

BAR PARADISO

Een blijspel in twee bedrijven

door

WERNER VAN BRANTEGHEM

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

bestellen@toneelfonds.be

www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BAR PARADISO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WERNER VAN BRANTEGHEM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2016/0220/042
ISBN 978-90-385-14086

©2016 Toneelfonds J. Janssens/Werner van Branteghem
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet in NEDERLAND worden aangevraagd bij: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
De Friese Poort 106 – 1823 BT Alkmaar

Telefoon (072) 5112135 – website www.ibva.nl email info@ibva.nl.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(5 dames – 5 heren)

ELISABETH ALLEMAN, iets oudere uitbaatster van het bordeel “Bar Paradiso”:

HAROLD VAN HEMELEN, zakenman:

LAURA, de dochter van Elisabeth:

BABETTE, nieuw meisje:

MARION VAN 'T GENOT, iets oudere prostituee:

OSCAR, jarige buurman:

ROMAIN, eerste klant:

JULIETTE, echtgenote van Romain:

CONSTANT VAPEUR, tweede klant:

MARCELLINO DE MAAGD, kandidaat overname bar:

DECOR

Midden achteraan: toog plus twee barkrukken met achtergrond van flessen.

Links: tweemaal deur naar een slaapkamer (rode kamer en roze kamer)
plus deur naar toilet

Links schuin vooraan: tweezit en kleine salontafel

Rechts vooraan: venster(etalage) met avond straatzicht plus barkruk
Rechts achter de voordeur

MUZIEK

Thema: “The stripper” van David Rose

Ondersteuning verhaal Laura en Harold: “Dracula” van Wojciech Kilar.

KORTE INHOUD

Bar Paradiso, een verhaal in vijf scènes, vol emoties en ietwat stoute humor.

Elisabeth, een iets oudere prostituee, heeft een eigen bar maar de zaken lopen slecht. Haar leuze is dan ook “hier wordt meer gebreid dan genaaid”. Samen met collega Marion, dame van plezier en ook van een zekere leeftijd, wordt een oplossing gezocht om Bar Paradiso weer winstgevend te maken. De oplossing: een “nieuw meisje” komt in dienst, tegen de zin van Marion.

Er zit ook een emotioneel kantje aan het verhaal. Elisabeth had een ongelukkige jeugd, werd op 15-jarige leeftijd zwanger, vloog in een internaat en moest haar baby afstaan. Daarna kwam ze terecht in de prostitutie.

Bar Paradiso is met het nieuwe meisje Babette opnieuw hot maar nu komen er problemen met nieuwe klanten en jaloerse partners. Bijvoorbeeld de eerste nieuwe klant, gaat zogezegd naar een pensioenviering van een collega maar wordt tijdens zijn slippertje opgewacht aan de bar door zijn jaloerse echtgenote. Ze kwam hem domweg door de advertentie van Bar Paradiso op het spoor. Zijn kledingwissel met het jonge hoertje, het middel om ongemerkt te ontsnappen uit de bar, zorgt echter voor een nieuw probleem: een tweede klant ziet haar, pardon hem, wel zitten in dat jurkje. Intussen is zijn jaloerse echtgenote stomdronken en doet ze een dutje in de andere kamer waar nu de al even dronken buurman ook wordt gedeponeerd.

Resultaat: de rode en roze kamer in Bar Paradiso hebben opnieuw “veel succes”.... zolang het licht niet aangaat!

Een kandidaat voor de overname van Bar Paradiso komt nu ook op de proppen.

Maar daar is dan plots Laura in paniek met een ontroerend levensverhaal. Ze wordt achtervolgd door een zekere Harold met, vreemd genoeg, een bijna identiek levensverhaal.

Zo zijn er nu in bar Paradiso: madam Elisabeth, het “nieuw meisje” Babette, twee geile klanten al dan niet in een jurkje, buurman Oscar, dame van lichte zeden Marion, een kandidaat-overnemer en een bedrogen echtgenote. En alsof er nog geen leven genoeg was in de bar is er ook nog een mysterieuze man en een panikerende emotionele vrouw.

