



CATALOGUS

NIEUWE UITGAVEN

2020 - 2023

Toneelfonds Janssens
Grote Koraalberg 4 bus 1
2000 Antwerpen
Tel. 03 366 44 00
www.toneelfonds.be
bestellen@toneelfonds.be

Beste Toneelvrienden,

Yes! We mogen weer!

Nu we coronaperiode hopelijk helemaal achter de rug hebben kunnen we er weer helemaal tegenaan. Tijdens het voorbije seizoen 2022-2023 zijn de laatste stukken die werden aangekocht vóór de pandemie vermoedelijk zo goed als allemaal gespeeld en moet er dus terug gezocht worden naar nieuw materiaal.

Met deze catalogus willen we hieraan tegemoet komen. U vindt er een schat aan nieuwe interessante teksten die onze auteurs de voorbije drie jaar uit hun pen lieten vloeien.

Voor diegene die ons een beetje uit het oog waren verloren... Wij hebben tijdens die lange coronapauze niet stilgezeten. We hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om het Toneelfonds grondig te reorganiseren.

Zo zijn wij ondertussen verhuisd. U vindt ons vanaf nu terug op de hoek van de Grote Koraalberg en de Lange Doornikstraat (vlakbij het Antwerpse stadhuis).

In de (kleine) winkel hebben we vanaf nu ook een uitgebreid aanbod aan 'koopboekjes', meestal van de 'klassieke' auteurs.

Maakt u er een dagje Antwerpen van met uw leesploeg... Een parkeergarage is vlak om de hoek. We helpen u graag met de keuze van het geschikte stuk. U kan terecht in diverse gezellige cafeetjes in de buurt om alvast een eerste keuze te maken en om desgewenst meteen nog een tweede of derde lading boekjes af te halen. De teksten die voor u eventueel in aanmerking kunnen komen neemt u dan gewoon naar huis voor verdere analyse.

Aan de werking van het ontlenen van de scripts werd ook danig gesleuteld. Nieuw is bijvoorbeeld dat u heel veel teksten uit ons aanbod na lezing niet meer hoeft terug te bezorgen. Op die manier bespaart u op de terugzendkosten en kan u zelf een eigen bibliotheekje samenstellen van interessante teksten. Op die manier kan u makkelijk teruggrijpen naar een eerder gelezen stuk wanneer u uw seizoen gaat samenstellen. Uiteraard rekenen we er nog steeds op dat u van het gekozen stuk het verplichte aantal tekstbrochures of indien mogelijk een download bestelt en niet snel kopieën maakt van de leesbrochure uit uw (of een andere) bibliotheek.

Voor onze auteurs is er ook een nieuwigheid. De teksten die u ons ter beoordeling wil bezorgen hoeven niet meer per post te worden opgestuurd. Een mailtje naar chris.ledure@toneelfonds.be met in bijlage het tekstbestand -liefst in Word- volstaat. We verzekeren u bovendien ook een snellere beoordelingstijd. Via een persoonlijke auteurslogin kan u vanaf nu ook steeds nakijken welke verenigingen uw tekst ontlenen, wie er uw stuk bestelt voor opvoering en wanneer uw rechten worden uitbetaald (dit laatste uiteraard enkel voor auteurs waarvan het Toneelfonds de inning doet).

Open snel deze catalogus en ontdek welke nieuwe stukken er staan te popelen om gecreëerd te worden.

Samen zorgen we ervoor dat het theaterseizoen 2023-2024 onvergetelijk wordt!

Tot slot nog dit:

Sinds 1 januari 2021 gaat Toneelfonds Janssens verder onder de vleugels van een nieuwe Nederlandse eigenaar. Dit zal er op termijn voor zorgen dat meer Vlaamse auteurs in Nederland de kansen zullen krijgen die ze verdienen.

Vriendelijke groet,

Namens team Toneelfonds Janssens.

Chris Ledure

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd,
In de uitgave staat tot wie u zich dient te wenden.

Toneelfonds Janssens

Grote Koraalberg 4 bus 1

2000 Antwerpen

Telefoon: **03 366 44 00**

E-mail: rechten@toneelfonds.be

Website: **www.toneelfonds.be**

ING Bank (rechtenrekening): IBAN: BE37.3631.4081.3728 – BIC: BBRUBEBB

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN**

Voordelen van zichtzending bij Toneelfonds Janssens

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 03 366 44 00
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van alle titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneelfonds Janssens en Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.
- ✓ **De VOORDELIGSTE, de RUIMSTE keus en het BESTE ADVIES. Dat is Toneelfonds Janssens.**
- ✓ Snelle levering

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot letter formaat boek (A4 formaat) geldt een kleine toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen.
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgave van reden o.a. nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneelfonds Janssens., t.a.v. de redactie, Grote Koraalberg 4 bus 1, 2000 Antwerpen, of mail het naar: chris.ledure@toneelfonds.be. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via Toneelfonds Janssens kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website www.ibva.be.

Of bel 03 366 44 00

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

VERTALEN / BEWERKEN

Als u een (Nederlands talig) stuk wilt bewerken in het VLAAMS. Dan is dat vaak wel mogelijk. Maar u dient dat voornemen, wel altijd eerst te regelen met onze dienst rechten.

Stuur een email naar rechten@toneelfonds.be en naar chris.ledure@toneelfonds.be . Wij informeren u dan op korte termijn verder.



Grote Koraalberg 4 bus 1

2000 Antwerpen

Tel 03 366 44 00

info@toneelfonds.be

AVONDVULLEND – BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT/TRAGIKOMEDIE

ALLES WENT BEHALVE EEN VENT

**33025 Een komedie door Dick van den Heuvel,
1 dame en 2 heren**

Hetty en Willem spelen een echtpaar dat het schijnbaar prima voor elkaar heeft. De zaak is verkocht, de kinderen zijn de deur uit, hun huwelijk loopt gesmeerd (*toch?*) en ze zijn op enkele mankementen na, nog hartstikke gezond. Irene maakt van haar hart geen moordkuil en zij wil nog van alles ondernemen; theater, reizen, musea. Willem heeft 'wat' minder behoefte aan verandering. En dan leert Hetty de student Thomas kennen... Dat is het startsein voor anderhalf uur uitgesproken, herkenbaar comedytheater.

ALLES KAN? MAAR NIET MET MIJN MAN

**16419 Een komedie in zes bedrijven door Tony Collins
2 dames, 2 heren**

Een gelukkig gehuwd koppel. Hij, reeds enkele maanden op pensioen, komt thuis na de pensioenviering van zijn vrouw. Wanneer ze nog wat napraten, vertelt zij hem dat ze nu in haar vrije tijd terug wil gaan studeren, terwijl hij zich al had genesteld in het 'huisje, boompje, beestje' idee. Dat brengt stilaan spanning in hun relatie, omdat het hele patroon van al die jaren nu verdwijnt en zo hun relatie en hun liefde ernstig op het spel zet. Kan dit blijven duren of dreigt er een breuk. Kennen partners mekaar eigenlijk wel goed...? Vaak grappig, soms gevoelig, maar oh zo herkenbaar...

NIET MET MIJ HE!

**33074 Een warme komedie in twee bedrijven door Frank de Kaey,
2 dames en 3à4 heren**

Het Woon- en Zorgcentrum 'Residentie Ochtendgloren', vlak tegenover het stadspark, heeft vooral de meer begoede, of liever gezegd, steenrijke gepensioneerden als bewoners. Iedere kamer is een suite en sommige zijn zelfs voorzien van een jacuzzi. Er is een groot binnenzwembad en een wellness met sauna en Turks bad. In het restaurant worden alleen sterrenmenu's opgediend en de gemeenschappelijke ruimte, de lounge, is voorzien van een rijkelijk gevulde bar. Gérard Verhavert, kolonel-op-rust, woont hier al vier jaar. Om overdag zijn zinnen te verzetten is hij aangewezen op het gezelschap van Anne-Sophie gravin Agie de Sandhoven. Door een zware shock in het verleden is zij gekluisterd aan een rolstoel maar dat belet haar niet om nog te genieten van de culinaire en alcoholische geneugtes des levens. Samen spelen ze bijna dagelijks een potje Rummikub, hét moment bij uitstek om ook de nieuwste roddels over te brengen. Wanneer een nieuwe bewoonster haar intrede doet, komt er terug wat leven in de brouwerij. Jeanine Sebreghts heeft 41 jaar café Het Dokske uitgbaat midden in de Antwerpse haven. Door problemen met haar diabetes werd ze door haar zoon Luc verplicht om naar een home te verhuizen. Door omstandigheden heeft hij sinds kort de financiële mogelijkheden om dit verblijf te betalen. Beetje bij beetje, met veel lachen en soms wat ontroering, leren de drie residenten elkaar beter kennen en gaan ze elkaars dagelijkse routine grondig overhoop halen.

DE BUCKETLIST

**32847 Een blijspel in drie bedrijven door Benny Braem,
2 dames en 4 heren**

Er zijn veel redenen om een bucketlist te maken. Maar waarom vindt je beste vriend dat jij een bucketlist moet maken? Komen die wensen dan ook altijd uit? Of is er meer aan de hand? Loopt het allemaal net iets anders dan gepland, en blijken dat één, twee of vijf leugentjes om bestwil het lot niet kunnen bijsturen. Wensen en realiteit vallen zelden samen. En die realiteit is vaak veel absurder dan de ergste dromen.

HELP! MIJN MAN IS EEN BULLEBAK!

**32841 Een komedie in twee bedrijven door Maggy Cuppens,
3 dames en 2 heren**

Door een tragische gebeurtenis, zes jaar geleden, zijn Maria en Karel totaal uit elkaar gegroeid. Het enige wat Karel nog interesseert is voetbal. Maar door zijn heethoofdigheid werd hem een paar maanden geleden, de toegang tot het stadion ontzegd. Dan maar de ganse dag voetbal op tv. Van dochter Suzy krijgt Maria wel de nodige steun, maar dat helpt niet echt aan de eenzaamheid. Toen Karel nog elke zondag naar 'den Antwerp' trok, ging zij rust zoeken in het park en daar leerde ze Fons kennen. Ze spraken daar elke zondag af, op dezelfde bank....vriendschap en een beetje meer. Maar dat is weeral maanden geleden. Nu, het toeval wilt dat Maria in de supermarkt, Fons en zijn vrouw Angèle tegen het lijf loopt. Met weer even vlinders in haar buik, nodigt ze beiden thuis uit voor een tasje koffie met gebak. Is dit een goed idee? Nee, eigenlijk niet, want van waar, wanneer en hoe kennen Fons en zij elkaar dan.....avondschoon boekhouden?? Dat gelooft toch geen mens! Het is in ieder geval buiten Angèle gerekend....en oh ja.....dan is er ook nog Karel....!

SCHUPKE

**33119 Een komedie in drie bedrijven door Ivo Maes,
3à4 dames en 2 heren en 2 figuranten**

Cyriel de grafdelver, alom gekend als 'Schupke', is een doodbrave maar schuchtere kerel. Slechts luttele dagen is hij verwijderd van zijn jubilee: '25 jaar grafdelver'. En dat maakt hem bijzonder nerveus. Schupke woont nog thuis, bij zijn meer dan overbezorgde Moe, maar hij verliest zijn hart aan Emma die dagelijks het graf van haar moeder komt bezoeken. En die 'vlindertjes in de buik', die zijn precies wederkerig. Maar zonder de hulp van Alex, de man van de plantsoendienst en tevens Schupkes boezemvriend, zouden Schupke en Emma hun gevoelens voor mekaar nooit durven uitspreken. Alex' grapjes en fratsen openen de deuren tot toenadering. Maar dan moet eerst Moe nog wel overtuigd worden! Uiteindelijk blijkt Mevrouw Coletta Oris, de begrafenisondernemerster, nog de hardste noot te kraken. Maar gekraakt worden zal ze!

AMBETANTE TANTES

**32891 Een volks blijspel in twee bedrijven door Ben Bervoets,
3 dames en 3à4 heren**

Achiel en zijn inwonende vriend Nand, krijgen via buurvrouw en plaatselijke roddeltante Florance het slechte nieuws dat hun kruidenierswinkel en woonst zouden verkocht worden. Dit zou gebeuren door twee tantes van Achiel. Wanneer er een brief arriveert waarin de tantes hun bezoek aankondigen, moet dus alles in het werk worden gesteld om ze van gedachten te doen veranderen. Dit zorgt voor hilarische toestanden in deze volkse komedie.

BETRAPT IN HET KARTEL

**32883 Een blijspel in elf scènes door Roel Verhaert,
3 dames en 3 heren + figuratie**

Het kleine Vlaamse dorp Opdebeek geraakt in de ban van de gemeenteraadsverkiezingen op het moment dat het duidelijk wordt dat er twee sterke kandidaten naar de burgemeesterssjerp dingen. Marcel Verhoeven is de populaire zaakvoerder van 't Klopboorke in Opdebeek; de doe-het-zelf-zaak bij uitstek. Hij hoopt omwille van zijn populariteit op de overwinning, minder omwille van een inhoudelijk kiesprogramma. Zijn tegenstreefster is Citta Renovita. De jonge Citta is progressief, milieubewust en staat, daarentegen, voor een actueel sterk project en een wervend verkiezingsprogramma. De twee, Marcel en Citta, gaan in hun strijd voor de eerste plaats tot het uiterste.

EEN SCHOP IN DE BALLEEN

**32868 Een wrange kerstkomedie door Gordon Steel ; vertaling Jef Verhaegen,
3à5 dames en 3à4 heren**

Het stuk speelt zich af rond de Kersttijd maar van "Vrede op aarde aan alle mensen" is erg weinig te merken. Verschillende typetjes zullen het huis van Jeanne en Frank overrompelen en innemen! Met drank wordt kwistig omgesprongen en dat muziek de zeden verzacht wordt ook hier bewezen. Toch is er ook ruimte voor toenadering en worden oude wonden geheeld. De verhoudingen tussen de verschillende personages worden op een krachtige en loepzuivere wijze neergezet en het commentaar van één van de personages richting publiek, geeft de banaliteit van het leven weer. De hilarische dialogen afgewisseld met enkele emotionele scènes en de ongetwijfeld herkenbare typetjes zijn de ingrediënten van deze heerlijke komedie.

DE BUTLER

**16417 Een komedie in dertien scènes door Benny Braem,
3 dames, 4 heren**

Vier jonge mensen ontmoeten elkaar voor het eerst in de prachtige woning van een rijk industrieel. Zij hebben alle vier dezelfde uitnodiging ontvangen. Daarin staat dat hen een prettig vooruitzicht te wachten staat. Maar wat houdt dat prettig vooruitzicht in? En voor wie wordt het prettig? Voor de vier gasten of de vijfde laatkomer? Of is het meneer, de meid of de butler die er het meeste plezier aan beleven?

LOSSE FLODDERS

**33027 Een volks blijspel in twee bedrijven door Ben Bervoets,
3 dames en 4 heren**

Jean en Cleo wonen in een gezellig huisje, samen met hun dochter en Mariette, de bemoeizieke schoonzuster. Alles gaat zijn gangetje tot er volgens Mariette 's nachts iemand heeft binnen gezeten. Wie, wat en waarom? Jean denkt er het zijne van, maar Mariette wil er het fijne van weten en gaat op speurtocht tot ergernis van de rest. Een dolkomische komedie met hilarische situaties en een bijzondere (bij)rol voor een... kist.

OP REIS MET 'DEN ROODEN VOGELAER'

**33108 Een komedie in drie bedrijven door Luc Provoo i.s.m. Het Voerens Amateurtoneel,
3à5 dames en 3à5 heren**

Welkom op het dorpsplein. Het is een dorpsplein als geen ander met een café en een kerk. Oh en voor

vandaag ook een bus. De bus staat daar om passagiers mee te nemen op bedevaart naar Lourdes maar deze zal snel weer vertrekken. Toch? Op reis met 'Den Rooden Vogelaar' is een komisch drama met in de hoofdrol: een bus, 50 vaten speciaalbier, een familieruzie, een verliefd stelletje, een medium en natuurlijk mijnheer pastoor.

HET LUIK

**29994 Een spannend tragikomisch toneelspel door Wies Geerts,
3 dames, 4 heren**

Antwerpen, Wereldoorlog II. Een door de nazi's bezette stad. Antoon, een geboren en getogen Antwerpenaar, helpt zijn Joodse vriend en zakenpartner Samuel onderduiken in zijn kelder, om te ontsnappen aan de naziterreur. Uiteraard in het grootste geheim, Antoon vertelt het enkel aan zijn huisgenoten. Terwijl de oorlogsgruwel wild om zich heen slaat, gebeurt het ondenkbare ... Samuel wordt verraden! Hoe is dat kunnen gebeuren? En door wie?

DE VOLKSTUINTJES

**32942 Een volkse komedie in twee bedrijven door Ben Bervoets,
3 dames en 4 heren**

André, een man van middelbare leeftijd baat het volkscafé "De Volkstuintjes" uit. Het dankt zijn naam aan de vlakbij gelegen volkstuintjes waar diverse figuren proberen om de grootste bloemkolen, patatten, bloemen e.d. te kweken. Het verhaal begint als een mooie vrouw met haar dochter het café binnenstapt en komt vragen of ze een tuintje kan huren. Het duurt niet lang of de meeste cafégangsters raken in de ban van de nieuwkomers. Vooral André krijgt het zwaar te pakken. Tot er iets gebeurt wat het leven van André, August, Fabian, Kamiel, Charlotte en zotte Gusta zwaar door elkaar schudt... Of toch niet...

EEN VREEMDE LUIS IN HUIS (versie 2022)

**32941 Een volkse tragikomedie in drie bedrijven door Jack Staal,
3 dames en 4 heren**

Het stuk speelt zich af in de rommelige krotwoning van Martha, die daar samen met drie mannen probeert te overleven met een minimum aan bestaansmiddelen. Een verhaal over vier personen die leven aan de rand van de maatschappij. Hun geheimpjes, hun gevoelens, hun ruzies en het besef nooit weg te geraken van de onderste trede van de sociale ladder, maakt dat ze zich uiten in hun eigen, eerder gekruide, doch met zelfspot en ironie gevulde taal. Kortom, een toneelstuk met een grote dosis humor en dus gericht naar een zeer breed publiek, maar nu en dan ook de gevoelige snaar bespelend met een aangrijpend slot als toemaatje.

HET VASTSTELLEN VAN HET LOSLATEN

**32840 Een tragikomedie in twee bedrijven door Dirk Schokkaert,
3 dames en 6 heren**

"Loslaten ...". Iedereen wordt er vroeg of laat mee geconfronteerd. De manier waarop men iets of iemand moet loslaten, daar is zeker nooit alles over gezegd. Niemand van ons mag en zal nooit het draaiboek van het leven kunnen inkijken, en maar goed ook! Wanneer iemand begint vast te stellen dat hij aan het loslaten is, heeft meestal al een harde noot gekraakt. Afscheid hoort bij het leven. Al leert men het nooit! Tel de dagen niet, zorg dat de dagen tellen.

