

NONNEN OP TOURNEE

(een vervolg op 'Amai mijn klooster')

Een muzikaal blijspel

door

TONY COLLINS

TOONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NONNEN OP TOURNEE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TONY COLLINS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2017/0220/065
ISBN 978-90-385-14802

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Tony Collins

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(10 dames – 2 heren)

ZUSTER MARIE-REINE	(Moeder Overste)
ZUSTER MARIE-JEANNE	(Tweede in rang)
ZUSTER MARIE-ANGEL	(Opleiding Novicen)
ZUSTER MARIE-CALCULATA	(Econoom)
ZUSTER MARIE-ABSYNT	(Kooknon)
ZUSTER MARIE-ANNA	(Ex-missionaris zuster in Congo)
ZUSTER MARIE-CORDELIA	(Novice en Koorleidster)
ZUSTER MARIE-BERNARDA	(Novice)
ZUSTER MARIE-AMALIA	(Novice)
ZUSTER MARIE-GABRIELLA	(Nieuwe novice)
FATHER JOHN	(Ex-missionaris; woont nu in Amerika)
FATHER DENNIS	(Amerikaans priester)

DECOR

Ontspanningsruimte van het klooster (tafel en stoelen, zetel(s), boekenkast, tv, twee deuren, staande lamp, vogelpik en grote klok aan de muur met de 12 apostelen per uur op de wijzerplaat ...

Als men eerst 'Amai mijn klooster' heeft gespeeld, kan het decor lichtjes gemoderniseerd worden.

OPMERKING

Dit stuk is de opvolger van 'Amai mijn Klooster' en ook nu zijn er vele liedjes te zingen. De muziek met de originele opnames (zowel met zang als instrumentaal) zijn verkrijgbaar bij de uitgever. Dat betekent dat men het zowel 'live' als via de opnamen kan spelen. Indien gewenst kunnen er steeds opnames worden gemaakt van de eigen stemmen, ingezongen op de instrumentale opnames. Hiervoor kan u de auteur contacteren, via de uitgeverij.

EERSTE DEEL

Scène 1

(Zaal verduistert. Podium volledig donker, Zuster Absynt in nacht japon op podium met rug naar publiek, zet in met zangnummer, daarna alle nonnen op in nachtjapon.)

LIED NR. 1 DROOM (Intro : instrumentaal akkoord, dan inzet Absynt)

ALLE NONNEN: Oh oh oh oh oh oh oh yeah.... (instrumentale intro, 14 maten)

Deze nacht had ik een droom, een vreemde droom gehad

Deze nacht had ik een droom, Amerika op mijn pad

Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat.

MARIE-ABSYNT: Ja deze nacht had ik een droom, een leuke droom gehad

NONNEN: Deze nacht had zij een droom, een nare droom gehad

Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat

MARIE-ABSYNT: Nee geen nare droom, want wij waren te gast

Wij waren " on tour " met de hele nonnencast

NONNEN: Zij droomde van een reis naar Las Vegas en alle nonnen gaven da-ar flink wat gas

(GITAAR SOLO)

MARIE-ABSYNT: Deze nacht had ik een droom...

NONNEN: Deze nacht had zij een droom

MARIE-ABSYNT: Nee niet zo maar een droom...

NONNEN: Nee niet zomaar een droom

MARIE-ABSYNT: We kregen veel applaus...

NONNEN: We kregen veel applaus

ALLEN: Maar mag dat nu wel van de paus

MARIE-ABSYNT: Deze nacht had ik een droom, zo'n heerlijke droom

NONNEN: Deze nacht had zij een droom, zo'n heerlijke droom

ALLEN: Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat (Laatste strofe X 2)

(Outro instrumentaal)

(Alle nonnen drummen nu rond Absynt en bevragen haar druk)

NONNEN: Ooh zuster, wat was dat allemaal? Wat was er aan de hand? Droomde je van de States? Enz...

MARIE-ABSYNT: Ooh sorry zusters, dat ik jullie wakker heb gemaakt... maar ik had plots die droom en ging er helemaal in op... Ik besepte eigenlijk niet of ik nog sliep of al wakker was. Het was zo... raar, maar tegelijk ook fantastisch.

