ze hebben dezelfde mensen die op het verjaardagsfeestje aanwezig waren met een smoes uitgenodigd om zo te achterhalen wie Geraldine de strop om de hals heeft gelegd. Wendy Watt, rechercheur bij de politie, doet zich voor als de nieuwe dienstster en probeert samen met de nerveuze Gregory het kluwen van overspel, afpersing en opoffering op te lossen. Het toneelstuk speelt zich af rond 1975.

#### **DWAALLICHT**

**39219 Een komische thriller in zes bedrijven door Wies Geerts  
5 dames en 4 heren**

Wanneer hun plezierjacht zinkt, komen de opvarenden terecht op een schijnbaar onbewoond eiland. Zonder contact met de buitenwereld, en niemand die weet waar ze zitten. Terwijl ze een uitweg moeten zoeken uit deze hopeloze situatie, schijnt er elke nacht mysterieus licht en klinken er verontrustende geluiden uit de verlaten vuurtoren op het eiland.

## AVONDVULLEND – TONEELSPEL

### **EEN KWESTIE VAN VERTROUWEN**

#### **32741 Een satirisch toneelspel in zeven scènes door Luc Vancampenhout 1à4 dames en 2à6 heren**

Rachid, een asielzoeker uit Afrika, krijgt een appartement toegewezen in een appartementsblok, waarvan de bewoners geen grotere zorg dachten te hebben dat een lek in het dak. Zijn aanwezigheid ergert vooral Anja, die getraumatiseerd is door geweldpleging binnen haar huwelijk. De confrontatie escaleert, na wederzijdse beschuldigingen dreigen zij allebei in de gevangenis te belanden. Syndicus Serge probeert hen te verzoenen volgens zijn hoge morele principes van vertrouwen en verstandhouding maar botst daarbij op hun instinctieve reacties van verdediging en overleving. Zal hij slagen of zal hijzelf de dupe worden van zijn goede bedoelingen? Wordt er een vorm van samenleven mogelijk, geruststellend normaal of akelig vreemdsoortig?

### **DANSEN OP HET KERKHOF**

#### **32841 Een toneelspel in twee bedrijven door Julia Engelen 2 dames en 2 heren**

Hendrik en Nancy hebben op een advertentie van Karel gereageerd, om te swingen. Nora, de vrouw van Karel rebelleert hiertegen, doch Karel zal zoals altijd zijn zin doordrijven. Karel is diep in zijn binnenste bang dat een vrouw hem zal overheersen, dat hij dan zal verdwijnen. Nora zoekt wanhopig de strijd met Karel op om zo iets van verbondenheid te ervaren. Nancy is haar Koltout Hendrik kotsbeu. Ze zegt dat ze haar vrijheid wil veroveren door met Karel naar bed te gaan, maar eigenlijk wil ze Hendrik overheersen. Het verleden heeft haar geleerd de mannen niet te vertrouwen. Hendrik daarentegen wil enkel maar van Nancy houden. Door zijn onzekerheid plakt hij. Beide koppels hebben relatieproblemen, waarvan ze de partner de schuld geven. Niemand is echt volwassen in de liefde. Seks wordt als wapen gebruikt. Het toneelspel is zeer realistisch met wrange, seksistische humor. De personages zijn allemaal op zoek naar de liefde. Ze krijgen ieder de kans om uit de situatie iets te leren, maar het blijkt eenvoudiger zich vast te klampen aan het vertrouwde en gekende.

### **EEN GOEDE JONGEN**

#### **39215 Een toneelspel door Julia Engelen 2 dames en 2 heren en een danser**

Bobby is een succesvolle schrijver van kinderboeken. Hij werkt en woont in Canada. Nu is hij na 30 jaar stilte terug in het land om zijn terminale moeder, Patricia, te bezoeken, om te zien of de slang nog gif kan spuiten. Het verleden gevuld met misbruik en geweld was verschrikkelijk en het heden is beangstigend. Om het leven en ook het bezoek aan zijn moeder aan te kunnen, maakt Bobby gebruik van verschillende persoonlijkheden: Alter Ego: een beschermende, dansende engel, Jonge Knaap: de kleine jongen die het misbruik moest ondergaan en Bob: de vlotte prater die het meest sociaal is. Gaandeweg het bezoek realiseert Bobby zich dat hij van zijn moeder nooit een 'sorry' zal krijgen en dat ze hem altijd zal proberen te manipuleren. Haar liefde is geen liefde maar de waan van een zieke vrouw. Hij verlaat haar zonder aan haar laatste verzoek te voldoen, goed beseffend dat hij nooit van het verleden verlost zal worden.