Inderdaad we beleven in Bar Paradiso veel hilarische en soms emotionele situaties. De ene verrassing na de andere zorgt er echter voor dat Elisabeth na zoveel jaren toch eindelijk het echte geluk vindt.

En zoals in de sprookjes... ze leefden nog lang en ...ze breiden niet meer...

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

Thema muziek: “the stripper”

(Elisabeth (oudere uitbaatster bordeel) in de zetel; leest de krant en Marion (oudere prostituee) in de etalage; is aan het breien)

ELISABETH: Lieve Marion, een mens zou depressief worden als je de krant leest. Goed nieuws is blijkbaar geen nieuws meer. Ik lees op de duur nog liever de reclame over toiletpapier.

MARION: Van reclame gesproken madam Elisabeth, het is al drie dagen geleden dat er een klant kwam. Er wordt hier tegenwoordig meer gebreid dan genaaid.

ELISABETH: Marion, niet zagen hé. Ik weet het, de mannen vinden precies hun weg niet meer naar Bar Paradiso. Het zal aan de crisis liggen zeker dat er, zoals jij zo mooi zegt, hier nu meer gebreid dan genaaid wordt.

MARION: De crisis zeg je? Welke crisis, die in hun portefeuille of die in hun broek.

ELISABETH: Ik vrees dat de schuld eigenlijk bij hun vrouw ligt. Vroeger hadden de vrouwen af en toe hoofdpijn als ze geen zin hadden en wat deed manlief?

MARION: Hij ging naar de apotheker om aspirines?

ELISABETH: Nee Marion, hij kwam met zijn drinkgeld naar hier, bij de vrouwtjes van plezier. Nu doen ze dat blijkbaar niet meer.

MARION: Hoezo, hebben hun madams geen hoofdpijn meer?

ELISABETH: Jawel, maar manlief zit op droog zaad. Gedaan met eens elders van de grond te gaan.

MARION: Misschien moeten we de prijs voor een snelle wip verlagen?

ELISABETH: Ik vrees lieve Marion dat we een dagje te oud worden voor onze stiel. Misschien stop ik beter met de Paradiso. We hebben onze tijd gehad. Het is mooi geweest.

MARION: Pardon? Zeg nu niet dat ik op mijn leeftijd ander werk moet gaan zoeken omdat jij de broeken, pardon ...de boeken dicht doet.

ELISABETH: Je kan toch nog kuisvrouw worden ofzo?

MARION: Kuisvrouw zeg je? En als de vrouw des huizes vraagt wat ik vroeger voor werk heb gedaan? Moet ik dan zeggen: ik was prostituee in Bar Paradiso. Die zal me direct haar man zijn hobbykamer laten kuisen.

ELISABETH: Je hebt gelijk, het is niet evident om na onze stiel ander werk te vinden. Eens meisje van plezier altijd meisje van plezier.

MARION: Dat is een pak van mijn hart, madam plezier.

ELISABETH: Lieve Marion wees gerust, ik geef het nog zo snel niet op hoor. Ik heb zelfs een advertentie in de krant geplaatst. Kijk hier: Bar Paradiso zoekt nieuwe meisjes - aangename werksfeer - glijdende uren en goed inkomen. Dat laatste hangt natuurlijk af van de klant. Snap je hem... hahahahaha

MARION: Pardon? Hoor ik goed? Je zoekt nieuwe meisjes? En ik dan? Ik ben nog niet versleten hoor.

ELISABETH: Dat weet ik Marion Van 't Genot. Maar extra jong bloed in de etalage zal misschien nieuwe klanten aantrekken.

MARION: Nieuwe klanten, zeg je? Dan wel op voorwaarde dat hun vrouwtje af en toe hoofdpijn heeft zeker?

ELISABETH: Ik denk ook aan een soort businessplan. Wat had je gedacht van een spaarkaart, zeg maar een klantenkaart. Zoiets van de tiende beurt is gratis.

MARION: Ik ben met alles akkoord om de bar te redden. Zolang je maar niet denkt aan solden in bar Paradiso.

ELISABETH: Solden? Tiens, daar had ik nog niet aan gedacht.

MARION: Ik zal moeten oppassen met mijn suggesties.

(Elisabeth en Marion lachen luid. Oscar, de buurman, komt binnen.)

OSCAR: Amai, wat een ambiance in bar Paradiso.

ELISABETH: Wie we daar hebben! Oscar, onze buurman.

MARION: Dat is lang geleden, Oscar. Heeft Mariette, je vrouwtje, eindelijk eens hoofdpijn?

OSCAR: Wat bedoel je, mijn Mariette hoofdpijn?

ELISABETH: Niets...niets ... laat ons zeggen een inside joke Oscartje.

OSCAR: Ik versta geen Engels. Ich not understand inglisch. Maar wel Espaniola, ik heb Spaanse roots langs moederszijde.

ELISABETH: Zeg eens toreador, je ziet er zo welgezind uit, wat voor nieuws? Kom, zet je eens bij mij in de zetel.

OSCAR: Zie je niets aan mij?

ELISABETH: Euh... niets speciaal.... Laat ons zeggen: je ziet er zoals altijd sexy, good looking en hot uit...

OSCAR: Ik ben vandaag jarig, wat zeg je nu?

ELISABETH: Nu je het zegt, ik zie daar inderdaad een extra rimpeltje... grapje! Hahahaha. Kom hier dat ik je een kus geef.

MARION: En van mij krijg je ook een dikke zoen...(kust) ...dat is dan tien euro alstublieft.

OSCAR: Pardon, tien euro?

ELISABETH: Dat is een grapje Oscar. Je kent Marion toch met haar flauwe en vooral dure grappen. Pure beroepsmisvorming Hahahahaha

MARION: Al lachend gaat een mens hier over de kop.

ELISABETH: Zeg eens lieve schat, wat ga je drinken? Een glaasje bubbels?

MARION: En dat voor slechts 25 euro!

ELISABETH: Het is eentje van het huis.

MARION: Pardon?

ELISABETH: Marion, schenk ons eens een glaasje van de beste Cava in. Je weet wel, die waar we dat etiket van Dom Perignon op gekleefd hebben.

MARION: *(gaat aan de toog twee glazen inschenken)* Zo gaat een mens failliet en ik mag binnenkort misschien als wc-madam gaan werken. Mooie fin de carrière.

ELISABETH: Wel wel lieve Oscar, onze beste buurman vandaag jarig. Ga je dat vieren?

OSCAR: Mijn Mariette heeft beloofd dat ze niet zal zagen als ik straks een pintje te veel heb gedronken. Dus kom ik eens naar mijn lieve burens en ga ik straks naar mijn stamcafé "Het oud konijn".

ELISABETH: "Het oud konijn" zeg je? We passen dus perfect in je programma voor vanavond.

OSCAR: Wat bedoel je?

ELISABETH: Niets... niets... ben gewoon een beetje van mijn melk als er iemand jarig is.... Het zal de leeftijd zijn zeker?

MARION: Hier, drink maar een glaasje bubbels, dat is beter dan spawater en vooral, het is vandaag gratis zegt "madam sans sous".

(Marion geeft Oscar en Elisabeth een glas en gaat opnieuw in etalage zitten en breidt verder.)

ELISABETH: Oscar, gezondheid en nog vele mooie jaren met uw Mariette.

OSCAR: Gracias, mi amor.

ELISABETH: Hoe lang zijn we nu eigenlijk al burens? Het is precies nog maar sinds gisteren dat ik deze zaak overnam.

MARION: Wij waren toen de nieuwe meisjes van bar Paradiso.

ELISABETH: En nu zijn we de Paradiso oma's.

MARION: Elisabeth Alleman, spreek voor jezelf hé!