MARIE-ANNA: Bij ons vroeger in de Congo hé, heb ik dat ook eens gehad... Ik droomde dat ik Sneeuwwitje was en dat de prins mij wakker kuste, maar toen ik mijn ogen opende, zag ik ne grote aap die met zijn lippen aan mijne mond aan 't sabbelen was... Amai, toen heb ik nogal ne post gepakt zenne.

*(reactie van de **NONNEN**: baahh / bwaak....)*

... Enfin, dat beest is waarschijnlijk even hard verschoten als ik, want hij maakte dat hij weg was....

(Allen lachen of vinden het toch maar vies.)

MARIE-REINE: Oké zusters, na deze opwinding zullen we misschien maar beter onze kamers terug opzoeken?

MARIE-ABSYNT: Ik kan nu niet meer in slaap geraken... Ik ben zo opgewonden hé.

MARIE-ANNA: Ik heb dat vroeger in de Congo ook eens gehad hé. Ik was zo opgewonden da..

MARIE-REINE: Ja zuster Marie-Anna, 't is al goed... DAT willen we liever niet horen....

(Allen gniffelen.)

MARIE-ANNA: Enfin ja, als ge 't niet wilt horen, mij goed... maar ik heb daar toen ten minste niks speciaal voor moeten roken zenne.

(Allen gniffelen nog harder)

MARIE-REINE: *(berispent naar de andere nonnen)* Zullen we het dan hier bij houden, ja?.

MARIE-CORDELIA: Ja, ik ben nu ook klaarwakker... Ik kan de slaap nu ook niet terug vatten.

(Allen beamen dat ze nu toch ook niet meer kunnen gaan slapen)

MARIE-JEANNE: Oké, wat doen we dan? Spelen we dan nog een spelleke kaart?...
Of wat?

MARIE-CALCULATA: Of vertellen we nu aan iedereen het 'slechte nieuws' betreffende onze centjes... Dan komt dat morgenvroeg zo niet aan op ieder zijn nuchtere maag...

(Marie-Reine en Marie-Jeanne bekijken mekaar een beetje ongemakkelijk en plots is iedereen klaarwakker en bijzonder nieuwsgierig)

MARIE-REINE: Ja, bon... Misschien kunnen we het dan maar meteen zeggen... Heu, zusters... Ja enfin, je weet, onze financiële problemen waren opgelost... Dus, zoals ik al zei.. 'waren' ... Maar die zijn ondertussen weer terug...

(Iedereen opgewonden vragend... Marie-Reine aarzelend en Marie-Calculata neemt over)

MARIE-CALCULATA: Oké zusters, blijf allemaal eventjes kalm, dan vertel ik jullie nu al wat we jullie eigenlijk morgen wilden meedelen.

LIED NR. 2 : AL HET GELD WEG.

(Calculata vertelt al zingend en iedereen zwemt rond haar)

MARIE-CALCULATA:

Je weet dat wij uit de problemen waren / door de verkoop van de vermiste Van GOGH
Blijkbaar zat die in het plafond verstoken / was die storm er niet geweest, zat het er nog.
Met het geld konden wij alles snel herstellen / een nieuwe keuken en ook nog de kapel.
Meteen ook het vernieuwen van de daken / ja er was geen lekkend dak meer in het spel
De droom van het project hier voor de armen /werd gelukkig voor ons op een ja onthaald
Architecten werkten hard aan al die plannen en aan ie'dreen werden voorschotten betaald
Maar toen alles financieel in de valies leek en de rest van 't geld bewaard werd op de bank
Kwam het bisdom op de proppen en in die week, werd de rest van 't geld gevorderd bij de bank.

ALLEN: *(vragen zich af en vragen dan : AL HET GELD?)*

Zijn we al dat geld dan kwijt?... Zijn we al dat geld dan kwijt?... Zijn we al dat geld dan kwijt?... Ooh wat een spijt.. (X 2)

MARIE-CALCULATA: Uiteraard had ik een donkerbruin vermoeden, dus stak ik wat geld al in de zwarte kous...

Als econoom wou ik ons kloosterkas behoeden, Heer vergeef het mij en zeker ook de Paus

't Gaat hier niet om honderdduizenden euros, maar een spaarpot die ons toelaat iets te doen.

Want nu krijgen we dus ook geen nieuwe auto, want het bisdom nam bijna al onze poen.

Dus die nieuwe auto komt er niet door 't Bisdom, volgens hen hadden wij dat hier niet van doen.... volgens hen hadden wij dat hier niet van doen.

(Allen opgewonden onder mekaar en een beetje verslagen)

MARIE-AMALIA: Dan komt er niets van die dingen in huis?...

MARIE-REINE: Inderdaad zusters... er komt geen nieuwe auto, geen piano, geen nieuwe douches en zeker geen zwembad of een jacuzzi.... De keuken is gelukkig goed vernieuwd, net zoals de kapel en al onze daken... en daar moeten we het dan maar mee doen...

MARIE-JEANNE: Enfin zusters, dat betekent gelukkig dat ons project voor de armen wel helemaal kan gerealiseerd worden... Maar dan onder leiding van de kerkoversten.. Maar ja, ik begrijp hen ook wel een beetje, tenslotte hebben we onze gelofte van eenvoud en armoede afgelegd, nietwaar?... Dan moeten we ons daar ook naar gedragen.

MARIE-BERNARDA: Kunnen we dan onze benefietshow niet alsnog opvoeren? Wij voelden ons er allemaal zo goed bij.

MARIE-CORDELIA: Ah ja, dan hebben we toch niet voor niets gerepeteerd.... En er waren nog zoveel goede ideeën...

MARIE-ANGEL: Zusters, niet te hard van stapel lopen. We kunnen die liedjes en die sketches en zo nog gemakkelijk opvoeren voor onszelf... Alhoewel ik moet toegeven dat ik het zelf ook heel plezant vond.

MARIE-ANNA: Heu, zusters, hewel hé...

ALLEN: BIJ ONS VROEGER IN DE CONGO HÉ.

MARIE-ANNA: Maar nee, bijlange niet. Niet vroeger in de Congo, maar NU in Amerika.

(Allen zeer verbaasd)

Allez wacht, ik zal 't expliqueren... Ge weet toch allemaal dat ik die liedjes heb opgenomen op mijn cassetterecorderke... Hewel... En ge weet dat ik toch nog altijd correspondeer met Pater Jan...

ALLEN: Pater Jan van in de Congo?

MARIE-ANNA: Juist ja, maar Pater Jan van in de Congo, da's nu 'FATHER JOHN' geworden, want hij zit al enkele jaren in Amerika...

ALLEN: In Amerika?

MARIE-ANNA: Juist ja, in Amerika.

MARIE-ABSYNT: Is die daar missionaris?... Bij de indianen?

MARIE-ANNA: Bijlange niet.... Trouwens, de indianen zijn daar zo goed als op.... Nee nee, luister... Pater Jan... Allez, father John, die heeft daar nu het toezicht op een museum waar de geschiedenis wordt getoond van de vroegere missionering in de Amerikaanse gebieden... Maar bon, daar gaat het nu niet over hé...

MARIE-REINE: Zuster Marie-Anna, kunt ge ons nu eindelijk vertellen wat ge ons nu wilt zeggen?

MARIE-ANNA: Ja maar hola hé, als ze mij iedere keer onderbreken, dan kan ik het niet vertellen hé....

MARIE-REINE: Bon, zusters allemaal, gelieve onze zuster dan niet meer te onderbreken alstublieft.

MARIE-ANNA: Wel, ik heb dat cassetje met onze liedjes op, naar Amerika, naar Father John gestuurd en hij had me al eens teruggestreven dat hij het heel goed vond... Maar nu kreeg ik gisteren een brief waarin hij me vroeg of we dat eens niet in Amerika konden komen opvoeren...

MARIE-JEANNE: Dus toch SISTER ACT?

MARIE-ANNA: (*heel teatraal*) Ja maar, HOHOHOHO Hé....

MARIE-ABSYNT: Gij zijt precies de Kerstman....

MARIE-ANNA: Watte?... Ja zeg, ik bedoel maar, hij wilt dat wel organiseren om ons ginder te laten optreden voor de 'GRISSOM RED STARS', of om het in het Vlaams te zeggen, 'De Broederkring', dat is namelijk een vereniging van Belgen die in Amerika wonen...

MARIE-CALCULATA: En wie gaat dat betalen? We hebben nu net terug een stabiele kas, maar geen overschot om zotte dingen te doen hé.

MARIE-ANNA: Hewel... Jan... Allez, ik bedoel John, die kan dat regelen, enfin dat die vereniging onze reiskosten en onze verblijf ginder betaalt.... Hij heeft zelfs geschreven dat zij ons daar echt verwachten hé mannekens. Hij zou trouwens zijn assistent al de opdracht hebben gegeven om alles te regelen...

MARIE-JEANNE: Heeft die een assistent? Enfin ik bedoel... ook zo een 'tweede in bevel'?

MARIE-ANNA: Ja. Allez pas op, dat is ook ne priester hé, die samen met den John daar alles zo wat regelt ziet ge... Een Amerikaan... Dennis... Ja, zo heet die, Dennis.

DE DRIE NOVICEN: All right. Wanneer vertrekken we?... Naar JOHN.... En naar DENNIS.... AMERICA, HERE WE COME.

MARIE-ANGEL: Zou dat niet kunnen? Ik bedoel: binnenkort is het schoolvakantie, dan kunnen we dat toch doen?

MARIE-REINE: (*vragend naar de anderen kijkend*) Heu... Moeten wij dat niet eerst aan het Bisdom vragen?...

MARIE-JEANNE: *(samenzweerderig naar Marie-Calculata kijkend)* Moet het Bisdome dan alles weten van ons??...

NOVICEN: IK HOOP VAN NIET. *(gniffelen dan samen wat af)*

MARIE-ANGEL: Zusters. Houd jullie fatsoen alstublieft nietwaar.... *(proest het dan ook uit, samen met de Novicen.)*

NOVICEN SAMEN: Komaan zusters, we veroveren Amerika.

LIED NR. 3 : AMERICA HERE WE COME.

ALLEN: Wij veroveren de wereld met ons talent / met zingen en dans uit het nonnenconvent.

Wij willen iedereen met verbazing slaan / en iedereen tonen, kijk dit kunnen wij aan.

In het klooster daar dienen wij de Heer / maar ook wij verlangen soms dat ietsje meer.

Daarom gebruiken wij, dat is bekend / wat de Heer ons gaf, namelijk TALENT.

America, America / America, so here we come

America, America / Misschien slaan wij daar-in als een bom. **x2**

So we are packing our things and go / maar deze keer gaan we niet per velo

Als echte sterren vliegen we daarheen / way to the States in the aeroplane.

In de vlieger kijken wij wat tv / en pakken intussen ook een drankje mee

High in the sky zien we d' aarde niet meer / maar hier zijn we dicht bij ons Heer.

America, America / America, yess here we come

America, America / Misschien slaan wij daar-in als een bom

America, America / America, yess here we come

America, America / AMERICA YESS HERE WE COME... (Refrein **x2**)

(Alle nonnen weer Hi – Fives enz. - Lichten doven.)

Scène 2

(Marie-Angel, Marie-Reine, Marie-Jeanne, Marie-Anna, drie novicen. Marie-Angel ijsbeert heen en weer voor de tafel, de drie novicen aan tafel)

MARIE-ANGEL: Dus we hebben alvast van elk van jullie een nummer... Klopt, nietwaar?... Maar wat hebben we dan nog?

MARIE-BERNARDA: We zingen met z'n allen nog : 'Amen', 'When the saints', 'Als je door zonde wordt misleid', 'Cinema' en heu...

MARIE-AMALIA: En dan nog 'Soeur Katelijne' van zuster Marie-Jeanne.... En uw mopjes ook nog.

(Nu komt Marie-Reine op)

MARIE-REINE: Ah, hier zijn jullie... Luister even allemaal, het zit dus zo, dat die Father Dennis, je weet wel die Amerikaanse priester, eerst naar hier komt overgevlogen om één en ander te bespreken... Enfin, hij wordt afgevaardigd naar een congres in Parijs over moderne missionering en zou dan enkele dagen naar hier naartoe komen om dat heu... project in America, met ons hier te regelen... Maar die eerwaarde spreekt natuurlijk Engels... Voelt ge 't al komen?... Spreken wij genoeg Engels om met die man te communiceren?

MARIE-ANGEL: Ik ga daar niet veel van maken denk ik. ... Amai dat gaat wat geven....

MARIE-AMALIA: Ik kan wel een beetje Engels, maar om daar nu zo hele gesprekken mee te voeren... dat weet ik niet hoor.

MARIE-CORDELIA: Ik ben daar niet zo goed in thuis, in talen... Alhoewel ik wel enkele nummers kan zingen van den 'ELVIS'.... Maar da's niet hetzelfde hé.... Maar misschien Bernarda?

MARIE-BERNARDA: Ik kan wel een beetje Engels, maar ik ben veel te verlegen om dat te spreken... En waarschijnlijk ken ik ook te weinig.

MARIE-ANGEL: Enfin, we kunnen het natuurlijk proberen te leren, nietwaar?

MARIE-CORDELIA: Natuurlijk, komaan... Hoeveel tijd hebben wij nog om wat bij te leren?

MARIE-REINE: Binnen twee weken komt Father Dennis naar hier, dus zullen we er nu mee moeten beginnen.

MARIE-CORDELIA: Oké. How do you do, in de wei staat een koe. Let's talk English

LIED NR. 4 : ENGELS LEREN

ALLEN: Nu moeten wij al Engels leren spreken / Wij nonnen hebben dat toch nooit geleerd
Misschien kunnen wij dat op enk'le weken / Wij zijn niet dom zoals je ook wel ziet
Een pasgeboren kind is daar een 'baby', maar / dat zegt men ook tegen een jonge griet.
Mijnheer is 'SIR' en dame dat is 'LADY' / Hoe maakt u het is daar 'HOW DO YOU DO.'

Engels leren. Engels leren. How are you, I love you, toodeloo gives me a kick.
Engels leren. Engels leren. You're a sucker, motherfucker, oh I 'm sorry kiss me quick. (x2)

Wij kijken regelmatig televisie / daar hoor je dagelijks d ' Engelse taal.
Dan denk ik onze taal 'needs' een revisie / In ' t Vlaams zijn wij al lang niet meer verbaal
Op de radio hoor je steeds meer Engels / Zelfs nageaapt door d' allerkleinste bengels
Dan denken wij, wat is dat hier toch allemaal / Waarom misbruiken wij hier onz ' eigen taal

Engels leren. Engels leren. How are you, I love you, toodeloo gives me a kick.
Engels leren. Engels leren. You're a sucker, motherfucker, Oh I 'm sorry kiss me
quick. (x2)

MARIE-REINE: *(bekijkt de novicen gespeeld streng)* Ik zal maar doen of ik dat laatste
niet heb gehoord, zeker?

NOVICEN: Ja maar, ge hoort niets anders op televisie.

(terwijl Marie-Reine zich verwijdert)

MARIE-ANGEL: Oké, rustig maar zusters, bewaar uw waardigheid.... Voor ons
'nonnen' hebben de mensen nog respect. Enfin voor 'geestelijken' in het
algemeen nog.... Je ziet dat genoeg op straat, in de scholen, op de bus, als men
zijn plaats spontaan afstaat.. Je merkt dat voldoende... Heu neem mij niet kwalijk,
maar ik heb nog een berg werk te doen.

*(Marie-Angel en Marie-Reine gaan nu af. De novicen kijken haar even eerbiedig
na. Tot ze buiten is, dan worden ze weer ondeugend, samenzweerderig. Ze
zetten het volgende nummer in met een dansje op de intro-muziek...)*

MARIE-CORDELIA: Oké ladies, we halen ons beste Engels boven en zingen een
liedje over Father John, toen hij nog een kleine Johnny was.

LIED NR. 5 : JOHNNY AND THE PRUMES

ALLEN: Johnny saw once prumpies hanging / Oh, as chickeneggs so groot.

't Scheen that Johnny would go plucking / While his father 't him verbood.

MARIE-CORDELIA: When I will be very clever / Then my father sees it not

On this tree so full of prumpies / He don't have it in de mot.

MARIE-BERNARDA: So, he klautert in the plumtree / stak his pocket full of fruits

But he mistrapt on a tackie / And falled down, vlak up his kloets

MARIE-AMALIA: All the prumpies were in spice now / And the spice came out his
broek

It dript softly in his kouses / Johnny did not darf to look.

ALLEN: And again he was not lucky / cause his father came there on

And he gave him such a ramling / He could fourteen days not goan.

That 's how ends the silly story / of Johnny the prummendief

Even with a lot of goesting / He doesn't do it more oepnief

Even with a lot of goesting / He does n't do it more oepnief

So we told you the silly story of JOHNNY THE PRUMMENDIEF.

(na dit nummer weer interne pret, Hi-Fives enz. en al lachend en dollend af keuken. Marie-Jeanne komt op samen met Marie-Reine via halldeur, ze opent een brief en leest... Marie-Reine luistert mee naar het voorlezen van de brief van Father John)

MARIE-JEANNE: *(prevelt wat van de eerste zinnen maar leest dan duidelijk)* Father Dennis en ik zullen volgende week maandag al aankomen, ik ga er van uit dat het klooster ons gedurende die week, onderdak zal verlenen, alvorens wij het congres in Parijs zullen bijwonen. Ik ben er van overtuigd dat de congregatie het ons geheel naar de zin zal maken, zodat Father Dennis ook een goede indruk krijgt van de groep die hij gedurende die week in de States zal moeten begeleiden.

Father Dennis is een muzikliefhebber en het cassetje dat Anna mij heeft toegestuurd viel absoluut in zijn smaak. Maak het hem naar de zin en hij zal jullie ook in de watten leggen. Doe Anna alvast de groeten van mij en zeg haar dat ik er al naar uitkijk om haar weer te zien na al die jaren, houdt er dus rekening mee dat jullie voor twee personen logies voorzien.... Wij kijken er al naar uit om jullie voor het eerst ook echt te ontmoeten. Tot volgende week maandag en moge de Heer met U zijn. Father John.

(Beide nonnen kijken mekaar aan, zo van : jawatte....)

MARIE-REINE: Volgende week al? Dan zullen we maar snel wat voorbereiden zeker?... Dat is nu wel een tijdje geleden dat er nog eens ne man in ons klooster was hé... Allez, ik bedoel zo... met die twee Polen waren er ook wel mannen in 't klooster... en de broeders die waren er ook... maar dat zal nu toch anders zijn hé?... Denkt ge niet?...

MARIE-JEANNE: Ik hoop dat het een beetje anders zal zijn, zenne Reinhilde, want toen met die Polen...

MARIE-REINE: Ja Jeanne, laat ons het daar nu niet te veel meer over hebben hé zeg... Ik weet één ding, het heeft mij toch sterker gemaakt... zeker tegenover mannen... Ik had me bijna laten verleiden, maar onze Heer heeft daar gelukkig een stokske voor gestoken... Dat was waarschijnlijk een teken van Hem...

MARIE-JEANNE: Een stokske? Ja, al goed dat onze Heer toen in de gedaante van Absynt is binnengekomen, of er had ergens anders een stokske voor gestoken, denk ik....

MARIE-REINE: Ja Jeanne, 't is al lang goed. *(lacht nu een beetje met zichzelf en de uitdrukking op Marie-Jeannes' gelaat)* Amai, dat was wat hé... Maar toch, ik meen dat echt. Dat is de laatste keer geweest in mijn leven dat ik mij zo heb gedragen... Onze Heer heeft mij op de proef gesteld en mij vergeven... Ik ben voor altijd geheel van hem....

MARIE-JEANNE: Ook al doet hij eigenlijk wel aan 'veelwijverij'?... Enfin, dat waren uw eigen woorden hé.... Maar ik weet wat je bedoelt Reinhilde, allemaal figuurlijk hé.... Allez, als ge er nu zo over nadenkt, al goed dat het allemaal figuurlijk en geestelijk is hé : alle nonnen, bruiden van onze Heer... Hij zou het anders nogal moeten kunnen zeg....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

