



EEN MIDDAGJE AAN ZEE

(Afternoon at the seaside)

Toneelstuk in één bedrijf

door

AGATHA CHRISTIE

Vertaling

Jan Hulsegge

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN MIDDAGJE AAN ZEE - AFTERNOON AT THE SEASIDE** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AGATHA CHRISTIE**, vertaler **JAN HULSEGGE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1961 Agatha Christie Limited. All rights reserved.

AGATHA CHRISTIE is a registered trademark of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved.

© Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl / E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106

1823 BT Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.nl. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Bob Wheeler

Noreen Somers

Arthur Somers

George Crum

Mrs. Crum

Een moeder

Een jonge man

Strandwacht

Mrs. Gunner (Ma)

Percy Gunner

De schoonheid

Inspecteur Foley

TIJD VAN HANDELING:

Een zomermiddag.

PLAATS VAN HANDELING:

Het strand van Little-Slippyng-on-Sea.

DECOR:

Tegen de achterwand (een blauwe hemel met een enkele wolk) staan drie strandhuisjes op een verhoging met de openslaande deuren naar de zaal. De huisjes heten van rechts naar links: "Blijf nog wat", "Mon desir" en "Ben Nevis". Voor de huisjes loopt een geasfalteerd pad met een schuine afloop van basaltblokken naar het strand. Tegen dit schuine stuk is voor ieder huisje een trapje van drie treden aangebracht, zodat men gemakkelijk van het strand op het pad kan komen. Links is een verlengd schuin stuk gemaakt, dat op het pad met een aantal treden omhooggaat naar een klein platform vanwaar men met nog een aantal treden omhoog kan naar de weg. Het geheel is afgezet met muren van basaltblokken. Op het strand ligt de gebruikelijke rommel zoals bananenschillen, blikjes, sigarettendoosjes, malle zwemhanddoeken, een garnalennet en een verlaten zandkasteel. Helemaal links op het strand staat een opklapbare ligstoel. Geheel rechts staat een strandkijker om over zee uit te kijken. De rechterwand is een pier met een hekwerk erop. Op de achtergrond is de stad met een kerktoeren zichtbaar.

Tijdens het opengaan van het doek horen we een aantal mensen behoorlijk vals zingen "I do like to be beside the seaside".

Als het doek opengaat (of de lichten opgaan) zijn de deuren van "Mon Desir" en "Ben Nevis" gesloten, maar de deur van "Blijf Nog Wat" is open en we zien dat het vol staat met allerlei zaken zoals kopjes e.d., op haken hangen jassen, een opgevouwen tafel en stoelen. In feite een huis op zichzelf. Voor het huisje in twee rechte canvas stoelen zitten Mr. en Mrs. Crum. George zit rechts en Mrs. Crum links. Mr. Crum is al op leeftijd, dik en ogenschijnlijk onderdanig tegenover Mrs. Crum, die tweeënvijftig is, babbelziek en over het algemeen erg vitterig. Ze breit en hij probeert de plaatselijke middagkrant te lezen. Op het strand links, ongeveer voor "Ben Nevis", zijn Mrs. Somers en Bob Wheeler in zwempak aan het zonnen. Noreen Somers is een aantrekkelijke, enigszins slonzige vrouw van midden dertig met een enorme vrolijkheid. Bob Wheeler is van dezelfde leeftijd, een vreselijke grappenmaker en ervan overtuigd dat hij het middelpunt van ieder feestje is. Mr. Somers zit in een dekstoel links en heeft een overjas aan met een sjaal en een zware stok bij zich. Hij ziet er grijs en vermoeid uit. Bij deze drie ligt een hoop kleren op de plaats waar ze zich uitgekleeft hebben: een grijze flanellen broek, katoenen jurk, slip etc. Noreen Somers is een groot en leuk zandkasteel aan het versieren met schelpen. Links achter is een klein kind hard aan het schreeuwen. Zo nu en dan blaffen honden.