ELISABETH: Waar is de tijd... waar is de tijd? Wie had ooit gedacht dat ik in het nachtleven zou terechtkomen?

OSCAR: Dat is een goede vraag. Hoe werd je eigenlijk meisje van plezier?

ELISABETH: Weet je, tot mijn vijftiende droomde ik ervan om verpleegster te worden. Dan zou ik de mensen verzorgen, wassen, troosten, uit en in bed helpen....

MARION: Eigenlijk niet veel verschil met wat we nu doen.

ELISABETH: *(loopt midden scène heen en weer.)* Maar toen werd ik plots verliefd.... pas vijftien jaar oud. Een puber die de man van haar leven had gevonden. Die eerste kus dat vergeet je nooit. Ik was zo verliefd en onbezonnen dat het niet bij een kus bleef. Begrijp je?

MARION: Niet echt, maar vertel verder.

ELISABETH: Ik werd zwanger. Vijftien jaar en zwanger. Thuis natuurlijk een groot drama. 'Wat zullen de burens zeggen, wat een schande!' Die jongen kon en zou ik nooit meer zien! Hij mocht zelfs niet weten dat ik zwanger was. Elisabeth was de schande van de familie Alleman en 'alle man' mocht dat niet weten.

OSCAR: Verliefd zijn is toch geen schande?

ELISABETH: Vroeger toen je pas vijftien was wel Oscar. Ze stopten me in een instelling waar ik mijn kindje kreeg. Eenzaam en alleen moeder worden van een kleine baby dat was mijn straf. Ze was zo mooi... Die ene minuut dat ik haar in mijn armen mocht houden... Eén minuut moeder zijn... Niet meer.... Slechts één minuut haar mama...

OSCAR: Hoezo één minuut moeder zijn? En dan?

ELISABETH: En dan namen ze mijn kindje af. Dat mooie kleine meisje dat weende alsof het wist dat hete me nooit meer zou zien. Ze namen haar mee... Mensen die ik helemaal niet mocht kennen. Waarschijnlijk lieve maar voor mij vreemde mensen. Haar papa en mama. Maar het was mijn kindje Vanaf toen is er een leegte in mijn hart. Een gebroken hart dat sinds die dag pijn doet bij iedere hartklop.

OSCAR: Mama mia, wat een triest verhaal.

ELISABETH: *(terug in zetel)* Weet je, morgen is mijn dochter jarig. Ik haat verjaardagen. Ja, zelfs moederdag is een nachtmerrie. Voor mij was er nooit een kinderknuffel bij het slapengaan. Hoe kan een moeder dan slapen?

OSCAR: Hoe ben je dan in, hoe zou ik zeggen, in het milieu terechtgekomen?

ELISABETH: Toen ik achttien werd was ik eindelijk vrij. Weg uit de instelling, maar nu stond ik letterlijk en figuurlijk op straat. En al vlug waren ze daar, de mannen die van je profiteren. Ze beloven je de hemel maar je krijgt de hel. Ze maakten van mij eerst een straathoer en dan een raamhoer.

OSCAR: Van een promotie gesproken.

ELISABETH: Weet je, een mens doet soms werkelijk alles uit pure wanhoop om te overleven. Ik was echter verstandig en spaarde mijn zuurverdiende centjes tot ik deze zaak kon overnemen. Vanaf die dag was Elisabeth Alleman haar eigen baas in Bar Paradiso.

MARION: Wat een verhaal, ik ben er niet goed van. Kijk, ik heb er drie steken van laten vallen.

ELISABETH: Marion, kom vul onze glazen nog eens. *(de twee glazen tonen)* Een fles bubbels is als het leven: je moet ze nu eenmaal tot de bodem uitdrinken.

MARION: Dat drama gaat hier veel geld kosten. *(gaat naar bar, haalt fles en vult de glazen bij)*

Muziek “the stripper” (30’)

Scène 2

(Babette, een jonge prostituee, komt binnen. Marion is intussen terug aan venster gaan zitten.)

BABETTE: Goedeavond iedereen. Ik ben Babette en kom in verband met de advertentie.

ELISABETH: Welkom... *(komt bij Babette)* Euh? Hoe was de naam ook weer Bavette?

BABETTE: Babette mevrouw. Bent u de uitbaatster van Bar Paradiso of is dat meneer in de zetel?

ELISABETH: Meneer hier is Oscar, onze buurman. Ik ben de uitbaatster, mijn naam is Elisabeth Alleman en dat is Marion Van 't Genot die hier ook werkt.

MARION: Vroeger als naaister, nu specialisatie breien.

ELISABETH: Ze maakt graag grapjes. Hahaha.

OSCAR: Aangenaam seniorita. Ik ben jarig en al de vrouwen kussen me vandaag.

ELISABETH: Ik had niet verwacht zo snel reactie te krijgen op mijn advertentie. Je zoekt dus werk als “nieuw meisje”?

BABETTE: Inderdaad. Ik zie dat wel zitten. Mooie mannen die je eens goed verwennen en er nog voor betaald worden ook.

ELISABETH: Bavet, ik hoor dat je weinig of geen ervaring hebt als prostituee. Het zijn niet allemaal adonissen die hier komen hoor. Je moet die met zweetvoeten en andere geurtjes er ook bij nemen.

BABETTE: Ieder beroep heeft zijn geurtjes hoor. Als je schoenen verkoopt zit je ook met je neus boven de zweetvoeten om maar te zwijgen van de geurtjes als je wc-madam bent.

MARION: Hoor je dat? Wc-madam, mijn fin de carrière, ik kijk er al naar uit.

ELISABETH: Je ziet er knap uit en inderdaad als Marion niet in een of ander toilet wil eindigen hebben we hier dringend een nieuw meisje van doen.

BABETTE: Ik zal je niet teleurstellen madam. Weet je dat ik ook een cursus paaldansen heb gevolgd. Wil je een demonstratie?

ELISABETH: Paaldansen zeg je? Dat wil ik wel eens zien. Heb je daar een paal voor nodig?

BABETTE: Tja zonder paal gaat dat moeilijk hoor. Maar wacht eens: als meneer hier eventjes stokstijf zou kunnen staan gebruik ik hem als paal.

ELISABETH: Zie je dat zitten Oscar? Eventjes paal spelen voor Bavet?

OSCAR: Ik ben thuis zo dikwijls de pispaal dus hier moet dat ook lukken.

(Babette plaatst Oscar in het midden en doet een demonstratie paaldansen.)

Muziek The stripper (1.12')

ELISABETH: Bravo, heel sexy hoor. Wat vind jij ervan Oscar?

OSCAR: Wel, ze mag mij altijd als paal gebruiken.

BABETTE: Ben ik aangenomen, madam Elisabeth? Ik kan vanavond al direct beginnen als je wil?

ELISABETH: Ik zou zeggen, miss Bavet: welkom in het Paradiso team!

BABETTE: Joepie, dat is super!

ELISABETH: Oscar, wil je iets voor me doen?

OSCAR: Naturelemente. Kijk, ik sta al klaar *(als paal)*

ELISABETH: Waarom sta je plots stokstijf als ik iets vraag?

OSCAR: Ga je niet paaldansen misschien? Kijk ik ben daar zot van, dit is veel toffer dan thuis de pispaal te zijn.

ELISABETH: Oscar, zotje, ik zou je willen vragen of je een reclamebordje voor in de etalage kan maken met als opschrift "nieuwe meisjes".

OSCAR: Geen probleem, ik kom er straks mee terug.

(Oscar af. Elisabeth en Babette in zetel.)

ELISABETH: Kom even naast me zitten Bavetje.

BABETTE: Het is Babette niet Bavet, madam Elisabeth.

ELISABETH: Sorry, ik kan moeilijk namen onthouden.

BABETTE: Geen probleem, zeg dan maar verder Bavet.

ELISABETH: Ik wil je vooraf toch wat goede raad geven van vrouw tot vrouw. We hebben, laat ons zeggen, nogal wat ervaring met mannen die naast hun schoenen lopen.

MARION: Zeg maar op hun blote voeten. *(neemt intussen glazen weg van salontafel, zet ze op de toog en gaat dan terug aan venster zitten)*

ELISABETH: Bavetje, je moet je in onze stiel steeds de volgende vragen stellen. Laten we het de vier mysterieuze "w's" noemen.

BABETTE: De Vier W's? Wat voor W's zijn dat?

ELISABETH: De vier W's die iedere vrouw van plezier zich steeds afvraagt zijn: Wanneer ben ik een goede prostituee?

Waarom komt een man naar een bordeel?

Waarom betaalt hij hier voor wat hij thuis gratis krijgt?

Wat hebben wij dat zijn vrouw niet heeft?

BABETTE: Ik heb daar nog nooit over nagedacht.

ELISABETH: Ik wel, al jaaaren... en weet je wat... ik weet het antwoord nog steeds niet. Daarom zijn het mysterieuze W's.

BABETTE: Amai, ik leer hier veel bij in een korte tijd.

ELISABETH: Wat ik wel weet is dat sinds Adam en Eva de mannen naar de hoeren gaan.

BABETTE: Raar, heel raar.... naar waar ging Adam dan? Eva was toch de eerste en enige vrouw in het aards paradijs. Dat heb ik geleerd in de godsdienstles. Dus veel keuze om vreemd te gaan had hij niet.

ELISABETH: Lieve Bavet, je mag niet alles geloven wat ze je op school wijs hebben gemaakt. En daarbij, iedere, maar dan ook iedere, man zegt dat zijn vrouw de enige in de wereld is.

BABETTE: Dus jij beweert dat ook Adam zijn Eva bedroog?

ELISABETH: Bavetje, Adam liep in zijn blote flikker vol goesting rond in het aards paradijs en zijn Eva zal ook wel eens hoofdpijn hebben gehad dus.... Wat denk je dat hij deed onder die appelboom?

BABETTE: Ik begin nu inderdaad aan Adam een beetje te twijfelen. De paus heeft hem tenslotte ook nooit heilig verklaard.

ELISABETH: Inderdaad. Heilig was hij zeker niet... eerder 'geilig'. En vermits alle mannen afstammen van de geile Adam zullen wij nooit zonder werk vallen.

MARION: Desnoods breien we dag en nacht.

BABETTE: Zijn er nog zaken die ik moet leren of waar ik moet voor oppassen?

ELISABETH: Inderdaad. Voorzichtigheid is de moeder van het bordeel. We hebben dan ook onze regels.

BABETTE: Regels? Op jullie leeftijd?

ELISABETH: Euh... nee... of liever ja, die hebben we ook.

MARION: Halelujah.

ELISABETH: In de eerste plaats is er onze regel: "steeds boter bij de vis of het loopt hier zeker mis".

BABETTE: Je bedoelt vooraf betalen dus. Is dat niet een beetje de klanten wantrouwen?

ELISABETH: Lieve Bavet geloof me, een wip versieren en achteraf de mannen laten betalen is niet erg slim. Ooit komt de dag dat je een klant hebt die denkt dat hij met 10 euro in zijn zakken voor 100 euro plezier kan hebben.

BABETTE: Met het tegenovergestelde zal hij waarschijnlijk ook niet kunnen lachen.

ELISABETH: Euh... geen commentaar. Tweede regel is: "een man die vrijt met een droge keel, betaalde niet erg veel".

BABETTE: Het tarief staat toch vast?

ELISABETH: Inderdaad, maar het is de kunst om ze vooraf ook eens goed te laten trakteren en dan liefst met onze champagne 'Cava'. Dat zijn extra inkomsten begrijp je.

BABETTE: Ik drink eigenlijk geen alcohol. Is dat een probleem?

ELISABETH: Dan bestel je een gin-tonic 'maison'. Dat is veel tonic en geen gin. Daar kan je liters van drinken voor je zat wordt.

BABETTE: Ik leer hier inderdaad heel veel bij.

ELISABETH: Tenslotte de derde en voornaamste regel: "vrij steeds veilig met condoom zelfs als vraagt hij het nog zo schoon"

BABETTE: Madam Elisabeth, zo stom ben ik nu ook niet hoor om te vrijen zonder condoom. Dat leert men tegenwoordig al op school.

MARION: In de godsdienstles?

ELISABETH: Dat is heel verstandig van je Bavet... n ik kan het weten. Weet je, ik zie onze samenwerking wel zitten. Als je wil mag je vanavond al beginnen. Wat zeg je daarvan?

BABETTE: Nu direct? Geen probleem, ik ben er helemaal klaar voor. Ik ga alleen nog even vlug naar huis om iets meer sexy aantrekken. Oké?

ELISABETH: Prima... ik hou van meisjes die van aanpakken weten. Tot straks Bavetje!

(Babette af)

Dat is nu wat ik noem een nieuwe frisse verschijning in de Paradiso. De klanten zullen gek op haar zijn

MARION: Ik heb er toch mijn bedenkingen over. De beste soep maak je toch in oude potten.

ELISABETH: Inderdaad, maar de meeste mannen lusten liever soep van groene blaadjes dan van oude rapen.

MARION: Je gaat me toch niet vergelijken met een oude raap zeker. *(ruzie)*

ELISABETH: Het is al goed Marion. We gaan nu toch geen ruzie beginnen maken over een pot soep.

MARION: Ik ga de rode kamer wat gaan opfrissen voor als het hier straks druk wordt met je nieuwe meisjes.

ELISABETH: Vergeet het stof en de spinnenwebben niet rond het bed.

(Marion af naar rode kamer. Elisabeth schikt even de kruk aan het venster en gaat dan naar de bar)

Muziek "the stripper" (30')

(Marcellino De Maagd komt binnen)

MARCELLINO: Dag mevrouw. Mag ik even binnenkomen? Ik stoer toch niet?

ELISABETH: Verdorie Bavet is nu net naar huis en onze eerste klant van de maand is daar... Welkom... welkom in Bar Paradiso.

(Elisabeth neemt Marcellino bij de arm naar midden scène.)

MARCELLINO: Mag ik mij even voorstellen. Ik ben Marcellino De Maagd.

ELISABETH: Meneer is nog maagd? Wel, dan ben je aan het goede adres. Dat lossen we hier in een wip op.

MARCELLINO: Dat is een goeie maar wel een oude grap mevrouw.

ELISABETH: Oh pardon... je ziet er inderdaad ook niet uit als een maagd. Meneer heeft waarschijnlijk zin in een date. Bar Paradiso is the place to be waar niets moet en alles kan en dit voor de juiste prijs.

MARCELLINO: Sorry, ik bezoek nooit de dames van lichte zeden want in een wip ben je je geld kwijt. Snap je 'm?

ELISABETH: Ik vrees van wel.

MARCELLINO: Mijn leuze is: 'wie vaak vreemdgaat heeft veel schoonmoeders'.

ELISABETH: Meneer is duidelijk de grappigste thuis. Waaraan hebben we dan de eer van uw zuinig en vooral zedig bezoek te danken?

MARCELLINO: Excuseer me voor het late uur maar ik kom even je zaak bekijken.

ELISABETH: Mijn zaak bekijken zeg je? Wat bedoel je met 'mijn zaak'?

MARCELLINO: Ik woon hier enkele straten verder in een eerder klein pand. Ik zoek nu iets groter voor mijn vrouw haar praktijk en dit lijkt me een uitstekende locatie.

ELISABETH: Uw vrouw haar praktijk zeg je. Zit ze ook in de branche? Misschien ken ik haar?

MARCELLINO: Dat zou kunnen. Wie weet was je al eens bij haar voor een massage?

ELISABETH: Dat zou me ten zeerste verbazen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