### **SCHERVEN**

#### **32758 Een relationeel avondvullend toneelspel door Bart van den Eynde, Gert van Mechelen en Luc de Peuter 2 dames en 3 heren**

Erik, Dieter en Guy zijn drie vrienden, drie verschillende karakters, werelden en ambities. Een zakenman, een archeoloog en een kunstfotograaf komen al jaren iedere donderdag bij elkaar op hun wekelijkse 'mannenavond'. Niets of niemand lijkt hun band te kunnen verstoren. Maar wat is de

chemie die hen bindt en drijft? Alles blijkt niet zo vanzelfsprekend als onverwachts een klasrijke, mysterieuze dame haar opwachting maakt...

### **EEN VOORBEELDIGE ZOON**

#### **32740 Een gezinsdrama in drie bedrijven door Luc Vancampenhout 3 dames en 3 heren**

Filip en Valerie begonnen als een succesrijk koppel, maar ze konden dat slechts korte tijd volhouden. Nadien hebben zij troost gezocht in drank en pillen. Hun zoon, Dylan, scheen echter geen hinder te ondervinden van die huiselijke ellende ; hij groeide op tot een evenwichtige, vriendelijke jongeman, die uitstekend zorgde voor zijn steeds dieper zinkende ouders. In hun ogen, in de ogen van iedereen was en is hij een voorbeeldige zoon. Hij wil nu gaan samenwonen met zijn vriendin Kaat ; haar ouders zijn daar fel tegen gekant, ervan overtuigd dat de karakterzwakte ook in de zoon tot uiting zal komen. De liefde groeit, maar de dreiging ook. Kan Dylan zich bevrijden van zijn ouders? Hoop en vrees komen in een wankel evenwicht, tot de weegschaal doorslaat.

### **AFSPIEGELING**

#### **39210 Een toneelspel in drie bedrijven door Griet vander Meulen 3 dames en 4 heren**

De bijna dertigjarige Ludovic voert dagelijks strijd tegen de gevolgen van een kindertrauma. Doorheen de jaren vindt hij zijn eigen manier om daarmee om te gaan. Dit echter ten koste van zijn eigen vrijheid, maar ook die van zijn gezinsleden: vader, moeder en zus. Wanneer – vijventwintig jaar later – zijn vader komt te sterven, wordt Ludovics, goed georganiseerde leven terug aan het wankelen gebracht. Hij dreigt alles te verliezen, maar dankzij de liefde van en voor Sylvie, durft hij uiteindelijk toch de uitdaging aangaan om zijn leven een volledige nieuwe wending te geven.

“Afspiegeling” is een psychologisch verhaal met verschillende tijdsprongen. Het begint heel dramatisch maar evolueert tot een iets luchtiger stuk met hier en daar een komische noot.

### **ZWARE JONGENS**

#### **32755 Een volksstuk in twee delen door Ben Bervoets 4 dames en 5 heren**

Het verhaal speelt zich af in de ruige achterbuurt van een grootstad rond de jaren 60 van de vorige eeuw.

Mina, de zus van Charley en Vincent, baadt een bar uit, de ‘Love Star’, waar Charley de Godfather is en de wetten stelt. Hij wil kost wat kost van alle bars bordelen maken. Maar dit is zonder de terugkomst van zijn broer Vincent gerekend. Vincent komt, na twee jaar spoorloos van de aardbodem verdwenen te zijn, wraak nemen op zijn eigen broer omdat die ooit zijn geliefde Messelina, een succesvolle rockzangeres, heeft willen ombrengen. Maar nu is Vincent “back in town” en de gangsters die zich heer en meester waanden, zullen de daver op hun lijf krijgen...

### **SUITE VOOR DE PRINS MET DE BLAUWGRIJZE OGEN**

#### **32751 Een allegorisch spel rond “Liefde” door Christiaan Bosman 12à28 spelers**

Twee mensen houden van elkaar: een jonge man, Prins, en een iets oudere, Baardkeizer. Deze laatste heeft het moeilijk om zijn liefde verwoord te krijgen. Hij neemt zich in de eerste scène al voor nog voor het einde van de dag aan Prins zijn liefde te verklaren. Zijn sterkste wapen hierbij is zijn vertelvermogen. In de loop van het stuk zal hij vele genres doorlopen, van dierenfabel, over abele spelen, mythische spookschepen en apocalyptische verhalen... Hij vertelt niet alleen. Wat hij vertelt, wordt tegelijk gespeeld. Hij slaagt in zijn opzet, maar of de boodschap Prins bereikt, is nog de vraag.

## KORT – BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT/TRAGIKOMEDIE

### **HUISJE WELTEVREE**

**32739 Een luchtig filosofisch toneelspel (60 min.) in 17 scènes door Johan Vandelange  
2 dames of 2 heren of 1 dame en 1 heer**

Twee personages praten en keuvelen een uurtje vol met waar-en onwaarheden. Ze mijmeren over verleden en toekomst en zetten hun beste filosofisch beentje voor.

Martha (Marthijn) is ondertussen 24 jaar terug thuis, eerder, om de zorg van haar/zijn moeder te krijgen dan voor haar te zorgen. Ze zijn elkaar erg genegen(?) en gedragen zich een beetje raar. Hun huis en interieur is onderkomen. Ze leven in povere omstandigheden. Er lopen een heleboel katten en waarschijnlijk zelfs een wasbeer rond. Ze praten over hun leven, over het heden en het verleden en genieten nu van de aandacht van het publiek, nadat ze lang eenzaam door het leven gegaan zijn.

### **LEEGGOED**

**39210 Een tragikomedrama (80 min.) door Peter Kremel  
2 dames**

De toevallige ontmoeting tussen Clarissa, een vrouw uit de betere kringen, en de aan lager wal geraakte Marina leidt tot onthutsende en confronterende ontwikkelingen die het leven van beide vrouwen in een totaal nieuw en onverwacht perspectief plaatst.

## KORT - THRILLER

### **KERSTMIS IN EEN SPOOKHUT**

**32893 Een eenakter in twee scènes (30 min.) door René van Genechten  
4à6 spelers**

Een jong koppel krijgt pech met de auto tijdens een helse onweersnacht. Ze weten niet waar ze zijn en besluiten tijdelijk te gaan schuilen in een hut die ze toevallig zien. Het meisje is in verwachting en staat op het punt te bevallen. Maar dan blijken er heel vreemde dingen te gebeuren in de hut...

## KORT – TONEELSPEL

### **HET LICHT VAN ZOEKERS of VOLGEHOUDEN MASKER**

**32754 Een eenakter (30 min.) door Christiaan Bosman  
1 dame en 1 heer**

Een klein oud mannetje ligt in een ziekbed dat uiteindelijk zijn sterfbed wordt. Naast het bed zit een oud vrouwtje. Zij begint met het verhaal van hun huwelijk. Hij komt plots los van het bed, maar zij schijnt het niet te merken, voor haar blijft hij in het bed liggen en zij zal alles blijven zeggen en doen alsof hij daar echt ligt. Dat is ook zo. Wat zich heeft losgemaakt van zijn bed is de geest of ziel van Jozef. Het beeld dat zij schetst van haar man, beantwoordt helemaal niet aan wat we zien. Ook hij begint te vertellen: zijn laatste droom. Hij vertelt hem wel, maar er zijn ook dialogen en handelingen waarin hij doet alsof er personages bij hem zijn, die wij niet te zien krijgen. Op het einde maken we zijn (blijkbaar heel leuke en aangename) overgang naar de dood mee. Hoe ver de twee van elkaar leefden, merken we in de slotzin van het vrouwtje.

## **BOBBELTJE**

**32752 Een shortplay (80 min.) over dansen met de dood door Christiaan Bosman  
2 dames en 2 heren**

Een iets oudere vrouw, Paulette, ontvangt haar dochter, Christiane. Ze heeft bij het douchen ontdekt dat ze een bobbel in haar borst heeft. Ze heeft een afspraak gemaakt bij de dokter. De twee vrouwen doorlopen vanaf nu een rouwproces. Maar het gebeurt in omgekeerde volgorde. De moeder gaat van 01 Ontkenning: "Dit gebeurt niet bij mij.", over 02 Marchanderen: "Ik beloof een betere persoon te worden als..." en 03 Woede: "Waarom met mij?" en 04 Verdriet en depressie: "Ik geef het op." En tenslotte 05 Aanvaarding: "Ik ga verder met mijn leven (of met mijn sterven)." De meer lichtzinnige dochter ondergaat het proces in omgekeerde volgorde. Uiteindelijk staat ze met haar ontkenning aan het begin van een echt rouwproces, want haar moeder is overleden. Voor de structuur van het stuk heeft dit gevolgen: zeven delen. De inleiding is duidelijk Paulette haar ding, Christiane observeert, maar is niet echt betrokken, vooral door de vele sms-jes, telefoonoproepen op de gsm die haar afhouden van een echt gesprek met haar moeder. Vanaf de terugkeer van bij de dokter begint het vijfde rouwproces. Het laatste deel is Christiane haar ding en Paulette is helemaal niet meer betrokken, ze is overleden. Eigenlijk komen alle fases hier nogmaals aan bod bij Christiane, maar haar berusting is geen heilzaam gegeven, ze is verslagen.

## **MORNING AFTER**

**32753 Een eenakter (40 min.) door Christiaan Bosman  
2 heren**

Een koppel ontwaakt. Twee mannen. Eén rond de vijftig (Renato) de andere veel jonger, rond de dertig (Ewan). Uit het gesprek leren we dat ze een woelige nacht en vooral een gemeenschappelijk verleden hebben. De oudere man is al lang stapel verliefd op de jongere. Deze heeft voor één keer toegegeven, maar die ene keer is misschien al te veel, hij is zelf verliefd geworden. Los van het gesprek over hun verleden, stelt de jongere meerdere keren de vraag of de oudere hem graag ziet. Er zit een gradatie in, van oppervlakkig en opnieuw afwimpelend tot uiteindelijk smekend. De oudere gaat even veel keren de uitdaging aan om niet te antwoorden of een rechtstreeks antwoord te ontwijken. Hij gebruikt ook steeds minder woorden. Je voelt dat hij telkens weer zegt dat hij van de andere houdt en niet zonder hem verder kan. Het laatste antwoord is zelfs woordeloos: hij streelt alleen maar de wang van de andere. Het antwoord is abrupt en verassend.

## **DAMESTONEEL – DIVERSE SPEELDUUR**

### **MADAME ROSA**

**32843 Een monoloog (45 à 60 min.) door Peter Kremel  
1 dame**

Madame Rosa is een monoloog gebracht door een toiletdame op leeftijd, in de volksmond WC madam of madame pipi genoemd. Madame Rosa houdt reeds jaren de toiletten van de Bourla Schouwburg in Antwerpen proper. Op een ludieke en herkenbare manier doet zij haar verhaal over de 'kleine kantjes' van de mannen op het kleinste en intiemste kamertje van een openbaar gebouw. Gedurende 60 minuten wordt de toeschouwer meegezogen in een verhaal over ritsers en knoppers, over de gewone 'plassers' en de 'speciallekes', over de mannelijke gewoontes en tekortkomingen. Deze monoloog kan worden ingekort tot pl.m. 45 minuten. Hiervoor geeft de auteur enkele suggesties in het script.



## **LEEGGOED**

**39210 Een tragikomedrama (80 min.) door Peter Kremel**  
**2 dames**

De toevallige ontmoeting tussen Clarissa, een vrouw uit de betere kringen, en de aan lager wal geraakte Marina leidt tot onthutsende en confronterende ontwikkelingen die het leven van beide vrouwen in een totaal nieuw en onverwacht perspectief plaatst.

## **HERENTONEEL – DIVERSE SPEELDUUR**

### **MORNING AFTER**

**32753 Een eenakter (40 min.) door Christiaan Bosman**  
**2 heren**

Een koppel ontwaakt. Twee mannen. Eén rond de vijftig (Renato) de andere veel jonger, rond de dertig (Ewan). Uit het gesprek leren we dat ze een woelige nacht en vooral een gemeenschappelijk verleden hebben. De oudere man is al lang stapel verliefd op de jongere. Deze heeft voor één keer toegegeven, maar die ene keer is misschien al te veel, hij is zelf verliefd geworden. Los van het gesprek over hun verleden, stelt de jongere meerdere keren de vraag of de oudere hem graag ziet. Er zit een gradatie in, van oppervlakkig en opnieuw afwimpelend tot uiteindelijk smekend. De oudere gaat even veel keren de uitdaging aan om niet te antwoorden of een rechtstreeks antwoord te ontwijken. Hij gebruikt ook steeds minder woorden. Je voelt dat hij telkens weer zegt dat hij van de andere houdt en niet zonder hem verder kan. Het laatste antwoord is zelfs woordeloos: hij streelt alleen maar de wang van de andere. Het antwoord is abrupt en verassend.

### **NERMIN, GÜZEL GÜS**

**32913 Monoloog (80 min.) van een Turkse vader in Vlaanderen door Christiaan Bosman**  
**1 heer**

Özhan Bilal, een vijftiger van Turkse origine. Hij is dan wel Turks, maar leeft al ruim 30 jaar in België, in een Vlaamse stad. Hij heeft verschillende jobs gedaan (mijnwerker, textielarbeider, ...), maar werkt nu bij een firma die telefoonkabels legt. Hij is gelovig, maar niet fanatiek. Hij is gehuwd met Gülhan. Uit hun huwelijk heeft hij één kind, een dochter: Nermin. Op het ogenblik van het spel ligt zijn vrouw in de kliniek. Het is een voorzorgsmaatregel nadat zij twee jaar er voor geopereerd werd voor borstkanker. Ze had wat pijn en is daarom in observatie. De avond van het gebeuren is zijn dochter voor het eerst uit met een jongen. Dat stemt hem wat ongerust. Bovendien is het een Vlaamse jongen en dat zint hem (toch in het begin) niet echt. Hij voelt zich ook hier geprangd tussen zijn Turkse afkomst die hem tot een absolute 'pater familias' maakt, en zijn verblijf in België, dat hem geleerd heeft dat zijn dochter toch enige vrijheid mag genieten. Dit resulteerde in zijn toestemming voor het avondje uit, maar met het strikte bevel om stip om twee uur thuis te zijn. Zowel Nermin als de jongen hebben hier onmiddellijk mee ingestemd. Ook hier wordt hij wat in twee richtingen getrokken. Hij heeft het volste vertrouwen in zijn dochter, maar die jongen...?

### **VOORZICHTIG OP HET TONEEL**

**32748 Een monoloog door Erik Persoons**  
**1 heer**

Een schrijver van theaterstukken en romans vertelt aan het publiek hoe hij heeft moeten vechten om erkenning, om een plaatsje op te eisen in de schrijverswereld. Met veel ironie en (zelf)spot wil hij toch een boodschap meegeven. Als de passie er is, moet je er voor gaan en niet bij de pakken blijven zitten.

## MONOLOGEN – DIVERSE SPEELDUUR

### **MADAME ROSA**

**32843 Een monoloog (45 à 60 min.) door Peter Kremel**

**1 dame**

Madame Rosa is een monoloog gebracht door een toiletdame op leeftijd, in de volksmond WC madam of madame pipi genoemd. Madame Rosa houdt reeds jaren de toiletten van de Bourla Schouwburg in Antwerpen proper. Op een ludieke en herkenbare manier doet zij haar verhaal over de 'kleine kantjes' van de mannen op het kleinste en intiemste kamertje van een openbaar gebouw. Gedurende 60 minuten wordt de toeschouwer meegezogen in een verhaal over ritsers en knoppers, over de gewone 'plassers' en de 'speciallekes', over de mannelijke gewoontes en tekortkomingen. Deze monoloog kan worden ingekort tot pl.m. 45 minuten. Hiervoor geeft de auteur enkele suggesties in het script.

### **NERMIN, GÜZEL GÜS**

**32913 Monoloog (80 min.) van een Turkse vader in Vlaanderen door Christiaan Bosman**

**1 heer**

Özhan Bilal, een vijftiger van Turkse origine. Hij is dan wel Turks, maar leeft al ruim 30 jaar in België, in een Vlaamse stad. Hij heeft verschillende jobs gedaan (mijnwerker, textielarbeider, ...), maar werkt nu bij een firma die telefoonkabels legt. Hij is gelovig, maar niet fanatiek. Hij is gehuwd met Gülhan. Uit hun huwelijk heeft hij één kind, een dochter: Nermin. Op het ogenblik van het spel ligt zijn vrouw in de kliniek. Het is een voorzorgsmaatregel nadat zij twee jaar er voor geopereerd werd voor borstkanker. Ze had wat pijn en is daarom in observatie. De avond van het gebeuren is zijn dochter voor het eerst uit met een jongen. Dat stemt hem wat ongerust. Bovendien is het een Vlaamse jongen en dat zint hem (toch in het begin) niet echt. Hij voelt zich ook hier geprangd tussen zijn Turkse afkomst die hem tot een absolute 'pater familias' maakt, en zijn verblijf in België, dat hem geleerd heeft dat zijn dochter toch enige vrijheid mag genieten. Dit resulteerde in zijn toestemming voor het avondje uit, maar met het strikte bevel om stip om twee uur thuis te zijn. Zowel Nermin als de jongen hebben hier onmiddellijk mee ingestemd. Ook hier wordt hij wat in twee richtingen getrokken. Hij heeft het volste vertrouwen in zijn dochter, maar die jongen...?

### **VOORZICHTIG OP HET TONEEL**

**32748 Een monoloog door Erik Persoons**

**1 heer**

Een schrijver van theaterstukken en romans vertelt aan het publiek hoe hij heeft moeten vechten om erkenning, om een plaatsje op te eisen in de schrijverswereld. Met veel ironie en (zelf)spot wil hij toch een boodschap meegeven. Als de passie er is, moet je er voor gaan en niet bij de pakken blijven zitten.

## KERSTTONEEL – DIVERSE SPEELDUUR

### **KERSTMIS IN EEN SPOOKHUT**

**32893 Een eenakter in twee scènes door René van Genechten**

**4à6 spelers**

Een jong koppel krijgt pech met de auto tijdens een helse onweersnacht. Ze weten niet waar ze zijn en besluiten tijdelijk te gaan schuilen in een hut die ze toevallig zien. Het meisje is in verwachting en staat op het punt te bevallen. Maar dan blijken er heel vreemde dingen te gebeuren in de hut...

## **EEN SCHOP IN DE BALLE**

**32868 Een wrange kerstkomedie door Gordon Steel ; vert. Jef Verhaegen  
3à5 dames en 3à4 heren**

Het stuk speelt zich af rond de Kersttijd maar van “Vrede op aarde aan alle mensen” is erg weinig te merken. Verschillende typetjes zullen het huis van Jeanne en Frank overrompelen en innemen! Met drank wordt kwistig omgesprongen en dat muziek de zeden verzacht wordt ook hier bewezen. Toch is er ook ruimte voor toenadering en worden oude wonden geheeld. De verhoudingen tussen de verschillende personages worden op een krachtige en loepzuivere wijze neergezet en het commentaar van één van de personages richting publiek, geeft de banaliteit van het leven weer. De hilarische dialogen afgewisseld met enkele emotionele scènes en de ongetwijfeld herkenbare typetjes zijn de ingrediënten van deze heerlijke komedie.

## **EEN VREEMDE LUIS IN HUIS (versie 2022)**

**32941 Een volkse tragikomedie in drie bedrijven door Jack Staal  
3 dames en 4 heren**

Het stuk speelt zich af in de rommelige krotwoning van Martha, die daar samen met drie mannen probeert te overleven met een minimum aan bestaansmiddelen. Een verhaal over vier personen die leven aan de rand van de maatschappij. Hun geheimpjes, hun gevoelens, hun ruzies en het besef nooit weg te geraken van de onderste trede van de sociale ladder, maakt dat ze zich uiten in hun eigen, eerder gekruide, doch met zelfspot en ironie gevulde taal. Kortom, een toneelstuk met een grote dosis humor en dus gericht naar een zeer breed publiek, maar nu en dan ook de gevoelige snaar bespelend met een aangrijpend slot als toemaatje.

## **JEUGDTONEEL – DIVERSE SPEELDUUR**

### **GOAL!**

**32911 Een toneelspel (80 min.) voor jongeren door Roger Vanhoeck  
10 spelers + eventueel figuratie**

Twan is een uitzonderlijk begaafd voetballer bij FC Red Boys, de ploeg waar ook zijn vader speelde voor hij verongelukte. Talentenscouts, bestuursleden, politici, makelaars en trainers ruiken het grote geldgewin als ze dit talent in hun netten kunnen vangen. Burgemeester Warmoes van Bornlo is de eerste die Twan wil strikken door hem naar Bornlo te lokken. Twan heeft geen oren naar dit voorstel, hij wil bij zijn vrienden blijven. Ook de mama van Twan, Lisa, wil niks horen van het voorstel. Maar... dan komen de intriges. Als Twan niet toegeeft, zal voorzitter Vermeersch ervoor zorgen dat hij ook bij de Red Boys niet maar aan de bak komt. Twan blijft weigeren. Maar... dan zet de burgemeester van Bornlo Lisa onder druk, hij dreigt er zelfs mee haar job af te nemen. Lisa kan niet anders dan toegeven. Tegen zijn zin stemt ook Twan in. Gelukkig zijn er nog trainer Bolle en zijn vriend Frits, de spelersmakelaar. Kunnen zij een oplossing uit de hoed toveren?

Goal biedt veel mogelijkheden voor discussie en interpretatie, de regie is een uitdaging.

### **SUPERHELDEN!**

**32742 Een familievoorstelling (75 min.) door Mattes Coolen  
11à17 spelers**

De professor voert bijzondere experimenten uit, die allemaal lijken te lukken. Na het tot leven brengen van een grote knuffelbeer, geeft hij drie gewone mensen superkrachten. Twee van hen laten zich omtoveren tot goede superhelden en verschijnen algauw in het regionale nieuws. De ander volgt het duistere pad en verandert in een schurk. Haar doel is om de macht te krijgen over alle mensen om hen slecht maken. Samen met haar handlangster, een dief, vormt ze een gevaar voor de stad. Zal het de superhelden lukken om deze schurken te verslaan, zodat iedereen weer veilig is?

## **ZWART-WIT-GRIJS**

**32759 Een familievoorstelling (80 min.) door Roger Vanhoeck**

**13 spelers + figuratie**

Drie verhaallijnen lopen door elkaar. Twee delen spelen in het heden, het derde in het verleden (tweede wereldoorlog, deels bij het verzet, deels tijdens de repressie)

Niveau één: (heden)

Aan het station (niet nader bepaald of omschreven) wordt een kleurlinge overvallen. Mats, ons hoofdpersonage, heeft ernstige vermoedens wie de dader is. Zijn vriendinnetje, Joke, probeert hem te overhalen om naar de politie te gaan om een verklaring af te leggen. Mats blijft twijfelen.

Niveau twee: (ook heden)

De opa van Mats, Charel De Ranter, is terminaal ziek. Mats gaat hem dikwijls bezoeken en doet zijn boodschappen. Opa schenkt Mats een schriftje waarin allerlei verhalen staan opgetekend. Maar...ergens ontbreekt een foto. Het onderschrift bij de foto staat er wel: "Vier mannen en een kale vrouw, ik weet wie er geduwd heeft". Later blijken ook een aantal pagina's verdwenen uit het dagboekje.

Niveau drie: (tweede Wereldoorlog)

Hier komen de verhalen uit het dagboek van opa tot leven en ontrafelen we het geheim van de mysterieuze verdwenen foto en de ontbrekende pagina's.

## **HIWEN**

**32893 Een toneelspel voor de jeugd (80 min.) door Karen Mels, Sofie Baert en Marlies Torfs**

**27 spelers (dubbelrollen mogelijk)**

Hiwen... een heel gewoon elfenmeisje wonend in een heel gewoon elfendorp in het Maan-elfenrijk. Alles verandert als haar leven plots een wending van 180° maakt. Ze wordt ernstig ziek. Haar mama maakt zich grote zorgen en Hiwen moet naar de geneesheer. Na een aantal onderzoeken krijgt ze het verdict... Hiwen lijdt aan het dovende-lichten-syndroom, een uiterst zeldzame aandoening. Haar enige genezing is de straalsteen. Hiervoor moet ze eenzaam en alleen de tocht naar het Zonne-elfenrijk aanvatten. Haar ouders zijn heel ongerust. Hiwen wordt al zwakker. Hoe zal ze ooit die verre tocht overleven? De genezer helpt haar door een kracht medicijn mee te geven. Onderweg dreigt er, naast de ziekte, nog een ander gevaar in de vorm van een jalouse en wraakzuchtige heks. En dan is er uiteraard ook nog iets met een knappe prins en kriebels in de buik en toevallige ontmoetingen... Zal het goed komen met Hiwen of raakt ze niet op tijd bij straalsteen...?

## **JONGERENTONEEL (16 tot 18 JAAR) – DIVERSE SPEELDUUR**

### **GEFOPT!**

**32912 Eenakter voor liefdeskwartet en godin door Christiaan Bosman**

**2à3 meisjes en 2à3 jongens**

Twee verliefde koppeltjes brengen een namiddag door. Ze hebben het over liefde en spelen een vreemd en naïef spel onder elkaar. Hun geworstel met gevoelens wordt begeleid door de liefdesgodin Venus, in de vorm van een travestie die dus zowel man als vrouw is. Het zoeken naar de grote liefde. Wie heeft een probleem? Is er wel een probleem? En welke verrassingen volgen er nog op de grote verrassing?

### **DE ZIEKE TONY**

**39216 Een licht absurde spannende komedie door Thomas Mommens**

**7 dames, 5 heren + Fig.**

In 'De zieke Tony' ontdekken de gescheiden Marieke en haar goede vriend Tony het lijk van haar

buurvrouw. Bij de politie komt er geen schot in de zaak, waardoor Marieke besluit zelf op onderzoek te gaan. Ze wordt echter tegengewerkt door een dronken politiecommissaris, egoïstische vriendinnen en een hoop koeienvlaaien. Daarnaast vertoont haar goede vriend Tony vreemd gedrag. Want Tony worstelt zelf met geheimen die hij liever aan niemand prijsgeeft.

## SCHETSENBUNDELS EN VERHALENBUNDELS (ENKEL VOOR REKENING)

### **SKETCH À GOGO**

#### **32908 Een nieuwe verzameling schetsen door Jack Staal – 16.95 EURO**

Waar zijn ze gebleven? De zalen waar vroeger de befaamde revues op de affiche stonden. Waar zijn ze naartoe, de langgerekte rijen ongeduldigen die aanschoven om de toenmalige grote vedetten als Gaston en Leo, Yvonne Verbeeck, Romain Deconinck, De Woodpeckers, Charel Janssens enz. in een komische sketch of conférence aan het werk te zien? Wat het antwoord ook moge wezen, met 'Sketch à gogo' krijgt u met uw gezelschap de kans deze vorm van amusement terug volop leven in te blazen.

### **50 AUTOBIOGRAFISCHE VERHALEN**

#### **32892 een verhalenbundel door Franck van Erven – 17.50 EURO**

Franck van Erven, acteur, regisseur en auteur, over de turbulente jaren als student aan de toneelacademie van Maastricht, de overdonderend ontmoeting met Ramses Shaffy de passie voor het theater, de dagelijkse werkelijkheid van een acteur, de gedreven regisseur over de vele prutsers die hij ontmoette, over zijn oorlogstheater, zijn mooiste producties, zijn flops, zijn haat/liefde verhouding met bestuurders van het liefhebberstoneel, de vraag om zaaddonor te worden, zijn nachtmerrie: de militaire dienst en ten slotte de ontroerende liefde voor zijn vader en de reden waarom hij deze autobiografische verhalen heeft geschreven.



Voor meer stukken kunnen wij u ook de catalogus van Toneeluitgeverij Vink aanbevelen. ([www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl))

Alle teksten; zichtzending en bestellingen (A5 en A4 formaat) worden exclusief door ons in België geleverd

## Nieuws:

- ✓ Catalogus 2022 is beschikbaar.
- ✓ Zichtversies van Toneelfonds Janssens en Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden

