

ER WAREN EENS... COMPLOTTEN

Koldersprookje in twee bedrijven voor
volwassenen

door

VICKY VERSPRILLE

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

bestellen@toneelfonds.be

www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ER WAREN EENS... COMLOTTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **VICKY VERSPRILLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2013/0220/029
ISBN 978-90-385-12471

© 2013 Toneelfonds J. Janssens/Vicky Versprille
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet in NEDERLAND worden aangevraagd bij: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
De Friese Poort 106 – 1823 BT Alkmaar

Telefoon (072) 5112135 – website www.ibva.nl email info@ibva.nl.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(7 dames – 3à4 heren)

BELLE

HET BEEST

ROODKAPJE

PINOKKIO

HANS

GRIETJE

ASSEPOESTER

SNEEUWWITJE

SERAFINA, de heks

BOMMA van Roodkapje

DE GEEST VAN DE LAMP (inleiding)

KORTE INHOUD

Dit sprookje is het vervolg op “Er waren eens ... liefdesperikelen.

Het verhaal wordt ingeleid door de Geest van Alladin, die een korte inhoud geeft van het vorige sprookje, zodat de mensen die het niet gezien hebben op de hoogte zijn.

Serafina de heks is ontsnapt uit de gevangenis. Samen met haar vriend Pinokkio heeft ze een complot gesmeed tegen het Beest van Belle. Pinokkio wil namelijk nog steeds een echte man worden, maar hiervoor moet hij zijn beste vriend het beest verraden. Het Beest woont samen met Belle in het sprookjeskasteel, het vroegere kasteel van Sneeuwwitje. Het Beest is een ongelooflijke vrouwenverslinder en Belle is het beu. Ze roept de hulp in van de heks en die wil haar wel helpen in ruil voor ... Sneeuwwitje heeft de heks helpen ontsnappen. Zij wil namelijk terug in haar kasteel wonen. Ook Assepoester wil wel terug in het kasteel wonen. Zij vragen ook de hulp aan de heks. Hans en Grietje wonen bij Pinokkio en Roodkapje, die ondertussen stevig aan de drank is geraakt. De heks heeft nog een eitje te pellen met Hans en Grietje en wil hen een loer draaien. En dan is er ook nog de bomma van Roodkapje, die geregeld gepaste commentaar levert. Maar wie is er nu uiteindelijk in complot met wie...?

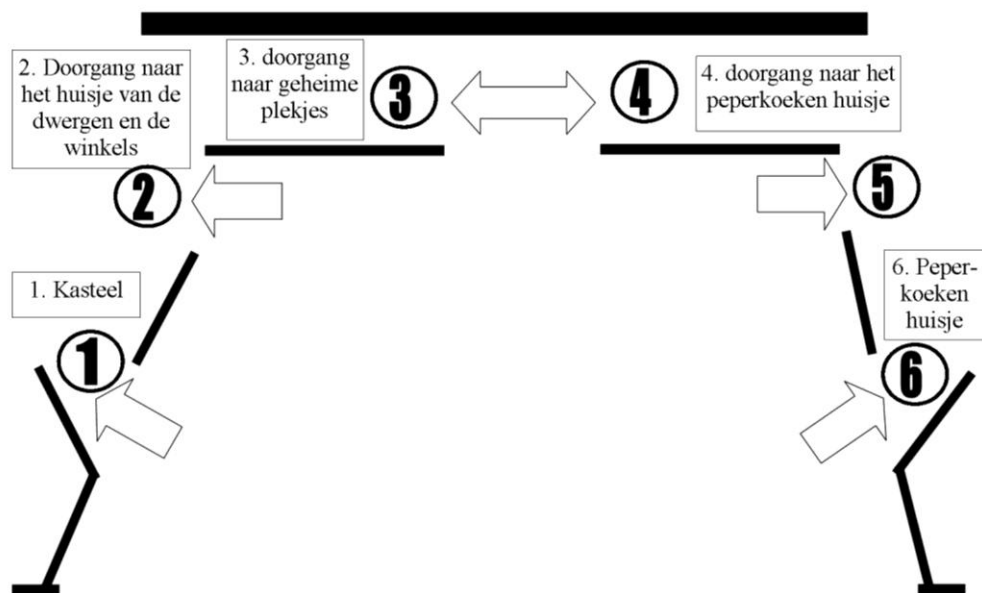
DECOR

Rechts: het peperkoeken huisje: met een deur (doorgang 6) en een vrije doorgang naast het peperkoeken huisje (doorgang 5) Voor het peperkoeken huisje staat een paddenstoel tafeltje met krukjes

In het midden: de betoverde doolhof; met een gang naar rechts (doorgang 4) die naar het peperkoeken huisje leidt en een gang naar links (doorgang 3) die naar de geheime plekjes leidt.

Links: het kasteel: met een poort (doorgang 1) en naast het kasteel een vrije doorgang (doorgang 2) die naar de stad en het huisje van de dwergen en de winkels leidt.

Voor de linkse haagmuur van het doolhof staat een bankje.



INLEIDING

GEEST VAN DE LAMP: Er waren eens ... een paar jaar geleden ... hier in deze zaal ... wat liefdesperikelen. Al wie hier toen is komen kijken ... weet nog precies wat er gebeurd is. Voor diegenen die er niet waren ... of diegenen die het al vergeten zijn ...Ik zal jullie geheugen even terug opfrissen.

Roodkapje wilde graag een prins. Pinokkio wilde graag een echte man worden. Hij was verliefd op een prinses ... namelijk Sneeuwwitje. Sneeuwwitje was getrouwd met de enige droomprins in sprookjesland. Alsook Assepoester en Doornroosje. Ze woonden allemaal in het sprookjeskasteel ... samen met de zeven dwergen. Pinokkio smeedde samen met Roodkapje ... een plannetje. Ze stalen de zeven mijlslaarzen van Klein Duimpje... Hiermee kon Roodkapje een toverdrank gaan halen voor Pinokkio ... zodat hij een echte man kon worden ... Dit liep echter niet echt helemaal zoals gepland. Roodkapje werd namelijk overvallen in de betoverde doolhof ... door het beest van Belle. Hij wilde ook terug een echte man worden ... en pakte de toverdrank af van Roodkapje. Er kwam een detective in het verhaal ... uit het Midden-Oosten ... om de zaak van de gestolen laarzen op te lossen. Zijn naam was Alladin ... en hij was een goede vriend van de droomprins. Hij onderzocht de zaak ... en met de hulp van Pinokkio ... vonden ze een verdachte. De verdachte was ... Assepoester. Zij werd beticht van de diefstal ... omdat ze maar één schoen had. Klein Duimpje ... die al jaren verliefd was op Assepoester ... trok onmiddellijk zijn klacht in. Assepoester was zo onder de indruk van hem ... dat ze haar droomprins verliet ... en bij Klein Duimpje ging wonen. Sneeuwwitje was haar droomprins beu ... en emigreerde met haar dwergen ... naar een villa met zwembad in Spanje. Doornroosje en Alladin kenden mekaar ... van te chatten op fairybook. Het was liefde op het eerste gezicht. Ook Doornroosje verliet haar droomprins ... en volgde de liefde van haar leven ... naar het Midden-Oosten. Nu bleef de droomprins helemaal alleen achter. En dat was verboden ... In het sprookjeswetboek stond namelijk ... dat een droomprins geen vrijgezel mocht zijn. Gelukkig was daar nog Roodkapje. Zij stond direct klaar om het kasteel te betrekken ... en de droomprins te plezieren. De droomprins zag dit echter niet goed zitten. Tot Roodkapjes grote spijt ... herschreef de droomprins het sprookjeswetboek ... en zo kon hij wel vrijgezel blijven. Roodkapje bleef droevig achter. Maar dan ... was er nog Pinokkio. Hij beloofde heel goed voor Roodkapje te zorgen ... en stelde voor om te gaan samenwonen. De liefde zou wel groeien. En zo gebeurde het ook Maar ... Leefde nu iedereen wel lang en gelukkig ...? Dat zullen jullie nu te weten komen in het vervolg ...

Er waren eens ... complotten ...

EERSTE BEDRIJF

(De muziek start en de gordijnen gaan open. Belle komt op van de stad (doorgang 2) met de krant in haar handen en gaat op de bank zitten. Ze leest het artikel voor)

BELLE: “Gisterochtend is er een rel uitgebroken in de “Groezels en Griezels gevangenis” in sprookjesland. De aanstoker van de rellen was Serafina, de heks van het peperkoeken huisje. In alle commotie is zij kunnen ontsnappen uit de gevangenis. Ze was tot levenslang veroordeeld wegens kindermishandeling.” Da ’s juist ... da ’s die heks die Hans en Grietje zo mishandeld heeft ... die hebben daar nogal mee afgezien zene. *(leest verder)* “Serafina is de meest bekende heks uit sprookjesland. Ze staat onder meer bekend om haar toverdrankjes, die al verschillende sprookjesfiguren de das hebben omgedaan. Over haar ontsnapping zijn maar weinig details vrijgegeven. Er wordt gezegd dat ze de hulp had van een bende van zeven kleine mannetjes met baarden en een muts. Maar concrete bewijzen zijn er nog niet. De bewakingsbeelden van de camera’s waren namelijk erg onduidelijk. Voorlopig werden er nog geen gezichten herkend. Op de camerabeelden werd wel gezien dat de bende mannetjes tijdens het bezoeken door middel van een grote taart, een bezem en een vijltje konden binnensmokkelen en zo is de heks waarschijnlijk kunnen ontsnappen.” Zeven kleine mannetjes met baarden en een muts! ... Dat klinkt mij zo bekend in de oren. Waar heb ik dat nog gehoord? *(leest verder)* “Waarschijnlijk zit er nog een groter brein achter deze operatie, maar daar zijn nog geen concrete bewijzen van gevonden. Er is niet geweten naar waar de heks gevlucht is, maar er gaan geruchten dat ze richting sprookjesbos is gevlogen.” Die is naar hier gekomen of wat? *(leest verder)* “Iedereen die info kan verschaffen over de ontsnapping van deze gevaarlijke crimineel, wordt verzocht zich te melden bij het dichtstbijzijnde politiebureau. Er kunnen ook aanwijzingen of tips gegeven worden via de fairybook pagina of de website van de sprookjespolitie” Hmmm ... interessant! ... Ik zal zeker mijn ogen openhouden.

(Het Beest van Belle komt op met Assepoester uit de linkse gang van het doolhof (doorgang 3). Ze zijn aan het flirten met mekaar)

ASSEPOESTER: Amai Beest ... Ik wist niet dat er zoveel verborgen plekjes waren in die doolhof ... En zo romantisch allemaal ...

BEEST: En dan hebt ge nog niet alles gezien hé Assepoester. Er zijn nog veel meer romantische plekjes, het ene al donkerder dan het andere. Als ge begrijpt wat ik bedoel?

ASSEPOESTER: Oh ja ... Ik begrijp volledig wat ge bedoelt ... hmmm.

BELLE: Ja... En ik ook!

BEEST: Ah, Belle ... mijn allerliefste schat ... Wat doet gij hier? Ik dacht dat ge naar de boekenwinkel waart.

BELLE: Ik ben al terug ... en geen moment te vroeg zie ik! Elke keer ik mijn rug draai staat gij aan te pappen met één of andere lellebel.

ASSEPOESTER: Hela ... lellebel ... Hebt ge het over mij of wat?

BEEST: Hier is toch geen andere lellebel?

BELLE: Zwijg eens beest. Ja Assepoester ... Ik heb het over u. Nu begrijp ik waarom Klein Duimpje u heeft laten zitten.

ASSEPOESTER: Hij heeft mij niet laten zitten! Hij is gewoon de zeven mijlslaarzen gaan terugbrengen naar de reus en is toevallig nooit meer teruggekomen.

BELLE: Hij heeft u dus wel laten zitten! ... En ik kan hem geen ongelijk geven. Als gij een man ziet, kunt ge er niet afblijven, maar de deze is van mij.

BEEST: Dames, dames ... zeg ... niet bekvechten hé. Er is genoeg voor iedereen.

BELLE: NEE! ... Er is niet genoeg voor iedereen. Er is alleen genoeg voor mij! Sinds gij een echte man zijt, zit ge constant met andere vrouwen te flikflooiën! Dat moet gedaan zijn, ik ben het beu! Ge moet ermee stoppen, of anders ...

BEEST: Anders wat? *(gaat stoer voor Belle staan)*

BELLE: GOOOH! *(boos)*

ASSEPOESTER: Gij waart enig kind thuis zeker?

BELLE: Ja ... waarom?

ASSEPOESTER: Ik merk het aan uw gedrag. Gij hebt nooit leren delen. Ge moet niet zo jaloers zijn ... Het Beest en ik, wij zijn gewoon goeie vrienden... da 's alles.

BEEST: Hmm hmm ... Heel goeie vrienden! Wij delen echt alles met elkaar.

ASSEPOESTER: Ja ... zo is dat.

BELLE: Hm ... dat zal wel? En wat zou ik dan bijvoorbeeld met u moeten delen Assepoester?

ASSEPOESTER: Ah ... uw kasteel, om te beginnen. Er is toch genoeg plaats en ik zoek nog een nieuw onderkomen. Ik woon nu in een klein hotelkamertje en ik ben dat beu. Dat is veel te klein en geen onderkomen voor een prinses zoals ik.

BELLE: Pffft ... een prinses zoals gij. Het is niet omdat ge nu een schoon kleed draagt in plaats van uw kuiskleren dat ge uzelf een prinses moogt noemen.

BEEST: Zeg ... dat zou supergezellig zijn zo met ons drietjes. Ik zou dat wel tof vinden.

BELLE: Gij zou dat zeker tof vinden. Dan moeten jullie niet altijd naar de doolhof ... Dan kunnen jullie het gewoon in de slaapkamer doen.

BEEST: Daar had ik nog niet aan gedacht zeg ... Amai ... gij zit vol met goeie ideeën.

BELLE: Vergeet het maar! Er is geen haar op mijn hoofd dat eraan denkt dat Assepoester bij ons kan komen wonen. Daar komt niks van!

BEEST: Ik denk dat gij vergeten zijt wie hier eigenlijk de baas is.

BELLE: Ik WEET wie hier de baas is! IKKE!

BEEST: Dat denken alle vrouwen. Wij mannen laten jullie gewoon in de waan dat jullie de baas zijn ja!

BELLE: Ik denk dat jij beter stilletjes aan gaat zwijgen.

BEEST: Waarom zou ik?

BELLE: Omdat een ongeluk heel rap gebeurd is!

BEEST: Met wie?

BELLE: Met u!

BEEST: Gaat ge beginnen dreigen?

BELLE: Ik dreig niet ... ik meen wat ik zeg!

ASSEPOESTER: *(tegen Beest)* Als er met u iets gebeurt ... ik wil wel getuigen zene.

BELLE: Och kind ... ik heb genoeg connecties om ervoor te zorgen dat het eruit ziet als een ongeluk.

ASSEPOESTER: Ah ja? ... Maar ik ken een hele goeie detective uit het Midden-Oosten. En die gaat die zaak hier in no time hebben opgelost.

BELLE: Pff ... wie? ... Aladdin of wat? Die heeft het te druk met zijn Doornroosje ... die zal niet tot hier komen.

BEEST: *(tegen Assepoester)* Ik ga toch geen risico's nemen zene. Ge zult moeten blijven waar ge zit.

BELLE: Dat dacht ik er ook van. Bon ... ik ga naar het toilet. Ge kunt zien dat dat mens hier weg is als ik klaar ben.

BEEST: Jaja Belle.

(Belle gaat af in het kasteel (doorgang 1) en laat de krant op de bank liggen)

ASSEPOESTER: Da 's precies geen gewone hé?

BEEST: Och ... grote praat hé ... laat haar maar doen. Ze denkt dat ze mij de les kan spellen, maar dan is ze met de verkeerde bezig hoor.

ASSEPOESTER: Ja maar ... als ze u iets aandoet? Ik had toch de indruk dat ze het meende.

BEEST: Ik heb het al eens gezegd hé. Soms moet ge de vrouwen de indruk geven dat ze de baas zijn ... Maar dat is niet zene. IK ben hier de baas! Bon ... Waar waren we? ... Oh ... hebt ge mijn slaapkamer al eens gezien? Ik heb ze net laten herinrichten.

ASSEPOESTER: Nee... Maar euh ... Belle is toch binnen ...

BEEST: Trek u van Belle toch niks aan ... Wat niet weet, niet deert, zeg ik altijd. We zullen gewoon heel stilletjes moeten zijn. Kom maar eens even meekijken. Ik heb zelfs spiegels boven mijn bed hangen en zo.

ASSEPOESTER: Serieus? ... Waarom?

BEEST: Om te zien of mijn haar nog goed ligt wanneer ik slaap natuurlijk! Waarom anders? Allee komaan!

(Assepoester en het beest gaan in het kasteel binnen (doorgang 1). De krant blijft op de bank liggen. Sneeuwwitje komt op met de heks van de stad (doorgang 2))

SERAFINA: Nog eens bedankt voor uw hulp met mijn ontsnapping hé Sneeuwwitje. Hoe hebt ge die dwergen zo ver gekregen, want dat zijn nogal koppige ventjes hé?

SNEEUWWITJE: Na al die jaren weet ik wel hoe ik die moet aanpakken zene.

SERAFINA: En waar zijn ze nu dan?

SNEEUWWITJE: Terug naar Spanje. Ik ga geen risico's nemen dat ze gepakt worden en mij kunnen verraden. Trouwens ... over mannen gesproken... Gij moet uw kant van onze deal nog uitvoeren hé.

SERAFINA: Welke deal?

SNEEUWWITJE: Niet zwanzen hé Serafina. Ge zijt misschien wel oud en lelijk, maar nog niet dement zene.

SERAFINA: Het is goed kind. Wat moest ge nu weer hebben? Een toverdrankje waar ge terug mooi en jong van wordt hé?

SNEEUWWITJE: Nee! Een toverdrankje waarmee Belle's Beest verliefd wordt op mij.

SERAFINA: Maar kind toch ... Ge moet uw zinnen niet op de eerste de beste zetten. Er zwemmen nog genoeg visjes in de zee.

SNEEUWWITJE: Ik lust geen vis ... ik wil Belle's Beest!

SERAFINA: Waarom hij per se? Zo knap is hij nu ook weer niet hé.

SNEEUWWITJE: Omdat ik mijn kasteel terug wil.

SERAFINA: Maar kind toch ... zo 'n oud kasteel. Gij hebt toch een villa in Spanje? Met een zwembad en alles. Waarom gaat ge niet gewoon terug naar Spanje?

SNEEUWWITJE: Ik kan het niet gewoon worden in Spanje ... Dat is daar veel te warm ... ik verbrand constant! En ze spreken daar allemaal Spaans. Ik versta daar geen lap van. Toen ik hoorde dat de droomprins naar het Midden-Oosten is vertrokken om met Yasmine aan te pappen, zag ik mijn kans om terug in mijn kasteel te gaan wonen. Maar Belle en haar beest waren er al ingetrokken. Dus om mijn kasteel terug te krijgen, moet het Beest verliefd worden op mij en dan moet Belle vertrekken. En daarvoor moet gij een toverdrankje maken.

SERAFINA: Da's waar, want zonder toverdrankje zal dat zeker niet lukken! Maar dan zal ik eerst naar mijn peperkoeken huisje moeten gaan. Daar staan al mijn kookboeken.

SNEEUWWITJE: Oei ... dat zal al een probleem zijn denk ik.

SERAFINA: Waarom?

SNEEUWWITJE: Uw peperkoeken huisje is ondertussen bewoond door iemand anders.

SERAFINA: Ah ja? ... Door wie?

SNEEUWWITJE: Pinokkio en Roodkapje.

SERAFINA: Oh ... dan moet ik al niet vrezen voor mijn kookboeken. Roodkapje kan toch niet koken. Maar zeg ... die woonden toch in het huisje van de zeven dwergen?

SNEEUWWITJE: Ja maar daar begonnen kosten aan te komen en ze zijn verhuisd. Hans en Grietje wonen er trouwens ook.

SERAFINA: Ach zo ... da 's goed om te weten. Tja ... dan zult gij moeten zorgen dat Pinokkio en Roodkapje verhuizen hé. Zolang ik niet in mijn peperkoeken huisje kan, kan ik voor u geen toverdrankje maken.

SNEEUWWITJE: Ik zal wel eens met Pinokkio praten. Die is vroeger nog verliefd op mij geweest. Ik zal hem wel kunnen overhalen. Ik heb daar zo mijn truukjes voor.

SERAFINA: Ik ga wel even mee, ik wil die trukendoos wel eens zien. En dan kan ik ineens zien hoe mijn peperkoeken huisje eraan toe is.

(Belle komt terug op uit het kasteel (doorgang 1))

BELLE: Hier zie ... Sneeuwwitje. Wat komt gij hier doen?

SNEEUWWITJE: Ik wilde net vertrekken.

BELLE: Naar waar? Toch terug naar Spanje hoop ik. Want gij hebt hier niets meer te zoeken.

SNEEUWWITJE: Dat ga ik nu eens niet aan uw neus hangen, waar ik naartoe ga.

BELLE: En wie is dat hier? Uw zus? Amai ... Jullie lijken wel heel erg op elkaar.

SERAFINA: Oh ... bedankt voor het compliment meisje. Het is dan toch niet waar wat ze zeggen over u.

BELLE: Wat zeggen ze dan over mij?

SERAFINA: Dat gij de hersenen hebt van een regenworm.

BELLE: Regenwormen zijn toevallig heel slimme beesten. En daar zijn al veel grote vissen mee gevangen.

SERAFINA: Da 's waar kind. Maar regenwormen moeten ook heel voorzichtig zijn.

BELLE: Waarom?

SERAFINA: Als ze niet oppassen, worden ze platgetrapt.

SNEEUWWITJE: Kom Serafina ... laat haar maar. We moeten doorgaan.

BELLE: Serafina? die naam komt mij zo bekend voor. Waar heb ik die nog gehoord?

SNEEUWWITJE: Dat is een veel voorkomende naam in het sprookjesbos. Zoals Janneke en Mieke.

BELLE: Nee nee ... ik heb die gelezen in de krant.

SERAFINA: Kunt gij lezen? Amai zeg ...

BELLE: Gij zijt die ontsnapte heks uit de gevangenis.

SERAFINA: Misschien.

BELLE: Ja, ja, nu heb ik het door. En die zeven mannetjes met baarden en een muts, dat waren uw zeven dwergen, Sneeuwwitje!

SNEEUWWITJE: Er bestaan wel meerdere dwergen dan die van mij zene! Waar zijn uw bewijzen?

BELLE: Mmmm ... misschien moet ik eens een telefoontje plegen naar de flikken.

SERAFINA: Amai! Kunt gij telefoneren ook? Da 's niet gemakkelijk hé ... eerst cijfers lezen en dan nog indrukken ook?

BELLE: Gij zijt wel een franke heks hé. Pas maar op want dat zou u wel eens zuur kunnen opbreken.

SNEEUWWITJE: Serafina ... zouden we niet beter vertrekken?

SERAFINA: Ga maar al, ik kom direct. Ik moet hier eerst nog even iets afhandelen.

(Sneeuwwitje gaat af in het doolhof richting peperkoeken huisje (doorgang 4))

Waar waren we?

BELLE: Ik zou de flikken bellen.

SERAFINA: Zoudt ge dat wel doen?

BELLE: Waarom niet?

SERAFINA: Misschien hebt ge me later nog eens nodig voor iets. Ge weet nooit ...

BELLE: Ik zou niet weten waarvoor.

SERAFINA: Oké ... niet dan ... Bel maar naar de flikken ... maar vergeet niet ... Ik heb overal connecties. Ge zult nergens meer veilig zijn als ge mij verraad.

(Serafina wil afgaan in het doolhof (doorgang 4))

BELLE: Wacht eens even ...

SERAFINA: Ja.

BELLE: Misschien kunt ge mij toch nog van dienst zijn.

SERAFINA: Van dienst zijn? Tegen wie denkt ge dat ge het hebt? Eén van uw bedienden? Ik ben wel Serafina de heks hé. Gij weet niet wat ik allemaal kan zeker?

BELLE: Allee, vertel eens wat gij allemaal kunt!

SERAFINA: Euh ... dat is te veel om op te noemen.

BELLE: Zeg dan maar wat ge het beste kunt.

SERAFINA: Ik kan het beste toverdrankjes maken.

BELLE: Ah ja?

SERAFINA: Ja.

BELLE: Misschien kunnen we dan toch iets overeenkomen.

SERAFINA: Wat dan?

BELLE: Als jij nu voor mij een toverdrankje maakt, zodat mijn ventje alleen maar oog heeft voor mij, dan zal ik toevallig vergeten wat ik in de krant heb gelezen.

SERAFINA: Ziet ge dat ge mij nog nodig zo hebben. Allee het is goed ... We hebben een deal!

BELLE: Wanneer denkt ge dat ge kunt leveren?

SERAFINA: Dat hangt ervan af wanneer ik in mijn peperkoeken huisje kan.

BELLE: Dat interesseert me niet. Ik wil zo snel mogelijk die toverdrank of onze deal gaat niet door.

SERAFINA: Maak u geen zorgen. Gij zult binnenkort uw toverdrankje hebben.

BELLE: Dat hoop ik ... of anders ... je weet het hé!

SERAFINA: Ja ja.

BELLE: Pfft regenworm ... ha! *(gaat binnen in het kasteel (doorgang 1))*

SERAFINA: Die gaat nog spijt krijgen dat ze mij is tegengekomen!

(Serafina gaat af in het doolhof richting peperkoeken huisje (doorgang 4). Assepoester en het beest komen uit het kasteel (doorgang 1). Hun kleren zijn nog half los)

BEEST: Dat was close zeg. Bijna betrapt!

ASSEPOESTER: Spannend hé! Amai ... jij bent echt wel een beest in bed hé.

BEEST: Waarom denkt ge dat ik mijn naam niet veranderd heb?

ASSEPOESTER: Wat is jouw echte naam eigenlijk?

BEEST: Awel ... kunt ge nu geloven dat ik dat zelf al niet meer weet? Iedereen noemt mij al zo lang beest, dat ik mijn echte naam vergeten ben.

ASSEPOESTER: Oei ... Ik sta nog een beetje wankel op mijn benen, ik moet even gaan zitten.

(Assepoester gaat op de bank zitten en neemt de krant. Het beest ziet in de headline van de krant dat Serafina ontsnapt is)

BEEST: Wat staat daar nu? Serafina de heks ontsnapt? Oei oei oei ... da 's niet goed ...

(kijkt ongerust rond) Ik moet mij verstoppen. Ze mag mij niet vinden.

ASSEPOESTER: Wie?

BEEST: Oh nikske, euh niemand. Ik ga naar binnen ... een douche nemen.

ASSEPOESTER: Mag ik hier ook een douche nemen? Het is al wat later en dan is er geen warm water meer in het hotel waar ik woon.

BEEST: Weet gij wel hoe duur het water is ... en de gas? Ieder het zijne zeg ik altijd! Ga daar maar in bad! Er is nog nooit iemand gestorven van een beetje koud water. En het is trouwens nodig, want ge stinkt naar zweet. *(gaat terug binnen in het kasteel (doorgang 1))*

ASSEPOESTER: *(gaat op de bank zitten en neemt de krant)* Oei ... een ontsnapping uit de gevangenis. *(ze leest even verder)* Ah ... bekend om haar toverdrankjes. Da 's interessant. Zeven kleine mannetjes met baarden en een muts. Dat klinkt bekend in de oren. *(telt op haar vingers tot 7 terwijl ze in zichzelf de namen van de zeven dwergen opnoemt)* Hier zit Sneeuwwitje achter... Zeker weten! Hier moet ik het fijne van weten. Maar eerst ga ik een bad nemen want ... *(ruikt eens onder haar oksels)* Ik stink inderdaad een beetje naar zweet. *(gaat af richting stad doorgang 2))*

(Ondertussen is Sneeuwwitje aangekomen bij het peperkoeken huisje en ze komt op (doorgang 5). Serafina is verloren gelopen in het doolhof. Sneeuwwitje klopt op de deur en Roodkapje komt opendoen (doorgang 6))

ROODKAPJE: Sneeuwwitje! Wat komt gij hier doen? Gij zat toch in Spanje?

SNEEUWWITJE: Ik ben terug! En ik moet dringend Pinokkio spreken!

ROODKAPJE: Waarom?

SNEEUWWITJE: Daar hebt gij geen zaken mee. Dat is iets tussen mij en Pinokkio.

ROODKAPJE: Hij heeft geen tijd ... hij is aan het afwassen.

SNEEUWWITJE: Kunt ge hem niet eventjes roepen?

ROODKAPJE: NEE!

PINOKKIO: *(ook naar de deur gekomen)* Wie is het Roodkapje? Is het de postbode? Want ik verwacht nog een pakje met nieuwe keukenhanddoeken van 3 Suisses. Als je er tien kocht ... kreeg je er gratis schotelvodden bij. Goed hé.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

