

BROES POMPELMOES

Een komedie in twee bedrijven voor kinderen

door

MARIE GOONSSENS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

info@toneelfonds.be

www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BROES POMPELMOES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIE GOONSSENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2018/0220/042

© 2018 Toneelfonds J. Janssens/Jon van Eerd

www.toneelfonds.be

info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel

www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor

de opvoeringen, naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

IBVA Holland Auteursrechtenbureau
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
072-5112135
www.ibva.nl

PERSONAGES

(18 spelers - Veel van de jongens kunnen indien nodig – mits leuke aanpassing naam - door meisjes gespeeld worden. Behalve Broes en Pam.)

BROES, leuke jongen

GEORGINA, zijn zus

GEORGETTE, zijn zus

MA

OMA

ADREAS VLINDERDAS, alternatieve meisjesnaam Andrea Nivea

HOPJAN LEIDERMAN, alternatieve meisjesnaam Hopmien Leidertrien

LUIDOVIC POPCITRIC, alternatieve meisjesnaam Luidovikje Popcitrikje

NOGIS NOGIS, alternatieve meisjesnaam Nogisabella Nogisabella

RIJMEJAN KOEKEPAN, alternatieve meisjesnaam Zuskerijm Suikertijm*

SILLIE VANILLIE, (sowieso een meisje)

AAINEEJE ZEVENZEEJE, (geen naamswijziging)

RETARD PETARD, alternatieve meisjesnaam Retarda Petarda)

PIM BEKKESLIM, alternatieve meisjesnaam Pimmy Bekkeslimmy

PAM VAN DAM, (sowieso een jongen)

PET BINNENPRET, alternatieve meisjesnaam Petsy Binnenpretsy

BILLY JETSKI, alternatieve meisjesnaam Brenda Jetski

AGNES ALLÈS, (sowieso een meisje)

* Deze rol wordt bij voorkeur door een jongen gespeeld

DECOR

Achterwand: op mekaar aansluitende driehoekige zuilen die op zich kunnen roteren, met 3 verschillende vlakken: Buiten – Keuken – Kamer Broes



Zuilen kunnen ook deur – raam suggereren, open/toe afhankelijk van stand waarin ze staan. Meubeltjes: linkse helft in een kleur, rechtse helft in andere.

De ene kleur is voor keuken, de andere voor huisje Agnes.

Bed van Broes kan een paneel uit 1 of meerdere driehoeken (afhankelijk van breedte panelen) zijn dat naar beneden klapt. Binnenkant van de driehoeken dient dan ook aangepast bewerkt te worden.

Veel van de decorwissels kunnen door de spelers zelf worden gedaan, geïntegreerd in het spel.

EERSTE DEEL

(Georgina en Georgette doen woordspelletje. Ze zijn er goed in. Snel, vlot.)

GEORGETTE: Bidi bidi bi di

GEORGINA: Bidi bidi bi di di

GEORGETTE: Bidi bidi bi di di di

GEORGINA: Bidi bidi bi (*Telt op vingers*) di di di di...

GEORGETTE: (*Onderbreekt*) Hela! Op de vingers tellen mag niet!

GEORGINA: (*Begint opnieuw*) Bidi bidi bi di di di di di

GEORGETTE: Goed. Bidi bidi bi di di di di di di

GEORGINA: Bidi bidi bi di di di di di di di

GEORGETTE: Goed. Bidi bidi bi di di di di di di di

GEORGINA: Bidi bidi bi di di di di di di di di di di

GEORGETTE: Mis! Eén te veel. Het moest bidi bidi bi di di di di di di di di di di zijn!

GEORGETTE: Och, stom spel.

GEORGETTE: Omdat ge niet kunt winnen.

GEORGETTE: Ik kan wel winnen, ik vind het gewoon een stom spel. Waar zit Broes?

GEORGINA: Goed ideeke, we zullen met Broes spelen.

GEORGETTE: Broes!

GEORGINA: Broes!

GEORGETTE: (*Roept naar "beneden"*) Mama, waar is Broes?

MA: Op zijn kamer zeker? Vergeet niet dat oma straks komt he!

GEORGETTE: Nee, nee. Broes! Broes!

GEORGINA: Broes, we weten dat ge op uw kamer zit, waarom antwoordt ge niet?

BROES: Ik zit op de wc.

GEORGINA: (*Zucht, tot Georgette*) Zeker kaka aan het doen.

GEORGETTE: Zullen we hem inpakken?

GEORGINA: Gij!? Zijn kaka?

GEORGETTE: Broes, kieken. Ik wil Broes inpakken seffes, in een doos of zo.

GEORGINA: Ah, ja! Of volplakken met stickers.

GEORGETTE: Of we zetten een appel op zijn hoofd en we proberen die er af te gooien met ballen.

GEORGINA: Jaaah! ... (*roept*) Broes!

GEORGINA: Haast u, Broes, we hebben een super leuk spelletje bedacht.

GEORGETTE + GEORGINA: Broes!

BROES: Ik moet nog van alles doen voor school.

GEORGINA: 't Is twee weken geen school, Broes, doe niet onnozel.

(geen reactie)

Broes!?

GEORGETTE: Broes!

GEORGINA: Broeoeoeoeoeoe

(Broes op, met zucht)

GEORGETTE + GEORGINA: ssss. Aaaaah Broes!

GEORGINA: Dus, Broes, het spelletje gaat zo. Gij gaat daar staan, en dan leggen wij een appel op uw hoofd en dan moet gij stilstaan en dan gaan wij die appel af gooien met een bal.

BROES: Maar...

GEORGETTE: Hoeveel ballen?

GEORGINA: Elk drie ballen en we gooien om beurten. Wie begint?

GEORGETTE: Ik. *(Gooit, naast appel uiteraard, op Broes)*

BROES: Au!

GEORGINA: *(Georgette gooide volgens Georgina van te dichtbij)* Hier is de lijn, Georgette. Hier achter blijven.

GEORGETTE: Goed, deze mag ik opnieuw.

(Ze beginnen om beurten Broes te bekogelen met ballen. Bijna! Ja! Er af! Goed Georgina enz... Broes, auw auw auw, probeert zo goed en zo kwaad als het kan de ballen van zich af te weren.)

(Van beneden weerklinkt stem ma.)

MA: Georgina, Georgette, Broes! Wat is dat daar allemaal? Zijn jullie klaar? Oma komt, zeg ik u. Maak u klaar.

GEORGINA: Ja mama!

GEORGETTE: Ja mama!

GEORGINA: *(Tot Georgette)* Ik ben klaar. Gij Georgette?

GEORGETTE: *(Tot Georgina)* Ik ben ook klaar. Nu Broes nog .

BROES: *(Vlug)* Ik ben ook klaar.

GEORGETTE: Gij zijt helemaal niet klaar, Broes. Kom, Georgina en ik zullen u helpen.

(Muziek - Meisjes trekken Broes prinsessenkleren aan, over zijn andere kleren, + pruik en zo... Klop op deur. Ma komt binnen.)

MA: Allee vooruit. Zijn jullie klaar? Oma kan iedere minuut aanbellen. *(Tot Broes)* Wie zijt gij? *(Tot meisjes)* Wie is dat? Waar is Broes?

(Georgette en Georgina giechelen)

Meisjes, ik heb nu geen tijd voor spelletjes nu. Waar is Broes?

(Meisjes wijzen richting Broes, ma beseft en barst in lachen uit)

Whaaaaahahahahaaaaa! *(Knijpt in kaken meisjes)* Och wat zijn jullie toch schatjes. Maar vooruit nu, hop hop hop, oma komt!

(Luide KLOP op voordeur)

Oeps, ze is er al. Is de bel kapot? Vooruit, Broes, naar beneden, ga opendoen.

BROES: Maar mama... *(Gebaart op kleren)*

MA: Opendoen, Broes. Oma gaat dat plezant vinden.

BROES: *(aan voordeur)* O...

(Andreas staat voor de deur)

.... ma?

ANDREAS: Hallo.

BROES: Hallo.

ANDREAS: Ben ik hier in de Kruisstraat?

BROES: Ja, nummer 1.

MA: *(Af, roept)* Broes, is 't oma?

BROES: Neen, het is...

MA: Waar blijft die nu toch, zeg.

BROES: ... iemand die de weg komt vragen.

ANDREAS: ... Broes ... hier is 't dat ik moet zijn.

BROES: Oh. Kan ik iets voor u doen?

ANDREAS: Zeer zeker.

MA: Broes!?

ANDREAS: *(Tot Broes)* Uw mama roept u. Ik ga er vandoor. *(Stapt weg)*

BROES: *(Roept Andreas na)* Laat nog maar weten wat ik voor u kan doen.

ANDREAS: Dat zal ik zeker doen!

(Broes kijkt Andreas na tot die uit zicht is. Andreas heeft zijn grote linnen tas laten staan. Broes merkt dit nog niet. Ma komt ook aan deur.)

MA: *(Zonder Broes kans te geven te antwoorden)* Wie was 't? Iemand die de weg kwam vragen? *(Kijkt links, rechts)* Waar is hij? Hij is al weg. *(Binnenstappend)* Waar blijft ons ma nu toch? *(Af, naar binnen)*

(Oma met pakjes, waaronder lange doos komt aan.)

OMA: Hahaa! Staat jij hier op mij te wachten. Da's lief. Dag Georgette.

BROES: *(Bedeest, ondergaand, gegeneerd)* Ik ben Georgette niet, oma.

OMA: Oh, natuurlijk niet, nu zie ik het. Dag Georgina.

BROES: *(Terwijl hij pruik af zet)* Ik ben het, oma.

OMA: Ah! 't Is onze Broes!

BROES: Dag oma.

OMA: Dag jongen. Is 't carnaval?

BROES: *(Terwijl hij meisjeskleren uittrekt)* Neen, oma, Georgina en Georgette hebben *(gaat zitten)*

OMA: Ge kijkt ineens zo triestig, jongen. Hebt ge niet graag dat uw zussen u als meisje verkleden?

BROES: Dat ook maar ik moest ineens aan opa denken.

OMA: *(Gaat ook zitten)* Lieve jongen. Opa was uw dikke vriend, hé. Ik mis hem ook, jongen, 't is nog maar een jaar geleden... Schoon herinneringen. *(Knuffelt Broes)* Van opa gesproken, ik heb gisteren eindelijk de moed gehad om zijn grote hutkoffer leeg te maken en kijk eens wat ik er in gevonden heb? *(Overhandigt Broes een doos waar een zwaard in zit)*

BROES: Mijn naam staat er op. Wat zit er in?

OMA: Doe ze open jongen, dan weet ge 't.

BROES: *(Opent doos en ziet het geweldige zwaard)* Oh! Een zwaard!

OMA: Een zwaard ja, opa heeft het gevonden op het strand. Op vakantie aan zee. Gij waart nog maar net geboren. Hij heeft altijd gezegd, dat is voor onzen Broes. En voilà, hier is 't.

BROES: Wow!

OMA: Hij wou het u zelf geven, op uw tiende (*) verjaardag maar ge weet, zo ver is het niet gekomen. *(* Leeftijd afhankelijk van de leeftijd van de acteur, die er één jaar ouder – dus in dit geval 11 - zou moeten uitzien)*

BROES: *(Recht. Helemaal in de ban van het zwaard)* Wow!

MA: *(Roept van binnen)* Broes, is oma daar?

OMA: Ja, Claudine, ik kom. *(Tot Broes)* Kom jongen, we gaan binnen. Ik heb voor de meisjes ook iets meegebracht.

BROES: Nog efkes, oma. 't Is echt een geweldig zwaard.

OMA: *(Binnengaand)* Dat is het, jongen. Tot seffens. *(af)*

MA: *(Off)* Dag ma, ge zijt goed hier geraakt?

OMA: *(Off)* Gelijk als dat ge ziet, Claudine, gelijk als dat ge ziet.

(Als Broes alleen is.)

BROES: *(Roept luid fluisterend naar boven)* Merci voor 't zwaard opa!

(Broes blijft buiten, zwaait met zwaard. Heroïsche MUZIEK. Broes verslaat imaginaire vijanden. Als hij in buurt van tas komt, beweegt deze. Broes merkt het niet, hij is te zeer in de weer met zijn zwaard. Na tijdje:)

MA: *(Komt buiten.)* Broes, waar blijft gij nu?

BROES: *(Doelt op zwaard)* Ma, kijk eens.

MA: Amaai, schoon... hebt ge dat van oma gekregen?

BROES: Van opa eigenlijk.

MA: Is dat een echt?

BROES: Ja, het lag in zijn grote koffer, voor mij.

MA: Da's weer echt iets voor onze pa, een echt zwaard geven aan een kind. Ziet maar dat ge er u geen pijn mee doet. 't Is precies een scherp. Hebt g' iets om het in te steken?

BROES: Ja hier, een doos.

MA: Schoon. Steek het nu maar weg en kom binnen, kom. *(Af)*

(Broes steekt het zwaard in de doos en gaat naar binnen. Tas blijft alleen achter. Pauze. Tas beweegt beetje + geluidjes, slechts heel vaag verstaanbaar, stemmetjes uit tas)

STEM SILLIE: Zeg, wanneer gaat hij de tas eindelijk eens zien?

STEM RIJMEJAN: Hij is te zeer met zijn zwaard in de weer.

STEM HOPJAN: Als hij de tas niet ziet kunnen we het hem niet vragen.

STEM LUIDOCVIC: HIJ MOET DE TAS OPENDOEN.

STEM HOPJAN: Stil toch Luidovic. Straks merkt iemand anders ons nog op.

STEM LUIDOCVIC: MAAR HIJ MOET DE TAS TOCH OPENDOEN!

STEM NOGIS: Stil toch. Wees toch stil.

STEM RIJMEJAN: Ik hoop dat niemand anders ze ziet want dat willen we niet....

STEM LUIDOCVIC: WAT DOEN WE NU?

STEM AAINEEJE: Ai neeje Luidovic. Ge maakt veel te veel lawaai.

STEM LUIDOCVIC: JA MAAR, WAT DOEN WE?

STEM HOPJAN: Wachten, we kunnen alleen maar wachten tot hij terug buiten komt.

STEM NOGIS: Wachten. En nog eens wachten.

STEM SILLIE: Eenzame nachten in kille grachten.

STEM RIJMEJAN: Is 't hier eenzaam? Is 't hier kil? Ik denk het niet, dus hou u stil.

STEM SILLIE: Ik wou eens rijmen, zoals jij dat doet.

STEM RIJMEJAN: Nog wat oefenen en eens het steek houdt, is het goed.

STEM LUIDOCVIC: WACHTEN DUS...

STEM HOPJAN: Shhhhht. Ja, wachten...

(MUZIEK - ondertussen is het licht geminderd en donker geworden en gaat oma naar huis.)

OMA: *(Aan voordeur)* Dag Georgina, dag Georgette, zorg goed voor uw poppen he!

GEORGINA + GEORGETTE: Ja, ja oma.

GEORGETTE: *(Kus)* Dag, oma. *(Af)*

GEORGINA: *(Kus)* Dag, oma. *(Af)*

MA: Dag ma. *(Tot Broes, die langs ma naar buiten glipt)* Broes, pas op met dat waard.

BROES: Jaja.

MA: *(Tot oma)* Merci, ma. Zijt voorzichtig onderweg. Goed thuis.

(Georgina en Georgette zijn off beginnen kibbelen. Ma tot Georgina en Georgette off:)

Allee, allee, wat gebeurt er daar allemaal!?

BROES: *(Alleen met oma, buiten.)* Bedankt, bedankt, bedankt, oma. Ik ben er echt heel blij mee.

OMA: Ik heb het al willen zien, jongen.

(Broes zwaait weer enthousiast met zwaard.)

Zeg en Broes, die zussen van u, trek u daar maar niet te veel van aan, dat gaat allemaal wel over.

BROES: Denkt ge?

OMA: Ik ben er zeker van. Dag koene Ridder. *(Af)*

BROES: Koene Ridder? Wow! Dag oma.

(Muziek. Broes verslaat opnieuw imaginaire vijanden. Als hij in de buurt van de tas komt, beweegt deze. Deze keer merkt Broes het op. Hij knielt bij tas. Bekijkt ze langs alle kanten. Opent ze voorzichtig.)

STEM HOPJAN: *(Vanuit tas. Er schijnt licht uit tas)* Dag Broes.

(Broes schrikt, sluit tas vlug. Kijkt er naar, geschrokken en verbaasd. Opent ze opnieuw.)

Hallo Broes.

MA: *(Off. Roept)* Broes!

BROES: *(Sluit vlug tas weer.)* Ja!?

MA: *(Off)* Staat jij daar nog altijd te zwieren met dat zwaard? Het is tijd om te gaan slapen, kom binnen.

BROES: Ik kom! *(Twijfelt even en neemt dan tas mee naar binnen.)*

Overgang naar kamer Broes.

(Broes zit op zijn bed, kijkt naar tas, die voor hem op de grond staat. Dan besluit hij tas nog eens open te maken. Opent ze. Er schijnt weer zacht licht uit tas.)

STEM: *(Uit tas)* En nog eens hallo, Broes!

BROES: Hallo.

STEM: Storen we niet?

BROES: Euh... neen. Wie zijt gij?

STEM: Eigenlijk zijn we met zeven.

BROES: Met zeven?

STEM: Ik dacht alleen te komen, maar ze wilden absoluut mee.

BROES: Waar zijn jullie?

STEM: Mogen we binnenkomen?

BROES: *(Kijkt naar de deur)* Natuurlijk, euh.... Kom binnen.

STEM: Zeer vriendelijk.

(Uit de tas, die net groot genoeg is om één kind door te laten kruipen, komen een na een, zes kinderen gekropen.)

HOPJAN: *(Terwijl hij uit tas kruipt)* Dag Broes, ik ben Hopjan. Hopjan Leiderman. Ik zal direct de anderen voorstellen. Wij komen uit Warmoestan.

LUIDOCVIC: *(Heel luid, terwijl hij uit tas kruipt)* WARMOESTAN - CITY!

HOPJAN: Da's Luidovic. Luidovic Popcitrik.

LUIDOCVIC: EIGENLIJK IS 'T LUDOVIC MAAR IK ROEP ALTIJD, EN OVERAL. GOEIEN DAG!

BROES: Goeie dag.

RIJMEJAN: *(Terwijl hij uit tas kruipt)* Hier zijn we dan. Uit Warmoestan. Warmoestan-city, daar komen wij van! Dag Broes, man.

HOPJAN: Da's Rijmejan. Rijmejan Koekepan.

RIJMEJAN: Eigenlijk is 't Jan, maar ik rijm altijd... voor alleman.

LUIDOCVIC: ALTIJD! VOOR ALLEMAN!

BROES: Ik snap het. Hallo.

SILLIE: *(Kruipt uit tas)* Luidovic roept en alleman poept. *(Lacht)*

HOPJAN: Dat is Sillie Vanillie, ons flauw plezante.

SILLIE: Goeie morgen, morgen!

BROES: Hallo.

SILLIE: Hallo. *(Steekt hand uit om hand te schudden, trekt op laatste moment weg.)*

NOGIS: *(Kruipt uit tas)* Voorwaar, 't is waar. Dat 't waar is voorwaar. We zijn er, aangekomen en wel.

HOPJAN: Nogis hier zegt altijd twee keer 't zelfde maar een beetje anders en wat iemand anders zegt, zegt hij ook nog eens een beetje anders, maar niet altijd.

(Aaineeje kruipt uit tas en gaat achter de anderen staan.)

NOGIS: Niet altijd. Niet elke keer. Nu wel. Vandaag wel.

BROES: *(Tot Nogis)* Hallo. *(Stelt zichzelf voor)* Ik ben Broes.

NOGIS: Hallo. Bonjour. *(Idem)* Nogis. Nogis Nogis.

HOPJAN: En dan is er nog Aaineeje, Aaineeje Zevenzeeje ... Waar blijft hij? *(Ziet Aaineeje die achter anderen is gaan staan)* Aha Aaineeje, laat u eens zien.

AAINEEJE: Ai neeje. Ai neeje, straks misschien.

HOPJAN: Oké, straks dan misschien. *(Tot Broes)* Zo, dat zijn ze voorlopig, met mij er bij zes. Retard is nummer zeven maar hij heeft altijd vertraging.

NOGIS: Retard komt altijd te laat.

RIJMEJAN: Maar dat kan geen kwaad.

LUIDOCVIC: GIJ VRAAGT U ZEKER AF WAT WIJ HIER KOMEN DOEN?

BROES: Ge moogt gerust zijn. Heeft de jongen die daarstraks de weg is komen vragen die tas hier afgezet?

HOPJAN: Andreas, ja. Andreas Vlinderdas.

NOGIS: Andreas Vlinderdas.

LUIDOCVIC: GIJ VRAAGT U NU TOCH AF WAT WIJ KOMEN DOEN, ZEKER!?

BROES: Eigenlijk wel, ja.

LUIDOCVIC: 'K ZOU 'T PEIZEN. WIJ KOMEN U HA....

AAINEEJE: ...Ai neeje, toch, ai neeje, ge vergeet iets.

LUIDOCVIC: WATTE!?

HOPJAN: D's juist. We mochten iets niet vergeten. We moesten eerst iets anders doen.

SILLIE: Kakken in onze schoen, om morgen in de soep te doen. (*Lacht*)

RIJMEJAN: Oké, dat rijmt. Maar is niet echt verfijnd.

NOGIS: Wat moesten we doen? Wat moesten we doen?

RIJMEJAN: Ik weet het niet meer. Wat was dat nu weer?

SILLIE: Ik zou het niet weten. Ik ben het vergeten. (*Kijkt fier naar Rijmejan.*)

(Rijmejan doet "thumbs up")

HOPJAN: Zeg het eens, Aaineeje.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