Bob: *(haalt voorzichtig een emmer van de bovenkant van het zandkasteel)* Kijk eens.

Noreen: Prachtig.

Bob: Een sprookjeskasteel voor het meisje van mijn dromen.

Noreen: Laat Arthur het maar niet horen.

Bob: Die slaapt.

Noreen: Maar goed ook.

Bob: Meisje van mijn dromen, ik hou van je. *(hij haalt een snoepje uit de doos en steekt dat in zijn mond)* Werkelijk waar.

Noreen: Hé, dat was mijn laatste met een zachte vulling. *(ze gooit de doos op het zand rechts van Bob)*

Bob: *(pakt de doos en gooit die naar een kleine vuilnisbak)* Hé, hé. Hou het strand schoon. *(er vliegt een straalvliegtuig over, gevolgd door het blaffen van een hond)*

Noreen: Heb je nog een schelp?

Bob: *(pakt een schelp uit het zand)* Alsjeblieft, Noreen. Deze is

prachtig. *(een Moeder komt rechts op en gaat naar links)*

Moeder: Ernie! Ernie! Hou daar onmiddellijk mee op. Hoor je me?
(tegen Bob) Nee, jij niet. Ik heb het tegen mijn zoon. Blijf van die hond af. Zo meteen bijt hij je! *(ze staat bij de uitgang links)*

Noreen: Eigen schuld, dikke bult. *(een strandbal stuitert op van links, gevolgd door een Jongeman die over de mensen op het strand stapt, de bal pakt en links af gaat)*

Jongeman: Sorry. Sorry. Sorry.

Moeder: Ernie!

Bob: Zoals ik al zei, op het strand is altijd wel wat te beleven.

Moeder: Waarom ga je niet wat peddelen. Kijk maar naar Bert, hij peddelt ook. Waarom doe jij dat ook niet?

Kind: *(achter)* Ik wil niet peddelen....wah!

Moeder: We gaan naar zee, zodat jij je kunt amuseren en wat doe je? Je doet niet anders dan zeuren.

Kind: *(achter)* Ik wil niet...wah!

Moeder: Het kan me niet schelen wat jij doet, ik ga me amuseren.

Kind: *(achter)* Waah!

Moeder: Och, hou je mond. *(ze gaat naar rechts, achter Bob)*

Bob: Kinderen, hè?

Moeder: *(draait zich om en kijkt naar Bob)* Wat!!! *(ze draait zich weer om en gaat rechts af)*

Noreen: De eerste keer dat ik naar zee ging, heb ik zo zowat de voering uit mijn keel geschreeuwd. De zee was te nat en het zand was vies. Je vindt de dingen de eerste keer maar zelden leuk.

Bob: Klopt. Dat geldt ook voor andere dingen dan de zee, hè Norrie?

Noreen: Kalm een beetje, hè Bob! Arthur vindt dit vast niet leuk.

Bob: *(kijkt naar mr. Somers, die helemaal niet reageert)* Arthur niet leuk vinden? Het zal Arthur een zorg zijn, hè Arthur? *(mr. Somers lacht vermoeid)*

Noreen: *(knielt en neemt een badmuts uit haar strandtas)* Nu ja, ik ga nog eens een stukje zwemmen. Kom je, Bob?

Bob: Het is verdorie veel te koud.

Noreen: Slappeling!

Bob: Vrouwen hebben geen last van de kou. *(kijkt naar haar)* Veel te veel vet. *(hij slaat haar op de billen)*

Noreen: Kom op, jij. *(ze staat op)* Wie het eerst bij de pier is.

Bob: *(komt overeind)* Oké. Op uw plaatsen. Klaar.... *(hij rent links weg)*

Noreen: *(rent achter hem aan)* Hé, je doet gemeen! *(Bob en Noreen gaan links af. Mr. Somers staat op, legt zijn krant neer en pakt zijn stok, gaat naar de helling en wil links af gaan)*

Mrs. Crum: *(kijkt afkeurend)* Volgens mij is Little-Slippyng niet meer

wat het was, George.

George: Het gaat naar de knoppen, wat ik je brom.

Mrs. Crum: Er is tegenwoordig een heel andere klasse mensen. Ik geloof niet dat we hier volgend jaar weer naartoe moeten gaan.

George: Eh....

Mrs. Crum: Praten en schreeuwen en dubbelzinnige grappen! Alsof ze alleen op het strand zijn.

George: Je hoeft niet te luisteren, schat.

Mrs. Crum: Wat zeg jij daar?

George: Ik zei dat je niet hoefde te luisteren.

Mrs. Crum: (*scherp*) Praat geen onzin, George.

George: Nee, liefje.

Mrs. Crum: En die grappenmaker is nog niet eens haar man. Ze is met die ander getrouwd.

George: Hoe weet je dat? (*de strandbal komt weer van links de verhoging oprollen met de Jongeman erachteraan*)

Mrs. Crum: Wel alle mensen!

Jongeman: Sorry! (*pakt de bal en af*)

Mrs. Crum: Moeders die hun kinderen niet stil kunnen houden! Jonge mannen en meisjes met nagenoeg niets om het lijf, schoppen ballen net waar ze willen. Ze hebben niks geen respect meer voor mensen die rustig willen zitten genieten van het strand.

George: Je bent maar eenmaal jong.

Mrs. Crum: Dat is een stomme opmerking.... heel stom zelfs.

George: Ja, liefje.

Mrs. Crum: Wij deden zo niet, toen we jong waren. (*ze pakt wol uit de tas naast haar stoel*) En toen mijn moeder jong was, zaten de jongens en de meisjes zelfs op verschillende stranden.

George: Dat zal wel dolle pret zijn geweest.

Mrs. Crum: (*rechttop*) Wat zei jij daar?

George: Niets, liefje. Helemaal niets. Ik geloof dat er gisteravond ingebroken is.

Mrs. Crum: In Little-Slippyng?

George: Ja, bij Lady Beckman.

Mrs. Crum: Wat.... bij die Lady Beckman met al die bontjassen en die prachtige Rolls? Is ze hier?

George: Esplanade Hotel.

Mrs. Crum: Wat hebben ze gestolen... een bontmantel?

George: Nee. Een snoer smaragden.

Mrs. Crum: Een...? (*gaat rechttop zitten*) Oh? (*ze begint weer te breien*) Nu ja, ik denk dat ze er wel zes heeft. Het verbaast me dat ze gemerkt heeft dat er één weg was. (*mr. Somers komt het hellinkje*)

af, en gaat in zijn dekstoel zitten)

George: Ze denken dat het een geveltoerist is geweest. Is langs de regenpijp naar boven geklommen en door het badkamerraam binnengekomen, terwijl er beneden gedanst werd.

Mrs. Crum: Net goed! *(de strandwachter, een heel oude man in uniform, met tranende ogen en een rode neus, komt links voor op bij Mr. Somers)*

Strandwachter: Kwartje, alstublieft. *(hij neemt zijn pet af, veegt over zijn hoofd en zet de pet weer op. Mr. Somers leest in een tijdschrift)*
Kwartje voor de stoel.

Mr. Somers: Oh! *(hij geeft een muntstuk)*

Strandwachter: *(geeft een kaartje)* Mooi weer.... behoorlijk warm. *(geeft wisselgeld terug)* Veel te mooi om je druk te maken. U zou de parkeerplaats eens moeten zien! Volkomen vast! Er zijn wagens bij, die er de eerste uren niet wegkomen.

Mr. Somers: Houdt daar dan niemand controle?

Strandwachter: Jawel, ouwe Joe.... maar die kan dat alleen nooit aan. Eén lange rij wagens, al vanaf de lunch en ze gaan staan waar het hen goeddunkt. Oh, ik weet nog toen er hier nog maar een paar mensen op het strand kwamen.... mensen van hier natuurlijk.... rustig en wisten hoe ze zich moesten gedragen. *(hij stopt, kijkt naar links en roept plotseling)* Hé, jij daar! Hou op met stenen gooien. Straks raak je nog iemand! *(in het algemeen)* Jongens! Altijd kattenkwaad uithalen. *(hij kijkt de zaal in, kijkt op zijn horloge en blaast op zijn fluitje)* Hé, jij daar.... vlot nummer twaalf... het half uur is om! Terugkomen! *(hij wacht)* Hè? *(de Strandwachter gaat rechts af, terwijl hij op zijn fluitje blaast)*

Mrs. Crum: *(houdt haar handen tegen haar oren)* Bah, wat een naar fluitje. *(de strandbal komt weer van links op en raakt George. De jongeman komt buiten adem aanrennen)*

Jongeman: Sorry! *(hij pakt de bal en gooit die links af. Links achter is een luid gemopper te horen van Mrs. Gunner)* Sorry! *(de Jongeman gaat links af. Ma komt op als de Jongeman af gaat, slaat het zand van haar kleren. Ze is een dominerende oude kenau. Percy, haar zoon, komt achter haar aan. Hij is een aardige, maar treurige jongeman)*

Ma: Ik snap niet wat er in die jeugd van tegenwoordig is gevaren! *(ze gaat de helling naast "Ben Nevis" op. Percy volgt)* Ik snap het echt niet! Ik zit helemaal onder het zand! Vooruit, Percy, doe de deur open. *(ze geeft hem de sleutel. Percy doet de deur open, haalt de stoel van Ma eruit en zet die rechts naast het huisje)*

Mrs. Crum: Goedemiddag, Mrs. Gunner.

Ma: Goedemiddag, Mrs. Crum. Goedemiddag, Mr. Crum. (*George tilt zijn hoed op, maar blijft lezen*)

Percy: (*zet de stoel met front naar de zaal*) Alsjeblieft, ma. Hoe moet hij staan?

Ma: Dat is heel goed, dank je, jongen. (*ze gaat zitten. Percy haalt ook voor zichzelf een stoel en zet die links naast het huisje*) Nee, ik denk dat je hem toch iets moet draaien. (*staat op. Percy draait haar stoel een beetje meer naar links. Ma gaat zitten. Percy gaat zitten*) En mijn breiwerk. (*Percy staat op en haalt haar breiwerk en een handdoek uit het huisje, legt de handdoek op zijn stoel en legt het breiwerk links van ma*) Goed. Aan de andere kant. (*Percy legt het breiwerk rechts. Ma zet haar tas rechts. Percy geeft haar de sleutel en gaat zitten. Het is een heel druk gedoe*)

Ma: (*trots*) Hij is toch zo goed voor me. (*Percy is verlegen*) Niet dat ik hem altijd bij me wil hebben, hoor. Ik zeg zo vaak: "Laat mij maar lekker zitten en amuseer je toch eens", zeg ik. Wij oude vrouwen horen nu eenmaal op de tweede plaats te komen. Hij wilde gisteravond ook al niet naar de film, omdat hij dacht dat ik een beetje hoofdpijn had.

Mrs. Crum: Dat is aardig. Dat is heel aardig. Dat hoor ik graag.

George: Had je dan geen hoofdpijn?

Ma: (*waardig*) Het is overgegaan. (*ze rommelt in haar breiwerk*)

George: Dat geloof ik graag. Het is er verdorie nooit geweest. (*Mrs. Crum kijkt kwaad naar George, die zijn mond houdt*)

Jongeman: (*links achter*) Per-cie. Per-cie.... waar blijf je.... we wachten op je.

Percy: (*staat op en gaat naar de hoek van de pier*) Hoi!

Ma: Wie is dat, jongen? (*hand boven haar ogen*) Ik zie niets.

Percy: Het zijn Edie en Tom.

Ma: Edie... is dat dat roodharige meisje, dat jou mee wilde nemen op die tocht met de janplezier?

Percy: (*gaat de helling af*) Ja.... dat was Edie. Ze hebben een boot. (*Percy gaat links voor af*)

Ma: Ik denk dat je daar vandaag geen tijd voor hebt, Percy. (*Percy komt terug en blijft links staan*) Misschien moet je nog een knot wol voor me halen, voordat de winkel dichtgaat.

Percy: Maar.... ik heb min of meer beloofd....

Ma: (*de martelares*) Maar natuurlijk, ga maar als je dat wilt, jongen. Ik wil je echt niet in de weg staan, als jij je wilt vermaken. Ik weet maar al te goed wat voor een last oude mensen kunnen veroorzaken.

Percy: (*gaat naar zijn ma*) Oh, luister eens, ma.

Ma: Ik kan toch zeker zelf nog wel naar de winkel gaan.... als het niet

te heet is. Ik voel alleen mijn hart maar een beetje. (*George snuit zijn neus*)

Percy: Nee, nee. Ik zal die wol wel halen. Ik weet helemaal niet of ik wel met die boot mee wil.

Ma: Je houdt er helemaal niet van om de zee op te gaan, hè jongen? Zelfs als klein kereltje was je al geen goed zeiler.

Percy: Het is anders kalm genoeg, vandaag. Ik zal het even gaan zeggen. (*Percy links af*)

Ma: (*tevreden*) Ik wist wel dat hij niet echt wilde. Percy is zo zacht van aard.... en die meisjes zitten de jongens maar achterna, en dan durft hij geen nee te zeggen. En die Edie.... helemaal geen type voor Percy.

Mrs. Crum: Hij mag van geluk spreken dat jij een beetje op hem let.

Ma: Zeg dat wel. Als er nu eens een echt leuk meisje was, dan zou ik maar al te blij zijn dat Percy haar wat beter leerde kennen.

George: Oh ja?

Ma: (*met een opgewekt lachje*) Oh, ja. Ik ben niet zo'n bezitterige moeder. Sommige moeders kunnen niet uitstaan dat hun zoon met andere mensen omgaat. Ik ben daar juist heel erg op gesteld. Ik zou willen dat Percy het meer deed. Maar hij hangt zo aan me, dat ik hem echt niet kan overhalen om me alleen te laten. "Jij bent veel beter gezelschap dan die meisjes, ma", zegt hij altijd. Belachelijk natuurlijk, maar ja.

George: Ja.

Mrs. Crum: (*kijkt kwaad naar George, glimlacht naar ma*) Er zit een hoop waarheid in het gezegde dat de moeder de beste vriend van een jongen is. (*de schoonheid stapt uit "Mon Desir". Een echt pin-up meisje. Ze heeft een uitdagende bikini aan en is zwaar opgemaakt. Ze ziet er erg exotisch en een beetje buitenlands uit. Ze heeft een grote tas en een beautycase bij zich. Zo mogelijk een strandhanddoek met "Je t'aime" of "I love you" erop om zich heen. Ze draait zich om om de deur op slot te doen. Mrs. Crum en Ma bekijken haar van top tot teen*)

Schoonheid: (*blijft even staan, schijnt niet te merken dat ze alle aandacht heeft, neemt een pose aan van een model*) Mes- dames, Messieurs, koedemiddag! (*ze gaat in het zand zitten. Mrs. Crum en Ma kijken elkaar aan en dan naar de Schoon- heid*)

Ma: Frans!! (*ze breien. George kijkt bijna de ogen uit zijn hoofd. Mr. Somers verdraait ook nagenoeg zijn nek en kijkt naar haar. De Schoonheid haalt een sigarettenkoker uit haar tas en een aansteker die het niet doet. George en Mr. Somers schieten overeind om te helpen. George steekt haar sigaret aan. De mannen kijken elkaar*

aan)

Schoonheid: *(tegen George met een adembenemende glimlach en een accent)* Oh, merci. U bent 'eel vriendelijk.

George: *(in de war)* Helemaal.... niets... eh... graag gedaan. *(de mannen gaan terug. Schoonheid laat haar aansteker vallen. Mr. Somers raapt hem op en geeft hem terug. George kijkt toe)*

Schoonheid: *(glimlacht nu naar Mr. Somers)* Oh, wat vreselijk dom. Dank u zeer.

Mr. Somers: Graag gedaan.... heel graag. *(de mannen kijken elkaar nog eens aan en gaan weer zitten)*

Mrs. Crum: *(ijzig)* Wat is er vanavond in het Pier Paviljoen te doen, George?

George: *(staart nog altijd naar de Schoonheid)* Ja?

Mrs. Crum: George, heb je me niet gehoord?

George: Eh? Wat?

Mrs. Crum: Ik... zei... wat... is... er... in... het... Paviljoen... te... doen?

George: *(in de war, kijkt in de krant)* Oh... ja... **De vrouw die me verleidde.** *(hij kijkt naar de Schoonheid, naar Mrs. Crum en in de verte. Er valt een korte stilte, de Schoonheid staat op, doet haar baddoek af en hangt die over de steiger, ze zet ook haar strandtas op de steiger. De bal stuitert weer op. Schoonheid slaat hem weg. De Jongeman komt op, ziet haar en begint te aarzelen, Schoonheid lacht)*

Jongeman: Oh, het spijt me. Ik ben.... sorry....

Schoonheid: Het is niet erg. Ik heb me geen pijn gedaan.

Jongeman: Oh, oh, ik zou.... ik wilde.... weet je het zeker?

Schoonheid: *(glimlacht tegen hem)* Ja, hoor! 'eel zeker.

Meisjesstem: *(achter)* Fred!

Jongeman: Oh, eh, ik kom! *(probeert uit te leggen)* Mijn zuster.

Meisjesstem: *(achter)* Fred!

Jongeman: Ik kom! *(de Jongeman gaat links af, met de bal in zijn handen, ondertussen blijft hij over zijn schouder naar de Schoonheid kijken en struikelt over de helling. Schoonheid bukt zich en pakt een schelp)*

Mrs. Crum: George! *(George kijkt haar schuldbewust aan en doet of hij de krant leest, maar hij gluurt ondertussen naar de Schoonheid. Schoonheid rechts af)*

Ma: Die bikini's, zoals ze die noemen, zouden ze moeten verbieden. De aartsbisschop van Canterbury zou een preek moeten houden om ze te verbieden.

Mrs. Crum: Een aardig meisje zou die niet dragen. *(Percy komt depressief links op)*

Ma: *(opgewekt)* Je vrienden afgezegd?

Percy: *(verdrietig)* Ja, ze zijn weg. *(hij kijkt links naar de zee)* Ik zal de wol wel gaan halen. *(hij loopt de helling op)*

Ma: Ik denk eigenlijk dat ik nog net genoeg heb.

George: Reken daar verdomme maar op. *(Mrs. Crum kijkt kwaad naar George en lacht verlegen tegen Ma. George staat op, gaat naar de telescoop en richt die in de richting waarin de Schoonheid is vertrokken, haalt wat kleingeld uit zijn zak)*

Mrs. Crum: Verdoe al je geld niet, George.

George: *(stelt de telescoop bij)* Er was een schip op zee. Nee, liefje. *(gaat zitten)*

Ma: Ik denk dat je beter even kunt gaan zwemmen, Percy.

Percy: Ik geloof dat ik maar hier blijf. Het begint koud te worden. De zon is bijna weg.

Ma: Oh, maar het is zo goed voor je, Percy. Je hebt vakantie, weet je wel. Je moet je amuseren.

Percy: Alleen is er niet veel lol aan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto