

RIDDER DIKKIE

Een avontuurlijk toneelspel in elf scènes

door

FILIP SANTENS

ONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

bestellen@toneelfonds.be

www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RIDDER DIKKIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FILIP SANTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2014/0220/038
ISBN 978-90-385-13188

© 2014 Toneelfonds J. Janssens/Filip Santens

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet in NEDERLAND worden aangevraagd bij: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
De Friese Poort 106 – 1823 BT Alkmaar

Telefoon (072) 5112135 – website www.ibva.nl email info@ibva.nl.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(Onbeperkt aantal spelers)

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$ (spreek uit: vierkantswortel 4): Kristophora heeft altijd al grootse plannen gehad. Als jongedame droomde zij ervan de wereld te veroveren (als modeontwerpster of als kapster van alle grote sterren). Helaas, het mocht niet zijn, zij moest koningin worden. Die frustratie is zij nooit kwijtgeraakt en zij besloot weerwraak te nemen door nooit te trouwen.

POTTER: In zijn jonge jaren een kindsterretje, fungeerde op tal van verpakkingen als rolmodel. Na een mislukte liefde begon hij te drinken. Hij raakte aan lagerwal, maar krabbelde terug recht (maar niet helemaal).

Raadgever en huistovenaar van Koningin Kristophora $\sqrt{4}$.

CLAUDIA CROESIA: Begonnen als leerkracht. Toen echter bleek dat zij in het onderwijs haar tirannieke gaven niet voldoende tot uiting kon laten komen, zocht zij het hogerop. Bracht het, dankzij veel gekonkelfoes en gebruik makend van haar talent, tot staatshoofd van de Verenigde Moderne Staten. Eens aan de macht schafte zij alle democratische instellingen af en riep haarzelf uit tot koningin (in casu liberale dictator). Haar buurlanden (de echte koninkrijken) erkennen haar als dusdanig niet, dus annexeert zij ze maar.

GILLETTE: Onderdanige eerste minister, rechterhand en vertrouweling van Claudia Croesia. Werkte zich omhoog door met de juiste personen aan te pappen. Lijdt aan één of ander syndroom waardoor zij te pas en te onpas schuttingtaal gebruikt en met dingen begint te gooien. Heeft wel af en toe een goed idee, zal echter niks doen om haar meesteres te mishagen.

PETER DE HELD: Knappe jongeling met het verstand van een zoetwatermossel. Presenteert mooi en valt daardoor in de smaak bij Koningin Kristophora $\sqrt{4}$. Kan gelukkig rekenen op de steun van enkele vertrouwelingen die hem vakkundig bijstaan bij zijn opdracht.

CAMELOTJE: Knappe dochter van Claudia Croesia, verwekt in een zwak moment, op het moment dat Claudia haar weg omhoog aan het bewandelen was. Sterk karakter, weet wat ze wil, namelijk Peter de Held.

RIDDER DIKKIE: De antiheld, woont al jaren in Burgerije, zonder specifieke redenen. Op zoek naar roem en avontuur liep hij in een vroeger leven Claudia Croesia tegen het lijf. Was onmiddellijk onder de indruk van haar talent. Liet zich overhalen om haar spion te zijn. Is hier eigenlijk niet voor opgeleid, doet zich dan ook gewichtiger voor dan hij in werkelijkheid is. Houdt van show, laat zich dan ook pas zien als hij met de nodige bombast wordt aangekondigd (Ridder Dikkieeeee, waar ben je gebleven?) Hij houdt ook van een goed spreekwoordje op zijn tijd. Zijn goede inborst en onhandigheid laten al vermoeden dat hij niet in de wieg gelegd is voor zijn rol.

ABRAHAM MOSTERIX: De oudste inwoner van Burgerije, kon zich nooit met zijn op rust stelling verzoenen. Denkt dat hij nog driemaal zeven is en stort zich dan ook met volle overgave in het avontuur. Loopt echter, door zijn ouderdom, constant achter de feiten aan.

FREDDIE BEVERNIE: Oud-profvoetballer. Van opleiding kwismaster, bracht echter nooit wat hij in zich had. Moet dus zijn boterham verdienen met allerhande klusjes. Hier vertelt hij het verhaal en kondigt de mysteriën aan. Bepaalt ook of een mysterie correct wordt opgelost. Werkt nauw samen met Pierre.

PIERRE: Spreekt professioneel reclameteksten in. Hij is nooit lijfelijk op scène aanwezig maar speelt toch een belangrijke rol, beloont namelijk de reisgezellen als ze een mysterie hebben opgelost.

DE ZEVEN KABOUTERS UIT HET DRONKEN KABOUTERBOS:

SNEEUWWITJE:

DE HIPPE HIKS:

BOERIN CHARLOTTE:

DE SFINX:

DE SCHONE SLAAPSTER:

DE VROUW DIE NOOIT PRAAT EN ABSOLUUT NIET AAN HET LACHEN TE BRENGEN IS:

GEORGETTE DE TROL:

CAMILLA DE TROL:

TROLLENSLACHTOFFERS:

DE LORELEI:

KIPPEN:

SPREKENDE KIP:

DUITSE GRENSWACHTER 1:

DUITSE GRENSWACHTER 2:

OEMPA LOEMPAS (verzorgen de tussenscènes):

Er zijn heel veel rollen voorzien, dus kan het stuk met grote groepen gespeeld worden. Veel rollen zijn dubbelrollen. Eén iemand kan dus verschillende rollen op zich nemen.

DECOR

Er wordt zonder decor gespeeld. Per scène wordt er een passende achtergrond geprojecteerd en wordt er gewerkt met losse decorstukken (zo sober mogelijk) die af en aan worden gebracht.

INLEIDING

Locatie: Koninkrijk Burgerije. Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ wordt volgende maand 55. Om één of andere onduidelijke reden is zij nooit getrouwd geraakt en heeft zij dus geen enkele troonopvolger (zelfs geen bastaarden). De wet van Burgerije stelt dat als de koningin 55 wordt, zonder troonopvolger, het land ophoudt te bestaan en moet samengevoegd worden met de Verenigde Moderne Staten onder leiding van de liberale dictator Claudia Croesia. Er bestaat echter een achterpoortje. Als een nieuwe inwoner van Burgerije erin slaagt om binnen een week de zeven mysteriën op te lossen dan wordt hij of zij de nieuwe koning(in) van Burgerije. Ons verhaal begint als koningin Kristophora $\sqrt{4}$ op zoek gaat naar de gepaste held.

Wanneer dit ter ore komt van Claudia Croesia, de liberale dictator van de Verenigde Moderne Staten, mobiliseert zij haar beste spion ridder Dikkie. Ridder Dikkie moet zorgen dat de uitverkoren held niet slaagt in zijn opdracht. Dit is zeer tegen de zin van Claudia's dochter Camelotje. Camelotje zal de plannen van haar moeder en haar spion ridder Dikkie dwarsbomen om de held in zijn missie te laten slagen. Zal zij slagen in haar opzet?

EERSTE DEEL

Scène 1: Het hof van Burgerije

Locatie: Het hof van Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ van Burgerije. Op scène een troon met de wapenschilden van Burgerije en typische dingen voor een troonzaal

Spelers: Potter en Koningin Kristophora $\sqrt{4}$

(Doek gaat open, niemand op scène, Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ komt op en zingt:)

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$:

Het is moeilijk bescheiden te blijven
Wanneer je zo mooi bent als ik
Zo stoer, zo charmant en zo aardig
Dat zie je in een ogenblik

Ik denk als ik kijk in de spiegel
Daar staat een geweldige meid
Het is moeilijk bescheiden te blijven
Voor een meisje met zoveel talent
(Copyright Peter Blanker)

Goh, wat een vies weer. Als dat zo blijft dan zal mijn permanent helemaal in de war zijn. Om van mijn schoon kleren nog maar te zwijgen.

(Potter verschijnt op scène, maakt een buiging en spreekt de koningin aan.)

POTTER: Majesteit, hoe gaat het ermee?

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Ik mag niet klagen, ik heb wel een nagel gebroken.

POTTER: Majesteit, ik wil uw goed humeur niet bederven, maar ik moet u toch even herinneren aan de belangwekkende gebeurtenissen volgende maand.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Belangwekkende gebeurtenissen volgende maand?

POTTER: Uw verjaardag majesteit, u wordt volgende maand 55.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Zwijg me er van, zoals jij het zegt lijkt ik precies wel een oude vrouw, en ik zie er toch nog zo goed uit.

POTTER: Ik beweer niet dat u een oude vrouw wordt majesteit. Maar onze wet zegt dat als de koningin 55 wordt en geen troonopvolgers heeft - zoals dat bij u het geval is majesteit - het koninkrijk Burgerije ophoudt te bestaan en ingepalmd wordt door ons buurland de Verenigde Moderne Staten.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Lap, krijgen we dat weer. Strooi maar zout in de wonde. Ik kan het toch niet helpen, dat ik nooit op de ware gestoten ben? Daarbij, door mijn zwakke gezondheid ben ik nooit aan troonopvolgers maken toegekomen. En nu zal het niet meer lukken zeker om er tegen volgende maand nog snel een in elkaar te flansen, zo'n troonopvolger?

POTTER: Toch wel, majesteit.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Oei oei, ik heb net zo'n last van mijn rug.

POTTER: Dat bedoel ik niet, majesteit. Er bestaat namelijk een achterpoortje in de wet. Als een inwoner van Burgerije erin slaagt om binnen een week de zeven mysteriën op te lossen dan wordt hij de nieuwe koning van Burgerije. Dus moeten we een heldhaftig iemand zoeken die bereid is zijn leven in de weegschaal te werpen om Burgerije van de ondergang te behoeden.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Oh ja, zo'n knappe gespierde jongeling.

POTTER: Het lijkt me een beter idee, majesteit, om die jonge held deskundig te omringen en zodoende een reisgezelschap te vormen om de opdracht tot een goed einde te brengen.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Zolang ik maar de jonge gespierde held mag kiezen is mij alles om het even. Doe het nodige Potter om zo'n reisgezelschap bijeen te roepen. En laat me nu gerust, want ik moet mij dringend bezinnen welk gewaad ik zal aantrekken bij zo een belangrijke gelegenheid.

(Potter buigt en verlaat de scène. Het doek valt.)

Scène 2 : Het hof van de Verenigde Moderne Staten

Locatie: Het hof van de Verenigde Moderne Staten, zelfde decor als vorige scène. Alleen zijn de wapenschilden van Burgerije vervangen door die van de VMS.

Spelers: Claudia Croesia, Gillette, Ridder Dikkie en Camelotje

(Doek gaat open, Claudia Croesia, zit statig op haar troon en kijkt streng voor zich uit.)

CLAUDIA CROESIA: Nog één maand geduld en dan verjaart mijn dierbare buurvrouw. Zonder troonopvolger. Dat betekent dat Burgerije ingepalmd zal worden. Zonder slag of stoot. *(Claudia lacht, voorwaar geen prettig gezicht)*

(Gillette komt binnengewandeld.)

GILLETTE: Duizend bliksemkaters, hel en verdoemenis, basjie bazooks, uitgemergelde vierkantwortels, kortgeschoren prinsessenbonen, varkenskoppen, platvoeters, bijziende winkelkarren, verschrompelde ministerstafs, bloedzuigsters en een kilo witloof. *(neemt een vaas en smakt ze op de grond).*

CLAUDIA CROESIA: Gillette kalmeer!

GILLETTE: Duizendmaal verschoning mijn almachtige met een bijzonder groot talent gezegende majestueuze verschijning. Ik liet me even meeslepen. Onze spionnen brachten ons namelijk minder leuk nieuws. In Burgerije is men op de hoogte van het achterpoortje in de wet. Zij zijn van plan een reisgroep te vormen, geleid door een jonge knappe held. Als die erin slaagt om binnen de week alle zeven de mysteriën op te lossen, dan wordt hij de nieuwe koning en kunnen we Burgerije niet annexeren. De vampieren, de onnozelaars, de dolgedraaide voetzoekers, de apachen, de bandieten, de mislukte gestoofde bloemkolen en een kilo witloof. *(gooit nu een plateau met glazen op de grond).*

CLAUDIA CROESIA: Gillette!

GILLETTE: Ik liet me weer meeslepen, mijn almachtige met een bijzonder groot talent gezegende majestueuze verschijning.

CLAUDIA CROESIA: Hmm, zo, ze proberen er onderuit te komen, onze Burgerijenaartjes. Ze willen dus een reisgezelschap samenstellen. Goed, dan staat ons maar één ding te doen, Gillette. We moeten ervoor zorgen dat één van onze mensen lid wordt van dat reisgezelschap. Eens aanvaard binnen de groep dan kan hij ervoor zorgen dat alles in het honderd loopt. Hebben we zo iemand Gillette?

GILLETTE: Ik denk dat ik de geschikte persoon ken, o majesteit. Onze vaste spion in Burgerije. Hij doet al jaren trouwe dienst voor ons. Ik zal hem even roepen, almachtige in al uw pracht en praal grootsheid. Ridder Dikkieieieieiei? Waar zit je?

RIDDER DIKKIE: Ik ben hier. Maar schrik niet, want ik ben incognito.

(Ridder Dikkie duikt ergens in de zaal op en baant zich een weg naar voor, na enkele minuten bereikt hij het podium en valt onmiddellijk in vervoering voor Claudia Croesia)

O, glorieijke majestueuze olifant in de porseleinenkast. Wat hebt u toch een heel grote neu ... euh voet? U ziet er nog altijd even glorieus uit als toen ik u de eerste keer zag.

CLAUDIA CROESIA: Het is al goed, mouwveger. Gillette, vertel ridder Dikkie wat de bedoeling is.

GILLETTE: Dikkie, je weet wat er in Burgerije te gebeuren staat?

RIDDER DIKKIE: Van dat reisgezelschap?

GILLETTE: Ja, van dat reisgezelschap. We zouden willen hebben dat je bij dat reisgezelschap aansluit en ervoor zorgt dat de missie mislukt.

RIDDER DIKKIE: Oh majesteit, uw wens is mijn bevel. Het zal gebeuren zoals u dat wilt. Gun mij nog even een laatste blik op uw grote neu ... euh ... voet vooraleer ik vertrek.

(Ridder Dikkie en Gillette buigen en verlaten de scène.)

CLAUDIA CROESIA: Zo, dat is geregeld. Laat ze in Burgerije maar hun best doen. Het zal hen toch niet lukken en dan word ik toch nog koningin van Burgerije *(boosaardig en vettig lachje)*.

(Plotseling komt Camelotje het podium opgestormd en ze richt zich verontwaardigd tot haar moeder.)

CAMELOTJE: Mama, wat hoor ik daar? Ben je weer bezig? Kan je het weer niet laten? Heb je nog niet genoeg macht. Waarom moet jij je nu weer in Burgerije bemoeien?

CLAUDIA CROESIA: Ach snotneus, zwijg toch. Wat weet jij nu van politiek?

CAMELOTJE: Politiek? Dit heeft niets met politiek te maken. Het gaat erover dat je enkel maar over Burgerije wilt heersen om de onderdanen daar te onderdrukken en voor jou te laten werken tot ze stokoud en versleten zijn. Maar het zal je deze keer niet lukken. Ik, Camelotje, zal alles in het werk stellen om te zorgen dat jouw snode plannen mislukken en de missie van het Burgerijse reisgezelschap te laten slagen.

CLAUDIA CROESIA: Hoor eens hier weekhartige dochter van mij. Jij gaat helemaal niets doen. Je houdt je erbuiten. Mocht je ooit mijn plannen dwarsbomen, dan ontfer ik je en erken ik je niet langer als mijn dochter. Begrepen?

(Claudia stampt briesend met haar voeten op de grond en verdwijnt, Camelotje blijft alleen en verweest achter. Licht dimt en Camelotje zingt het refrein van 'Ik voel me zo verdomd alleen'.)

CAMELOTJE:

(zingend) Krijg toch allemaal de klère
Val voor mijn part allemaal dood
Ik heb geen zin om braaf te leren
Ik eindig toch wel in de goot
Kinderen willen niet met me spelen
Noemen me 'Kat', en kijken me na
De enige, die me nog wat kan schelen
Die is er nooit, dat is m'n pa
Mijn moeder kan me niet verdragen
Nooit doe ik iets voor haar goed
Om liefde hoef ik ook al niet te vragen
Schelden is alles, wat ze doet

REFREIN

Had ik maar iemand om van te houden
Twee zachte armen om me heen
Die mij altijd beschermen zouden
Ik voel me zo verdomd alleen
(Copyright Karin Loomans en Herman Van Veen)

(Deze laatste twee zinnen worden gebruld door Ridder Dikkie en Gillette die intussen achter Camelotje zijn geslopen. Ze verdwijnen onmiddellijk terug van scène.)

Goh, laat moeder maar razen, ik vind haar plannen zo onrechtvaardig. Ik kan dit niet laten gebeuren. Weet je wat. Ik verkleed me als eenvoudige boerenjongen, ga naar Burgerije en sluit me aan bij het reisgezelschap. Ja, dat doe ik.

(doek valt)

Scène 3: Het samenstellen van de reisgroep

Locatie: Het marktplein voor het hof van Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ van Burgerije. Veel vlaggen op de scène, belangrijkste projectie op achterwand misschien best een foto van een paleis.

Spelers: Koningin Kristophora $\sqrt{4}$, Potter, Peter de Held, Abraham Mosterix, Ridder Dikkie, een eenvoudige boerenjongen alias Camelotje en Freddie Bevernie als stadsheraut.

(Doek gaat open. Trompetten weerklinken, Freddie Bevernie verschijnt met gitaar in de hand al zingend, stapt naar microfoonstandaard.)

FREDDIE BEVERNIE: *(zingend)* En de pompbak, de pompbak, de pompbak is kapot en de pompbak, de pompbak, de pompbak is kapot.

(Freddie Bevernie pakt zijn trekzak, neemt de microfoon ter hand en jut als een echte kwismaster het publiek op.)

Beste Burgerijenaars en Burgerijenaressen, zijn we er klaar voor? Ik zeg: zijn we er klaar voor? Oké, ik zal jullie nu een liedje aanleren voor als straks Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ tevoorschijn komt.

Leve de koningin, leve de koningin, leve Kristophora $\sqrt{4}$! *(gaat door tot het publiek de tekst helemaal kent.)* Oké, ik zie en hoor dat jullie er klaar voor zijn. Mag ik alstublieft een staande ovatie vragen voor onze dierbare Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ en haar trouwe raadgever en rechterhand Potter?

(Potter en Koningin Kristophora $\sqrt{4}$ verschijnen op scène)

Beste en vooral brave mensen, jullie weten allemaal waarom jullie hier werden samengeroepen. We zijn namelijk op zoek naar een onverschrokken, bijzonder dappere en nietsontziende held die er ook nog een beetje goed uitziet, nietwaar Koningin Kristophora $\sqrt{4}$? Hij en hij alleen zal de toekomst van Burgerije moeten redden. Zeven mysteriën moeten opgelost worden en dit binnen één week. Voorwaar, geen eenvoudige opgave. Wie voelt zich geroepen om deze uitdaging aan te gaan en zodoende misschien wel onze nieuwe koning te worden?

ABRAHAM MOSTERIX: *(staat op in het publiek)* Ik, ik wil dit wel doen. Ik ben nog handmatig gemaakt en niet kunstmatig zoals de jeugd van tegenwoordig. Trouwens, zo'n opdracht vergt heel veel ervaring en ervaring dat heb ik in overvloed.

FREDDIE BEVERNIE: *(kijkt naar Potter, die heftig van neen staat te schudden).* Helaas, dappere man. We appreciëren jouw ingesteldheid maar we hadden toch een jonger iemand in gedachten. Wie wil?

PETER DE HELD: *(staat recht en roept met luide stem)* Ik, Peter de Held, zal het doen.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Goh, wat een knappe.

POTTER: Majesteit, zouden we hem niet beter een test afnemen om te kijken of hij wel geschikt is?

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Nikske geen test, hij is meer dan perfect, zie eens wat een spieren.

FREDDIE BEVERNIE: Goed mensen, we hebben een geschikte kandidaat. Peter de Held kom naar voren. Natuurlijk beste mensen kunnen we Peter de Held niet alleen op weg sturen. Hij moet omringd worden door een schare uitgelezen helpers die Peter de Held bij zijn aartsmoeilijke opdracht zullen bijstaan. Wie is kandidaat?

POTTER: Als zijne majesteit het me toestaat, wil ik Peter de Held wel begeleiden. Ik ken de opdrachten en een beetje tovenaars misstaat nooit.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Het is al goed Potter, ga maar, ik amuseer me wel alleen.

FREDDIE BEVERNIE: Goed dames en heren, we hebben al twee kandidaten. Wie wil er nog?

EEN EENVOUDIGE BOERENJONGEN ALIAS CAMELOTJE: *(steekt aarzelend zijn vinger in de lucht)* Ik ben misschien maar een eenvoudige boerenjongen, maar ik ben zeer schrander en ik wil gerust helpen.

FREDDIE BEVERNIE: Goed eenvoudige boerenjongen, kom maar naar voren, we zijn nu al met drie.

ABRAHAM MOSTERIX: Ik mag dan misschien in jullie ogen oud en versleten lijken. Maar ik, Abraham Mosterix, kan potjandorie nog aan toe die snotneuzen heel veel bijbrengen. Ik ga mee. *(hij sloft naar het podium)*

POTTER: Ik denk dat dit wel zal volstaan. Maar toch mist ons groepje nog iets. We hebben ervaring (*wijst op Abraham Mosterix*), schoonheid (*Peter de Held*), schranderheid (*een eenvoudige boerenjongen*) en wijsheid (*ikzelf*). We ontberen echter nog pure kracht. Een goede ouderwetse ridder zou niet misstaan.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Goh ja, hadden we niet ergens in Burgerije zo'n beetje een zwervende ridder loslopen. Hoe heette hij ook alweer? Ridder Rondie, of zo?

POTTER: U bedoelt waarschijnlijk ridder Dikkie, majesteit.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Die is het. Hij zou de geschikte man op de juiste plaats kunnen zijn.

POTTER: Ik zal hem even roepen. Ridder Dikkieieieieieieie? Waar zit je?

RIDDER DIKKIE: (*roept van ergens achter de scène, iedereen kijkt naar rechts, maar hij komt van links*) Ik ben hier. Maar schrik niet, want ik ben incognito. Tot uw dienst mijn majesteit. Wat kan ik voor u betekenen als het vel van de beer verkocht is vooraleer hij geschoten is.

KONINGIN KRISTOPHORA $\sqrt{4}$: Ga met dit gezelschap, bescherm hen en help hen waar nodig. Zorg vooral dat onze schone jongeling, Peter de Held, ongeschonden terugkeert.

RIDDER DIKKIE: Beter één vogel in de hand als de vos de passie preekt. Ik zal doen wat u van mij verlangt.

FREDDIE BEVERNIE: Voilà, iedereen is er klaar voor. Dan volgt hier de eerste opdracht. Luister goed, want ik zeg dit maar één keer. Ga naar de woestijn van de zeven hoofdzonden. Daar bevindt zich een sfinx. Los het raadsel op dat zij zingt. Opgepast, je mag slechts eenmaal antwoorden. Indien het verkeerd is, dan veranderen jullie allemaal in een fata morgana en is de missie afgelopen. Zo, veel succes en op weg mijn goede vrienden.

(*Iedereen verlaat de scène, het laatst Abraham Mosterix, doek valt*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