ONS HUIS, ONS LEVEN

**32757 Een tragikomedie in elf scènes door Maggy Cuppens,
4 dames en 1 heer**

Theo heeft al lang geleden het landbouwbedrijf van zijn ouders de rug toegekeerd. Na de dood van zijn ouders hebben zijn zusters het bedrijf verdergezet. Plots komt Theo op de proppen met een voorstel om het bedrijf ten gelde te maken. Zijn motivatie lijkt oprecht, maar is dat zo? Wat drijft hem? Francine verzet zich alvast categoriek; Lea ziet er wel iets in. En Mia maakt overal fotootjes van. Een verhaal van liefde en bedrog, familievetes en onverteerd verleden. Soms hard en dan weer grappig, soms bitter en dan weer frivol, maar vooral... de liefde tussen drie zusters die alles overwint.

VEERTIEN VERTICAAL

**32848 Een tragikomedie in twee delen door Erik Borghouts ; Vlaamse bewerking Peter Michielsen,
4à5 dames en 1à2 heren**

Het verhaal speelt zich af in het appartement in een appartementsblok op Linkeroever. Centraal staan Ludo ('Lu') Van Damme en Alice ('Lieske') Van den Broeck, een gehuwd ouder koppel dat samen geniet van hun oude dag. Alhoewel Ludo wel wat jonger is dan Alice, hecht net hij het meeste belang aan 'vroeger' en moppert hij continu over de 'tijd van tegenwoordig'. Alice daarentegen is de rust zelve. Ze heeft één favoriete hobby: kruiswoordraadsels. Het is zo een koppel waar af en toe ongetwijfeld wel eens wat 'gehakketak' zal zijn, maar steeds met het nodige respect voor mekaar, nooit echt kwetsend. Het leven kan mooi zijn.... Tot het noodlot er anders over beslist. Alice en Ludo worden abrupt uit mekaar getrokken. Voor Ludo het begin van een periode waarin hij eens te meer geconfronteerd wordt met vroeger. En de toekomst? Die lijkt plots niet meer dan een moeilijk kruiswoordraadsel...

LOCKDOWNS EN ANDERE SHIT

**33026 Een klucht in drie bedrijven door Robbe van Raemdonck,
4à5 dames en 2à3 heren**

Om hun relatie nieuw leven in te blazen, wordt Charles door zijn vrouw Gerda meegesleurd voor een weekend aan zee waar ze elkaar 25 jaar geleden hebben leren kennen. Charles staat hier niet om te springen, maar Gerda is vastbesloten om te werken aan hun relatie. Dat is echter niet makkelijk wanneer ook de bemoeizieke moeder van Gerda meegaat op de uitstap. En waarom komt dochter Sofie op bezoek? Gooi daar nog een opdringerige buurman en een oversekste minnares bij en je krijgt de perfecte cocktail. En als dan de mensheid plots bedreigd wordt door een virus dat zich via de lucht verspreidt, is het hek helemaal van de dam. Niemand mag nog buiten. Kan Charles zijn minnares verborgen houden voor Gerda? En is Gerda zelf wel zo zuiver op de graat? Komen leugens en bedrog aan het licht? Maar vooral... is er wel voldoende toilet papier? Een doldwaze klucht vol verrassingen in 3 bedrijven en 27 slippertjes.

DE NIEUWE MAN

**32981 Een avondvullende komedie door Julia Engelen,
4 dames en 2 heren en een verrassing**

Leo Huizinga vindt zichzelf een geweldige man, superintelligent en succesvol. Vooral na zijn benoeming tot adjunct-directeur van een school is zijn ego 10 keer groter geworden. Hij begrijpt dan ook niet waarom zijn echtgenote Christiane zo moeilijk doet. Hij is toch de perfecte echtgenoot. Christiane is zijn gedrag doodmoe, wil wat liefde in haar leven en besluit zich een nieuwe liefde aan te schaffen. Iedere dag telefoneert ze met mijnheer Dovinbrotsjetski, maakt afspraakjes met hem waarbij ze de zorg voor het huishouden laat vallen, dit tot grote ontevredenheid van Leo die het gewoon is dat hij

verwend wordt en op zijn wenken bediend wordt. Leo probeert Joanna, een studente die hij begeleidt met haar scriptie, voor zijn kar te spannen. Dit leidt uiteindelijk tot degradatie van zijn benoeming en een neerwaartse spiraal waarbij Leo steeds meer de pedalen verliest. Bruno, de tuinman, probeert zijn vriend te helpen. Lydia, zijn schoonmoeder, doet er echter alles aan Leo het huis uit te werken. Uiteindelijk vlucht Leo het huis uit. Hij zal immers vervangen worden door Christianes nieuwe liefde: D. Met hangende pootjes doet Leo op de dag dat Christianes nieuwe liefde zal intrekken een laatste poging zijn huwelijk te redden. En dan blijkt ... dat niets is wat het lijkt.

PROMOTIE IN DE SOEP!

33020 Een kluchtig blijspel in twee delen door Maggy Cuppens, 4 dames en 2 heren

Met het oog op een veelbelovende promotie heeft Rik de grote baas uitgenodigd voor een dineetje bij hem thuis. Maar het noodlot slaat toe.... Hij is net door zijn vriendin aan de deur gezet en nu moet hij halsoverkop een appartement huren. Wat blijkt? Niks in dat appartement is in orde.... muren maar ruw bezet.... geen meubels....en oh, het ergste... geen vrouw om aan de baas voor te stellen! Gelukkig is de conciërge van het gebouw bereid om te helpen, maar dat is buiten zijn moeder gerekend, die alles liever 'en famille' regelt. En dan is er nog de bomma, die te pas en te onpas voor de voeten loopt... De dag waarop de baas komt nadert...

TANGO MET EEN BAXTER

32922 Een tragikomedie in vijf fases door Joris Dirckx, 4 dames en 2 heren en figuratie

Topmanager Dirk Walschaerts en arbeider Jean Vredemans komen op dezelfde ziekenkamer terecht. Potige hoofdverpleegster Helga is streng, maar heeft haar hart bij haar patiënten. Dirk komt maar voor een routinebehandeling, uit voorzorg, een onbenullig bolletje in de hersenen, daar is hij vast van overtuigd. Jean weet wel beter, hij houdt het al een paar jaar uit als ervaringsdeskundige. Terwijl Dirk via alle tussenstadia evolueert van ontkenning naar berusting, houdt de immer vrolijke Jean de moed er in. Ze leren mekaar kant van het universum kennen, een echte vriendschap groeit, tot de onvermijdelijke afloop.

OLDTIMERS

32698 Een tragikomedie in zeven scènes door Jack Staal 4 dames, 3 heren

Vic en Ida, twee kranige tachtigers die bijna vijftig jaar gehuwd zijn, wonen nog steeds zelfstandig en trekken volgens eigen zeggen 'nog danig hunne plan'. Als snel blijkt echter dat het niet alleen hun huisje is dat meer en meer begint te kraken. Ook bij henzelf wordt het stilaan duidelijk dat kleine ouderdomskwaaltjes grote kwalen kunnen worden naarmate de tijd vordert.

HET FESTIVAL

33118 Een blijspel in drie bedrijven door Ivo Maes, 4 dames en 4 heren en 2 figuranten

Het zal je maar overkomen!! De kraaknette woning van Bob en Lily staat op een tweetal kilometer van de festivalweide van 'Eagle Rock'. Met alle overlast die er rond hangt. Als Schepen van cultuur laat Bob dit rockfestival al jaren toe. Maar zijn vrouw Lilly, DE kandidaat voorzitter van het buurtcomité, wil al die overlast definitief weg hebben. En het is overduidelijk dat vrouwlief thuis de broek draagt! Ze wendt dan ook alle mogelijkheden aan om dit festival te laten ophouden. Zelfs burgemeester

Hendrickx zal het geweten hebben! En Bob, veel te braaf voor deze wereld, hij ondergaat dit alles. Totdat er bij hem van binnen iets knapt Toevallig, die bewuste namiddag komt een jonge griet bij de familie de Groot aan de woning aanbellen met de hoogdringende bede even van hun wc gebruik te mogen maken... Een rollercoaster komt op gang en is niet meer te stoppen!

BONJE NA HET BAL

26368 Nieuwe versie van "Gevaarlijk snoepgoed" van Max Andrea, herschreven door Mimi en Peter van Waterschoot van der Gracht, 4 dames en 4 heren

De familie Van Zuilen komt met Carnaval terug van het jaarlijkse bal masqué in de schouwburg. Pa draagt als piraat een aangeschoten ma (verkleed als sexy non) in zijn armen over de drempel. Wil hij met haar de huwelijksnacht opnieuw "groots en meeslepend" gaan beleven? Sinterklaas blijkt opeens op korte termijn te willen gaan samenwonen met Tanja, de jeugdige, clowneske dochter des huizes. Opa sleept (als dansende Paashaas) even later een Indiaanse mee naar binnen, die hij onder geen voorwaarde terug willen laten gaan naar haar wigwam. Kortom: extreem dwaze toestanden in huize Van Zuilen! Dat wordt alleen maar erger als er ook nog andere feestgangers opdagen, die zich op dreigende wijze gaan bemoeien met de toch al hachelijke situaties. Niets is wat het lijkt. De spetters vliegen er vanaf! Deze splinternieuwe bewerking van het oude succesnummer "Gevaarlijk snoepgoed" van Max Andrea blijkt nog altijd één groot, kluchtig speelfestijn te zijn. Niet alleen absurd humoristisch, maar ook nog spannender dan ooit en... met veel nieuwe scènes en een verrassend slot.

DE IDEALE PARTIJ

32979 Een avondvullende komedie in twee bedrijven door Maurice de Grauwe, 4 dames, 4 heren

Het loopt al een behoorlijk tijdje spaak in het huwelijk van Johnny Jobmans en Marina De Rijcke. Schoonmoeder en doktersweduwe Camila De Rijcke draagt haar schoonzoon niet bepaald op handen. Zij is trouwens de persoon die de kangoerewoning financierde waar het koppel woont. Kleinzoon Rudy zou uiteindelijk de boven gelegen loft mogen betrekken, maar die wordt eerst verhuurd aan een dragqueen. Voeg daarbij een jeugdvriend, twee kwezels van roddeltantes en je hebt meteen de mix voor een pittige komedie.

DE BLAUWE FLES

33075 Een kluchtig blijspel in drie bedrijven door Gerdy Deceuninck, 4 dames en 5 heren

Een koppel bezoekt voor het eerst een museum. Plots verdwijnt een schilderij. De inspecteur heeft zijn handen vol om een aanknopingspunt te vinden en intussen proberen de aanwezigen hun graantje mee te pikken. Gezien niemand van hen veel ervaring heeft leidt dit tot hilarische toestanden.

ER IS NOG LEVEN NA DE DOOD

32978 Een avondvullende komedie in twee bedrijven door Maurice de Grauwe, 4 dames, 5 heren

Een uitgewist schilderij van het huwelijkspportret van Emile en Mathilde staat symbool voor de vergane glorie van de aristocratie. Dit is de basis van deze aparte komedie. Als Emile komt te overlijden is dit het begin van een reeks onverwachte gebeurtenissen. En als ook de meid Wendy de Simpelaere zich ermee begint te bemoeien is het hek helemaal van de dam. Het lijkt dat Emile geen natuurlijke dood is gestorven. De wijnkelder fungeert als de vermoedelijke plaats van het delict... Een knotsgekke, absurde en thriller-gevoelige realistische komedie.

EEN KUUROORD VOL MET STRESS! (Herziene versie)

29474 Klucht in drie bedrijven door Nico Torrenga, 4/6 dames, 3/5 heren (9 rollen)

Joris runt een kuuroord. Hij heeft het erg druk en het valt voor hem niet mee om alles rond te krijgen. Als een tv-programma een promotiefilmpje komt maken en er gasten arriveren die veel aandacht vragen, wordt het kuuroord eigenaar Joris te veel en vraagt hij zijn tweelingbroer hem te helpen. Als er dan ook nog een bedrieger onder de gasten verblijft is de chaos niet meer te overzien.
ook in de versie: Stress in spa & Wellness Hazenberg 3/4d en 2/3h (6 rollen)

GOESTING OP DE CAMPING

**32845 Een komedie in acht scènes door Bart van den Eynde,
4 dames en 5 heren, waarvan 2 meisjes en 2 jongens**

Mark, Rita en hun 2 puberkinderen Anne en Jelle genieten van hun verblijf op de camping. Rita kondigt aan dat haar gescheiden zus Liesbeth langs komt met haar zoon... en haar nieuwe vriend. Deze nieuwe vriend is tot jolijt én ergernis van iedereen een rijke Hollander. De zoon van Liesbeth vertrouwt deze Hollander echter niet en vreest dat zijn moeder in haar ongeluk loopt. Samen met de kinderen van Mark en Rita en de dochter van de conciërge verzinnen ze een 'test'.....

'T LIEP TEGEN HET NIEUWE JAAR

**33104 Een kerstkomedie in twee bedrijven en vijf taferelen door Jo Leemans,
4 dames en 5 heren**

Bijna Kerst. Voor velen een gezellige periode maar voor Herman Petermans een zware last. Zijn energieke vrouw Sylvie verwacht dat hij, naar jaarlijkse gewoonte, de kerstboom zet en het huis in de juiste stemming brengt. Helaas is er iets grondig mis met die stemming. Herman verdenkt zijn vrouw van stiekeme afspraakjes. De rust in huis wordt danig verstoord door (goedbedoelde) bezoeken van de burens Frits en Mia én door de onverwachte komst van schoonmama die door een technische panne in de kou zit. Bovendien komt Herman terloops te weten dat vrouwlief hem heeft voorgedragen bij het wijkcomité als acteur in het jaarlijks kerstspel. Hij zal er de rol van herder moeten spelen en dat zint hem niet tot hij Liesje, de dochter van wijkverantwoordelijke Willy Schellekens, ontmoet. Plots ziet Herman licht in de donkere dagen van december. Gemotiveerd door enkele filosofische uitspraken van de tuinman tracht hij orde op zaken te stellen. Hij wil Sylvie op heterdaad betrappen en meer tijd doorbrengen met Liesje. De zoon, Hans, maakt het hem wel lastig wanneer die hem vraagt op zijn verzameling wandelende takken te passen, een verzameling "draken" die schoonmama het liefst van al op straat wil zetten. Als dat maar goed komt tegen het nieuwe jaar.

DE OOIEVAAR MAAKT OVERUREN

**32715 Een kluchtig blijspel in drie bedrijven door Kamiel Kemels,
4 dames en 6 heren**

Bruno Verhaert is een gezonde man, want naast zijn vrouw en een maîtresse beleeft hij ook pret in bed met zijn secretaresse. Maar als deze drie dames toevallig in hetzelfde hotel logeren waar ook hij zogezegd een meerdaagse werkvergadering moet leiden, gaan de poppen pas echt aan het dansen en klopt de ooievaar overuren...

INCLUSIEF NOODKNOP

**32749 Een satirisch blijspel in twee delen door Joris Dirckx,
4à5 dames en 7à8 heren**

Jos en Nicole hebben de grote stap gezet: ze ruilen hun woning in voor een spiksplinternieuwe serviceflat. Aanvankelijk heeft Jos zo zijn bedenkingen maar Nicole is gelukkig: iedere dag op restaurant, wie had dat durven dromen? Terwijl de "all-in" service toch wat anders uitdraait dan verwacht, evolueren de gevoelens. Gladde verkoper Harry van het Mysweethome-concern weet voor alles een oplossing, mits een klein supplement, uiteraard. Gelukkig brengt het immer blij poetsdametje Samira een nieuw doel in het leven. Bezoek van oude vrienden, de huisdokter, de bankadviseur, en een paar jolige bouwvakkers doen de dagen voorbij kabbelen. Eén ding staat vast: dankzij de noodknop kan je niets meer overkomen. Of toch?
Een luchtige satire over het begin van het einde van het leven.

VANGENDE VROUWEN

**16452 Een blijspel in twee delen door Peter Kremel,
5 dames**

Omdat 'vangende vrouwen' niet te vatten zijn en zeker niet samen is het onmogelijk om dit verhaal samen te vatten en wagen wij ons dus ook niet aan een samenvatting. Wat wij u wel mee kunnen geven zijn de namen van de uitsluitend vrouwelijke personages. In alfabetische rang...eh...volgorde: Andi van de Aldi, Denise de vieze, Floer van de Carrefour, Gertrudis de sluikvis en Rachel de tuttebel. Er is ook nog José maar daar is iets mee. Eén gouden raad van tante Kaat: wat er ook gebeurt, laat u niet vangen! Veel plezier!!!

BLIJF VAN MIJN WIJF

**39240 Een blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha ; Vlaamse bewerking Jef de Boeck,
5 dames en 3 heren**

An runt het vrouwenvluchthuis 'Blijf Van Mijn Lijf Huis'. Ze dreigt haar medewerkers Tina en Evi te ontslaan omdat er geen vrouwen zijn om op te vangen. Evi bedenkt een oplossing: ze doet alsof haar zus Irene slachtoffer is van haar verloofde John. Dit idee valt niet in goede aarde bij John, al is het maar omdat hij Irene dan een tijdje kwijt is. Of kan hij een manier bedenken om haar daar op te zoeken? 'Blijf van mijn wijf' is een kluchtige komedie waarin de verschillen tussen mannen en vrouwen eens heerlijk op de korrel worden genomen.

OPEN MISERIE

**33117 Een blijspel in drie bedrijven door Ivo Maes,
5 dames en 3 heren en 2 figuranten**

Stel u voor: Paul, de man des huizes, organiseert op een regenachtige avond bij hem thuis een kaartavond. Terwijl Vera, zijn vrouw, diezelfde avond een demonstratie van Malène heeft gepland. Aanvankelijk weten geen van beiden het van elkaar. Tot beide groepen aan dezelfde tafel terechtkomen. Niemand wil inbinden. Sven, de mannequin die het herenondergoed zou komen showen, stuurt echter zijn kat omdat hij net op tijd verneemt dat zowel zijn vrouw als zijn vriendin op de demonstratie aanwezig zullen zijn. Paul wordt dan maar door Vera als "interim-mannequin" aangesteld. Om er onderuit te komen veinst Paul met hoge koorts. Wannes van Jeanneke Slijk, Paul's boezemvriend, zal de show wel verzorgen. Toch verschijnt Sven in 't geniep ten tonele. Hij moet en zal die catalogus, waarin nogal wat foto's van hem staan, te pakken zien te krijgen. Maar dat is rapper gezegd dan gedaan. Ondertussen wil Paul alsmaar uit zijn bed om naast de deur, bij Fikske, verder te

gaan kaarten. Een hoop problemen, die Wannes van Jeanneke Slijk tracht op te lossen. ... Maar dan wel op zijn eigen -onnavolgbare- manier.

BLACK-OUT

33096 Een komedie in vier bedrijven door Julia Engelen, 5à6 dames en 4à5 heren

Een vrijdagavond tegen 18u. De kerst-pop-upwinkel gaat sluiten. Rosa en Sophie maken zich klaar om te vertrekken. Op het moment dat de zaakvoerder Pieter iets wil vragen aan Rosa, forceren zich verschillende klanten de kantine binnen. Ze vluchten voor twee overvallers die de inhoud van de kluis willen. Ze worden allen gegijzeld. De kluis moet open, maar Pieter heeft een black-out en kan zich de code niet meer herinneren. Deze staat gelukkig genoteerd in zijn gsm die in de winkel ligt. Net op het moment dat Joeri, één van de overvallers, de gsm wil halen, valt de elektriciteit uit. De elektronische deur kan niet meer open, de branddeur blijkt geblokkeerd, zodus zit iedereen opgesloten in de kleine kantine. De overvallers gaan over lijken om met het cashgeld van de voorbije week te vertrekken. Pieter herinnert zich plots de code maar wat blijkt: de safe is leeg! Waar is het geld naartoe? Heeft Rosa haar werkgever bestolen? Waarom verraadt Margo haar verloofde Pieter? Er vallen schoten. Ronald, de man van Rosa wordt neergeschoten. En dan gaan de overvallers er vandoor met het geld.

LADY CORONA EN DE VIER RUSSEN

32914 Een komedie met een knipoog door Christiaan Bosman, 5 dames en 4 heren

Wanneer Lady Corona slaapdronken van haar slaapkamer naar de badkamer slentert, verneemt ze van de butler dat er een spoedbericht werd bezorgd. Die dag zal zich een commissie van vier russen aanbieden. Officieel gaat het om handelscontacten, maar butler Igor vermoedt dat het over andere dingen uit het verleden zal gaan. Een beetje lichtzinnig slaat de lady zijn goede raad in de wind en gaat verder baden. Later die dag komt de commissie aan en begint de zoektocht naar de geheimen van oud-KGB-agent vorst Vladimir.

DE NERVEUZE SPEURNEUS

32714 Een komische whodunnit in vier bedrijven door Julia Engelen, 5 dames en 4 heren en 2 figuranten

Graaf en gravin De Grandeur Gregory en Gloria organiseren een etentje ter nagedachtenis van het overlijden van Geraldine De Grandeur, de vorige gravin en zus van Gregory. Er werd aangenomen dat zij zichzelf het leven had genomen, maar Gregory en Gloria zijn ervan overtuigd dat zij werd vermoord op haar verjaardagsfeestje een jaar geleden. Ze hebben dezelfde mensen die op het verjaardagsfeestje aanwezig waren met een smoes uitgenodigd om zo te achterhalen wie Geraldine de strop om de hals heeft gelegd. Wendy Watt, rechercheur bij de politie, doet zich voor als de nieuwe dienstster en probeert samen met de nerveuze Gregory het kluwen van overspel, afpersing en opoffering op te lossen. Het toneelstuk speelt zich af rond 1975.

EEN KOFFER ZONDER KLEREN

33006 Een klucht in drie bedrijven door Patrick Bostoën, 5 dames en 5 heren

Een stel bankovervallers wil zich een paar weken schuilhouden in een hotelletje, met hun koffer vol gestolen geld. In de kamer ernaast zit een vrouw die haar man bedriegt met een jonge knappe playboy. Al vlug blijkt dat de twee koppels elkaar beter kennen dan men ooit zou kunnen vermoeden. Bovendien

wordt het helemaal hilarisch als het kamermeisje, de klusjesman en de hoteleigenaars zich ermee gaan bemoeien.

Een knotsgekke deurenkomedie waarin iedereen probeert de koffer te bemachtigen en tevens uit de handen van de politie te blijven.

WIE ZEGT 'JA' TEGEN PRINS ACNE

29996 Een komedie in twee delen door Paul Dewilde,

5 dames, 5 heren

Sinds Belle door koning-gemalin Mabelline tot hofmaquilleuse benoemd werd, draait haar beauty boutique op volle toeren. Maar dan verklapt ze per ongeluk dat er achter de rug van Mabelline drie jonge vrouwen door kroonprins Kenzo op audiëntie uitgenodigd werden. De eierzuchtige Mabelline vermoedt dat de prins stiekem een huwelijkspartner zoekt zodat hij, eens getrouwd, de troon kan overnemen van zijn vader die zich in de 'onmogelijkheid tot regeren' bevindt. De koning-gemalin beraamt een sluw plan om de prins, haar stiefzoon, te dwarsbomen en rekent daarbij op de hulp van Belle die haar echter alleen maar helpt om de titel van hofmaquilleuse niet te verliezen.

#YOUTOO?

32921 Een zwarte komedie in twee bedrijven door Joris Dirckx,

5 dames en 5 heren

Er ligt een klacht voor. Of misschien eerder een melding. Of was het maar een misverstand? De commissie hoort de getuigen. De kaderleden staan mekaar beleefd te woord. Onder de tafel houden ze de geslepen messen klaar, terwijl iedereen een eigen agenda probeert te realiseren. De weg van slachtoffer naar beschuldigde kan kort zijn, de kloof tussen retoriek en realiteit groot.

Tijdens een satirische blik achter de gesloten deuren van een bedrijf in MeToo tijden gaat de old-boys-club en de old-girls-club, onverbiddelijk door de mangel.

26 MAART

32750 Een hemels lach-denken stuk door Christiaan Bosman,

5 dames en 7 heren

Aan de ingang van de hemel staan heel wat veranderingen te gebeuren. De engel die tot hier toe verantwoordelijk was om het kaartensysteem van wie moet sterven en op welke dag up to date te houden, staat op het punt aartsengel te worden. Hij zal vervangen worden door een jonge engel die nu stage loopt bij hem. Deze engel is een echte kluns en hyperkineet. Hij maakt een kapitale fout en de verkeerde mensen dagen op 26 maart 1827 op aan de hemelpoort. Dit heeft heel wat gevolgen en uiteindelijk moet God zelf tussen komen. En op het ogenblik dat God de scène betreedt, wordt het de toeschouwers duidelijk wat er eigenlijk aan de hand is... Maar er komt een oplossing!

DE SUPER SUPER

29846 Klucht in vier bedrijven door Henk Roede,

6 dames, 2 heren + figuratie (2 vrouwenrollen kunnen ook gespeeld worden door mannen)

De supermarkt van Sjors is het slechtst lopende filiaal van de keten "Super Super". Sjors is dan ook geen geboren ondernemer en heeft het ook niet getroffen met zijn kleurrijke personeel. Maar het allergrootste probleem is dat er een jaar geleden een vestiging van Mega Markt is geopend aan de overkant van de straat.

De "Super Super" keten geeft Sjors nog één kans om de omzetcijfers op te krikken om zo de merknaam "Super Super" te mogen behouden. Om Sjors hiermee te helpen stuurt de keten hulp, in de vorm van

de onervaren Nicolette. Nicolette gaat overijverig aan de slag, maar of alle inspanningen wel zo goed uitpakken? Komische situaties wisselen zich in een snel tempo af in deze klucht in een supermarkt, compleet met hangouderen, accordeonist voor de deur, een op hol geslagen flessenautomaat en nog vele andere gekkigheden.

Ook verkrijgbaar in andere bezettingen.

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. **Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en Dolle beestenboel**, is dit ook weer een stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

'T IS NIET AL GOUD DAT BLINKT EN NIET AL BEER DAT STINKT

32704 Een blijspel in zes bedrijven door Maike Ooms,

6 dames, 2 heren + eventueel figuratie

Een blakende boerin, een drieste dochter, een bezorgde buurvrouw, een mondige meid, een briesende baas, een vrolijke vriendin, twee graaiende goudzoekers, een verliefde vrijer, een hopeloze houtboer, een zoemend zangkoortje en een klingelende klok, van begin tot eind overgoten met een pittige portie heldere humor... kortom, alle ingrediënten voor een koddige komedie.

NONDEDJU!

32902 Een blijspel in zes taferelen door Jack Staal,

6 dames en 2 heren

Een klooster ergens in Vlaanderen. De aanwezige nonnen zien de toekomst zeer somber in omdat ze te kampen hebben met een nijpend tekort aan nieuwe roeping, waardoor de vergrijzing binnen hun gemeenschap erg snel toeneemt en het einde van hun orde onherroepelijk in zicht komt.

Enorm groot is dan ook hun vreugde wanneer ze te horen krijgen dat er zich aan de poort toch nog eens een jong zieltje heeft aangemeld om hen te komen vervoegen. Nog groter is hun verbazing wanneer ze de ware reden voor deze nieuwe roeping vernemen. De gemoederen laaien hierdoor hoog op. Of om het in één woord te zeggen : Nondedju!

BROEDERS BIJ NONNEN WAAR ZIJN WE AAN BEGONNEN

11733 Blijspel in drie bedrijven door W.A. de Groot,

6 dames, 5 heren

In ons klooster hebben de nonnen Ludwina, Bettine en Clementina enorm te lijden onder het schrikbewind van de zeer strenge moederoverste Braspennig. Zij proberen hier van alles aan te doen maar door tegenwerking van zowel de overste, als haar gemene hulpje Dorothé lijken alle pogingen gedoemd te mislukken. Dan komt er een brief van hogerhand waarin kardinaal Koops schrijft dat er vanwege bezuinigingen een aantal broeders in het klooster moeten worden gehuisvest. De samenwerking tussen de broeders en nonnen verloopt prima, maar moederoverste is in alle staten. Zij ziet haar opgebouwde imperium verdwijnen als sneeuw voor de zon en ook de op handen zijnde verbouwingen zijn haar een doorn in het oog. Ze zet alles op alles om de broeders weer weg te krijgen en middels list en bedrog lijkt het haar nog te gaan lukken ook. Pas aan het eind van dit kolderieke stuk volgt de ontknoping die even verrassend als weerzinwekkend is. Zijn oversten en bisschoppen onaantastbaar of heeft bidden toch nog zin?

DE VIER BOMMA'S (Oma's aan de macht)

33105 Een blijspel in drie bedrijven door Rob Maayen ; Vlaamse bewerking: Ed Bruyninckx, 6 à 8 dames en 2 à 4 heren

De dames Verpest, De Swaef, Verdonck en Deleux hebben alle vier het "statuut" van bomma maar zijn niet erg tevreden met alle consequenties die daaraan verbonden zijn. Ze besluiten om de actiegroep SOAS op te richten en een ware omwenteling teweeg te brengen in de wereld van de bomma's. Maar om die omwenteling te kunnen realiseren, hebben ze geld nodig, veel geld. Sybille Verpest haar dochter, Christelle, is gehuwd met de steenrijke Hubert Backx die uit zijn eerder huwelijk een zoon heeft, Adelbert. Op de dag van de vijfendertigste verjaardag van Adelbert gaat SOAS tot de actie over. Adelbert wordt gekidnapt en SOAS eist een losgeld van zeven miljoen euro. Ondanks het uitdrukkelijke verbod van SOAS wordt de politie toch ingeschakeld en de inspecteurs Van Achteren en Van Vooren nemen de zaak in handen. Het au-pair meisje, Kelly Waterschoot wordt al vlug opgepakt als hoofdverdachte maar... heeft zij überhaupt iets met de zaak te maken?

'T IS VAN TE MOETEN

32679 Een blijspel in drie bedrijven door Karel Eens, 6 dames, 4 heren

Anna, Yvonne en nakomertje Sarah zijn drie zussen. Ze wonen nog in het ouderlijke huis. Yvonne, getrouwd met François, is zeer bazig, woont in haar gerestaureerde deel van het huis en Anna, een sukkeltje, achterlijk, dom en zeer verlegen, woont in het onaangeroerde oudere deel. Sarah, de bon vivant, de verleidster, de nymfomane is meermaals getrouwd en gescheiden en heeft ondertussen terug een kamer in het ouderlijk huis. Na het overlijden van hun zeer oude rijke excentrieke nonkel Ceasar blijken de dames recht te hebben op elk een huis en veel centen. Voorwaarde is dat ze getrouwd moeten zijn en een nakomeling moeten hebben. Een nakomeling? Trouwen is voor Yvonne en Sarah geen probleem maar voor Anna, met een serieuze verstandelijke beperking, die zelfs nooit een lief gehad heeft, wordt het moeilijk.

(NIET) ALLE ZEGEN KOMT VAN BOVEN...

33094 Een blijspel in acht taferelen door Erik Persoons, 6 dames en 4 heren en 1 kind

De pastoor gaat op pensioen. Tegelijkertijd wordt ook het klooster aan de rand van het dorp gesloten omdat er te weinig nonnen overgebleven zijn. De parochie wil de pastoor en de drie resterende nonnen een mooi afscheidsgeschenk geven en schenkt hen een reis naar Lourdes. De meid van de pastoor mag ook mee om haar te bedanken voor haar jarenlange dienst. De voorzitter van de parochieraad zal hen naar de luchthaven brengen. Het is file onderweg en de voorzitter besluit een binnenweg te nemen. Hij rijdt hopeloos verloren, komt op veldwegen terecht en tot overmaat van ramp, rijdt hij het busje stuk tegen een paaltje dat hij niet zag staan. Ze zijn echter gehaast en besluiten te voet verder te trekken. Na een tijdje zien ze een donker gebouw en besluiten er naar binnen te gaan. Blijkt dat het een afgelegen café is waar een aantal twintigers van een motorclub geregeld samenkomen. Terwijl ze wachten tot het busje hersteld is (door een dronken garagist die er niet veel van bakt) en ze een volgende vlucht kunnen nemen, blijven ze wachten in het café. Allerlei misverstanden en verkeerd begrepen uitspraken zorgen er voor dat ze menen met een motorbende te maken te hebben die een overval wil plegen, terwijl de hardrock jongeren juist een benefiet voor het kinderkankerfonds aan het organiseren zijn. De voorzitter, de pastoor en de nonnen reageren allemaal anders op dit nieuws. De hilariteit en de puinhoop nemen echter ongekende proporties aan als er ook nog eens 'slachtoffers' vallen en de pastoor wordt vermist...

DE PILLEN VAN DE MAHARADJAH

**32680 Een blijspel in drie bedrijven door Karel Eens,
6 dames, 4 heren**

Anna, zus van Godelief is een aantal jaren terug naar India vertrokken om daar de armen te gaan helpen. Ze is er verliefd geworden op een maharadja en is er mee getrouwd. Zo kwam ze in de maharadja zijn harem terecht waar ze ondertussen al zes jaar vertoeft. Ze is echter het leven in de harem zo beu als koude pap en wil terug naar België maar dat lukt zo maar niet. Haremvrouwen die willen scheiden zijn in India hun leven niet zeker. Ze heeft echter met de hulp van een paar haremvrouwen een plan opgevat. Ze heeft een "ingebeelde" ziekte: "Gust de la Tirette" en ze komt samen met de maharadja naar ons land om deze ziekte te laten verzorgen. Lukt het haar om hier te kunnen blijven en wat met de maharadja voor wie geen enkele vrouw veilig is.

POEZENVLEES

**32909 Een tragikomedie in twee bedrijven door Robbe van Raemdonck,
6 dames en 4à8 heren**

Het leven is niet gemakkelijk in de gevangenis. Zeker niet in een vrouwengevangenis. Teveel oestrogeen op een klein oppervlak zorgt al snel voor kleine en grote problemen. Er zijn weinig manieren om de lange tijd die de vrouwen nog rest te doden. En wat doe je dan? Juist: Ontsnappen! Maar dat is niet makkelijk wanneer iedereen zijn eigen mening hierover heeft. En net wanneer alles min of meer in kannen en kruiken is, verwacht de gevangenisdirecteur een inspectie! En daarvoor moeten natuurlijk alle cellen grondig gecontroleerd worden.

WAS DAT VANDAAG?

**16421 Een blijspel in twee bedrijven door Robbe van Raemdonck,
6 dames, 5 heren**

De acteurs van toneelvereniging "X" komen met mondjesmaat binnen in de zaal waar ze vanavond repeteren voor hun nieuwste productie. Althans dat denken ze toch. Want de zaal is gevuld met toeschouwers. Wat komen die hier doen? Een voorstelling? De première is toch pas volgende week? Plots komen ze tot het besef dat ze zich een week vergist hebben. De première zou vanavond zijn! Maar zowel de acteurs als het decor zijn helemaal nog niet klaar. Er zit niets anders op dan het publiek te trakteren op een repetitie. Een repetitie die ver van het eindresultaat af staat, hopelijk heeft het publiek daar niet te veel last van!

HET ZAL JE MA MAAR WEZEN

**16394 Een blijspel in zeven taferelen door Erik Persoons,
7à8 dames, 4à5 heren**

Julia is een brave, maar zeer eenvoudige en zenuwachtige vrouw die niet veel hoogtepunten in haar leven heeft gehad en zich nu helemaal optrekt aan haar zoon, Tom, die aan de universiteit studeert. Als zij, na een houseparty georganiseerd door haar zoon, drie jonge vrouwen en een zwangerschapstest in haar huis vindt, is het hek van de dam. Ze zal niet rusten voor ze weet wie van de meisjes zwanger is. Haar grootste vrees is echter dat haar zoon Tom de vader is. Als ze denkt dat dit het ergste is wat haar kan overkomen, heeft haar zoon echter nog een grotere verrassing voor haar in petto.

DE ZIEKE TONY

**39216 Een licht absurde spannende komedie door Thomas Mommens,
7 dames, 5 heren + Fig.**

In 'De zieke Tony' ontdekken de gescheiden Marieke en haar goede vriend Tony het lijk van haar buurvrouw. Bij de politie komt er geen schot in de zaak, waardoor Marieke besluit zelf op onderzoek te gaan. Ze wordt echter tegengewerkt door een dronken politiecommissaris, egoïstische vriendinnen en een hoop koeienvlaaien. Daarnaast vertoont haar goede vriend Tony vreemd gedrag. Want Tony worstelt zelf met geheimen die hij liever aan niemand prijsgeeft.

IK GA TROUWEN EN RAP!

**33110 Een blijspel in twee bedrijven door Vicky Versprille,
8 dames en 1 heer**

Mama Angela krijgt het bezoek van haar 3 buurvrouwen, Anita, Rosita en Sandra. Vader Tony is werkloos en lui en komt nooit in beeld. Angela krijgt wel regelmatig smsjes van haar man die boven in zijn kamer in bed ligt. Bianca komt thuis met het grote nieuws dat ze gaat trouwen met Daniel (komt nooit in beeld) ... binnen 2 dagen. Alles moet dus snel geregeld en besproken worden. Hierbij krijgen ze de hulp van de 3 buurvrouwen en van Manuel A, Marina en Joanna. Bijna elk aspect van een trouwfeest wordt besproken, al dan niet met gezouten meningen. Helemaal op het einde vertrekt iedereen in soireekledij naar de trouw en dan ...

DE MOTOSEKLETS

**33107 Een blijspel in drie bedrijven door Karel Eens,
8 dames en 5 heren**

In de schuur, omgebouwd tot motoclubhuis van Rick, een ex-motard, willen enkele vrienden een motoclub oprichten. Hiervoor hebben ze bij de firma "Dope Direct" een aantal gilets met hun clublogo besteld. Bij de levering is er echter het een en ander mis. Er is een gilet te weinig en er zit een gilet van een andere motoclub, MC Yvette bij. Daarbij zit er ook nog vier kilogram coke in bij bestelling. De MotoSeklets wanen zich rijk maar MC Yvette komt hun gilet opeisen en daarbij ook de vier kilogram coke. De MotoSeklets geven zich niet zomaar gewonnen en het spel om geld en drugs wordt bikkelhard gespeeld. De politie komt er aan te pas. Bedreigingen, een ontvoering, een bom, een list om MC Yvette klein te krijgen... Wie heeft uiteindelijk baat bij al deze ongeregelheden...?

DE DOOS VAN MARIE ROOS MOET DICHT

**33109 Een westernkomedie in twee delen door Vicky Versprille,
9 dames**

Marie Roos is eigenares van een saloon en woont er samen met Miss Poes, een hoertje en Paulientje, het onwettig kind van Marie Roos en een onbekende. Paulientje heeft een spraakgebrek en een licht mentale achterstand. De enige klanten in de saloon zijn Annick Flik, bandiet Hanne Omhoog, Madame Tissue, de moeder van Marie Roos en tante Nonneke, de zus van de burgemeester, omdat er niemand anders durft komen wanneer de boef in de buurt is. Yvonne Beton, de dochter van de autostradebouwer John Beton komt "binnenvallen" in de saloon om te melden dat de saloon moet afgebroken worden. Marie Roos en de meiden smeden een plan om Yvonne te kidnappen, vast te houden en losgeld te vragen zodat de autostrade er niet komt. Miss Poes en Yvonne worden beste vriendinnen en Yvonne besluit de dames te helpen met hun probleem.

Dit stuk is een herwerking voor het damestoneel van het eerder verschenen 'De sluiting van de Zoete Mossel'.

KIRKE

**33022 Een avondvullende komedie door Leon Pensaert,
11 spelers en figuranten**

Menig Griekse held voegt zich na de Trojaanse oorlog zo vlug mogelijk bij zijn geliefde(n). Odysseus daarentegen is jammer genoeg een ander lot beschoren. Jaren zwalpt hij met zijn trawanten in het Middellandse Zeegebied. Het ene avontuur na het andere brengt hem nog verder van zijn eiland Ithaca, en van zijn lieve Penelope. Maar de windgod Aiolos biedt Odysseus en zijn makkers een toekomstperspectief. Jammer dat jaloezie en achterdocht van zijn gezellen roet in het eten strooit. Op het moment dat Ithaca in het bereik ligt, zorgen de makkers voor een drama. Een storm steekt op, en Odysseus en zijn medereizigers stranden op het eiland Aia. Daar huist de nimf, de tovenares Kirke. Zij verandert iedereen die haar erf durft te betreden in varkens! Maar er is hoop! De geraffineerdheid van Kirke, de sluwheid en de listigheid van Odysseus en hun beider seksuele behoeften verhogen de spanning en brengen soelaas. Ook Odysseus' manschappen zijn niet alleen in de ban van Kirkes schoonheid en charme, maar ook in die van de hulpnimfjes. Als Kirke na iedere avond de volgende dag bevalt - Odysseus wordt tijdens het 'korte' verblijf bij Kirke vader van twee zonen- roept dat wel vragen op bij de gewone stervelingen. Wie geeft de oplossing?

Dit avondvullend stuk kan ook gespeeld worden door leerlingen en leerkrachten. Voor een fantasierijk regisseur die weet hoe humor op de scène te brengen, is dit een kolfje naar de hand!

VAN DE HEMEL NAAR DE HEL EN TERUG

**32747 Een avondvullend blijspel in twee delen door Marc Ketels,
20 spelers + figuratie**

Kurk Vandewijngaard is een wijnboer die op een ochtend in mei zijn oogst vernield aantreft door een late vorstnacht. Hij krijgt een hartaanval en sterft. Kurk komt bij de Hemelpoort maar die is gesloten. Andere pas overledenen komen ook aan. Blijkbaar heeft Sint Pieter zich overslapen... Meer uitleg is eigenlijk niet nodig. Het verhaal en de humor zijn heel apart. Als je hard moet lachen met het lezen van deze brochure dan zit het snor. Het naar de scène transporteren is een hele boterham. Als auteur heb ik geprobeerd zoveel mogelijk technische suggesties in de tekst te verwerken. Muzieksuggesties zijn er ook in verwerkt. Uiteraard is de regisseur vrij om er qua uitwerking zijn ding mee te doen.

AVONDVULLEND – KOMISCHE THRILLER

DE REÛNIE

**32920 Een komische thriller in vier bedrijven door Wies Geerts,
2à4 dames en 6à9 heren**

Een aantal mensen wordt door een ex-klasgenote uitgenodigd voor een klasreünie in een sjiek restaurant. Bij aankomst blijkt de organisatrice echter niet aanwezig, en ook de samenstelling is nogal bizar. En dan is er plots een mysterieus telefoontje ... Het wordt een reünie die ze nooit meer zullen vergeten...

WAANZIN

**33120 Een griezelige komische thriller in twee bedrijven door Ben Bervoets,
3à4 dames en 3 heren**

Deze komische thriller zal u laten bibberen en lachen. Madame Christine Malingcrot woont in een groot kasteel en nodigt een aantal vrienden uit die ze lang niet gezien heeft. De vrienden kennen elkaar echter niet en vragen zich af wat de reden van de uitnodiging is. Zeker als er in het kasteel vreemde dingen gebeuren en er ook nog eens mensen op een akelige manier verdwijnen... De verschillende (eenvoudig te realiseren) speciale effecten die in het stuk werden verwerkt maken van de voorstelling een spannende theaterervaring.

DE BUIT IS BINNEN

**16395 Een komische thriller in drie bedrijven door Robbe van Raemdonck,
3 dames, 6 heren**

Wanneer ze de duurste en grootste diamant van Europa hebben gestolen, komen de overvallers weer samen in het pakhuis waar ze hadden afgesproken. Alles was tot in de puntjes geregeld, niets kon misgaan. Of toch bijna niets... Want wat als de buit plots verdwenen blijkt te zijn? Wat als blijkt dat niemand weet waar de diamant is? Wat als niet iedereen in de groep even betrouwbaar blijkt te zijn? Of wat als gijzelaars zich gaan bemoeien met de zaak? Een komische thriller in drie bedrijven waarbij we de overvallers volgen voor, tijdens en na de roof... maar niet in die volgorde.

BLACK-OUT

**33096 Een komedie in vier bedrijven door Julia Engelen,
5à6 dames en 4à5 heren**

Een vrijdagavond tegen 18u. De kerst-pop-upwinkel gaat sluiten. Rosa en Sophie maken zich klaar om te vertrekken. Op het moment dat de zaakvoerder Pieter iets wil vragen aan Rosa, forceren zich verschillende klanten de kantine binnen. Ze vluchten voor twee overvallers die de inhoud van de kluis willen. Ze worden allen gegijzeld. De kluis moet open, maar Pieter heeft een black-out en kan zich de code niet meer herinneren. Deze staat gelukkig genoteerd in zijn gsm die in de winkel ligt. Net op het moment dat Joeri, één van de overvallers, de gsm wil halen, valt de elektriciteit uit. De elektronische deur kan niet meer open, de branddeur blijkt geblokkeerd, zodus zit iedereen opgesloten in de kleine kantine. De overvallers gaan over lijken om met het cashgeld van de voorbije week te vertrekken. Pieter herinnert zich plots de code maar wat blijkt: de safe is leeg! Waar is het geld naartoe? Heeft Rosa haar werkgever bestolen? Waarom verraadt Margo haar verloofde Pieter? Er vallen schoten. Ronald, de man van Rosa wordt neergeschoten. En dan gaan de overvallers er vandoor met het geld.

DE NERVEUZE SPEURNEUS

**32714 Een komische whodunnit in vier bedrijven door Julia Engelen,
5 dames en 4 heren en 2 figuranten**

Graaf en gravin De Grandeur Gregory en Gloria organiseren een etentje ter nagedachtenis van het overlijden van Geraldine De Grandeur, de vorige gravin en zus van Gregory. Er werd aangenomen dat zij zichzelf het leven had genomen, maar Gregory en Gloria zijn ervan overtuigd dat zij werd vermoord op haar verjaardagsfeestje een jaar geleden. Ze hebben dezelfde mensen die op het verjaardagsfeestje aanwezig waren met een smoes uitgenodigd om zo te achterhalen wie Geraldine de strop om de hals heeft gelegd. Wendy Watt, rechercheur bij de politie, doet zich voor als de nieuwe dienstster en probeert samen met de nerveuze Gregory het kluwen van overspel, afpersing en opoffering op te lossen. Het toneelstuk speelt zich af rond 1975.

DWAALLICHT

**39219 Een komische thriller in zes bedrijven door Wies Geerts,
5 dames en 4 heren**

Wanneer hun plezierjacht zinkt, komen de opvarenden terecht op een schijnbaar onbewoond eiland. Zonder contact met de buitenwereld, en niemand die weet waar ze zitten. Terwijl ze een uitweg moeten zoeken uit deze hopeloze situatie, schijnt er elke nacht mysterieus licht en klinken er verontrustende geluiden uit de verlaten vuurtoren op het eiland.

VAAR WEL, BOMMA

**16416 Een komische whodunnit door Benjamin Laureys,
6 dames, 8 heren + Figuratie**

Ooit, voor haar zestiende verjaardag, nam Elvira haar twee beste vriendinnen mee op een onvergetelijke cruise op de Middellandse zee. Nu, vijftig jaar later, doen ze die reis nog eens over, Elvira, ondertussen een rijke weduwe, is vergezeld van haar wat teruggetrokken zoon Milan. Rozanne heeft haar kleinzoon, de pas afgestudeerde Axl, meegebracht. De gescheiden Chantal droomt van een nieuwe liefde. Nauwelijks heeft de Evening Star de haven van Marseille verlaten, of de dames botsen op Brigitte, een vriendin van vroeger. Toeval? Terwijl het schip de Italiaanse kust verkent, maken andere kleurrijke karakters hun opwachting. En dan valt er een dode...

AVONDVULLEND – TONEELSPEL

DE BOM VAN SAVONA

**16420 Een avondvullende monoloog door Julia Engelen,
1 heer**

Rik is op zijn zolder op zoek naar spulletjes die naar de rommelmarkt mogen. Hij vertelt over zijn relatie met zijn vrouw zaliger, zijn eerste liefde, zijn ouders en over zijn relatie met zijn broer. Hij vertelt over het verraad in de wereld, specifiek over wat hijzelf ervaren heeft en over wat Eddy Merckx meegemaakt heeft in Italië tijdens de Giro in 1969: De Bom van Savona. En hoe op die dag zijn Bom van Savona viel.

IN DIERBARE HERINNERING

**15486 Een toneelspel van ca 90 minuten door Paul Dewilde,
2 heren**

Twee halfbroers, een twintiger en een veertiger, zien elkaar voor het eerst bij de crematie van hun vader. Tot nog toe waren ze alleen vaagweg van elkaars bestaan op de hoogte. Gaandeweg blijken ze totaal verschillende herinneringen te hebben aan hun vader, de ene extreem negatief, de ander heel positief. De onderlinge spanning stijgt doordat beiden elkaars vaderbeeld niet kunnen accepteren. Een aanbod dat voor een uiteindelijke verzoening zou kunnen zorgen, wordt zo de aanleiding voor een fatale ontknoping.

BLIND VERTROUWEN

**33023 Een toneelspel in acht scènes door Charles den Tex & Peter de Baan,
1 dame en 2 heren en 1 figurant**

Harry en Sacha zijn nette mensen. Harry is naar de universiteit geweest en Sacha heeft de een of andere beroepsopleiding gedaan. Zij spreken netjes, beslist niet plat, eerder neigend naar geaffecteerd. Naarmate de ontwikkelingen zich voltrekken, worden zij rauwer en platter. Harry en Sacha zijn ongeveer zeven jaar samen. Harry zit in het vastgoed en handelt met (louche) mannen die heel erg veel geld te investeren hebben. Samen met zijn 'zakenrelaties' zit Harry in projecten overal in Nederland en in het buitenland. Theo is zijn belangrijkste 'zakenrelatie en vriend'. Theo is de ex van Sacha. Sacha en Harry hebben elkaar door Theo leren kennen. Theo beschikt over veel geld en Harry investeert dat in allerlei onroerend goed projecten. Harry en Sacha zijn twee jaar geleden hun vier jaar oude dochtertje, Amber, verloren bij een verkeersongeluk. Degene die haar heeft aangereden is nooit gevonden. Sinds die tijd heeft Harry zich volledig geconcentreerd op de 'business'. De zaken gaan erg goed. Harry en Sacha hebben alles wat ze maar willen, maar hun leven is niet geworden wat ze hadden gehoopt. Ze zijn afgegleden naar de superrijke zelfkant van de maatschappij. Sacha is jarig. Ze is dertig geworden. Ze heeft haar verjaardag net uitbundig gevierd. En juist deze avond stort hun zorgvuldig opgebouwde rijke leven in. Het hele stuk speelt zich af op één avond in één kamer.

DOLORES

**30941 Een toneelspel in drie bedrijven, een proloog en een epiloog door Walter van den Broeck,
1 dame, 2 heren**

Dolores vertelt het verhaal van Peter Jules Van den Broeck, de grootvader van de auteur. Het verklaart ook waarom de familie Van den Broeck zich zowat over de hele wereld heeft verspreid én waarom Walter van den Broeck in Olen werd geboren. Door het overlijden van zijn vader moet Peter Jules Van den Broeck uit Lichtaart in 1899 zijn studie in Birmingham, Engeland, afbreken. Hij trekt naar de

Verenigde Staten om er de kost voor de achtergebleven familie te verdienen. Daar wordt hij soldaat en wordt per boot naar de Filippijnen gevoerd, waar een oorlog tussen Spanje en de Filippijnen aan de gang is. Na de oorlog neemt hij dienst in de Amerikaanse Bezettingsadministratie. Hij leert er de beeldschone Dolores Vital y Garcia kennen, dochter van een gemeentelijke schatbewaarder. Ze trouwen en krijgen twee kinderen, maar van liefde is er geen sprake. De Gouverneur van La Union, Joaquin Luna, is smoorverliefd op haar, en bevordert Peter tot Provinciaal Schatbewaarder van het veraf gelegen Bohol. Hij stuurt hem voortdurend op zending. Dat geeft hem voldoende gelegenheid om een verhouding met Dolores te beginnen. In 1912 ontdekt Peter dat er een derde kind op komst is, en weet dat het onmogelijk van hem kan zijn. Zijn wraak is verpletterend. Zonder dat iemand wat vermoedt, zorgt hij ervoor dat Dolores op één enkele dag, zowel haar man, haar kinderen als haar minnaar kwijtspeelt.

EEN KWESTIE VAN VERTROUWEN

32741 Een satirisch toneelspel in zeven scènes door Luc Vancampenhout, 1à4 dames en 2à6 heren

Rachid, een asielzoeker uit Afrika, krijgt een appartement toegewezen in een appartementsblok, waarvan de bewoners geen grotere zorg dachten te hebben dat een lek in het dak. Zijn aanwezigheid ergert vooral Anja, die getraumatiseerd is door geweldpleging binnen haar huwelijk. De confrontatie escaleert, na wederzijdse beschuldigingen dreigen zij allebei in de gevangenis te belanden. Syndicus Serge probeert hen te verzoenen volgens zijn hoge morele principes van vertrouwen en verstandhouding maar botst daarbij op hun instinctieve reacties van verdediging en overleving. Zal hij slagen of zal hijzelf de dupe worden van zijn goede bedoelingen? Wordt er een vorm van samenleven mogelijk, geruststellend normaal of akelig vreemdsoortig?

DANSEN OP HET KERKHOF

32841 Een toneelspel in twee bedrijven door Julia Engelen, 2 dames en 2 heren

Hendrik en Nancy hebben op een advertentie van Karel gereageerd, om te swingen. Nora, de vrouw van Karel rebelleert hiertegen, doch Karel zal zoals altijd zijn zin doordrijven. Karel is diep in zijn binnenste bang dat een vrouw hem zal overheersen, dat hij dan zal verdwijnen. Nora zoekt wanhopig de strijd met Karel op om zo iets van verbondenheid te ervaren. Nancy is haar Koltout Hendrik kotsbeu. Ze zegt dat ze haar vrijheid wil veroveren door met Karel naar bed te gaan, maar eigenlijk wil ze Hendrik overheersen. Het verleden heeft haar geleerd de mannen niet te vertrouwen. Hendrik daarentegen wil enkel maar van Nancy houden. Door zijn onzekerheid plakt hij. Beide koppels hebben relatieproblemen, waarvan ze de partner de schuld geven. Niemand is echt volwassen in de liefde. Seks wordt als wapen gebruikt. Het toneelspel is zeer realistisch met wrange, seksistische humor. De personages zijn allemaal op zoek naar de liefde. Ze krijgen ieder de kans om uit de situatie iets te leren, maar het blijkt eenvoudiger zich vast te klampen aan het vertrouwde en gekende.

EEN GOEDE JONGEN

39215 Een toneelspel door Julia Engelen, 2 dames en 2 heren en een danser

Bobby is een succesvolle schrijver van kinderboeken. Hij werkt en woont in Canada. Nu is hij na 30 jaar stilte terug in het land om zijn terminale moeder, Patricia, te bezoeken, om te zien of de slang nog gif kan spuiten. Het verleden gevuld met misbruik en geweld was verschrikkelijk en het heden is beangstigend. Om het leven en ook het bezoek aan zijn moeder aan te kunnen, maakt Bobby gebruik

van verschillende persoonlijkheden: Alter Ego: een beschermende, dansende engel, Jonge Knaap: de kleine jongen die het misbruik moest ondergaan en Bob: de vlotte prater die het meest sociaal is. Gaandeweg het bezoek realiseert Bobby zich dat hij van zijn moeder nooit een 'sorry' zal krijgen en dat ze hem altijd zal proberen te manipuleren. Haar liefde is geen liefde maar de waan van een zieke vrouw. Hij verlaat haar zonder aan haar laatste verzoek te voldoen, goed beseffend dat hij nooit van het verleden verlost zal worden.

SCHERVEN

32758 Een relationeel avondvullend toneelspel door Bart van den Eynde, Gert van Mechelen en Luc de Peuter,

2 dames en 3 heren

Erik, Dieter en Guy zijn drie vrienden, drie verschillende karakters, werelden en ambities. Een zakenman, een archeoloog en een kunstfotograaf komen al jaren iedere donderdag bij elkaar op hun wekelijkse 'mannenavond'. Niets of niemand lijkt hun band te kunnen verstoren. Maar wat is de chemie die hen bindt en drijft? Alles blijkt niet zo vanzelfsprekend als onverwachts een klasrijke, mysterieuze dame haar opwachting maakt...

BANAAN

32701 Een avondvullend toneelspel door Frank Robben,

3 dames, 3 heren

We gaan er niet flauw over doen. Dit stuk gaat over seks. Over liefde. Over relaties. Over familie. Moeder heeft drie kinderen van drie vaders. De vele relaties van moeder ('In ons huis hing altijd de geur van seks' zegt Olav), en indringende gebeurtenissen in hun jeugd, hebben alle gezinsleden gevormd. Allen hebben ze hun eigen blik en beleving van seks en liefde. Moeder, voor wie moederliefde de enige echte liefde is. Olav, die zijn liefde voor zijn vriendin Cindy enkel kan vertalen in vernedering. Olav, die vrouwen zo hoog op een voetstuk zet dat ze onbereikbaar worden. Lief, die worstelt met haar eigen verlangens. Het helpt niet dat de geest van Kim (Vader 2) die zelfmoord pleegde, over hun schouder meekijkt. Als de kinderen op moederdag samenkomen, komen onderhuidse spanningen, verlangens en de geesten van het verleden naar boven. Geconfronteerd met zichzelf worden de kinderen gedreven tot een trieste ontknoping.

HONGER

32696 Een toneelspel in vijf bedrijven door Julia Engelen,

3 dames, 3 heren

2099. Een overvolle, stervende planeet, een overvolle stad. Te weinig voedsel, te weinig ruimte, te weinig zuurstof. Iedereen zit op zijn tandvlees. Frank en zijn gezin, Margo en Alain, proberen in hun kleine gemeenschap te overleven op de resten van een dode Aarde. Franks dochter, Ester, een door de overheid ongewenst tweede kind, wil graag een baby, doch dat wordt door diezelfde overheid niet toegelaten. Een tweede kind heeft immers geen rechten, bestaat niet. Misschien als Frank, die zestig jaar wordt, de spuit aanvaardt en zich laat inslapen, dan misschien mag Ester zwanger worden. De vrouwen zien dit wel zitten, vooral ook omwille van de vele voordelen die de familieleden van de uitgedoofde krijgen. Maar Frank wil leven. Hij hongert naar het leven in al zijn aspecten. Zijn honger naar voedsel, naar seks, naar macht is enorm en groeit alsmaar. Hij groeit van een joviale underdog naar een machtige dictator die sluw iedereen naar zijn hand zet, de oppositie, zijn vrouw Conny, uitschakelt en de onschuldige Ester misbruikt. Zijn honger is eindeloos, tot de onschuld volwassen wordt. 'HONGER' een toneelstuk over de angst voor de dood en de oneindige honger van de mens.

EEN VOORBEELDIGE ZOON

**32740 Een gezinsdrama in drie bedrijven door Luc Vancampenhout,
3 dames en 3 heren**

Filip en Valerie begonnen als een succesrijk koppel, maar ze konden dat slechts korte tijd volhouden. Nadien hebben zij troost gezocht in drank en pillen. Hun zoon, Dylan, scheen echter geen hinder te ondervinden van die huiselijke ellende ; hij groeide op tot een evenwichtige, vriendelijke jongeman, die uitstekend zorgde voor zijn steeds dieper zinkende ouders. In hun ogen, in de ogen van iedereen was en is hij een voorbeeldige zoon. Hij wil nu gaan samenwonen met zijn vriendin Kaat ; haar ouders zijn daar fel tegen gekant, ervan overtuigd dat de karakterzwakte ook in de zoon tot uiting zal komen. De liefde groeit, maar de dreiging ook. Kan Dylan zich bevrijden van zijn ouders? Hoop en vrees komen in een wankel evenwicht, tot de weegschaal doorslaat.

AFSPIEGELING

**39210 Een toneelspel in drie bedrijven door Griet vander Meulen,
3 dames en 4 heren**

De bijna dertigjarige Ludovic voert dagelijks strijd tegen de gevolgen van een kindertrauma. Doorheen de jaren vindt hij zijn eigen manier om daarmee om te gaan. Dit echter ten koste van zijn eigen vrijheid, maar ook die van zijn gezinsleden: vader, moeder en zus. Wanneer – vijventwintig jaar later – zijn vader komt te sterven, wordt Ludovics, goed georganiseerde leven terug aan het wankelen gebracht. Hij dreigt alles te verliezen, maar dankzij de liefde van en voor Sylvie, durft hij uiteindelijk toch de uitdaging aangaan om zijn leven een volledige nieuwe wending te geven.

“Afspiegeling” is een psychologisch verhaal met verschillende tijdsprongen. Het begint heel dramatisch maar evolueert tot een iets luchtiger stuk met hier en daar een komische noot.

ZWARE JONGENS

**32755 Een volksstuk in twee delen door Ben Bervoets,
4 dames en 5 heren**

Het verhaal speelt zich af in de ruige achterbuurt van een grootstad rond de jaren 60 van de vorige eeuw.

Mina, de zus van Charley en Vincent, baadt een bar uit, de ‘Love Star’, waar Charley de Godfather is en de wetten stelt. Hij wil kost wat kost van alle bars bordelen maken. Maar dit is zonder de terugkomst van zijn broer Vincent gerekend. Vincent komt, na twee jaar spoorloos van de aardbodem verdwenen te zijn, wraak nemen op zijn eigen broer omdat die ooit zijn geliefde Messelina, een succesvolle rockzangeres, heeft willen ombrengen. Maar nu is Vincent “back in town” en de gangsters die zich heer en meester waanden, zullen de daver op hun lijf krijgen...

DE PERENBOOMGAARD

**16393 Een toneelspel in drie bedrijven door Franck van Erven,
5 dames, 6 heren + Fig.**

In Haspengouw bij de fruittelers is het crisis sinds de inval van de Russen in de Krim en sinds het neerhalen van vlucht MH17 boven Oekraïne én de subsidie aan Oost-Europese fruittelers. De omzet daalt met meer dan 40% en diverse fruittelers gaan failliet. Ook het bedrijf van de familie Dexters ontkomt niet aan de malaise. Maar niet alleen door de boycot, ook door wanbeleid. Het bedrijf is in handen van Nathalie Dexters, een filmdiva geboren en getogen in Haspengouw, maar verhuisd naar Menton in Frankrijk. Het bedrijf wordt gerund door halfbroer Warre en zijn dochter Anja. Maar omdat

Nathalie haar geld er doordraait met fuiven en snuiven en geen geld ter beschikking stelt voor de nodige investeringen komt het tot een publieke verkoop van het bedrijf. De rijke zakenman Romain Vandecastele wil het hele pand met grond opkopen tegen de schuldprijs en er een thema pretpark van maken met vakantiebungalows. Om dit te verhinderen komt Nathalie Dexters met haar gevolg naar Haspengouw. Tijdens haar verblijf gaat ze door met de repetities van haar comeback voorstelling "Nathalie spreekt". De leden van de amateurtoneelgroep waar Nathalie op 16-jarige leeftijd is begonnen zijn haar grootste fans. Sinds haar drie softpornofilms, die ze gedraaid heeft in de jaren 70 van de vorige eeuw, is ze nooit meer voor een filmrol gevraagd en het deel van haar nieuwe voorstelling, die ze speelt in de tuin van haar bedrijf, laat duidelijk zien waarom. Het bedrijf wordt verkocht en Nathalie en haar gezelschap keren terug naar Menton, Warre vertrekt definitief naar zijn huisje in de Ardennen en wat Anja gaat doen wordt niet vermeld.

GELD DOET DE DUIVEL DANSEN

**33007 Een licht humoristisch drama in twee bedrijven door Patrick Bostoën,
7 dames en 5 heren**

Marie, een echte moederkloek leeft, niettegenstaande hun geldproblemen, gelukkig met haar man Walter en hun twee kinderen in een arbeidershuisje. Op een dag spelen ze voor één keer mee met EuroMillions, op aanraden van haar broer. Als bij wonder winnen ze de grote pot. Ze willen dit geheim houden, maar al vlug weet heel het dorp van hun rijkdom. Dan begint de duivel in de mensen te dansen. Een licht komisch drama uit het echte leven gegrepen.

SUITE VOOR DE PRINS MET DE BLAUWGRIJZE OGEN

**32751 Een allegorisch spel rond "Liefde" door Christiaan Bosman,
12à28 spelers**

Twee mensen houden van elkaar: een jonge man, Prins, en een iets oudere, Baardkeizer. Deze laatste heeft het moeilijk om zijn liefde verwoord te krijgen. Hij neemt zich in de eerste scène al voor nog voor het einde van de dag aan Prins zijn liefde te verklaren. Zijn sterkste wapen hierbij is zijn vertelvermogen. In de loop van het stuk zal hij vele genres doorlopen, van dierenfabel, over abele spelen, mythische spookschepen en apocalyptische verhalen... Hij vertelt niet alleen. Wat hij vertelt, wordt tegelijk gespeeld. Hij slaagt in zijn opzet, maar of de boodschap Prins bereikt, is nog de vraag.

KORT – BLIJSPEL

LEEFTIJD... JA, EN DAN

**16418 Een tragikomische monoloog (80') met muziek door Tony Collins,
1 heer + pianist**

Een terugblik op het leven, vanaf de geboorte, doorheen alle leeftijden met hun specifieke tijdgebonden problemen, ongemakken, eigenheden, plezier, ervaringen en gevoelens... Er wordt een balans opgemaakt van het leven in het algemeen... Kortom, een lach en een traan(tje). Het geheel kan eventueel begeleid worden door een pianist.

HET BED

**32672 Een wagenspel (20') door Karel Eens,
1 dame en 1 heer**

Eerst lukte het Teppe en Mie niet om kinderen te kopen maar na de wijze raad van een kruidenvrouw kregen ze wel veertien kinderen. Treurig maar na het veertiende is Teppe "zijn machine" kapot geraakt. Het seksleven zag er van af dan maar triestig uit. Ze probeerden allerlei middeltjes maar het mocht niet baten tot ... na een bezoek aan een heks ...

LEEGGOED

**39210 Een tragikomedrama (80 min.) door Peter Kremel
2 dames**

De toevallige ontmoeting tussen Clarissa, een vrouw uit de betere kringen, en de aan lager wal geraakte Marina leidt tot onthutsende en confronterende ontwikkelingen die het leven van beide vrouwen in een totaal nieuw en onverwacht perspectief plaatst.

HUISJE WELTEVREE

**32739 Een luchtig filosofisch toneelspel (60 min.) in 17 scènes door Johan Vandelange
2 dames of 2 heren of 1 dame en 1 heer**

Twee personages praten en keuvelen een uurtje vol met waar-en onwaarheden. Ze mijmeren over verleden en toekomst en zetten hun beste filosofisch beentje voor.

Martha (Marthijn) is ondertussen 24 jaar terug thuis, eerder, om de zorg van haar/zijn moeder te krijgen dan voor haar te zorgen. Ze zijn elkaar erg genegen(?) en gedragen zich een beetje raar. Hun huis en interieur is onderkomen. Ze leven in povere omstandigheden. Er lopen een heleboel katten en waarschijnlijk zelfs een wasbeer rond. Ze praten over hun leven, over het heden en het verleden en genieten nu van de aandacht van het publiek, nadat ze lang eenzaam door het leven gegaan zijn.

HET KABINET

**33090 Een eenakter/wagenspel door Eddie Couvreur,
5 dames en 4 heren**

Dokter Van Boven zoekt een assistente voor zijn praktijk en uiteindelijk biedt zich een candidate aan. Ze blijkt niet over de vereiste kwaliteiten te beschikken maar mag op proef beginnen. Toch heeft ze bepaalde troeven...

KORT – THRILLER

AMBIGU

**33076 Een psychologische thriller in 12 scènes door Robbe van Raemdonck,
1 dame en 2 heren**

Chris en Dimitri. Twee broers. Twee andere karakters. Twee tegenpolen. En toch hebben ze één ding gemeenschappelijk. De afschuw en de herinneringen over hun jeugd. Het verwerkingsproces is dan ook bikkelhard en de psychologe die hen probeert te helpen krijgt het zwaar te verduren. Maar al snel blijkt dat er meer aan de hand is. Wie heeft wat te verbergen? Een harde, confronterende thriller waarin niets is wat het lijkt.

KERSTMIS IN EEN SPOOKHUT

**32893 Een eenakter in twee scènes (30 min.) door René van Genechten,
4à6 spelers**

Een jong koppel krijgt pech met de auto tijdens een helse onweersnacht. Ze weten niet waar ze zijn en besluiten tijdelijk te gaan schuilen in een hut die ze toevallig zien. Het meisje is in verwachting en staat op het punt te bevallen. Maar dan blijken er heel vreemde dingen te gebeuren in de hut...

KORT – TONEELSPEL

HET LICHT VAN ZOEKERS of VOLGEHOUDEN MASKER

**32754 Een eenakter (30 min.) door Christiaan Bosman,
1 dame en 1 heer**

Een klein oud mannetje ligt in een ziekbed dat uiteindelijk zijn sterfbed wordt. Naast het bed zit een oud vrouwtje. Zij begint met het verhaal van hun huwelijk. Hij komt plots los van het bed, maar zij schijnt het niet te merken, voor haar blijft hij in het bed liggen en zij zal alles blijven zeggen en doen alsof hij daar echt ligt. Dat is ook zo. Wat zich heeft losgemaakt van zijn bed is de geest of ziel van Jozef. Het beeld dat zij schetst van haar man, beantwoordt helemaal niet aan wat we zien. Ook hij begint te vertellen: zijn laatste droom. Hij vertelt hem wel, maar er zijn ook dialogen en handelingen waarin hij doet alsof er personages bij hem zijn, die wij niet te zien krijgen. Op het einde maken we zijn (blijkbaar heel leuke en aangename) overgang naar de dood mee. Hoe ver de twee van elkaar leefden, merken we in de slotzin van het vrouwtje.

DE LIEFDE BEGRAVEN

**33024 Een dialoog door Peter de Baan,
1 dame en 1 heer**

Wat als je, met je ex, de hond die jullie ooit samen hadden, moet begraven? In 'De liefde begraven' kruipen 2 acteurs in de huid van ex geliefden die elkaar voor deze gelegenheid noodgedwongen terugzien. De ontmoeting duurt langer dan verwacht en haalt niet alleen de fijne herinneringen, maar ook frustraties en oningevulde verlangens weer boven. Is de liefde echt voorbij? In een theaterdialoog die even confronterend als hoopgevend is, komen de twee tot nieuwe inzichten en doen ze een laatste poging om elkaar te bereiken.

'De liefde begraven' is een soms pijnlijke dan weer hilarische theatervoorstelling over verwachtingen, onbegrip, irritaties en passie tussen exen. Zeer herkenbaar en, voor wie het wil, wellicht ook een leerschool.

HELD

**33096 Een kort toneelspel door Jim Lafere,
1à2 dames en 1à2 heren**

Steve, een brandweerman uit New York, is blij dat 20 jaar na de aanslagen op de WTC-torens er weer wat aandacht is voor deze gebeurtenis: een journalist zal hem komen interviewen. Steve heeft toen het leven gered van Roger Addams, een jonge vader die op dat moment daar werkte. In afwachting van het interview komen heel wat herinneringen weer naar boven.

JET & LAMMES

**33028 Een kort avondvullend toneelspel in twee delen door Liesbet de Visscher,
2 dames en 1 heer**

Ge denkt dat ge alles weet over uw medemens, maar dat is niet altijd zo. Ge kunt wel proberen u daar een beeld van te vormen, hier en daar uw neus eens in te gaan steken, maar dan nog. Jet is een braaf mens. En Lammes, dat is een geval apart. Dat leeft al jaren onder één dak en dat durft al eens tegen te steken bij momenten. Uiteindelijk is het een kwestie van een kat een kat te durven noemen. De hond daarentegen geniet in dit stuk een dubbele rol. Waar hij hen als koppel uit mekaar drijft – ook nadat Lammes met zijn zotte kop het huis heeft verlaten, voor wrevel zorgt en de boel op stelten zet - vervult

dit onschuldige beest eveneens zijn rol als martelaar voor hun liefde. Het broze spanningsveld tussen Jet & Lammes is zoals kruimels op een schotelvod, onvoorziene regenvlagen, opwaaiend stof dat terug neerdwarrelt: het is er en daar valt niks tegen te doen. Jet & Lammes. Een koppel zoals ge dat achter menig Vlaamse huisgevel tegenkomt. Dat stoot mekaar af, dat trekt mekaar aan.

BOBBELTJE

**32752 Een shortplay (80 min.) over dansen met de dood door Christiaan Bosman,
2 dames en 2 heren**

Een iets oudere vrouw, Paulette, ontvangt haar dochter, Christiane. Ze heeft bij het douchen ontdekt dat ze een bobbeltje in haar borst heeft. Ze heeft een afspraak gemaakt bij de dokter. De twee vrouwen doorlopen vanaf nu een rouwproces. Maar het gebeurt in omgekeerde volgorde. De moeder gaat van 01 Ontkenning: "Dit gebeurt niet bij mij.", over 02 Marchanderen: "Ik beloof een betere persoon te worden als..." en 03 Woede: "Waarom met mij?" en 04 Verdriet en depressie: "Ik geef het op." En tenslotte 05 Aanvaarding: "Ik ga verder met mijn leven (of met mijn sterven)." De meer lichtzinnige dochter ondergaat het proces in omgekeerde volgorde. Uiteindelijk staat ze met haar ontkenning aan het begin van een echt rouwproces, want haar moeder is overleden. Voor de structuur van het stuk heeft dit gevolgen: zeven delen. De inleiding is duidelijk Paulette haar ding, Christiane observeert, maar is niet echt betrokken, vooral door de vele sms-jes, telefoonoproepen op de gsm die haar afhouden van een echt gesprek met haar moeder. Vanaf de terugkeer van bij de dokter begint het vijfdelig rouwproces. Het laatste deel is Christiane haar ding en Paulette is helemaal niet meer betrokken, ze is overleden. Eigenlijk komen alle fases hier nogmaals aan bod bij Christiane, maar haar berusting is geen heilzaam gegeven, ze is verslagen.

MORNING AFTER

**32753 Een eenakter (40 min.) door Christiaan Bosman,
2 heren**

Een koppel ontwaakt. Twee mannen. Eén rond de vijftig (Renato) de andere veel jonger, rond de dertig (Ewan). Uit het gesprek leren we dat ze een woelige nacht en vooral een gemeenschappelijk verleden hebben. De oudere man is al lang stapel verliefd op de jongere. Deze heeft voor één keer toegegeven, maar die ene keer is misschien al te veel, hij is zelf verliefd geworden. Los van het gesprek over hun verleden, stelt de jongere meerdere keren de vraag of de oudere hem graag ziet. Er zit een gradatie in, van oppervlakkig en opnieuw afwimpelend tot uiteindelijk smekend. De oudere gaat even veel keren de uitdaging aan om niet te antwoorden of een rechtstreeks antwoord te ontwijken. Hij gebruikt ook steeds minder woorden. Je voelt dat hij telkens weer zegt dat hij van de andere houdt en niet zonder hem verder kan. Het laatste antwoord is zelfs woordeloos: hij streelt alleen maar de wang van de andere. Het antwoord is abrupt en verassend.

ANNA HOFFMANN

**33059 Een toneelspel in één bedrijf door Cees Bavius,
4 dames en 2 heren + stemmen**

De oude mevrouw Anna Hoffmann is in de nacht met een gebroken heup opgenomen in het Kreisel Hospitaal. Als dochter Josine en zoon Gert daar de volgende dag arriveren, is zij spoorloos verdwenen. Een onderzoeker van de Nationale Recherche blijkt belast met het onderzoek naar hun moeder. Vragen te over: waarom heeft niemand in het ziekenhuis iets gemerkt van de verdwijning van mevrouw Hoffman? En waarom is zij naar dit Kreisel Hospitaal gebracht? Het geroemde, maar ook omstreden ziekenhuis, dat publieke gelden gebruikt voor de medische opvang van illegale vluchtelingen. En

waarom doet Gert Hoffmann zo geheimzinnig? Dochter Josine Hoffmann heeft andere zaken aan haar hoofd: de verkiezingen staan voor de deur. Een verdwenen moeder is nou niet datgene waar een lijstrekker van de grootste partij zo vlak voor de verkiezing op zit te wachten.

Anna Hoffmann is een tragikomedie, die inspeelt op de hectiek van politieke verkiezingen en vluchtelingenproblematiek.

DE VAERENDONCKX

33021 Een korte toneelspel in vier korte bedrijven door Johan Vandelange, 5 dames en 3 heren

Een familiekroniek. Mathilde en Roger wonen nogal afgelegen, tegen een bosrand van een natuurpark aan een waterkant. Het is er soms nog vredig stil, zo dicht tegen de natuur. Wie wil daar niet oud worden. Het is Pasen en de kinderen komen langs. Elk jaar één keer. Ja kijk, Kerst, Nieuwjaar, zomervakantie, dat ligt moeilijk. "Sorry, maar jullie begrijpen dat toch hé pa, ma. Wij hebben af en toe toch ontspanning nodig. Eens gaan skiën of een verre reis." Hun leven is een ratrace om in al hun behoeften te kunnen voldoen. Dat familiereünies een portie stress kunnen veroorzaken is algemeen geweten. Van haaruitval tot... erger!

DAMESTONEEL

MADAME ROSA

**32843 Een monoloog (45 à 60 min.) door Peter Kremel,
1 dame**

Madame Rosa is een monoloog gebracht door een toiletdame op leeftijd, in de volksmond WC madam of madame pipi genoemd. Madame Rosa houdt reeds jaren de toiletten van de Bourla Schouwburg in Antwerpen proper. Op een ludieke en herkenbare manier doet zij haar verhaal over de 'kleine kantjes' van de mannen op het kleinste en intiemste kamertje van een openbaar gebouw. Gedurende 60 minuten wordt de toeschouwer meegezogen in een verhaal over ritsers en knoppers, over de gewone 'plassers' en de 'speciallekes', over de mannelijke gewoontes en tekortkomingen. Deze monoloog kan worden ingekort tot pl.m. 45 minuten. Hiervoor geeft de auteur enkele suggesties in het script.

LEEGGOED

**39210 Een tragikomedrama (80 min.) door Peter Kremel,
2 dames**

De toevallige ontmoeting tussen Clarissa, een vrouw uit de betere kringen, en de aan lager wal geraakte Marina leidt tot onthutsende en confronterende ontwikkelingen die het leven van beide vrouwen in een totaal nieuw en onverwacht perspectief plaatst.

HERENTONEEL

MORNING AFTER

**32753 Een eenakter (40 min.) door Christiaan Bosman,
2 heren**

Een koppel ontwaakt. Twee mannen. Eén rond de vijftig (Renato) de andere veel jonger, rond de dertig (Ewan). Uit het gesprek leren we dat ze een woelige nacht en vooral een gemeenschappelijk verleden hebben. De oudere man is al lang stapel verliefd op de jongere. Deze heeft voor één keer toegegeven, maar die ene keer is misschien al te veel, hij is zelf verliefd geworden. Los van het gesprek over hun verleden, stelt de jongere meerdere keren de vraag of de oudere hem graag ziet. Er zit een gradatie in, van oppervlakkig en opnieuw afwimpelend tot uiteindelijk smekend. De oudere gaat even veel keren de uitdaging aan om niet te antwoorden of een rechtstreeks antwoord te ontwijken. Hij gebruikt ook steeds minder woorden. Je voelt dat hij telkens weer zegt dat hij van de andere houdt en niet zonder hem verder kan. Het laatste antwoord is zelfs woordeloos: hij streelt alleen maar de wang van de andere. Het antwoord is abrupt en verassend.

NERMIN, GÜZEL GÜS

**32913 Monoloog (80 min.) van een Turkse vader in Vlaanderen door Christiaan Bosman,
1 heer**

Özhan Bilal, een vijftiger van Turkse origine. Hij is dan wel Turks, maar leeft al ruim 30 jaar in België, in een Vlaamse stad. Hij heeft verschillende jobs gedaan (mijnwerker, textielarbeider, ...), maar werkt nu bij een firma die telefoonkabels legt. Hij is gelovig, maar niet fanatiek. Hij is gehuwd met Gülhan. Uit hun huwelijk heeft hij één kind, een dochter: Nermin. Op het ogenblik van het spel ligt zijn vrouw in de kliniek. Het is een voorzorgsmaatregel nadat zij twee jaar er voor geopereerd werd voor borstkanker. Ze had wat pijn en is daarom in observatie. De avond van het gebeuren is zijn dochter voor het eerst uit met een jongen. Dat stemt hem wat ongerust. Bovendien is het een Vlaamse jongen en dat zint hem (toch in het begin) niet echt. Hij voelt zich ook hier geprangd tussen zijn Turkse afkomst die hem tot een absolute 'pater familias' maakt, en zijn verblijf in België, dat hem geleerd heeft dat zijn dochter toch enige vrijheid mag genieten. Dit resulteerde in zijn toestemming voor het avondje uit, maar met het strikte bevel om stip om twee uur thuis te zijn. Zowel Nermin als de jongen hebben hier onmiddellijk mee ingestemd. Ook hier wordt hij wat in twee richtingen getrokken. Hij heeft het volste vertrouwen in zijn dochter, maar die jongen...?

VOORZICHTIG OP HET TONEEL

**32748 Een monoloog door Erik Persoons,
1 heer**

Een schrijver van theaterstukken en romans vertelt aan het publiek hoe hij heeft moeten vechten om erkenning, om een plaatsje op te eisen in de schrijverswereld. Met veel ironie en (zelf)spot wil hij toch een boodschap meegeven. Als de passie er is, moet je er voor gaan en niet bij de pakken blijven zitten.

WAGENSPELEN

HET BED

**32672 Een wagenspel (20') door Karel Eens,
1 dame en 1 heer**

Eerst lukte het Teppe en Mie niet om kinderen te kopen maar na de wijze raad van een kruidenvrouw kregen ze wel veertien kinderen. Treurig maar na het veertiende is Teppe "zijn machine" kapot geraakt. Het seksleven zag er van af dan maar triestig uit. Ze probeerden allerlei middeltjes maar het mocht niet baten tot ... na een bezoek aan een heks ...

HET KABINET

**33090 Een eenakter/wagenspel door Eddie Couvreur,
5 dames en 4 heren**

Dokter Van Boven zoekt een assistente voor zijn praktijk en uiteindelijk biedt zich een kandidate aan. Ze blijkt niet over de vereiste kwaliteiten te beschikken maar mag op proef beginnen. Toch heeft ze bepaalde troeven...

MONOLOGEN

MADAME ROSA

**32843 Een monoloog (45 à 60 min.) door Peter Kremel,
1 dame**

Madame Rosa is een monoloog gebracht door een toiletdame op leeftijd, in de volksmond WC madam of madame pipi genoemd. Madame Rosa houdt reeds jaren de toiletten van de Bourla Schouwburg in Antwerpen proper. Op een ludieke en herkenbare manier doet zij haar verhaal over de 'kleine kantjes' van de mannen op het kleinste en intiemste kamertje van een openbaar gebouw. Gedurende 60 minuten wordt de toeschouwer meegezogen in een verhaal over ritsers en knoppers, over de gewone 'plassers' en de 'speciallekes', over de mannelijke gewoontes en tekortkomingen. Deze monoloog kan worden ingekort tot pl.m. 45 minuten. Hiervoor geeft de auteur enkele suggesties in het script.

NERMIN, GÜZEL GÜS

**32913 Monoloog (80 min.) van een Turkse vader in Vlaanderen door Christiaan Bosman,
1 heer**

Özhan Bilal, een vijftiger van Turkse origine. Hij is dan wel Turks, maar leeft al ruim 30 jaar in België, in een Vlaamse stad. Hij heeft verschillende jobs gedaan (mijnwerker, textielarbeider, ...), maar werkt nu bij een firma die telefoonkabels legt. Hij is gelovig, maar niet fanatiek. Hij is gehuwd met Gülhan. Uit hun huwelijk heeft hij één kind, een dochter: Nermin. Op het ogenblik van het spel ligt zijn vrouw in de kliniek. Het is een voorzorgsmaatregel nadat zij twee jaar er voor geopereerd werd voor borstkanker. Ze had wat pijn en is daarom in observatie. De avond van het gebeuren is zijn dochter voor het eerst uit met een jongen. Dat stemt hem wat ongerust. Bovendien is het een Vlaamse jongen en dat zint hem (toch in het begin) niet echt. Hij voelt zich ook hier geprangd tussen zijn Turkse afkomst die hem tot een absolute 'pater familias' maakt, en zijn verblijf in België, dat hem geleerd heeft dat zijn dochter toch enige vrijheid mag genieten. Dit resulteerde in zijn toestemming voor het avondje uit, maar met het strikte bevel om stip om twee uur thuis te zijn. Zowel Nermin als de jongen hebben hier onmiddellijk mee ingestemd. Ook hier wordt hij wat in twee richtingen getrokken. Hij heeft het volste vertrouwen in zijn dochter, maar die jongen...?

SPROOKJE

**32977 Een monoloog voor jong en oud door Fario Mo,
1 dame of 1 heer**

Een fantasievol verhaal dat zowel kinderen als volwassenen kan boeien. Met diverse hilarische woordspelingen die zeker op de lachspieren zullen werken. Dat een sprookjesprinses en een sprookjesprins elkaar zullen vinden lijkt onvermijdelijk in een sprookje. Maar de weg naar het lang en gelukkig worden is nog nooit zo uniek geweest. Een droom van een vertelling...

VOORZICHTIG OP HET TONEEL

**32748 Een monoloog door Erik Persoons
1 heer**

Een schrijver van theaterstukken en romans vertelt aan het publiek hoe hij heeft moeten vechten om erkenning, om een plaatsje op te eisen in de schrijverswereld. Met veel ironie en (zelf)spot wil hij toch een boodschap meegeven. Als de passie er is, moet je er voor gaan en niet bij de pakken blijven zitten.

KERSTTONEEL

KERSTMIS IN EEN SPOOKHUT

32893 Een eenakter in twee scènes door René van Genechten
4à6 spelers

Een jong koppel krijgt pech met de auto tijdens een helse onweersnacht. Ze weten niet waar ze zijn en besluiten tijdelijk te gaan schuilen in een hut die ze toevallig zien. Het meisje is in verwachting en staat op het punt te bevallen. Maar dan blijken er heel vreemde dingen te gebeuren in de hut...

EEN SCHOP IN DE BALLEEN

32868 Een wrange kerstkomedie door Gordon Steel ; vert. Jef Verhaegen
3à5 dames en 3à4 heren

Het stuk speelt zich af rond de Kersttijd maar van "Vrede op aarde aan alle mensen" is erg weinig te merken. Verschillende typetjes zullen het huis van Jeanne en Frank overrompelen en innemen! Met drank wordt kwistig omgesprongen en dat muziek de zeden verzacht wordt ook hier bewezen.

Toch is er ook ruimte voor toenadering en worden oude wonden geheeld. De verhoudingen tussen de verschillende personages worden op een krachtige en loepzuivere wijze neergezet en het commentaar van één van de personages richting publiek, geeft de banaliteit van het leven weer.

De hilarische dialogen afgewisseld met enkele emotionele scènes en de ongetwijfeld herkenbare typetjes zijn de ingrediënten van deze heerlijke komedie.

EEN VREEMDE LUIS IN HUIS (versie 2022)

32941 Een volkse tragikomedie in drie bedrijven door Jack Staal
3 dames en 4 heren

Het stuk speelt zich af in de rommelige krotwoning van Martha, die daar samen met drie mannen probeert te overleven met een minimum aan bestaansmiddelen. Een verhaal over vier personen die leven aan de rand van de maatschappij. Hun geheimpjes, hun gevoelens, hun ruzies en het besef nooit weg te geraken van de onderste trede van de sociale ladder, maakt dat ze zich uiten in hun eigen, eerder gekruide, doch met zelfspot en ironie gevulde taal. Kortom, een toneelstuk met een grote dosis humor en dus gericht naar een zeer breed publiek, maar nu en dan ook de gevoelige snaar bespelend met een aangrijpend slot als toemaatje.

'T LIEP TEGEN HET NIEUWE JAAR

33104 Een kerstkomedie in twee bedrijven en vijf taferelen door Jo Leemans,
4 dames en 5 heren

Bijna Kerst. Voor velen een gezellige periode maar voor Herman Petermans een zware last. Zijn energieke vrouw Sylvie verwacht dat hij, naar jaarlijkse gewoonte, de kerstboom zet en het huis in de juiste stemming brengt. Helaas is er iets grondig mis met die stemming. Herman verdenkt zijn vrouw van stiekeme afspraakjes. De rust in huis wordt danig verstoord door (goedbedoelde) bezoeken van de burens Frits en Mia én door de onverwachte komst van schoonmama die door een technische panne in de kou zit. Bovendien komt Herman terloops te weten dat vrouwlief hem heeft voorgedragen bij het wijkcomité als acteur in het jaarlijks kerstspel. Hij zal er de rol van herder moeten spelen en dat zint hem niet tot hij Liesje, de dochter van wijkverantwoordelijke Willy Schellekens, ontmoet. Plots ziet Herman licht in de donkere dagen van december. Gemotiveerd door enkele filosofische uitspraken van de tuinman tracht hij orde op zaken te stellen. Hij wil Sylvie op heterdaad betrappen en meer tijd

doorbrengen met Liesje. De zoon, Hans, maakt het hem wel lastig wanneer die hem vraagt op zijn verzameling wandelende takken te passen, een verzameling “draken” die schoonmama het liefst van al op straat wil zetten. Als dat maar goed komt tegen het nieuwe jaar.

KERST MET Z'N TWEETJES

32729 Eenakter in vier scènes door Peter van den Bijllaardt,

1 dame, 2 heren

Bert heeft, voordat het doek van de eenakter opengaat, de handtas van **Sofie** terugveroverd, omdat een junk die van Sofie had afgepakt. Zij heeft zoveel waardering voor deze hulp dat ze - wanneer ze hoort dat zijn koelkast stuk is - een nieuwe voor hem koopt. Als ze hem de aankoop bon brengt is **Klaas** bij Bert op bezoek, om de klap op zijn oog van de junk te bewonderen...

Zo gauw Sofie binnen is en hij stomme opmerkingen begint te maken werkt Bert hem de deur uit.

Sofie en Bert leren elkaar, tijdens het gesprek wat nu volgt wat beter kennen. En Bert nodigt haar uit om op eerste kerstdag bij hem te komen eten.

Op die kerstdag groeien ze dichter naar elkaar toe en ontdekken ze dat er een *verliefdheidsvonk* is overgesprongen.

In dit kerstspel zit humor, veel vrolijkheid, maar ook een tikkeltje drama. En enkele ontroerende scènes.

Wanneer men het verhaal van deze kersteenakter goed vindt, maar het op een ander tijdstip wil opvoeren, bestaat er ook een eenakter, die hetzelfde verhaal heeft, alleen zijn daar alle kerstscènes uitgehaald.

De titel van die eenakter is: **EN TOEN SPRONG DE VONK OVER...**

WEG NAAR HET LICHT

32735 Bundel kersteenakters door Rob Maaijen,

diverse bezettingen

Deze bundel bevat 4 afzonderlijke eigentijdse kerstspellen. Elk spel benadert op geheel eigen wijze het aloude verhaal rond de geboorte van Christus: soms vanuit een duidelijk Bijbels perspectief, soms meer werelds gericht. In alle spellen staan belangrijke waarden en normen centraal als vriendschap, gastvrijheid, trouw of hulpvaardigheid.

Ieder spel is met kleine bezetting op te voeren, zowel door kinderen als volwassen (of een combinatie van beide). Met minimale rekvisieten en decoreisen zijn alle vier de stukken gemakkelijk te realiseren op vrijwel elke locatie (bijvoorbeeld een school of kerk). Er is ook voldoende gelegenheid om bekende kerstliederen in te passen ter verhoging van de kerstsfeer.

KINDERTONEEL

DE ACADEMIE VOOR DIERENMANIEREN

**16396 Een vrolijke kindermusical in vijf taferelen door Toon Daems,
Onbeperkt aantal kinderen**

Tijdens een schooluitstap in de Dierentuin ontmoeten Imke en Freija een knuffel die het beu is om een knuffel te zijn. Hij wil graag in een echt dier veranderen. Samen met Sam en Stefanie, de klasgenootjes van Imke en Freija gaan ze op zoek naar een manier om van knuffel een echt dier te maken. Zij maken kennis met René de chimpansee, Gaston en Leo, twee lieve leeuwenwelpen en belanden zo in de Academie voor Dierenmanieren. Daar vallen ze van de ene verbazing in de andere: stakende mieren, een duizendpoot die een paar poten kwijt is, Rococo de papegaai, professor Kangoeroepen en nog veel andere merkwuurlijke figuren. Uiteindelijk ontmoeten ze professor Uilskuiken die met zijn toverruips van knuffel een echt dier kan maken. Hoe dit dolkomische verhaal afloopt ziet en hoort u in een spetterende, vrolijke en vooral diervriendelijke kindermusical met een toch wel héél verrassende ontknoping.

ALIBABA of GELUK IN EEN PAKJE

**33091 Een speelse theatervoorstelling door en voor kinderen door Jef Boden,
Onbeperkt aantal kinderen**

In een overrompelende omgeving van pakjesbezorgers en berichten op sociale media besluiten twee kinderen op tocht te gaan, op zoek naar het geluk, naar het land van hun dromen. Dan krijgt een groep kinderen de opdracht orde te brengen in de berg pakjes en zo belanden ze in oude verhalen, reizen naar het verleden of merken een brok actualiteit rondom klimaat. Daartussen verschijnen en zoeken de gelukszoekers tot ze allen samen een toekomstwens formuleren.

FENNEMAN FLOREJAN FLINTERMAN

**16397 Een kleurrijke kindermusical in zes taferelen door Toon Daems,
Onbeperkt aantal kinderen**

Bjoke, Ans en Mauro, drie dikke vrienden, ontdekken een vreemd dagboek. Dit dagboek behoort toe aan Fenneman Florian Flinterjan, de schilder van het heeal die zevenhonderd jaar geleden in slaap is gevallen. Wanneer onze vrienden het dagboek bekijken ontdekken ze een spreuk waardoor Fenneman Florian Flinterjan uit zijn slaap ontwaakt. Samen zoeken ze een manier om terug naar zijn kasteel onder de regenboog te gaan. Er moeten immers nieuwe kleuren gemaakt worden omdat de aarde, de zee, de lucht en vooral de regenboog dringend aan een opknopbeurt toe zijn. Onderweg maken ze kennis met o.a. de Dingelingen, de Broemekes, de Gruzels en helaas ook met de strenge meester Kwastenbiebel. Schrik niet wanneer Zus en Zo, twee schattige clowns, af en toe uw lachspieren op de proef stellen. Of Fenneman Florian Flinterjan en onze vrienden er uiteindelijk in slagen om de zeven kleuren van de regenboog terug tot leven te brengen, ziet en hoort u in deze dolkomische en milieuvriendelijke kindermusical.

HET GEHEIM VAN IMKESTER

**16398 Een kindermusical in zes taferelen door Toon Daems,
Onbeperkt aantal kinderen**

Op de eerste schooldag van een nieuw kabouterschooljaar maken kabouter Wijsneus, Speurneus en Feestneus kennis met de Fennelingen. Die zijn op zoek naar Imkester, de ster die vrolijke zonnestrallen maakt, De Fennelingen hun taak bestaat er in om de vrolijke zonnestrallen tot bij de mensen te brengen

maar door de schuld van een troep vallende sterren zijn ze de weg kwijtgeraakt. Onze drie kaboutervrienden besluiten hen te helpen en vliegen met hen mee. Eerst belanden ze in de Sterrenacademie, Ze ontmoeten er Estrella, de sterrenianager en hopen daar de Imkester terug te vinden, Helaas! Ook tovenaar Bjokus Dokus Hokus Pokus kan hen niet helpen. Teleurgesteld maken ze aanstalten om terug naar de kabouterschool te gaan. Zouden ze toch nog slagen in hun opzet? Dat komt u te weten op het einde van deze ontroerende, leuke en vooral grappige musical.

DE STERRENWACHTERS

16399 Een kindermusical in vijf taferelen door Toon Daems, Onbeperkt aantal kinderen

Bastiaan, Bjoke en Fenne gaan naar de bibliotheek op zoek naar informatie over sterren voor een schoolopdracht. Bastiaan wordt buiten zijn wil opgesloten in de bib. Hij maakt kennis met E40, een Sterrenwachter. Die vertelt dat Sterrenwachtters met hun droomsleutel in de dromen van zieke kinderen kunnen kruipen om hen te troosten of samen leuke dingen te doen. E40 overtuigt Bastiaan om mee te gaan naar Urania om ook Sterrenwachter te worden. Bjoke en Fenne merken dat Bastiaan plots verdwenen is en schakelen de politie in. In Urania maakt Bastiaan kennis met de wereld van de Sterrenwachtters, de Sterrefoniekies, de Sterrezoefkes, de Krabbekes... E40 krijgt slecht nieuws en de Loebassen dreigen de droomsleutels van de Sterrewachtters af te pakken. Dan doen Bastiaan en E40 een wonderlijke ontdekking. Hoe dit verhaal afloopt ontdekt u in deze vrolijke kindermusical vol leuke liedjes en grappige momenten. Het is ook lachen geblazen met Antoine en Antoinette.

TEMPORA, EEN REIS DOOR DE TIJD

33019 Een toneelspel in tien scènes voor de jeugd door Erik Persoons, Onbeperkt aantal spelers

Dit verhaal gaat over drie wezen, twee broers en een zus, die daarenboven ook nog eens een drie-eiige drieling zijn. Zij wonen na het dodelijke ongeval van hun ouders bij hun tante. De drieling heeft van hun vader, een wetenschapper, een teletijdmachine geërfd. Als ze bij hun reis naar de oertijd de sjamaan van het dorp een dienst bewijzen, krijgen ze een groot ei als geschenk. De drieling broedt het ei uit en dan blijkt er een baby T-Rex in te zitten. De T-Rex is lief, maar kan niet in deze tijd blijven en de drieling besluit hem terug te brengen naar de oertijd. Maar de tijdmachine heeft kuren en hun tijdreis loopt niet zoals ze gehoopt hadden.

JEUGDTONEEL

FAMILIE OP DRIFT

**16388 Een kort (60') toneelspel voor de jeugd (16-20 jaar) door Herman Cogghe,
4 meisjes, 1 jongen**

Vier zussen op vakantie aan zee besluiten in een plastic roeiboot een tocht te maken langs de kust. Door onvoorzichtigheid geraakt hun boot lek en verliezen ze de roeispanten. Er zit niets anders op dan zo vlug mogelijk met de armen te roeien naar het dichtstbij gelegen eiland.

GOAL!

**32911 Een toneelspel (80 min.) voor jongeren door Roger Vanhoeck,
10 spelers + eventueel figuratie**

Twan is een uitzonderlijk begaafd voetballer bij FC Red Boys, de ploeg waar ook zijn vader speelde voor hij verongelukte. Talentenscouts, bestuursleden, politici, makelaars en trainers ruiken het grote geldgewin als ze dit talent in hun netten kunnen vangen. Burgemeester Warmoes van Bornlo is de eerste die Twan wil strikken door hem naar Bornlo te lokken. Twan heeft geen oren naar dit voorstel, hij wil bij zijn vrienden blijven. Ook de mama van Twan, Lisa, wil niks horen van het voorstel. Maar... dan komen de intriges. Als Twan niet toegeeft, zal voorzitter Vermeersch ervoor zorgen dat hij ook bij de Red Boys niet maar aan de bak komt. Twan blijft weigeren. Maar... dan zet de burgemeester van Bornlo Lisa onder druk, hij dreigt er zelfs mee haar job af te nemen. Lisa kan niet anders dan toegeven. Tegen zijn zin stemt ook Twan in. Gelukkig zijn er nog trainer Bolle en zijn vriend Frits, de spelersmakelaar. Kunnen zij een oplossing uit de hoed toveren?

Goal biedt veel mogelijkheden voor discussie en interpretatie, de regie is een uitdaging.

SUPERHELDEN!

**32742 Een familievoorstelling (75 min.) door Mattes Coolen,
11 à 17 spelers**

De professor voert bijzondere experimenten uit, die allemaal lijken te lukken. Na het tot leven brengen van een grote knuffelbeer, geeft hij drie gewone mensen superkrachten. Twee van hen laten zich omtoveren tot goede superhelden en verschijnen al gauw in het regionale nieuws. De ander volgt het duistere pad en verandert in een schurk. Haar doel is om de macht te krijgen over alle mensen om hen slecht maken. Samen met haar handlangster, een dief, vormt ze een gevaar voor de stad. Zal het de superhelden lukken om deze schurken te verslaan, zodat iedereen weer veilig is?

DE NIEUWE LANDEN VAN DE KEIZER

**33072 Een toneelsprookje in drie scènes door Cees Bavius,
12 spelers + figuratie**

De Keizer slaapt. Niemand durft hem wakker te maken, behalve een meisje van vijf jaar. Zij heeft een vraag aan de keizer. Een belangrijke vraag. Gelukkig is de linnenjuffrouw aanwezig om haar te helpen als het meisje de keizer wakker maakt.

'De nieuwe landen van de keizer' is een gekostumeerd toneelsprookje waar de tijd stil kan staan en gemijmerd wordt over hoe erg het is als je mist wat er niet meer is. Over verandering en de angst jezelf te vergeten. Over raadsheren die pleisters plakken en een keizerin-moeder die zoals zovele moeders precies weet wat goed is voor haar zoon.

ZWART-WIT-GRIJS

**32759 Een familievoorstelling (80 min.) door Roger Vanhoeck,
13 spelers + figuratie**

Drie verhaallijnen lopen door elkaar. Twee delen spelen in het heden, het derde in het verleden (tweede wereldoorlog, deels bij het verzet, deels tijdens de repressie)

Niveau één: (heden)

Aan het station (niet nader bepaald of omschreven) wordt een kleurlinge overvallen. Mats, ons hoofdpersonage, heeft ernstige vermoedens wie de dader is. Zijn vriendinnetje, Joke, probeert hem te overhalen om naar de politie te gaan om een verklaring af te leggen. Mats blijft twijfelen.

Niveau twee: (ook heden)

De opa van Mats, Charel De Ranter, is terminaal ziek. Mats gaat hem dikwijls bezoeken en doet zijn boodschappen. Opa schenkt Mats een schriftje waarin allerlei verhalen staan opgetekend. Maar...ergens ontbreekt een foto. Het onderschrift bij de foto staat er wel : "Vier mannen en een kale vrouw, ik weet wie er geduwd heeft". Later blijken ook een aantal pagina's verdwenen uit het dagboekje.

Niveau drie: (tweede Wereldoorlog)

Hier komen de verhalen uit het dagboek van opa tot leven en ontrafelen we het geheim van de mysterieuze verdwenen foto en de ontbrekende pagina's.

DE GELAARDE KAT-TWEE JAAR LATER

**16392 Een toneelspel voor de jeugd door Willy Bastiaensen,
18 spelers + Fig.**

Al zes maanden woont Hans, de molenaarszoon, alias de Markies van Carabas, bij zijn verloofde, prinses Maxime, in het koninklijk paleis. Binnenkort zal hij met haar trouwen en later zal hij de troon bestijgen. Maar hij is niet gelukkig. Het paleisleven vindt hij helemaal niet plezierig. En dan is er nog het vreemde feit dat zijn verloofde, prinses Maxime, opeens niet meer met hem wil trouwen. En erger nog... z- e wil zelfs van hem van af. Wat is er gebeurd? En welke plannetjes heeft zij om van Hans af te geraken? Gelukkig is er zijn trouwe vriend Tibo, de Gelaarsde Kat, die hem altijd zal helpen als er iets mis gaat.

KULDERZIPKEN

**32980 Een toneelspel voor de jeugd naar het tv-script van Hugo Matthysen door Fanny Hendrickx & Frederick van Peer,
18 spelers**

Aan het eenvoudige boerenleven van Kulderzipken komt abrupt een einde wanneer hij op een dag in het paleis van koning Jozef terecht komt. Voor hij het goed en wel beseft raakt hij verzeild in een wedstrijd waarvan de winnaar de hand van prinses Prieeltje krijgt. Een idee van koning Jozef om zo een opvolger voor zichzelf te zoeken aangezien hij eindelijk op pensioen wil. De immer sympathieke Kulderzipken blijkt een te duchten kandidaat. Dit zéér tegen de zin van koning Jozef en de moeder van de duivel, die graag haar zoon op de troon wil. En dan begint het kasteel plots te rinkelen...

Met deze eigen creatie van 'Kulderzipken' kunnen zowel de fans van de tv-serie als diegene die nog nooit van Kulderzipken gehoord hebben (opnieuw) genieten van de fratsen van de gebroeders Grimm, de gemene toverkunsten van moeder én grootmoe duivel, een blote bosmens met een wel héél grote knots en vele andere kleurrijke personages...

Een garantie op plezier voor jong en oud!

MUNDUS NOVUS

**33031 Een toneelspel in vijf delen voor de jeugd door Nathalie Haspeslagh,
18 spelers**

Er waren eens twee steden... Maxstad en Pluggenstad. Er wonen enkel jonge mensen. En elke stad heeft zijn zeven geboden. Wanneer een Maxelaar of Plugger tegen één van deze geboden zondigt, dan wordt hij of zij verbannen naar de grootstad van de "oudjes": Zevenstad. Maxelaars en Pluggers lopen niet hoog op met elkaar. Maxelaars vinden Pluggers intellectuele nerds. En Pluggers vinden Maxelaars lawaaierige leeghoofden. Rein Maximus regeert over Maxstad. Hij is de oudste van drie broers. Hij feest graag en zorgt ervoor dat zijn onderdanen zich niet vervelen. Zijn broers, de tweeling Melanius en Mundus, lijken in niets op elkaar. Melanius, de eerstgeborene, is de meest rustige broer. De Maxelaars vinden hem saai. Maar achter die saaie verschijning zit een sluwe kerel, belust op één ding: macht. Mundus, de laatstgeborene, wordt geprezen voor zijn versierkunsten. Maar achter de losbol steekt een gecompliceerde en passionele jongeman. In Pluggenstad regeert de verkozen reina Prudentia. Ze is een artistieke, fijngevoelige en belezen adolescente. Haar schoonheid wordt overschaduwd door een immens verdriet om het verlies van haar broer. Ze wordt bijgestaan door haar nichtje Pippa een intelligente en pittige jongedame. Elk jaar wordt er een welkomstfeest gegeven voor nieuwe Pluggers en Maxelaars. Het feest wordt ingericht door Martha, moeder van Maximus, en Petrusa, moeder van Prudentia. Het is het enige feest waarop Pluggers en Maxelaars samen feesten en nieuw bloed voor hun stad trachten te winnen. Maar dit jaar gebeurt er iets tragisch: Maximus komt om het leven. Martha duidt Melanius aan als opvolger. Maar de Maxelaars willen Mundus als opvolger. Omdat Martha niet wil kiezen tussen de broers, gaat ze te rade bij haar vriendin Petrusa. Petrusa stelt voor om verkiezingen te houden. Iets wat nog nooit werd georganiseerd in Maxstad. Martha wil voor één keer een uitzondering maken. Melanius beseft dat hij geen kans maakt tegen Mundus en smeedt een plan...

B LG E (Ceci n'est pas un pays)

**33093 Een toneelspel voor jongeren door Nathalie Haspeslagh,
20 spelers**

België in het jaar 2115... versplinterd en verpulverd. Het kleine apenland is niet meer. Net zomin als de buurlanden, het Europa en de rest van de wereld. Grenzen zijn vervaagd, muren zijn afgebroken. Een Derde Wereldoorlog heeft de aardkloot herleid tot chaos en ordeloosheid. De mens is overgeleverd aan de natuur en zijn eigen trieste soort...

Elke gemeenschap in België - de Vlaamse, de Waalse en de Duitstalige - viel uiteen in kleine, gewelddadige stammen. Tot de dag van vandaag, bevechten, bestelen en staan ze elkaar naar het leven voor voedsel of vloeistof. De beestachtige levensomstandigheden hebben ervoor gezorgd dat mensen langzaam muteerden in vampiers, zombies of frankensteins. De mens werd een monster en...

Leven werd overleven. Het monster dat ooit een mens was, weet niet meer waarvoor het leeft. Woorden zoals empathie, vriendschap en liefde verloren hun betekenis. Een moraal is ver te zoeken. Iedereen handelt naar eigen goeddunken. Er wordt amper nagedacht over goed en kwaad, laat staan over wat een goed menselijk bestaan zou kunnen zijn. Dit bestaan is een doods bestaan. En toch willen sommigen het opnieuw een ziel geven...

Groter dan een luis in de pels van dit rotleven, dat wil frankenstein Dust zijn. Hij is intelligent, eloquent en waar mogelijk pacifist. Met behulp van een kleine camera vertelt hij de geschiedenis van vandaag aan de mensen van morgen. Tenminste, als er dan nog mensen zullen zijn. Dust beseft dat ze enkel kans maken op een toekomst als de stammen opnieuw samenwerken. Verloren energie, vinden de andere stamleden, maar door zijn geheime vriendschap met Vampier Fred is Dust hoopvol. En dan

wordt Duffy - de liefde van zijn leven en tevens het stamhoofd van de frankensteins - door de Franski's gevangengenomen...

Is de vriendschap sterk genoeg om de bloeddorstigheid van de eigen soortgenoten te overleven? Is het vertrouwen groot genoeg om loyaal te blijven aan elkaar?

Even ziet het er naar uit dat de vriendschap tussen Dust en Fred niet kapot te krijgen is. Maar dan wordt Dust voor een hartverscheurende keuze gesteld...

HET HART VAN DON QUICHOT

33030 Een toneelspel in drie delen voor de jeugd door Nathalie Haspeslagh,

22 spelers

Don Quichot is in werkelijkheid Doña Quesada. Ze doet zich voor als een man om het onrecht te kunnen bestrijden als ridder en als dusdanig serieus genomen te worden. Wanneer ze heer Toboso ontmoet, gaat haar vrouwelijk hart tekeer. Maar om Don Quichot te kunnen blijven, negeert ze haar gevoelens. Daar neemt Cor, haar hart, geen genoegen mee. In haar dromen krijgt Doña Quesada af te rekenen met haar organen die geaffecteerd zijn door het liefdesverdriet van Cor. Sancho Panza doet er alles aan om zijn 'meester' te helpen en verschijnt zelfs in haar dromen. Maar de liefde blijkt complexer te zijn dan dat...

JONGE GODEN

33092 Een toneelspel voor jongeren door Nathalie Haspeslagh,

22 spelers

Hoog op de Olympusberg, in paleizen met bronzen vloeren en muren, leven de Olympische goden, aangevoerd door oppergod Zeus en zijn koningin Hera. De goden storten zich regelmatig in het strijdgewoel van de mensen en bevechten elkaar als tijdverdrijf. Ze verdelen en heersen, moeien en vermoeien, manipuleren en intrigeren. Maar de mensen zijn het vechten beu en stichten, geheel tegen de zin van de goden, vrede. Zeus moet beloven om zijn jonge goden in toom te houden of ze zullen nooit nog door de mens vereerd worden. Hun beeltenissen zullen uit het aardse leven worden verbannen en vergeten... Zeus stemt toe, want belangrijker nog dan oorlog voeren mét de mens, is vereerd worden dóór de mens!

Op een dag komt Priamos, koning van Troje, naar de Olympusberg. Nu hij geen oorlog meer mag voeren, leeft hij zich uit in de liefde. Priamos heeft zes echtgenotes en is op zoek naar een nieuw gemalin. Zijn zevende vrouw moet een speciale vrouw worden, dus gaat hij te rade bij de specialist ter zake: Zeus. Maar de liefde overvalt Priamos sneller dan hij dacht. Hij wordt halsoverkop verliefd op Hekabe, een godendienster. Zeus raadt Priamos aan om de dienstster te vergeten. Van Hekabe zal hij nooit een koningin kunnen maken, laat staan, haar liefde winnen. Maar Priamos wil van geen wijken weten en smeekt Zeus om hem te helpen het hart van deze vrouw te veroveren...

Zeus, die zijn kibbelende Goden moe is, geeft hun de opdracht om Priamos en Hekabe samen te brengen, maar de goden weigeren zich bezig te houden met het liefdesleven van twee banale mensen. Zeus zit met de handen in het haar. Het is duidelijk: zonder oorlog kan hij zijn krachten niet meer tentoonspreiden en verliest hij de macht over zijn losgeslagen goden. Hij gaat te rade bij Apollo, zijn helderziende zoon. Apollo is één van de weinige goden die geniet van de vrede, maar hij wil zijn vader niet beliegen, dus bekent hij dat Priamos en Hekabe niet zo banaal zijn: als deze vrouw en man een paar vormen, zullen ze ooit het leven schenken aan Paris, een jongeman die oorzaak zal zijn van een lange, bloedige oorlog!

Zeus heeft nu een goed argument om zijn goden aan het werk te zetten, maar die verliezen zich al snel in de eigen intriges en liefdesperikelen en laten Priamos aan zijn lot over. Bovendien is Hekabe een

pacifiste van de bovenste plank.

Het lijkt erop dat de goden niet zullen slagen in hun opdracht, maar de wegen der liefde zijn vaak ondoorgrondelijk...

DAGERAAD & DAGOBERT

**33029 Een toneelspel in drie delen voor de jeugd door Nathalie Haspeslagh,
23 spelers**

Doornroosje en Filip zijn getrouwd en krijgen een dochter Dageraad. Hun beste vrienden, Sneeuwwitje en Frans, hebben een zoon Dagobert die een paar maanden eerder is geboren. Dageraad en Dagobert zijn voorbestemd om elkaar lief te hebben. Filip wil niet dat zijn dochter hetzelfde lot is beschoren als haar moeder en weigert de tovenaars Flora, Fauna en Mooiweer uit te nodigen. Geen magie op Dageraads geboortefeest! Mooiweer voelt zich buitengesloten en schakelt Malaise, de neef van Malafide, in om Dageraad te vervloeken. Als Dageraad op haar zestiende trouwt met Dagobert, zal Dageraad sterven. Zo luidt de vloek. Flora, Fauna en Mooiweer doen alles om Dageraad te redden...

ONDERWEG

**33032 Een toneelspel in drie delen voor de jeugd door Nathalie Haspeslagh,
24 spelers en figuratie**

'Onderweg' is een 'whodunnit' (=wie heeft het gedaan?) waarin de personages en het publiek ondergedompeld worden in een mysterieuze en mystieke sfeer. De personages worden met elkaar geconfronteerd in een 'huis clos': de 'zondaars' en de 'deugdelijken'. Elke 'zondaar' heeft een zonde als grondtoon en elke 'deugdelijke' heeft een deugd als grondtoon. De 'zondaars' zullen met behulp van de 'deugdelijken' gedwongen worden om hun zonden onder ogen te zien... Hanna (=hoop) wordt de avond voor de leerlingenbijeenkomst door een auto aangereden. Ze overleeft de klap niet, maar Hanna beseft niet dat ze dood is. De engel Nelson roept via een list de klasgenoten bijeen omdat hij weet dat haar 'moordenaar' zich onder hen bevindt. Hij wil Hanna helpen de overgang te maken naar de 'andere wereld'. Dat kan alleen maar door op zoek te gaan naar de waarheid: wie heeft Hanna gedood?

HIWEN

**32893 Een toneelspel voor de jeugd (80 min.) door Karen Mels, Sofie Baert en Marlies Torfs,
27 spelers (dubbelrollen mogelijk)**

Hiwen... een heel gewoon elfenmeisje wonend in een heel gewoon elfendorp in het Maan-elfenrijk. Alles verandert als haar leven plots een wending van 180° maakt. Ze wordt ernstig ziek. Haar mama maakt zich grote zorgen en Hiwen moet naar de geneesheer. Na een aantal onderzoeken krijgt ze het verdict... Hiwen lijdt aan het dovende-lichten-syndroom, een uiterst zeldzame aandoening. Haar enige genezing is de straalsteen. Hiervoor moet ze eenzaam en alleen de tocht naar het Zonne-elfenrijk aanvatten. Haar ouders zijn heel ongerust. Hiwen wordt al zwakker. Hoe zal ze ooit die verre tocht overleven? De genezer helpt haar door een kracht medicijn mee te geven. Onderweg dreigt er, naast de ziekte, nog een ander gevaar in de vorm van een jalouse en wraakzuchtige heks. En dan is er uiteraard ook nog iets met een knappe prins en kriebels in de buik en toevallige ontmoetingen... Zal het goed komen met Hiwen of raakt ze niet op tijd bij straalsteen...?

KATTENGESPUIS

**16398 Een avondvullend toneelspel voor de jeugd (12-16 jaar) door Herman Cogghe,
30à32 spelers**

Buiten het dorp staan de resten van NV ACTIVO wat eens een fabriek met magazijnen en kantoren was. Nu is het industrieterrein de residentie en speelplaats van de 'Saffraankatten'. Een troep zwerfkatten die op de site een onderkomen heeft gevonden. Elke kat heeft al een leven gehad. Hier delen ze wat ze kunnen krijgen. Als de roetskatten verschijnen is het met de vrede plots gedaan. Maar er zijn nog belagers op de kust. Wat willen de ratten van hun en wat komen die rottweilers doen? Kan Mister Superkat het tij doen keren?

DRAMINA, HET GEDROCHT VAN JELLINGHE

**16390 Een avondvullend toneelspel voor de jeugd (12-16 jaar) door Herman Cogghe,
40à43 spelers**

Koning Heidmar, koning van de Lappidwergen is in alle staten. Zijn bevallige dochter Prinses Livia is ontvoerd. Meteen stuurt hij zijn beste speurdwergen op pad om haar te zoeken. Arvik, de hofmeester, verdenkt Reidar de magiër. Hij is meer mens dan dwerg en wil dat Livia zijn bruid wordt. Prinses Livia wil van Reidar zijn geflirt niet weten en vlucht. Deze is in alle staten en spreekt een vloek over haar uit. Sindsdien lijkt ze uit Lappiloep te zijn verdwenen tot Randolph, een armoedige herder, tussen het riet van de poel waar hij zijn schapen laat drinken, een raar gedrocht vindt. Hij sleurt het wezen naar zijn hut, verzorgt haar en noemt ze Dramina. Op het eerste zicht bezorgt ze hem alleen last en extra werk. Oké, ze is geen sierlijke hinde maar vult wel een stuk van zijn eenzaamheid. Er blijft maar één keuze, samen er het beste van maken. Of het lukt kom je te weten na het zien van deze spetterende voorstelling vol emotie, woede, humor en liefde. Een verhaal om bij weg te dromen.

ROODZONDE

33008 Een toneelstuk met of zonder liedjes voor de jeugd door Tony Proost; muziek Joris van Hasselt,

Onbeperkt aantal spelers

In een 18^{de}-eeuws stadje in het Amerikaanse Ohio komen na een grote mijnramp de vrouwen plots alleen te staan. Toch weten ze Ladyville op de kaart te zetten door samenhang, naastenliefde en hun beroemde 'pumpkin pie'. Lange tijd leven ze ook in vrede samen met de naburige Shawnee-indianen. Alle waarden komen echter onder druk te staan als hebzucht en jaloezie de kop opsteken. En als Rose, een blank meisje, halsoverkop verliefd wordt op de jonge roodhuid Tecumseh, loopt het helemaal mis.

JONGERENTONEEL (16 tot 18 jaar)

DE SATURDAY NIGHT

**33060 Een korte dialoog door Cees Bavius,
2 meisjes**

In deze dialoog proberen twee jonge mensen zich staande te houden in een wereld waar vrijheid en extremisme hand in hand gaan. Dat plaatst hen voor onmogelijke keuzes. Want waar moet je voor kiezen...?

GEFOPT!

**32912 Eenakter voor liefdeskwartet en godin door Christiaan Bosman,
2à3 meisjes en 2à3 jongens**

Twee verliefde koppeltjes brengen een namiddag door. Ze hebben het over liefde en spelen een vreemd en naïef spel onder elkaar. Hun geworstel met gevoelens wordt begeleid door de liefdesgodin Venus, in de vorm van een travestie die dus zowel man als vrouw is. Het zoeken naar de grote liefde. Wie heeft een probleem? Is er wel een probleem? En welke verrassingen volgen er nog op de grote verrassing?

DE ZIEKE TONY

**39216 Een licht absurde spannende komedie door Thomas Mommens,
7 dames, 5 heren + Fig.**

In 'De zieke Tony' ontdekken de gescheiden Marieke en haar goede vriend Tony het lijk van haar buurvrouw. Bij de politie komt er geen schot in de zaak, waardoor Marieke besluit zelf op onderzoek te gaan. Ze wordt echter tegengewerkt door een dronken politiecommissaris, egoïstische vriendinnen en een hoop koeienvlaaien. Daarnaast vertoont haar goede vriend Tony vreemd gedrag. Want Tony worstelt zelf met geheimen die hij liever aan niemand prijsgeeft.

KIRKE

**33022 Een avondvullende komedie door Leon Pensaert,
11 spelers en figuranten**

Menig Griekse held voegt zich na de Trojaanse oorlog zo vlug mogelijk bij zijn geliefde(n). Odysseus daarentegen is jammer genoeg een ander lot beschoren. Jaren zwalpt hij met zijn trawanten in het Middellandse Zeegebied. Het ene avontuur na het andere brengt hem nog verder van zijn eiland Ithaca, en van zijn lieve Penelope. Maar de windgod Aiolos biedt Odysseus en zijn makkers een toekomstperspectief. Jammer dat jaloezie en achterdocht van zijn gezellen roet in het eten strooit. Op het moment dat Ithaca in het bereik ligt, zorgen de makkers voor een drama. Een storm steekt op, en Odysseus en zijn medereizigers stranden op het eiland Aia. Daar huist de nimf, de tovenares Kirke. Zij verandert iedereen die haar erf durft te betreden in varkens! Maar er is hoop! De geraffineerdheid van Kirke, de sluwheid en de listigheid van Odysseus en hun beider seksuele behoeften verhogen de spanning en brengen soelaas. Ook Odysseus' manschappen zijn niet alleen in de ban van Kirkes schoonheid en charme, maar ook in die van de hulpnimfjes. Als Kirke na iedere avond de volgende dag bevalt - Odysseus wordt tijdens het 'korte' verblijf bij Kirke vader van twee zonen- roept dat wel vragen op bij de gewone stervelingen. Wie geeft de oplossing?

Dit avondvullend stuk kan ook gespeeld worden door leerlingen en leerkrachten. Voor een fantasierijk regisseur die weet hoe humor op de scène te brengen, is dit een kolfje naar de hand!

TREFPUNT J

**16391 Een kort (80') toneelspel voor de jeugd (16-20 jaar) door Herman Cogghe,
11 meisjes, 5 jongens**

In het stadspark is een plaats voorzien waar jongeren zich naar hartenlust kunnen uitleven. Er is een muur waarop ze graffiti mogen spuiten, banken en tafels om gezellig samen te zitten en een overkapping waar theater of voordracht mogelijk is. Ook bij minder goed weer kunnen ze daar terecht. Jongeren komen er samen om te praten of gewoon om iemand te ontmoeten. Op Trefpunt J valt altijd iets te beleven.

HERAKLES, A THUG LIFE

**32681 Een toneelspel voor de jeugd (16-20 jaar) door Tom Bruynooghe
Onbeperkt aantal spelers**

Stel je voor: je bent nog maar geboren of je wordt al gehaat. Niet voor wat je gedaan hebt, want je bent nog een onbeschreven blad, maar om wat je vader gedaan heeft. Die is toevallig de oppergod en denkt zich alles te kunnen permitteren tegenover vrouwen. Tot die vrouwen er genoeg van hebben, zich verenigen onder oppergodin Hera en hun haat op jou richten. Met die tegen jou verandert je leven in een hel waar Hades nog jaloers op zou zijn. Niet bepaald het levensbegin dat je zou verwachten van een held. Toch zal Herakles het worden. Samen met hem leren we hoe heldendom meer is dan wat krachtpatserij. Maar zal hij ook op tijd leren waar die haat van Hera vandaan komt? Zal hij, in tegenstelling tot zijn vader, wel respect kunnen opbrengen voor vrouwen? En vooral: overleeft hij de vele hindernissen die Hera op zijn pad strooit?

In "Herakles, a thug life", duiken we in het leven en de werken van deze Griekse held. Een onderdompeling in de mythologie uit de Griekse Oudheid, met een knipoog naar de actualiteit met zijn #metoo affaires.

JONGERENTONEEL / JONGERENMUSICALS

Nieuwe sensatie: Wij presenteren, i.s.w. met Muzikantine, 3 top musicals. Speciaal voor jongeren, 3 geweldige 'TEENS' musicals. Naast de geweldige teksten en muziek, is de tekst in maatwerk te leveren. Van een variatie van 8 tot 40 spelers.

Het musical pakket is compleet met o.a.: Muziek CD (instrumentaal), 'tekst op maat van bezetting', poster en toegangsbewijzen.

Speciaal voor Jeugdtheater, Voorgezet onderwijs, Centrum voor Kunsten, Musicaltheatergroepen!!!

The Choice

In winkelcentrum 'Prinsenhof' hebben de lunchroom, dierenwinkel en groentewinkel moeite om te blijven bestaan. Steeds vaker wordt via het internet besteld. Manager Rens Rapido heeft een plan. Bezoekers die iets kopen, maken kans op een gouden kassabon en winnen daarmee een plek in 'The Choice'.

Wie van de drie winnaars zal zijn stoel draaien en raadt de inhoud van de doos met het vraagteken? Het publiek stemt mee, maar... wat wint de winnaar eigenlijk?

'The Choice' is de musical met een interactief spelshow onderdeel, humor en een spetterende finale



- ✓ Musical met slechts één decor.
- ✓ Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.
- ✓ Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.
- ✓ Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.

Wie heeft de rol

Sandy Showbizz stopt 's avonds geld in de kluis bij talentenbureau 'Klaar voor de show'. Als Sandy nog geld ziet liggen, zit de kluis al op een tijdslot. Ze besluit het geld in een toiletrol (kunstwerk) te verstoppert. Als Sandy de volgende dag bij het talentenbureau terugkomt, is de rol met geld verdwenen. Het publiek heeft dan al vijf verdachte personen voorbij zien komen. Een uitvinder, een goochelaar, een kunstenaar, een rockster en een 'gewoon' meisje. Alle vijf hebben zij een toiletrol meegenomen.

De vraag is: Wie heeft de rol met geld meegenomen? Geheim Agent 112 probeert het raadsel op te lossen.

Het publiek krijgt via Agent 112 drie aanwijzingen die naar de verdachte personen leiden. Steeds 1 verdacht persoon past NIET bij de aanwijzing. Als Agent 112 weet welke persoon dit is, zal hij die persoon uit zijn/haar rol zetten. Zo verlaten drie van de vijf verdachte personen het verhaal. Behalve de persoon met 'de geldrol', die verlaat nooit het verhaal.

In een spannende eindscène zal bekend worden wie van de twee overgebleven verdachten de toiletrol met geld heeft. Veel plezier bij 'Wie heeft de rol

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.



- ✓ **Musical met slechts één decor.**
- ✓ **Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.**
- ✓ **Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.**
- ✓ **Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.**

Check dit dan

Grappige berichten van YouTube en Facebook zijn te zien in het tv programma SNN Live. Toch dalen de kijkcijfers al maanden. Een groep jongeren wil een eigen clubhuis. De bekende vlogster Jessica Reuze maakt voor hen een filmpje om geld in te zamelen. Wanneer Jessica als presentatrice bij SNN Live gaat werken, loopt alles mis. In het programma vraagt Jessica aandacht voor het clubhuis. Het filmpje dat de tv-kijker echter ziet is geknipt en geplakt. De jongeren zijn slachtoffer geworden van nepnieuws! De vraag is: Wie is er tegen het clubhuis? Wil Jessica beroemd worden, ten koste van de jongeren? Doet SNN Live er alles aan om hogere kijkcijfers te krijgen? Verwarring over het nepnieuws komt tot een verrassende finale tijdens de uitzending van SNN Live.

‘Check dit dan’ is de musical waarin het actuele thema nepnieuws met (social) media is verwerkt. Hoe ga je om met nepnieuws? Geloof je alles wat er op social media en televisie wordt gezegd?

Wat zijn de gevolgen van nepnieuws voor de persoon die het overkomt? De musical behandelt het onderwerp met een lach en een traan.

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.



- ✓ **Musical met slechts één decor.**
- ✓ **Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.**
- ✓ **Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.**
- ✓ **Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.**



Voor meer stukken kunnen wij u ook de catalogus van Toneeluitgeverij Vink aanbevelen.

[\(download\)](#)

Alle teksten; zichtzending en bestellingen (A5 en A4 formaat) worden exclusief door ons in België geleverd



Grote Koraalberg 4 bus 1

2000 Antwerpen

Tel 03 366 44 00

info@toneelfonds.be