



Onrust in het Rusthuis

(8 personen)

Blijspel in vier bedrijven

door

HENK ROEDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONRUST IN HET RUSTHUIS (8 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

KARAKTERS:

Olle Alle - Een gierige, soms wat chagrijnige, cynische man

Driekus - Een vrolijke, licht onnozele man

Directrice - Een egoïstische, bazige vrouw, die snel in paniek raakt

Theadoramiena - Een verlegen, hardwerkende onzekere vrouw

Miep - Een zielige, afhankelijke vrouw, behalve als iedereen weg is, dan mankeert ze niets

Tammo - Een onhandige (*maar dat weet hij zelf niet*), in zichzelf gekeerde man

Loes - Een asociale, plumpe vrouw

De Kok - Een politierechercheur die al snel de draad kwijt raakt. (*kan door een man of vrouw*)

DECOR:

Op het toneel staat een achterwand met daarin de voordeur van het tehuis en een raam er naast. Tussen de deur en het raam staat een ouderwetse staande klok. Links staat, tegen de achterwand aan, een kort wandje met de deur van de lift er in en daar voor ruimte om van het podium af te gaan. Rechts staat een wand met de deur van het kantoor en de deur van de keuken. Voor op het toneel staat een zithoekje en achter (*voor het raam*) staat een balie.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(het toneel is leeg. Vanachter de deur van de lift klinkt gestommel. Olle Alle en Driekus staan achter deze deur)

DRIEKUS: Help! Laat ons er uit. We zitten vast in de lift! Hij blijft hangen.

OLLE ALLE: En ik moet naar de WC. Help ons!

DRIEKUS: Alweer naar de WC? Je kwam net van de WC voordat we in de lift stapten!

OLLE ALLE: Ja ja, maar ik heb een.. eh... een oudemannenkwaaltje.

DRIEKUS: Oude mannen kwaaltje? Dat zijn er zoveel. Dat raad ik nooit!

OLLE ALLE: Je weet toch wel wat HET oude mannen kwaaltje is?

DRIEKUS: Eksteroog? Wallen onder de ogen? Je krijgt hem niet meer omhoog?

OLLE ALLE: Nee man! Ik heb een prostaatprobleem!

DRIEKUS: Oh, een Protestantsprobleem? Ja, ik ben Katholiek, daar kan ik je niet bij helpen.

OLLE ALLE: Man, prostaat! Ach laat ook maar!

(ondertussen is klusjesman Tammo op het toneel)

TAMMO: Wat is er hier aan de hand. *(houdt oor tegen de deur)*

DRIEKUS: We zitten vast in de lift!

OLLE ALLE: Ja man, help ons dan, die lift zit weer eens vast. Was zeker een één of ander koopje wat ze voor de bouw van dit pand op de kop hebben getikt?

TAMMO: *(prutst ondertussen met gereedschap aan de deur)* Dit is een lift van zeer hoog niveau...

DRIEKUS: Dat is zeker zo, wel drie verdiepingen hoog!

TAMMO: ...die ik zelf persoonlijk heb geïnstalleerd. *(pakt gereedschap uit zijn werkbreek en begint met de liftdeur te prutsen)*

OLLE ALLE: Oh, dan zal dat het zijn.

TAMMO: Wat een vertrouwen hebben wij weer in mijn kundigheid!

DRIEKUS: Vertrouwen moet wel ergens op gebaseerd zijn natuurlijk...

TAMMO: Nou kijk eens! *(Tammo heeft inmiddels de deur open gekregen. Achter de deur staat een bouwsel van vijftig cm hoog, waardoor het lijkt dat de lift niet ver genoeg is gezakt. Op dit bouwsel staan de twee oude mannetjes)* De lift is niet ver genoeg gezakt en dan gaan de deuren niet open.

OLLE ALLE: Als ik niet snel bij de WC ben, gaat er bij mij iets WEL open!

TAMMO: Hier beneden is geen WC, dan moet je even naar boven gaan, maar dat wil nu even niet met de lift.

OLLE ALLE: *(paniek)* Pak me dan beet en help me onmiddellijk uit deze lift!

DRIEKUS: Misschien is hier beneden ook wel een bloempot. Als er maar geen bloemen in staan, die overleven het niet.

OLLE ALLE: Dat valt wel mee...

DRIEKUS: Je bent anders wel een behoorlijke azijnpisser hoor. *(Tammo helpt de twee heren, met het nodige gestuntel, uit de lift. Waarna Olle Alle, zo snel als hij kan (met wandelstok en op oude slofjes), achter de lift verdwijnt het podium af)*

DRIEKUS: Kun je die lift wel weer maken?

TAMMO: Tuurlijk. Voor iemand als ik met jaren aan technische ervaring en die vele avondcursussen heeft doorlopen, is dit geen enkel probleem. *(stapt op het opbouwte van de lift)* Doe de deur maar dicht en ik zal mijn overweldigende technische inzicht gebruiken om dit probleem op te lossen. *(vervolgens springt Tammo, achter de liftdeur, met een enorme bonk op de grond (Driekus schrikt hier van) en stamp nog eens hard na. Daarna trekt hij snel de opbouw weg. Vervolgens doet hij de deur weer open en stapt het toneel weer op)*

DRIEKUS: Man, wat liet je me schrikken, mijn kunstgebit vloog er zowat uit. Wat heb je nu gedaan dan?

TAMMO: Oh, even heel hard gestampt.

DRIEKUS: Maar goed dat je zo technisch bent, daar was ik nou nooit opgekomen.

TAMMO: Ben jaren naar de Universiteit gegaan.

DRIEKUS: Als student in wat voor een richting?

TAMMO: Student? Nee, ik was er conciërge. En de professoren waren blij met me, vooral toen ik wegging en deze baan hier kreeg. Ik heb ze in jaren niet zo blij gezien! Eén van de professoren bedankte mij, want dankzij mijn onderhoud konden ze nu tien jaar eerder een nieuwe universiteit laten bouwen!

OLLE ALLE: *(komt weer via links op)* Zo, dat lucht op zeg.

TAMMO: *(loopt langs de lift van podium af)* Als je naar de WC moet, kun je gewoon weer met de lift. *(Olle Alle en Driekus gaan in het zithoekje zitten)*

OLLE ALLE: *(tegen Driekus)* Ja, ik kijk wel uit, ik heb niet zo'n vertrouwen in die prutser. Gisteren heeft hij een schilderijtje in mijn kamer opgehangen. Midden in de nacht viel dat ding op mijn kop

toen ik in bed lag.

DRIEKUS: O nee! Hij heeft vanmorgen mijn Friese staartklok boven mijn bed opgehangen! Die moet ik straks maar even van de muur af halen.

OLLE ALLE: Of je zet je bed in een andere hoek.

DRIEKUS: Nee, daar heeft hij drie boekenplanken opgehangen en daar staat mijn 25 delige encyclopedie op, die is nog zwaarder!

OLLE ALLE: Maar nu even iets anders, hoe bevalt het eten jou hier in het tehuis? Wat we vanmiddag hadden was niet te eten. Het wordt nodig tijd voor een goede kok. Wie kookt hier op dit moment trouwens?

DRIEKUS: Eh.. ze hebben mij gevraagd te koken voor zo lang er nog geen kok was.

OLLE ALLE: Of jij daar nu wel geschikt voor bent is ook maar de vraag... Sorry dat ik het zeg, maar die prak van vanmiddag heb ik uit het raam gegooid. Het was meer geschikt om een huis mee te metselen, dan op te eten. Het viel op een hond en die bleef bewusteloos liggen..

DRIEKUS: Lag vast aan die hond, met mijn prakkie was niets mis.

OLLE ALLE: Wat moest het eigenlijk voorstellen?

DRIEKUS: Stampot zuurkool volgens mijn moeders recept. Al haar recepten heeft ze opgeschreven en die heb ik bewaard.

OLLE ALLE: Of ze had geen goed handschrift of je had je leesbril niet op.

DRIEKUS: Nou, als het meneer de fijnproever het niet bevalt, dan gaat meneer toch naar het restaurant in het dorp!

OLLE ALLE: Naar het restaurant? Wat kost dat wel niet!

DRIEKUS: Je hebt toch centen zat, na de verkoop van je landerijen!

OLLE ALLE: Nou, daar noem je wat! Het kost je hier een kapitaal elke week in dit tehuis. Zo teer ik wel erg snel in op mijn zuur verdiende centen! Hoe doe jij dat?

DRIEKUS: Ik heb niets, en dan wordt het gewoon door de staat betaald. Hahahaha!!

OLLE ALLE: Wat is er te dom lachen, wat is er vent?

DRIEKUS: Ik zat even te denken, mij kleden ze elke morgen aan en jou kleden ze elke dag verder uit! Hahaha!

OLLE ALLE: Ja, lach maar. Maar ik heb er wel wat op gevonden hoor. Ik heb al dat geld nu in mijn binnenzak zitten. Je moet het natuurlijk niet op de bank zetten, want dan weten ze precies hoeveel ze me nog af kunnen pakken.

DRIEKUS: Je kunt toch niet met al dat geld zo rondlopen? Op je kamer ligt het trouwens ook niet veilig. Daar komen ze te

schoonmaken en dan weten ze ook hoeveel je hebt.

OLLE ALLE: Stil! Daar komt iemand aan! (*zuster Theadoramiena (met een enorme bril, wilde pruik, grote tanden en veel te grote kleren) komt op met Miep al schuifelend aan de arm*)

THEA: Zo, een fijn middagdutje gedaan Miep?

MIEP: (*zielig stemmetje*) Ja zuster, heerlijk, maar ik heb wat last van de nek gekregen op bed. Kunt u mijn nek even masseren?

THEA: Natuurlijk, waar zit het.

DRIEKUS: (*tegen Olle Alle*) Wat is die Miep verslechterd in een maand tijd. Het was vroeger zo'n vitale vrouw en nu heeft ze zoveel zorg nodig.

OLLE ALLE: Ja, onbegrijpelijk. Twee maanden geleden deed ze nog alles zelf en nu moet ze helemaal verzorgd worden.

DRIEKUS: Ja, twee maanden geleden liep ze nog het Pieterpad en omdat ze niet zo van het openbaar vervoer houdt is ze weer lopend terug gegaan naar huis.

OLLE ALLE: En nu slokt ze alle tijd van de zuster op, en wij schieten er mooi bij in.

DRIEKUS: En daar moet je elke maand ook nog behoorlijk voor dokken, haha. (*ondertussen geeft Miep vele aanwijzingen waar gemasseerd moet worden, wat uiteindelijk eindigt bij haar voeten. Driekus die naar het hele voorgeval kijkt*) Volgens mij heb ik ook wat last van mijn nek... eh...

MIEP: Kan nooit zo erg zijn als bij mij! Olle Alle kan je wel even in de nek knijpen!

DRIEKUS: Met die grote klauwen van hem? Nee, ik heb een beter idee, we kunnen wel even kwartetten. (*neemt een kwartetspel uit zijn zak en gaat samen met Olle Alle kwartetten*)

OLLE ALLE: Kwartetten, dat is lang geleden dat ik dat gedaan heb. (*Olle Alle deelt de kaartjes uit*) Wat een rare kaartjes zijn dit. Mag ik van jou van de serie sprookjes: Roodkapje eet van de giftige appel en klaagt vervolgens de supermarkt aan. (*ondertussen hoort het publiek een auto met een ontzettend lawaai (knallen en gierende remmen) aankomen*)

THEA: Ah, daar komt de directrice aan.

DRIEKUS: Nee, die heb ik niet (*tegen Olle Alle, waarmee hij zit te kwartetten. Olle Alle pakt vervolgens een kaartje*) Mag ik dan van jou van sprookjes: Sneeuwwitje heeft last van ongewenste intimiteiten van de prins.

OLLE ALLE: Nee, heb ik niet.

DRIEKUS: Dan ben jij, maar ik moet eerst nog één pakken. Kijk nou, dat is die van Sneeuwwitje.

OLLE ALLE: Waar, in hemelsnaam, komt dit kwartet eigenlijk vandaan?

DRIEKUS: Heb ik eens gekregen van een Rus. Maar ik kon het niet goed lezen. Toen heb ik de plaatjes uitgeknipt en op nieuwe kartonnetjes geplakt en zelf de teksten er bij bedacht.

OLLE ALLE: Ik dacht al: Dit komt niet bij Bart Smit vandaan!

DRIEKUS: Kijk, dit vind ik de mooiste die ik heb bedacht, hij is ook van de serie sprookjes: Assepoester belt de ANWB, omdat haar koets het heeft begeven door weer in een pompoen te veranderen.

OLLE ALLE: Zo, knap bedacht hoor! Ik was aan de beurt toch?

DRIEKUS: Ja, klopt!

OLLE ALLE: Mag ik dan van jou: Assepoester belt de ANWB, omdat haar koets...

DRIEKUS: Ja ja, hier is die al!

OLLE ALLE: En mag ik dan: Sneeuwwitje heeft last van...

DRIEKUS: Ja, hier heb je hem!

OLLE ALLE: Kijk, dan heb ik kwartet, want ik heb net die van Roodkapje gepakt en ik had al: Kleinduimpje gaat op vakantie naar de camping in Baflo! *(de deur zwaait open en de directrice komt met een aktekoffertje binnen gestormd)*

DIR.: Sorry, ik ben wat laat, geen paniek. Maar mijn auto wilde weer eens niet starten. Ik ben zo zat van dat oude barrel.

THEA: Waarom komt u dan niet op de fiets, u woont aan de andere kant van de straat.

DIR.: Pfft! Dat past toch niet bij mijn functie! Ik verlaag mij niet tot fietsen! Ik zal er eens met het bestuur over hebben. Bij mijn functie hoort ten minste een directieauto! Maar Theodoramiena, straks komt de sollicitant voor de functie van kok. Als jij diegene even wilt ontvangen en vervolgens naar mijn kantoor wilt brengen, dan ga ik daar alvast zitten te wachten.

THEA: Maar ik moet Miep nog terug brengen naar haar kamer, de bedden verschonen en boodschappen doen.

DRIEKUS: En niet te vergeten, mijn nek masseren!

THEA: Kunt u zelf hier niet in de hal op de sollicitant wachten?

DIR.: Meisje, meisje, ik ben de directrice! Dat is niet mijn taak! Het idee alleen al. Trouwens, ik heb het ook druk. Ik heb nog wel 10 ongeopende mailtjes. Nou, en jij noemde zonet geen tien klusjes op. Dus wie heeft het er hier nu druk! *(vervolgens verdwijnt de directrice in haar kantoor)*

THEA: Dat wordt vanavond weer overwerken en dan heb ik ook nog nachtdienst. De andere verpleegsters die er zouden komen, zijn nu al weg bezuinigd! Kan ik hier net zo goed de hele dag blijven. Maar

ja, er is toch niemand die thuis op mij wacht.

MIEP: Heb je nog steeds geen vent, Theadoramiena? Je wordt er ook niet jonger op!

DRIEKUS: en knapper.

THEA: Ach, wie wil nu zo'n lelijkerd als ik?

DRIEKUS: Precies!

OLLE ALLE: Het gaat om de binnenkant, lieve meid. En zo lelijk ben je toch niet?

DRIEKUS: Dan moet jij nodig een bril hebben.

OLLE ALLE: Toe Driekus, dat zeg je toch niet tegen een dame, ondanks dat ze zo lelijk is als zij.

DRIEKUS: Ik had vroeger een hond met van die grote hangwangen en zo. Die hond was lelijk! Lelijk! Tjonge wat was die lelijk!

OLLE ALLE: Wat wil je daar nu weer mee zeggen?

DRIEKUS: Nou, gewoon dat die lelijk was, verder niks. Maar niet zo lelijk als dat zij is hoor.

THEA: Nou, jullie worden bedankt. Maar ach, ik ben het wel gewend. Van kinds af was het al niet anders. Als we met de familie op de foto moesten, moest ik altijd achter pa staan... en die was een kop groter dan mij.

DRIEKUS: O ja, je pa. Die heb ik nog gekend.

THEA: Hij leeft nog steeds hoor.

DRIEKUS: (*tegen Olle Alle*) Die man had flaporen. Groot jonge! Die moest overdwars door de deur, anders paste het niet!

MIEP: Let maar niet op die Driekus hoor. Maar meisje, tegenwoordig kunnen ze daar van alles aan doen. Ik kijk altijd naar het televisieprogramma, Total Makeover, en daar maken ze van elke lelijk eendje een mooie zwaan. Gebruiken ze soms wel een beitel en een zaag voor en ze nieten je daarna met nietjes weer in elkaar. Maar het resultaat mag er wezen.

OLLE ALLE: Laatst zogen ze bij iemand met een stofzuiger al het overtollige vet er uit. Wel een emmer vol. Wat zouden ze daar mee doen?

DRIEKUS: Nou zie, ik denk dat ik dat wel weet en het is ook best logisch. Die mensen zijn natuurlijk niet zomaar zo dik geworden. Dat komt voornamelijk van het eten van gefrituurde dingen zoals patat, kroketten etc. Elke keer als je zoiets opeet, eet je ook die frituurvet op. Dat gaat daar (*wijst op zijn buik*) dan onder de huid zitten. Het is dus gewoon pure frituurvet en dat verkopen ze weer aan snackbars om in de frituur te gebruiken.

OLLE ALLE: Zou je denken?

DRIEKUS: Natuurlijk. De ziekenhuizen moeten steeds commerciëler

werken en dat is natuurlijk een gouden handel! (*ondertussen komt Tammo weer langs de lift het podium op met een gereedschapskist in de hand*)

THEA: Ik ga echt niet in zo'n programma voor televisie! Zou me dood schamen!

OLLE ALLE: Is ook helemaal niet nodig. Wees gewoon je zelf.

DRIEKUS: Dat doet ze haar hele leven al en moet je kijken wat dat haar gebracht heeft...

MIEP: Al die renovatiedingen hoeven ook niet allemaal voor tv.

THEA: Ja, maar als je zoiets zelf wilt regelen, moet je het allemaal zelf betalen! En zo goed wordt ik hier niet betaald, dat ik dat mij kan permitteren. Ik doe hier het werk voor 10, maar krijg uitbetaald voor een halve!

MIEP: Misschien zijn er andere manieren...

THEA: Ik koop elke maand een staatslot en hoop nog eens genoeg geld te winnen voor een metamorfose. Maar ik win nooit wat. Als ik elke maand het geld niet aan de loten had uitgegeven, had ik nu waarschijnlijk genoeg gespaard. En ook al zou ik dat allemaal doen, wat garandeert mij dat ik dan wel een leuke vent krijg waar ik een gelukkige relatie mee op kan bouwen.

TAMMO: Een gelukkige relatie? Bestaan die? Bij vrouwen doe je het altijd toch verkeerd. Wil het vrouwtje een nieuwe badkamer. Oké, dan maak ik een nieuwe badkamer. En wat krijg je dan? Alleen maar commentaar, dat je de badkamer op het verkeerde plek hebt gebouwd.

DRIEKUS: Op het verkeerde plek? Hoe heb je dat zo gehad?

TAMMO: Ik heb eerst een houten tuinhuisje in de tuin gebouwd en daar een badkamer in gemaakt. Scheelde heel wat werk, want dan hoefde ik de oude badkamer niet eerst af te breken.

DRIEKUS: Ja, en dat kan best. Ik had de wc ook achter in de tuin staan. En ik liet de krant daar altijd bezorgen. Zat ik dan eens zonder papier, dan hoefde ik alleen maar op de krant te wachten. Ja, één keer heb ik wel erg lang moeten wachten, maar dat was op een zondag.

OLLE ALLE: Jij haalt er altijd van die rare dingen er bij Driekus...

TAMMO: En dan zat ze ook nog te klagen dat het dak lekte! Wat maakt dat nu uit als je onder de douche staat!? Ach, en zo heeft ze altijd wat te zeuren. (*loopt het podium af langs de lift*) Vrouwen! Bah!!

MIEP: Wisten jullie dat Tammo een relatie had.

THEA: Nee, daar heb ik hem nog nooit eerder over gehoord. Dat is vreemd.

DRIEKUS: Zal ook wel niet een langdurige relatie zijn.

OLLE ALLE: Wat weet jij daar nu van, of weet je er juist meer van?

DRIEKUS: Nee, dat niet. Maar als hij in hun huis net zo aan het klussen is als hier, is de kans groot dat ze binnen enkele jaren verongelukt. *(dan gaat de voordeur open en komt Loes binnen. Ze is enigszins sjofel gekleed, maar nog niet zo erg als later wanneer ze weer op komt)*

LOES: *(boers)* Wordt hier een kok gezocht?

MIEP: Als jij er voor komt te solliciteren, dan niet!

THEA: Let u maar niet op haar *(wijst naar Miep)*

LOES: Waarom zou ik mij ook wat aantrekken van zo'n antiekje? *(Miep wil kwaad van haar stoel springen, maar bedenkt zich snel en grijpt met een hand naar haar nek. Theadoramiena begint meteen weer te masseren)*

THEA: De directrice is in haar kantoor, u mag wel doorlopen. *(Loes loopt met grote plompe stappen door de deur van het kantoor het podium af. Komt vervolgens via dezelfde deur weer het podium op)*

DRIEKUS: Dat ging snel.

LOES: Ik moest eerst van dat mens kloppen. *(wat ze vervolgens doet)*

DIR.: *(achter de deur)* Wie is daar?

LOES: *(tegen de rest op het toneel)* Dat weet ze toch, dat ik het ben!

DIR.: Wie is daar!

LOES: Ikke.

DIR.: Ikke wie?

LOES: Loes, de sollicitant!

DIR.: Ah, bent u daar, komt u verder. *(waarop Loes meteen door de kantoordeur het podium verlaat)*

OLLE ALLE: Waar hebben ze die opgeduikeld?

DRIEKUS: Er schijn een nieuw soort mensenaap te zijn ontdekt in Afrika.

THEA: Zo Miep, dan gaan wij nu even een ommetje maken.

MIEP: Niet te ver hé. Dat kan ik niet meer aan.

THEA: Nou, daar heb ik ook geen tijd voor. Ik moet nog aan het werk in de linnenkamer. *(Theadoramiena en Miep gaan door de voordeur het podium af)*

DRIEKUS: Wat dat geld van jou betreft. Ik weet wel een goede verstop plek hier in het tehuis. Een plek waar niemand ooit kijkt.

OLLE ALLE: Vent, vertel! Waar is dat.

DRIEKUS: Zie je die oude staande klok daar? Die heeft het bejaardentehuis geërfd van de barones. Je stopt het daar gewoon in en geen mens die ooit in die klok kijkt.

OLLE ALLE: Driekus jongen, dat is ja een geweldig idee. Inderdaad, wie kijkt er nu in die ouwe klok. Ik stop het er meteen in! *(Olle Alle loopt naar de klok en stopt de stapel bankbiljetten, die hij uit zijn binnenzak haalt, boven in de klok)* Zo, als dat niet veilig opgeborgen is, dan weet ik het ook niet! *(vervolgens komt de directrice met Loes uit het kantoor het podium op. Driekus en Olle Alle weten zich even geen houding te geven. Dan gaan ze maar net doen of ze de klok bewonderen)*

DIR.: *(tegen Loes)* Ik zal u even de keuken laten zien.

LOES: Ja, laat me dat hok maar eens zien.

DIR.: Wat doen jullie bij die ouwe klok?

OLLE ALLE: Oh... die bewonderen we even. Zeer bijzonder.

DRIEKUS: Zeker, wat een mooie klok, of niet Alle?

OLLE ALLE: Ja, zo worden ze niet meer gemaakt, tegenwoordig moet er een stekker aan vast zitten.

DIR.: Ah, de heren vinden het een mooie klok? Nou geniet er maar van dan, want vanmiddag komt er een antiekhandelaar om een bod uit te brengen op dat ouwe ding. *(Olle Alle schrikt)* Heb hem net opgebeld.

DRIEKUS: Die is nog wel wat waard hoor. De waarde is net weer enorm gestegen!

OLLE ALLE: Je verkoopt zo'n klok toch niet! Het is een geschenk van de Barones! *(kijkt zenuwachtig naar de klok en wil eigenlijk het geld er al weer uithalen, maar durft het natuurlijk niet i.v.m. de directrice)*

DIR.: Helaas! Helaas! Maar het tehuis zit met wat financiële opstart problemen en we hebben een tekort. We hebben tijdens de bouw wat tegenvallers gehad, o.a. met de lift. En nu moet er geld komen voor een directieauto, maar de bodem van de geldkist is in zicht. *(dan klinkt er achter de liftdeur weer een gestamp. Vervolgens komt de lift uit. Tammo draait zich om en stamt nog eens in de lift. Daarna gaat hij op de knieën liggen en de bodem van de lift inspecteren. Ondertussen komt zuster Theodoramiena met Miep het podium op via de voordeur)*

DRIEKUS: Volgens mij komen er nog wel wat meer kosten aan die lift.

OLLE ALLE: Kunt u dan niet wat anders van antiek verkopen?

MIEP: Ik ben niet te koop! Ik zit hier goed!

OLLE ALLE: Mens, bemoei je er niet mee, al kreeg men geld toe, dan wilde nog niemand jou!

DRIEKUS: Ik heb nog het kunstgebit van mijn moeder, die is inmiddels ook wel antiek. Nog gemaakt van varkenskiezen!

OLLE ALLE: Man, houdt toch op met die rare, er niet toe doende, verhalen van je! We hebben het hier over een bijzonder antiek geschenk van de Barones!

LOES: Nou, dat klokje is echt nog wel wat waard hoor. Louche Harrie geeft je er zo een paar knaken voor hoor. Zal ik hem meenemen?

OLLE ALLE: Nee! Laat staan! *(dan gespeeld verdrietig)* Denk toch eens aan onze gewaardeerde Gravin, die helaas van ons is heengegaan. We mochten haar allemaal graag. Snif.

DRIEKUS: Ze was toch een Barones?

OLLE ALLE: Wat maakt dat nou uit wat voor titel dat ouwe kreng had!

THEA: Het is wel een bijzondere en echt antieke klok denk ik. Hoe oud zou zo'n klok nu zijn eigenlijk?

MIEP: Dat staat meestal wel op een plaatje binnen in de klok. Moet je even achter het deurtje kijken. *(Theadoramiena loopt op de klok af).*

OLLE ALLE: *(paniek)* 1864!!! 1864! Toen is hij gemaakt! Weet het nog als de dag van gisteren.

TAMMO: Wel leuk zo'n ding, maar volgens mij loopt hij niet goed. Ik zal hem wel even repareren *(loopt met de schroevendraaier in de hand richting de klok)*

OLLE ALLE: Nee, af! In je mand! D'r is helemaal niets mis met die klok. Het is een uitstekende klok! *(dan begint de klok te slaan. Echter bij de laatste slag vliegt het uurwerk uit de klok, samen met alle bankbiljetten. Te bedienen via de achterwand van het podium. Verschrikt kijken Olle Alle en Driekus toe. De directrice echter snelt naar het geld en graait het bij elkaar)*

DIR.: Oh! Wat een boel geld! Nou Alle je kunt blij zijn. Ik bel de handelaar op en zeg dat de klok niet meer te koop is. Dat is een meevaller! Die oude Barones bewaarde vast haar spaarcenten in deze oude klok en niemand die dat verder wist. Nou, eens gegeven, blijft gegeven! *(wrijft in haar handen)* Met dit geld is ons financieel tekort ruim gedekt. Als ik het zo inschat zit er een behoorlijke directieauto in! Ik stop het snel in de grote kluis!

DRIEKUS: Je bent zeker wel blij dat de klok blijft?

OLLE ALLE: Nee, natuurlijk niet. Wat kan mij dat oude herrie ding nu schelen! Dat is mijn geld waar zij mee rondloopt!

DRIEKUS: Maar dat kun je nu niet zeggen! Dan weet iedereen hoeveel geld je hebt en dat wil je juist niet. Ik heb een beter plan, wacht maar.

OLLE ALLE: Vertel het me maar straks.

DRIEKUS: Waarom nu niet?

OLLE ALLE: Ik moet eerst naar het huisje! Door al die stress!

DRIEKUS: Dan ga ik even bij mijn plantjes kijken. Ze even wat water geven en zo.

OLLE ALLE: Tjonge, wat heb jij het altijd druk met je kamerplanten.
(samen lopen de beide oude mannen van het podium af. De directrice bekijkt uitgebreid het geld samen met Theadoramiena en Tammo)

LOES: Hoe zit het nu met mijn baan, ben ik ook nog aangenomen of niet?

DIR.: Jaja... *(heeft aandacht meer bij het geld)* 't Is wel goed zo.

LOES: Mooi, dan begin ik morgenvroeg om klokslag zeven uur *(loopt met die woorden via de voordeur het podium af. De directrice, Theadoramiena en Tammo lopen al plannen makend met het geld naar het kantoor van de directrice is)*

THEA: Een nieuwe tillift!

TAMMO: Een elektrische hydraulische pneumatische drillboortang.

DIR.: Een auto, een hele grote! *(Miep blijft alleen achter op het podium)*

MIEP: *(zielig stemmetje)* Hé... *(iets harder)* Hé.... *(nog harder en kwader)* Hé... Dit is ook mooi hoor! Kan niemand mij even naar de kamer brengen!? Het wordt al laat en ik wil naar bed! Ik ben hier om verzorgd te worden en dan laten ze je hier mooi zitten! *(Miep stapt kwek op en loopt als een fris hoentje al mopperend het podium af. Langzaam verzwakt het licht op het toneel en wordt het nacht)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto