INKIJKVERSIE
SCRIPT

De piraten dames van Kapitein Bree



Boek geschreven door
MARTIN A. FOLLOSE

muziek en teksten door
Bill Francoeur

vertaling
Marianne Kemmer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PIRATENDAMES VAN KAPITEIN BREE – THE LADY PIRATES OF CAPTAIN BREE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN A. FOLLOSE** en componist **BILL FRANCOEUR, vertaler MARIANNE KEMMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 by Pioneer Drama Service, Inc.
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning *(youtube e.d)* of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium *(loon!)* voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **22** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart *(tevens bewijs van aankoop)*, met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering*(en)*:

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon *(03)*3.66.44.00. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

OUDE PIRAAT – doorleefd; begint en eindigt het verhaal.

PIRATEN DAMES

(praten allemaal plat)

KAPITEIN BREE - de kapitein van de dames piraten.
JANET - hard maar met een klein hartje. Tweede in rang; goede vriendin van Kapitein Bree.
MEREL - nieuwe rekruut; denkt nog steeds niet als een piraat en wil dat iedereen vrienden is.
JOSEFIEN - herinnert zich nooit de regels van het zeeroven.
GABY - de enige die Kok begrijpt, praat heel veel.
SANNA - mannengek, speciaal gek op Samuel.
PAULA - komt uit Ierland, helpt om haar landgenoot Fergus te redden.
MARIT - gemeen en hard
GEORGINA - vind dat mannen niets anders dan last bezorgen.
EXTRA PIRATEN DAMES - indien gewenst.

DE GEVANGENEN

MADAM LODEWIJKS - vrouw van een Nederlandse ambassadeur, een bekakte aristocraat.
SAMUEL LODEWIJKS - neef van Madam Lodewijks, 'tantes kindje'
JULIA LODEWIJKS - nicht van Madam Lodewijks en zus van Samuel, verlangt naar avontuur.
KAPITEIN JENNINGS - kapitein van het vrachtschip van de familie Lodewijks.
FERGUS - Ierse matroos die niet kan zwemmen.
PROFESSOR BIEMANS - statige professor en een beroemd schrijver.
THOMAS - stuurhut jongen.
KOK - praat met een Zweeds accent, hij is nog zwaarder dan zijn gehaktballen.
JOHN - gevangene, meer spieren dan hersens.
JACK - een andere gevangene.
SJORS - een andere gevangene.
EXTRA GEVANGENEN - indien gewenst.

DE KONINKLIJKE MARINE

ADMIRAAL VD MEER - de admiraal van de Nederlandse vloot.
OFFICIER EEN-VIER - staan onder commando van de admiraal.
EXTRA OFFICIEREN - indien gewenst

SITUATIE

Tijd: 18e eeuw, in een maand tijd.
Plaats: Aan boord van het vrachtschip “Kayla May”

DECOR

Het toneel is het dek van het schip. ACHTER OP HET TONEEL, bevind zich een reling over de gehele lengte van het toneel die de linkerkant *(bakboordzijde)* van het schip voor moet stellen. De reling moet stevig en zo laag zijn dat de acteurs overboord kunnen springen en hoog genoeg dat niemand je kan zien als je overboord gesprongen bent. RECHTS VAN HET TONEEL kun je smalle verhoging maken vlakbij het achtersteven *(het achtereind van het schip)* met een trapje. Op het VOORPLAN is de rechterkant van het schip *(stuurboordzijde)*, en LINKS OP HET TONEEL is het voorsteven *(de voorkant van het schip)*. VOOR LINKS staat een kist die gebruikt kan worden voor tafel met een paar banken eromheen. Als aanvulling kun je het toneel aankleden met nog meer kratten, touwen, houten emmers en andere typische scheepsspullen. RECHTS ACHTER kan je een mast plaatsen mogelijk met een zeil. Schoonmaak attributen zoals zwabbers, emmers en doeken moeten klaarliggen aan de zijkant achter de coulissen. Vanaf het MIDDEN TONEEL moet een plank, die goed vastgemaakt moet worden, uitsteken naar het publiek toe. Voor meer details over het decor zie PRODUCTIE AANTEKENINGEN.

Voor deze musical zijn bij de uitgever een instrumentale CD en partituur te koop.

VOLGORDE VAN DE LIEDJES

PROLOOG

1 Welkom aan boord – proloog: Oude piraat, koor

EERSTE BEDRIJF

3 Een heel naar zootje: Biemans, Lodewijks, Kayla May bemanning
4 Vechtmuziek- De eerste ontmoeting: Instrumentaal
5 De piraten dames van kapitein Bree: Bree, dames piraten
6 Ik ben een dame van aanzien: Madam, gevangenen
8 Er is een man voor elke griet: Bree, dames piraten, Julia
9 Een heel naar zootje *(vervolg)*/
De plank! Bree, piraten dames, Lodewijks, Biemans, Bemanning Kayla May

TWEEDE BEDRIJF

10 Inleidingmuziek- De plank! *(vervolg)*: Instrumentaal
12 Schoon schip maken: Bree, dames piraten, Julia, gevangenen
13 Vaarwel/scène wisselingmuziek: Instrumentaal
14 De achtervolging: Instrumentaal
15 Oh mijn kapitein: Bree, Jennings
16 De Marine is nu aan boord: vd Meer, Thomas, Officieren
17 Vecht muziek – De Marine komt terug: Instrumentaal
18 Vecht muziek – De laatste ontmoeting: Instrumentaal

EPILOOG

20 Welkom aan boord- Epiloog/ Buigingen: Oude Piraat, Koor
21 Oh, mijn kapitein- Finale: Koor

PROLOOG

VOOR HET LICHT AAN GAAT: MUZIEK # 1: ‘Welkom aan boord’ – proloog. We horen het kabbelen van de zee. Na het muzikale gedeelte, GAAN DE LICHTEN AAN. Een OUDE PIRAAT gezeten op een krukje of een houten ton aan de RECHTERKANT van het toneel, speelt accordeon. [AANTEKENING: Indien gewenst kan de OUDE PIRAAT een gelijkenis hebben met KAPITEIN JENNINGS of KAPITEIN BREE maar dan jaren later]

OUDE PIRAAT: *(zingt)*

IK VERTEL JE VAN ‘N PIRATEN VROUW
ZE VOER OP DE ‘KAYLA MAY”
DE WREEDSTE PIRAAT ZONDER BEROUW
BLIJF WEG! VAAR NIET IN HAAR ZEE

AHOY! AHOY!
AHOY! HET IS DE KAYLA MAY
AHOY! AHOY!
DE DUIVEL VAART DAAR AAN BOORD MEE!

ZE ENTERT EN PLUNDERT DE ZEVEN ZEEËN
GEEN VRACHTSCHIP WAS VEILIG VOOR HAAR
DE SNELSTE, DE STERKSTE, MET GROOTSE, IDEEËN
VOOR ELKE MAN EEN GEVAAR

AHOY! AHOY!
AHOY! HET IS DE KAYLA MAY
AHOY! AHOY!
DE DUIVEL VAART DAAR AAN BOORD MEE

AHOY! AHOY!
AHOY! HET IS DE KAYLA MAY
AHOY! AHOY!
DE DUIVEL VAART DAAR AAN BOORD MEE
DE DUIVEL VAART DAAR AAN BOORD MEE

(DE MUZIEK GAAT DOOR. (praat; mysterieus) Trossen los, maatjes! Alle hens aan dek. Ik wil jullie iets vertellen dat je nog nooit eerder gehoord hebt. Maar eerst, gereed maken voor vertrek. *(hij schreeuwt bevelen naar niet zichtbare bemanning)* Naar boven, naar boven,

schurfterige hondsvotten, alle hens aan dek voor het hijsen van het zeil. Zet je schrap en hijs het topzeil als je hoort: ‘Hijs de zeilen’ *(ineens zijn we terug in de tijd. GELUIDSEFFECT: EEN SCHIP DAT DOOR DE GOLVEN SNIJD, ZEEMEEUWEN en WIND. Tegen het PUBLIEK)* En voor jullie beste dames en heren, pas op, want er zijn piraten in deze wateren, en die zijn niet echt aardig tegen landrotten zoals jullie. *(schreeuwt weer orders)* Een sterke hand aan het roer, houd het roer recht zodat we op koers blijven. Houd haar aan de wind mannen *(vrouwen)*, houd haar aan de wind! *(tegen het PUBLIEK)* Welkom aan boord landrotten, welkom aan boord! *(HET LICHT DIMT op de OUDE PIRAAT, die RECHTS het toneel afgaat. LICHTEN AAN op het TONEEL. [AANTEKENING: Als er een ROOKMACHINE voorhanden is, moet het hele TONEEL in ROOK gehuld zijn.] We horen achter de coulissen ZEEMEERMINNEN spookachtig ZINGEN. [ZIE LIEDJE] De MUZIEK bouwt zich naar een climax. GELUIDSEFFECT: DONDERSLAG. De BEMAN- NINGLEDEN komen van links en rechts op en indien gewenst van achter uit de zaal. Ze zijn luidruchtig en angstaanjagend tegen het publiek. [AANTEKENING: de TOTALE BEMANNING moeten zich voordoen als geestverschijningen tijdens de proloog])*

VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho!
VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho!
VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho!
VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho!
VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho!
VROUWEN: *(zingen)* Yo ho!
MANNEN: *(zingen)* Yo ho! *(een aantal leden van het KOOR houden een piratenvlag omhoog waarop een doodshoofd staat. [AANTEKENING: Als er geen vlaggenstok voorhanden is kunnen de ACTEURS gewoon de vlag omhooghouden] Tegelijkertijd komen van links TWEE zwaardvechtende piraten op zoals je hoort op de muziek cd)*

ALLEN: *(zingen)*

HOEZEE! HOEZEE! HOEZEE!
HOEZEE! HOEZEE! HOEZEE!
HOEZEE! HOEZEE! HOEZEE!

(de TWEE zwaard vechtende piraten gaan weer rechts van het toneel af. Ze komen daarna weer op met hun zwaard in de riem gestoken en voegen zich bij het KOOR. Gejuich en gelach. De hele BEMANNING moet op het toneel staan. De LICHTEN gaan vol aan en ze zingen naar het PUBLIEK)

LICHT 'T ANKER, WELKOM AAN BOORD
DANS EEN DANS VAN SPIJL TOT SPIJL
LICHT 'T ANKER, WELKOM AAN BOORD

(roepen) TROSSEN LOS
(zingen) EN ZEIL

VROUWEN: *(zingen)*

LICHT HET ANKER, MIJN HARTJES
DE WIND WAAIT EN ZUCHT
LAAT DE ZEILEN BOLLEN
EN RUIK DE ZOUTE LUCHT

MANNEN: *(zingen)*

LICHT 'T ANKER, MIJN MATEN
'T IS TIJD DAT WE GAAN
VOEL DE WIND EN HOUD HAAR VAST
WE GAAN STRAKS HIER VANDAAN

ALLEN: *(zingen)*

LICHT 'T ANKER, WELKOM AAN BOORD
FLUIT DE FLUIT, VIOOL DOET MEE
LICHT 'T ANKER, WELKOM AAN BOORD
BRENG HAAR MAAR NAAR ZEE

VROUWEN: *(zingen)*

WE ZEILEN VAN MADAGASKAR
NAAR 'T CARIBISCHE STRAND
WE LEGGEN AAN IN TORTUGA
EN FEESTEN OP HET LAND

MANNEN: *(zingen)*

ER WACHT ONS GOUD EN ZILVER
EN VEEL ONBEGRIP
WE HIJSEN DE PIRATENVLAG
EN ENTEREN ELK SCHIP

ALLEN: *(zingen)*
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD
SLA DE DRUM, MET EEN STICK
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD
PIRATENSCHURK BEN IK

VROUWEN: *(zingen)*	**MANNEN:**
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD	TROSSEN LOS
DANS MAAR MEE EN BLIJF NIET STAAN	TROSSEN LOS
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD	TROSSEN LOS

ALLEN: *(zingen)*
TROSSEN LOS WE GAAN

VROUWEN: *(zingen)*	**MANNEN:**
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD	TROSSEN LOS
DANS MAAR MEE EN BLIJF NIET STAAN	TROSSEN LOS
LICHT ‘T ANKER, WELKOM AAN BOORD	TROSSEN LOS

MANNEN: *(zingen)*
TROSSEN LOS WE GAAN
DE KOERS IS GEZET, DE WIND STAAT GOED
HET ANKER IS UIT DE ZEE
DE KUST KRIJGT NOG EEN LAATSTE GROET
DUS WELKOM AAN BOORD... DE ‘KAYLA MAY’
(MUZIEK uit. LICHT uit)

EINDE PROLOOG

EERSTE BEDRIJF

LICHTEN VOL AAN: Aan boord van het vrachtschip van KAPITEIN JENNINGS in laat 1800. FERGUS en de EXTRA BEMANNINGSLEDEN krioelen over het TONEEL, ze schreeuwen en gillen, botsen tegen elkaar, sommigen gaan LINKS of RECHTS het TONEEL af en anderen springen overboord over de reling van de VOORKANT van het TONEEL. [ZIE PRODUCTIE AANTEKENINGEN] GELUIDSEFFECTEN: GEPLONS als ze overboord springen. FERGUS rent in paniek rond, hij zwaait met zijn armen en roept: Piraten, piraten! Niet lang daarna is iedereen van het TONEEL, alleen FERGUS staat er nog.

FERGUS: Piraten! Piraten!
JENNINGS: *(komt op)* Fergus! Wat is er aan de hand?
FERGUS: *(salueert)* Kapitein Jennings, meneer. Er zijn piraten aan stuurboord zijde gezien!
JENNINGS: Piraten?! *(hij haalt zijn verrekijker uit zijn zak en rent naar de reling en kijkt naar de ACHTERKANT van het TONEEL)*
FERGUS: Nee, aan de stuurboord zijde.
JENNINGS: Oh. *(hij kijkt naar het PUBLIEK)* Piraten!
FERGUS: Dat zei ik toch. Piraten! *(hij blijft JENNINGS op zijn schouder tikken)*
JENNINGS: *(blijft hem wegduwen)* Beman de kanonnen, haal het wapentuig, en gooi het roer om. Fergus, zie je dan niet dat daar piraten aan komen?
FERGUS: Ja, natuurlijk zie ik dat. Ik heb ze zelf ontdekt. *(hij blijft JENNINGS op zijn schouder tikken)*
JENNINGS: Hijs de zeilen, volle kracht vooruit. Fergus wat moet je nou?
FERGUS: Ze zijn weg.
JENNINGS: Zijn de piraten weg? *(hij haalt zijn verrekijker weer tevoorschijn en kijkt weer naar het PUBLIEK)*
FERGUS: *(tikt JENNINGS op zijn schouder)* Niet de piraten meneer, maar de bemanning.
JENNINGS: De bemanning? Is mijn bemanning weg?!
FERGUS: Ze zijn overboord gesprongen meteen nadat ze de piraten gezien hadden.
JENNINGS: Overboord gesprongen? Waarom? Wat een lafbekken. Als ik ze ooit nog eens tegenkom, heb ik nog een hartig woordje met hen te wisselen. Wie is er nog wel aan boord?
FERGUS: Nou, u en ik zijn er nog...

JENNINGS: Ja, ja. En onze rijke passagiers. Wie zijn er nog meer?
FERGUS: Nou, de kok en de stuurhut jongen. En natuurlijk de gevangenen die opgesloten zitten in het vooronder.
JENNINGS: Ik begrijp het. Nou, haal de gevangenen uit het vooronder en breng ze aan dek. Zij moeten onze bemanning dan maar zijn. We moeten proberen om te ontsnappen aan de piraten. *(hij kijkt weer door zijn verrekijker. FERGUS tikt weer op zijn schouder)* Wat is er nou, Fergus?
FERGUS: U heeft de sleutel van het vooronder.
JENNINGS: Oh. *(hij pakt de sleutel)* Haal ze onmiddellijk op. *(MADAM LODEWIJKS, SAMUEL en JULIA komen op. MADAM maakt een groots entree in een pofferige jurk en pruik)*
JULIA: We hoorden paniek!
MADAM: Wat is er aan de hand?
FERGUS: Er zijn piraten aan stuurboord.
FAM. LODEWIJKS: Piraten! *(ze rennen allemaal naar de reling en kijken naar de ACHTERKANT van het TONEEL)*
FERGUS: Nee, aan stuurboord!
LODEWIJKS: Oh. *(ze kijken over het PUBLIEK)*
FERGUS: En de bemanning is overboord gesprongen.
FAM. LODEWIJKS: Over boord gesprongen?
JENNINGS: Fergus, er is geen enkele reden om de passagiers overstuur te maken. Ga nu maar de gevangenen bevrijden. Ik heb ze nodig aan dek. *(FERGUS gaat af)*
MADAM: Is het waar? Zijn er piraten aan de stuurboordzijde?
JULIA: Piraten! Oh wat spannend.
MADAM: Julia, piraten zijn niet spannend, ze zijn gevaarlijk en weerzinwekkend.
JULIA: Maar hun leven moet spannend zijn. *(doet net alsof ze met een zwaard vecht)* Het enteren van schepen, de gevechten, de avonturen...
MADAM: Alsjeblieft meisje, een piraat is niets meer dan een gewone burger die ver beneden onze stand leeft.
JULIA: Ik wou dat ik een piraat was.
MADAM: Niemand wil een piraat zijn! Bovendien kunnen vrouwen helemaal geen piraat zijn. *(JULIA gaat verder met haar vermeende zwaardgevecht)* Oh hemeltje lief toch. *(tegen JENNINGS)* Kapitein Jennings, wat bent u van plan te doen tegen deze piraten?
JENNINGS: We hebben alles onder controle, Madam Lodewijks.
SAMUEL: Maar de bemanning is overboord gesprongen!
JENNINGS: De nieuwe bemanning kan nu elk moment het dek op komen.

MADAM: U bedoelt de gevangenen die u in het vooronder opgesloten had.

JENNINGS: Alles komt helemaal in orde. Waarom gaat u allen niet naar u hut terug terwijl wij hier alles regelen?

MADAM: En hoe denkt u hier alles regelen terwijl u niet eens een fatsoenlijke bemanning heeft?

JENNINGS: Ik heb sterke mannen die zo uit het vooronder komen. Met hen erbij kunnen we zonder moeite de piraten tegen houden. Ah daar zijn ze al. *(FERGUS duwt JOHN, JACK en SJORS en indien gewenst aanvullende gevangenen het dek op. [AANTEKENING: van nu af aan zijn de GEVANGENEN onderdeel van de BEMANNING van de Kayla May en later een onderdeel van de GEVANGENEN])*

JOHN: He, wat is er aan de hand hier?

JACK: Jij hebt me wakker gemaakt.

SJORS: Ja, kijk eens naar dat smoelwerk. Hij heeft nog heel veel schoonheidsslaapjes nodig.

SAMUEL: Dit moeten de mannen zijn die de piraten tegen moeten houden? Zij kunnen niet eens een leger vrouwen tegen houden! *(hij gaat wat dichter bij SJORS staan die naar hem gromt. SAMUEL gilt en rent naar MADAM en gaat achter haar staan. De GEVANGENEN trekken gekke bekken naar hem en blijven heel kinderachtig doen tijdens de volgende dialoog)*

BIEMANS: *(komt op)* Wat is dat hier voor een herrie?

FERGUS: Piraten! Aan de stuurboord zijde.

BIEMANS: Piraten? *(rent naar de ACHTERKANT van het TONEEL en kijkt)*

FERGUS: Nee, aan de stuurboord zijde.

BIEMANS: Oh. *(kijkt naar het PUBLIEK)* Ik heb een studie gemaakt van de piratengroepen die hier rondvaren. Welke groep is het?

JENNINGS: Kijkt u zelf maar. *(hij geeft zijn verrekijker aan hem)*

BIEMANS: *(kijkt over het PUBLIEK heen en schrikt)* Oh nee, het schip draagt de vlag van Kapitein Bree.

JENNINGS: *(praat)* Kapitein Bree? *(MUZIEK 3: “Een heel naar zootje.”)*

BIEMANS: *(praat)* Er gaat een verhaal de ronde dat ze de meest wrede zeerovers zijn die ooit op de zeven zeeën hebben rondgevaren. *(zingt)*

‘T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK

ROVERS, MOORDENAARS,
IN EN IN GEMEEN!

ALLEN: *(zingen)*
IN EN IN GEMEEN!

BIEMANS: *(zingen)*
’T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
ZOUDEN HUN MA LATEN ZINKEN
ALS ’N BAKSTEEN!

MADAM: *(zingt)*
’T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
WOEST, BARBAARS, SMERIG BOVENDIEN!

ALLEN: *(zingen)*
SMERIG BOVENDIEN!

MADAM: *(zingt)*
’T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
IK ZOU ZE GRAAG ZIEN HANGEN
IN ’N OMMEZIEN!

SAMUEL: *(zingt. Heel nerveus)*
WAT GAAN WE DOEN? HOE KOMEN WE WEG?

JULIA: *(zingt. Sarcastisch tegen SAMUEL)*
WAAROM GA JE NIET MET ZE IN OVERLEG?

SAMUEL: *(zingt)*
IS ER EEN PLAN

MADAM: *(zingt tegen SAMUEL)*
ACH WEES TOCH EEN MAN!
(tegen de rest)
IK GEEF ECHT NIET OP ZONDER ‘N AANVALSPLAN

JENNINGS: *(zingt)*
’T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
LAAG EN PLOERTIG. GIFTIG TOT HET BOT!

ALLEN: *(zingen)*
GIFTIG TOT HET BOT!

JENNINGS: *(zingt)*
’T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!

IK ZOU ER GRAAG EEN VASTHOUDEN
BIJ ZIJN STROT!

(HIJ en FERGUS mimen een meningsverschil met MADAM en BIEMANS terwijl JULIA, SAMUEL apart neemt)

JULIA: *(zingt met glinsterende ogen tegen SAMUEL)*
EEN MES OP JE KEEL,
HANGEND AAN DE TOP!
ALS VOER VOOR DE HAAIEN IN HET RUIME SOP
OF LATEN JE HEEL GAAF,
EN VERKOPEN JE ALS SLAAF

SAMUEL: *(zingt bang tegen JULIA)*
EN JIJ VRAAGT JE NOG AF
WAAROM IK ZO DOORDRAAF?

FERGUS: *(zingt)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
AKELIG, VRESELIJK.
HANDIG MET HET ZWAARD!

ALLEN: *(zingen)*
HANDIG MET HET ZWAARD!

FERGUS: *(zingt)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
NOG GEEN SHILLING IS 'T LEVEN
VAN ZO 'N ROVER WAARD!

ALLEN: *(zingen)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
ROVERS, MOORDENAARS.
IN EN IN GEMEEN!

BIEMANS: *(zingt)*
IN EN IN GEMEEN!

ALLEN: *(zingt)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!

JENNINGS: *(zingt)*
WACHT OP 'T SIGNAAL,
DAN SCHIET JE METEEN

ALLEN: *(zingen)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
WOEST, BARBAARS, SMERIG BOVENDIEN!

MADAM: *(zingt)*
SMERIG BOVENDIEN!
ALLEN: *(zingen)*
'T IS EEN HEEL NAAR ZOOTJE,
ALLEMAAL STUK VOOR STUK!
JENNINGS: *(zingt)*
WE HEBBEN STERKE MANNEN NODIG,
MINSTENS TIEN!
ALLEN: *(zingen)*
IK ZOU ZE GRAAG ZIEN HANGEN
IN EEN OMMEZIEN!

(ongerust praten de BEMANNING van de Kayla May en de PASSAGIERS in zich zelf. MUZIEK UIT)

MADAM: Dus jij wilt mij vertellen dat ik straks iemands slaaf moet zijn?

BIEMANS: Niet meteen. Pas als ze bij een piraatvriendelijke haven aangelegd hebben. Maar de mannen worden gelijk gedood of worden gedwongen om over de plank lopen of ze worden meteen overboord gegooid.

FERGUS: Overboord? Je bedoelt in het water?

BIEMANS: *(minachtend)* Daar kom je meestal wel in terecht als ze je over boord gooien. In het water. *(FERGUS krimpt ineen. De ANDEREN kijken bang)*

MADAM: *(tegen SAMUEL)* Wees maar niet bang Samuel. Tantetje zal overal voor zorgen. *(tegen BIEMANS)* Weet je zeker dat alle mannen overboord gegooid worden door die vreselijke gemene barbaren als ze dit schip enteren?

BIEMANS: Vrijwel zeker.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto