

JU-BILEE

Een blijspel in drie bedrijven en een proloog

door

KAREL EENS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JU-BILEE** opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KAREL EENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2018/0220/035
ISBN 978-90-385-15168

© 2018 Toneelfonds J. Janssens/Karel Eens
Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(6à7 dames – 6 heren - Figuratie)

GOD: Verschijnt in diverse kledingstijlen. Later krijgt hij zelfs even de typische baard en het witte kleed. Hij is moe en niet de onverbiddelijke waarvoor men hem houdt:

DUVEL: Komt op in T-shirt van Duvel, een baseballpet met Duvelreclame en een joggingbroek, sportief. Wordt later de typische duivel met hoorns, zwart pak en rode mantel. Batman - cynisch, humorvol, sprankelend:

MIL: De voorzitter van een toneelvereniging die hij gelaten en tegen beter weten in probeert te leiden. Hij krijgt -en hij is dat gewoon- van iedereen tegenwerking. Ligt onder de sloef van zijn vrouw:

DEBORA: Vrouw van de voorzitter. Zit hem altijd op de nek. Betweterig, bedillerig, arrogant. Ze vindt zichzelf veel en veel beter dan de rest:

ANDRÉ: Schatbewaarder van de toneelvereniging. Kneuterig, overdreven gierig, ingeweken Fransman die gebrekkig Nederlands spreekt:

FRANÇOIS: Decorbouwer. Heeft steeds zijn materiaalkoffertje vol Duvel bij, uitbundig, lawaaiig, eerder dom, bekwaam in zijn vak maar altijd teveel gedronken:

BAPTISTE: Acteur die meent van zichzelf dat hij op het punt stond om door te breken en alzo een grote carrière tegemoet ging. Vol van zichzelf:

ANNETTE: Actrice. Lesbisch. Vriendin van Linda, zij vult de “mannelijke” kant van het koppel in. Robuust, brutaal, avontuurlijk, zelfzeker:

LINDA: Andere helft van het lesbische koppel. Een beetje timide. Annette is haar eerste liefde. Ze is een zeer vroom maar jaloers type:

JEANNE: Zij doet bij de voorstellingen altijd de keuken. Maakt de koffie, zorgt dat iedereen het zijne heeft enz... Vrolijke flapuit die overal het nuchtere antwoord op weet:

ANJA: Actrice. Nymfomane, probeert iedereen -jong en oud- te verleiden of heeft dit reeds gedaan. Gebruikt een seksistisch taaltje:

ANTONIA: Regisseuse. Probeert steeds alles te regisseren en volgens haar inzicht te laten verlopen. Diplomatisch, maar kan ook kortaf zijn:

MOEDER MARIA: eventuele dubbelrol van Annette.

FIGURANTEN: zoveel je wil. Ze kunnen meedoen met de jaarvergadering, in de film, in het café van de hel, in de hemel enz...

DECOR

PROLOOG: De jaarvergadering. Zetstukken op toneel (eventueel voor het doek)

FILM: Samenkomst en vertrek van de bus ...de sfeer in de bus...het ongeluk.

EERSTE BEDRIJF: Het voorgeborchte.

Zetstukken op het toneel, met doek (uitweg met aanduiding - links Hel, rechts Hemel. Er staat een pupiter met een groot boek)

TWEDE EN DERDE BEDRIJF: De hemel en de hel

De hel bestaande uit: een toog en zetel, tafeltje, drie stoelen. Links achter een uitweg voorzien naar de rest van de hel (deur of doek). Het geheel is gezellig en doet aan een bar uit het prostitutiemilieu denken. Belichting telkens daar gespeeld wordt van wit naar rood licht terwijl de hemel verduisterd wordt.

De hemel bestaande uit: een aantal “wolken”, één constructie waar twee personen op kunnen zitten, een hemelse achtergrond (blauw – wolken – zon)
Gedekte tafel: alles in het wit met witte rijstpapkommetjes en gouden lepeltjes.

Rechts de uitweg naar de rest van de hemel. Belichting, van blauw naar wit; de hel wordt verduisterd als er in de hemel gespeeld wordt.

Achter midden boven het decor uit een “toren” met overloop, met langs beide zijden een ladder of trapje. De toren is de enige verbinding tussen hemel en hel.

De toren is de plaats waar God en de duivel elkaar kunnen ontmoeten en van waaruit ze overzicht hebben op hel en hemel.

KORTE INHOUD

Een toneelvereniging wil voor hun jubileumjaar iets speciaals doen. Ze gaan in plaats van hun jaarlijkse “souper” een weekend weg naar de Ardennen. Door een zware windstoot wordt hun bus van de weg gewaaid en vallen er een aantal doden. Die komen terecht in het vagevuur waar ze door God en de duivel naar de hemel of de hel gestuurd zullen worden. Het zint hun echter niet dat ze hun jubilee niet samen kunnen vieren en ze doen alle moeite om terug samen te komen tot ontsteltenis van god en de duivel die elk op hun beurt proberen zoveel mogelijk volk in hun winkel te krijgen. Lukt het hen?

PROLOOG

(Men zit allen klaar voor de jaarvergadering van het gezelschap – de voorzitter staat voor een pupiter en neemt het woord)

MIL: Geacht publiek, beste toneelliefhebbers en cultuurvrienden...

FRANÇOIS: Niet zagen Mil, 't zijn wij maar hoor.

MIL: Maar allee François, het is onze jaarvergadering en nog wel een heel speciale: voor ons 20-jarig jubileum.

FRANÇOIS: Hela, wij zijn maar amateurtjes, wij zijn 't Nationaal Toneel niet zeg!

ANTONIA: François, zwijg, ge stoort de vergadering, doe maar verder Mil.

FRANÇOIS: Ik zwijg al, ik zwijg al. *(neemt een Duvel uit zijn koffertje en drinkt)*

MIL: Dus euh.. Beste vrienden, wij zijn hier samen op deze jaarvergadering om te beslissen wat we met ons jubileumjaar gaan doen.

ANDRÉ: Gij moet weet, wij ebben niet veel van de argent hé.

MIL: Maar enfin André, gisteren zei je nog dat we er goed voor stonden.

ANDRÉ: Oui, mais dat moet ge niet aan alleman zeggen hé. Straks willen ze weer veel te veel, beaucoup est trop hé.

MIL: Ik stel voor dat we een heel schoon teerfeest houden.

JEANNE: Allee Mil, dat doen we sowieso al elk jaar al, dat is niks speciaals.

FRANÇOIS: En verleden jaar hebben zeker vier mensen het ... euh... het... pppffrrrrttt.... allee hoe zeggen ze dat?

JEANNE: Het schijjt!

DEBORAH: Diarree. Het juiste woord is diarree of buikloop, alsjeblief een beetje niveau mag wel zeg.

BAPTIST: Juist Deborah, als ik op een hoger niveau wil acteren moeten we dit soort tekst zeker vermijden.

FRANÇOIS: Van die kip met appelspijs, wel, daar zijn bij zeker vier mensen ... hoe was het...? ... hun buik van gaan lopen omdat ze de drimmarree hadden.

ANNETTE: Ik heb liever ook geen diner, we moeten eens iets anders doen.

LINDA: *(beetje verlegen)* Eerst een misviering en dan kunnen we misschien eens allemaal gelijk naar een ballet of een opera of zo?

FRANÇOIS: Pfffhuh een mis, wie doet dat nu nog? En ballet dat is iets voor homo's en lesbiennes.

ANETTE: Hela zatlap, lesbisch zijn is geen schande hé. Daar kan je niks aan doen, dat ben je of ben je niet.

FRANÇOIS: Goed goed, bepotelt elkander maar voort, ik heb niks gezegd.

BAPTIST: Het zou nochtans ons cultureel niveau naar een hoger level plaatsen.

FRANÇOIS: Wat? Dat bepotelen?

BAPTIST: Neen François, zo eens naar een ballet gaan.

LINDA: Juist Baptist, maar als ik eens iets zeg oei oei...

MIL: (*komt ertussen*) Allee... dus geen diner, zijn we daar zeker van?

ANNETTE: Neen, geen mis dan ook geen diner.

JEANNE: Neen ge hebt gelijk Annette, ... pff weeral kiek (kip) met appelspijs.

FRANÇOIS: En dan den drimaree krijgen zeker?

ANDRÉ: Ça ces pertang une ding we "juistekes" kunnen betale.

ANTONIA: Ja, 't is misschien wel wat dikwijls hetzelfde geweest en daarbij, het is ons jubileumjaar, het mag toch wel eens iets meer worden. We kunnen misschien eens een zanger uitnodigen.

FRANÇOIS: Eddy Wally! (*begint te zingen*)

(de rest valt in)

Cherie, cherie ...
dans met mij de tango d' amore,
cherie, cherie
want wij zijn voor elkander geboren...

(Antje pakt André vast en begint zeer intiem te dansen – André verweert zich)

Cherie, cherie
Blijf bij mij, de hele nacht
Cherie, oh mijn cherie
Slechts op jou heb ik gewacht.

ANDRÉ: Arreter! arreter! Potverdek, allee....

ANJA: Maar alle sjoe...we kwamen juist in vorm.

ANDRÉ: Oui mais eela, wat moet mijn vrouw daar niet van denk?

ANJA: Die is ondertussen al wel vier jaar dood André.

ANDRÉ: Miskien zij ziet het wel vanuit de hemel en wat moet ik dan uitleg als ik daar arriver hé?

DEBORAH: Gij denkt toch niet dat gij in de hemel komt en daarbij, de hemel bestaat niet, dat hebben ze ons indertijd allemaal zo maar wijsgemaakt. Dood is dood punt uit.

BAPTIST: Dat is spijtig, anders kon ik daar ongetwijfeld mijn grote carrière verderzetten.

JEANNE: Doe maar normaal jong, zo groot is die carrière niet en dood is misschien wel zo dood niet als dat ge denkt, peins ik.

FRANÇOIS: Wel kindje, ik kom spoken bij u als ik dood ben. (*raar spooky lachje*) woehooehha!

JEANNE: Van u ga ik niet verschieten hoor. Ge loopt nu al rond gelijk een geest, een zatte.

MIL: (*onderbreekt, kalmeert de zaak*) Mannen, mannen, dames.... alstublieft! We zijn hier niet gekomen om over de doodklappen, we moeten gaan beslissen wat we gaan doen in ons jubileumjaar.

ANDRÉ: Een chanteur dat kost te veel.

DEBORAH: Bij u kost altijd alles te veel. En trouwens, Eddy Wally is ook al dood.

ANJA: Ik heb een idee, als we nu eens een weekendje weggaan, gezellig allemaal samen.

ANDRÉ: Une weekend, enfin zeg, dan wij zijn failliet.

FRANÇOIS: Wel, dat is nog niet zo'n slecht gedacht.

ANTONIA: We huren een huis in "d'Ardennen" en gaan daar gezellig een weekendje logeren.

ANNETTE: Oh ja, dat is het.

LINDA: (*neemt verlegen Annette vast, maakt kruisteken*) Oh dat kan ik eindelijk eens bij u blijven slapen.

DEBORAH: Ja, zo'n cultureel weekendje in de Ardennen, dat is een goed gedacht.

MIL: Ja plezant en 's avonds houden we zettersprijskamp! Dat win ik toch!

FRANÇOIS: Gij winnen met zetten? Huh, ge weet nog niet eens wat een jok en een onderjok is.

ANDRÉ: Hela gij zijt vergeet dat we l'annee passé die manne van ... (*invullen naar believe*) op die zettersprijskamp ingepakt heb zeker.

JEANNE: En de vrouwen doen zeker niet onder voor jullie.

BAPTIST: Zeg, ik heb een goed gedacht, als we onze brochure voor het volgend stuk meenemen kunnen we daar misschien een paar keren repeteren.

FRANÇOIS: Gij wel, kieken? Kaartspelen, pinten drinken en leut maken, dat gaan we doen. Het zal zo al komedie genoeg zijn.

DEBORAH: Als gij meegaat zal het zeker genoeg komedie zijn. Ik vind dat het een alcoholvrij weekend moet worden.

FRANÇOIS: Hela gij, huh, alcoholvrij.... (*fijntjes*) Zeg Mil, mogen de echtgenotes wel mee op weekend?

DEBORAH: Nu nog mooier! Ik weet één ding: als de echtgenotes niet meegaan, gaat heel dat spel niet door.

MIL: Maar Deborah, daar kan over gesproke....

DEBORAH: Mil zwijg! De echtgenotes gaan mee! Verstaan?

MIL: *(bedeesd)* Ja schat. *(hoest eens)* Er is dus beslist dat de echtgenotes mee mogen.

(gelach onder de aanwezigen)

JEANNE: Ik ben een ongetrouwde moeder, ik kan niemand meenemen.

ANTONIA: Onze Fons doet zoiets niet graag, dus ik ga ook alleen.

MIL: Alleen ja... Zou ik dan misschien ook niet beter alleen....

DEBORAH: Mil!

MIL: Alleen is ook maar alleen hé dus euh...

DEBORAH: Wat is het, gaat het door of niet?

MIL: Wacht, wacht, moeten we nog stemmen?

ANDRÉ: Mais oui. Ik ben tege!

MIL: Goed, wie wil er niet mee op weekend? Steek nu uw hand op!

(Enkel André doet dit)

... En wie wil er wel mee op weekend? Steek nu uw hand op!

(allemaal behalve André)

't Is duidelijk André, gij zijt de enige die tegengestemd heeft, dus het gaat door.
Als ge niet mee wilt zijt ge daar natuurlijk vrij in.

ANDRÉ: Oui mais oui mais. Als dat zo zit: ik ga ook hé.

LINDA: We gaan toch met de bus?

FRANÇOIS: Neen, met het vliegtuig! Rion ijr (Ryan Air)! Goedkoop jong, maar 't schijnt dat ge in die vliegers wel moet blijven rechtstaan.

JEANNE: Ik moet daar toch zelf geen eten maken?

ANJA: Ik moet toch niet alleen slapen? *(Knipoogje naar de mannen)* Hé mannen?

FRANÇOIS: Nee meisje, komt gij maar bij mij liggen.

ANDRÉ: Ik snurk niet, chez mois kij kunt koed slaap.

BAPTIST: Als 't niet anders kan moogt ge ook wel bij mij liggen hoor.

MIL: Mannen, mannen... dat zullen we wel allemaal met het bestuur regelen. Dat kunnen we nu toch niet gaan doen.

DEBORAH: Ik zal wel iets moois uitkiezen, iets deftigs waar we niks te kort komen.

MIL: Maar Debora, gij zijt toch niet bij het bestuur?

DEBORAH: Neen maar dat wil niet zeggen dat ik dat niet regel!

MIL: Ja.

DEBORAH: En dan moogt ge dankbaar zijn dat ik dat wil doen.

MIL: Ja.

DEBORAH: Ja wie?

MIL: Ja Deborah.

DEBORAH: Goed, dan is hier alles gezegd, de vergadering is gesloten.

MIL: Ja maar schat, ik ben de voorzitter.

JEANNE: Ja Mil gij zijt de voorzitter en zij regelt het, is dat nu zo moeilijk?

ANETTE: Vrouwen kunnen dat.

ANTONIA: Daar twijfel ik niet aan, zelfs beter dan mannen.

(alleman is al rechtgestaan en wil weg)

MIL: Ja maar.... mannen... Alle ja...

(iedereen is al naar buiten aan het gaan.)

Mensen, het zal allemaal wel in orde komen. Ik hou de vergadering voor gesloten en ge zult er op tijd en stond iets van horen.

(Allen af)

DE FILM

(Er wordt een korte film opgenomen van de bijeenkomst, het vertrek en het busongeval dat de groep overkomt.)

Filmscenario (A tot D) + tekst:

A - De groep staat klaar op het kerkplein....., iedereen heeft een koffer bij, Mil heeft een maatpak aan en een rode baseballpet op, heeft handenvol papieren bij.

DEBORAH: zwaar opgemaakt, deftig kleeft, heeft een grote zonnehoed op. Deborah heeft 4 grote koffers + een hoedendoos mee

ANDRÉ: maatpak, heeft grote geldkoffer bij en een reistas.

François is in trainingspak met opzichtige reclame, rennerspetje op, heeft zijn werkkoffer vol drank bij.

Annette en Linda staan hand in hand, leuke vrijetijdskleding, elk een elegant koffertje

Anja, overdreven sexy gekleed, zeer kort rokje, décolleté om schrik van te krijgen, haren opgestoken enz... zwaar opgemaakt, hangt aan Baptist, heeft een minikoffertje mee.

BAPTISTE: *stijlvolle vrijetijdskleding, is niet opgezet met Anja die constant om hem heen hangt.*

JEANNE: *gedateerde vrijetijdskleding, oude koffer, heeft strikgerei in haar handen.*

ANTONIA: *vrijetijdskleding, modern, heeft mooie koffer bij.*

Figuranten: *allen in vrijetijdskleding met koffer*

Iedereen staat voor de bus en is vrolijk en goedgehumorst, er wordt gelachen en plezier gemaakt.

1^{ste} tekst

MIL: *(gaat ergens wat hoger staan en roep luid)* Dames en heren, beste toneelvrienden!

(iedereen praat even luid door - Mil probeert nog eens)

Euh... mag ik even uw aandacht alstublieft!

(geen reactie – Deborah neemt plaats van Mil in en roept)

DEBORAH: Stiiiiiiiiitsee!

(het wordt muisstil en iedereen richt zijn aandacht naar Deborah – deze gaat weg en Mil neemt haar plaats in)

Voilà!

MIL: Dames en heren, ik ga even de aanwezigheidslijst aflezen om te zien of iedereen wel hier is.

FRANÇOIS: *(vanuit de massa)* Och jong, alleman is er, dat ziet ge toch. Kom, we zetten die koffers in de bus en we vertrekken.

MIL: Ja maar..

FRANÇOIS: Niet zeveren Mil, *(speelt met de massa)* Komaan mensen! hop! Naar de Ardennen!

ALLEN: Yeaaaaa!

B - *Er wordt gefilmd dat de koffers in de bagageruimte gezet worden, iedereen staat met zijn koffer aan te schuiven, we zien Mil sleuren met de vier koffers en de hoedendoos van Deborah die niks vast heeft, de koffers gaan niet meer in de bus. Terwijl de tekst gezegd wordt zal de buschauffeur de koffers toch in de bus krijgen.*

2^{de} tekst

BUSCHAUFFEUR: *(eventueel vrijwilliger uit de figuranten)* Sorry maar dat krijg ik er zelf met de beste wil van de wereld allemaal niet in.

FRANÇOIS: Wie neemt er nu ook vier koffers mee op een weekend?

BAPTIST: Ik vind dat ook wel wat overdreven

JEANNE: Ja maar dat is wel voor twee man hé François.

MIL: Ik heb nog geen halve koffer vol, dat is allemaal van ons Deborah.

ANJA: *(laat haar kleine koffertje zien)* Zie eens, en daar kom ik vanzelf mee toe.

DEBORAH: Dat zal wel, gij loopt altijd half naakt! In zo'n koffertje kan ik juist twee onderbroeken kwijt.

ANJA: *(bekijkt Deborah eens)* Ja, dat zijn zeker van die grote interlock bommabroeken, onverslijtbaar en ge kunt ze optrekken tot onder uw oksels.

MIL: Anja, die stringskes die gij aan hebt dat is toch niks voor ons Deborah hé.

DEBORAH: *(handen in de zij)* Mil! Hoe weet gij dat Anja stringskes aan heeft?

MIL: *(volledig in de war)* euh...euh...da... da...da...ik euh.. enz..

FRANÇOIS: Zeg, dat weet toch iedereen. Ze moet maar iets van de grond oppakken en ge ziet helemaal tot in... in... in Blankenberge.

DEBORAH: Deftig is wel anders hoor.

ANNETTE: Mmm.... toch wel eens leuk om te zien, niet Linda?

LINDA: *(verlegen)* Allee Annette, och ...ja!

BUSCHAUFFEUR: Het zit er in, we kunnen vertrekken.

C - *We zien iedereen in de bus stappen, Deborah en Mil op de eerste plaatsen. Linda en Annette op de grote achterste zetel, dicht bij elkaar. Deur dicht en we zien het vertrek.*

D - *We zijn onderweg en er wordt gezongen in de bus, er wordt plezier gemaakt enz.. we zien ook vier kaarters in de middengang. Dan plots het vreselijk geluid van een crash en paniekgeroep van de inzittenden. Het ongeluk is gebeurd. Eventueel daarna nog : beelden van Ambulanciers, ziekenwagens enz...*

Dan: Beeld van een krant waarin het ongeval op de eerste pagina staat. Eventueel met foto van een kapotte autobus.

Tekst: ... Toneelgezelschap uit... (in te vullen) ziet hun jubileumuitstap eindigen met een zwaar ongeluk op de snelweg in Eupen. Tien leden van de groep lieten hierbij het leven, tevens waren er talrijke zwaar- en lichtgewonden. Over de oorzaak van de crash bestaat nog geen duidelijkheid. Vermoed wordt dat een zeer felle windvlaag er de oorzaak van is dat de bus van de baan afweek. Meteen werd er in Eupen een rampenplan afgekondigd. Meerdere ziekenwagens en urgentieteams waren binnen de kortste tijd bij de plaats van het ongeluk. De talrijke gewonden werden verzorgd en naar de omliggende ziekenhuizen gebracht maar voor tien leden van de groep was het te laat. Zij werden samengebracht in een schooltje in Eupen, in afwachting van het identificatieteam dat moest uitmaken wie de slachtoffers waren. Van de buschauffeur die licht gewond was is een bloedstaal genomen waaruit bleek dat hij zeker geen alcohol gedronken had en ook geen medicijnen slikte. Na onderzoek zal blijken hoe dit ongeval is kunnen gebeuren. We betuigen hierbij onze deelneming aan de familieleden van de slachtoffers en tevens aan de inwoners van... (in te vullen) die een aantal van hun meest geliefde inwoners zullen moeten missen.

(stop film)

EERSTE BEDRIJF

In het voorgeborchte

(Links stoelen - rechts stoelen - eventueel bankje in het midden er staat een apparaatje zoals bij de slager om een nummertje te trekken. De tien mensen staan zenuwachtig in de ruimte. Afwachtende houding. François zit op een bank en haalt een Duvel uit zijn werkkoffer. Tijdens het gesprek gaat iedereen wel ergens zitten.)

JEANNE: *(heeft haar strikgerief bij- verward)* Hoe komen we nu hier?

BAPTIST: *(half wenend, zich beklagend)* Mijn schone carrière.... gebroken, kapot en dat nog voor dat ik beroemd was.

MIL: We hebben een accident gehad.

DEBORAH: Ja slimmeke, dat weet ik ook. Ik had nog maar juist tegen die chauffeur gezegd dat hij wat kalmer moest rijden of ik vloog al door de venster. Plezant, op weekend met 't toneel. Ik dacht wel dat er iets zou gebeuren. Dat kon niet anders hé. Het is nog nooit anders geweest met dat toneel.

FRANÇOIS: *(drinkt eens)* En zitten we nu in 't hospitaal of zo?

ANJA: Ik zat juist zo gezellig bij André en hij wilde juist zijn hand op mijn knie leggen, hé Dreeke, toen alles kapot vloog.

ANDRÉ: *(heeft nog steeds zijn geldkoffertje bij - een beetje gegeneerd)* Dat van die hand is niet correct oor... euh. Iets anders hé, quelle chance dat ik die assurance er nog bij genoom heb, normaal wij heb geen koste want in die polis stond dat we tout cour verzekerd waren met inbegrip van eigen letsel.

ANTONIA: Volgens mijn gedacht zijn we dood en hebben we geen verzekering meer nodig.

FRANÇOIS: *(drinkt)* Dood, pfff...laat me niet lachen. Hebt gij al eens een dode een Duvel zien drinken? Hehehehe. Schol.

LINDA: Annette kuste mij op de achterste bank en ik vloog in een keer alle kanten uit. Ik dacht dat er een mirakel gebeurde. En nu... nu zit ik hier.

ANNETTE: Dat zal niet aan die kus gelegen hebben, we hebben een accident gehad.

ANTONIA: En ik denk toch dat we dood zijn.

MIL: Hoe kunnen we dat zeker weten?

FRANÇOIS: Drie dagen wachten en dan kan je dat rieken want als ge dan stinkt zijt ge dood.

JEANNE: Dan zijt gij dood want gij stinkt altijd.

FRANÇOIS: Ik stink naar bier, maar dat telt niet.

ANJA: Zeg, als ge dood zijt voelt ge niks meer, dat is toch zo hé?

MIL: Ja, dat zeggen ze toch.

(Anja vlijt zich om de nek van Mil en danst even zeer zwoel)

DEBORAH: Hela, zal 't gaan ja?

ANJA: Wacht even, ik wil iets bewijzen.

DEBORAH: Pakt daar dan maar iemand anders voor. Ge moet uw... uw... uw...

FRANÇOIS: Hitsigheid?

DEBORAH: Juist, euh... die moet ge niet uitwerken op onze Mil hé.

MIL: *(vindt het duidelijk interessant)* Wacht toch even Deborah, als Anja nu iets wil bewijzen.

DEBORAH: Wat kan je daar nu mee bewijzen? Tutut, ophouden zeg ik!

ANJA: *(laat los)* Kom François, dan test ik het bij u. *(Danst zeer intiem met François)*

DEBORAH: Alle zeg waar trekt dat op?

ANJA: En François, wordt ge al iets gewaar?

FRANÇOIS: *(doet of zijn neus bloedt)* . Bwaa, nee.... Of precies toch een beetje... Doe nog maar wat verder.

JEANNE: Zeg mannekes, hou eens op met die zever en lees eens wat boven die deur staat.

(Anja en François stoppen)

ANTONIA: *(kijkt en leest)* Hemel. *(draait zich en kijkt naar andere uitweg)* Hel.

BAPTIST: Hemel en Hel, dan zitten we in 't vagevuur.

ANTONIA: Of in het voorgeborchte!

LINDA: Ik heb daar in de bijbel al van gelezen van een voorgeborchte.

ANNETTE: Dat klinkt maar akelig, een voorgeborchte. Dat heeft zoiets van kelders en grotten en zo brrr...

ANTONIA: Het voorgeborchte is de wachtplaats waar dat ge in zalige gelukzaligheid, zonder de hemel te kunnen aanschouwen bij Sint-Pieter moet komen en die beslist of ge naar de hemel of de hel gaat.

LINDA: Ja, dat is juist.

BAPTIST: Ik word nochtans niks gewaar van die zalige gelukzaligheid en Sint-Pieter zie ik ook niet.

JEANNE: *(wijst naar pupiter en groot boek)* Sint-Pieter niet maar daar zie! Dat is zijn groot boek waar dat al uw fouten en zonden in staan.

FRANÇOIS: *(recht naar het boek bladert er in)* B b b ddd eee fff Hier zie hier sta ik, François Depimpelaere. *(leest)* Oei... heeft er iemand een gom bij?

BAPTIST: Dat zal niet helpen François. Uw zonden staan voor eeuwig en altijd in dat boek, daar helpt geen gommen aan.

FRANÇOIS: Potverdorie!

LINDA: Zo moet ge maar beginnen, vloeken in het huis van God.

FRANÇOIS: Ja maar, ik bedoelde dat zo niet. Dju, dan ga ik in de hel komen.

JEANNE: Twijfelde gij daaraan?

ANNETTE: Ik in elk geval niet.

DEBORAH: *(ad Annette en Linda)* Hela, jullie twee komen ook in de hel, dat weet ge toch?

LINDA: Waarom? Ik bid elke dag en ik doe niemand iets verkeerd?

ANNETTE: Als alleman was zoals wij dan kwam iedereen in de hemel.

DEBORAH: Er staat in de bijbel: "Gaaf en vermenigvuldig u" en hoe gaan jullie dat doen, denkt ge?

ANNETTE: Zou die daar lastig voor doen?

DEBORAH: Dat denk ik wel ja.

ANNETTE: Zou die nog nooit van kunstmatige inseminatie of proefbuisbaby's gehoord hebben?

ANTONIA: Dat zijn uitvindingen van de mensen en niet van hem.

LINDA: God vergeeft me dat wel omdat ik zo godvruchtig ben.

ANNETTE: Wij zullen wel zorgen dat hij met zijn tijd meekan, nietwaar Linda?

LINDA: Ik hoop het want ik wil niet naar de hel.

ANJA: *(koket rokje even omhoog)* Ouderwets of niet, hij zal vallen voor mijn "vrome" charmes daar ben ik zeker van. Ik kom ongetwijfeld in de hemel.

JEANNE: Sttt, stil, ik hoor iemand afkomen.

*(Gregoriaanse muziek - allen kijken verwachtingsvol naar de deur van de hemel.
– God, gekleed in groene overall met hoedje op ... zonnebril enz ... komt binnen)*

GOD: Hey.

ALLEN: *(aarzelend)* Hey! Goeiendag... dag mijnheer enz...

GOD: Hallo, moest dat nu echt vandaag zijn dat jullie afkomen?

MIL: Ja, sorry!

DEBORAH: We konden er niks aan doen. Het is die stomme chauffeur zijn schuld. Ik had het hem nog maar juist gezegd... Pfff... maar wie luistert er nu naar mij?

LINDA: We werden van de weg geblazen mijnheer.

DEBORAH: Waar zijn we hier mijnheer?

GOD: Mijnheer? Laat dat er maar af. Hier zijn geen mijnheren.

ANTONIA: Hier.... waar is dat?

GOD: Waar dacht je dat je zou uitkomen na zo'n vreselijk ongeval?

FRANÇOIS: In 't hospitaal. Maar ik mankeer niks, dus als het voor u 't zelfde is zou ik graag een pint gaan pakken.

GOD: Pinten pakken zult ge hier niet meer kunnen en hier gaat ge direct niet weg zijn.

LINDA: Zitten we in de hemel?

GOD: Bijna, bijna meisje. Wacht nog even.

JEANNE: In 't voorgeborchte?

GOD: Voorlopig ja.

MIL: Dus zijn we toch dood?

GOD: Ja. Jullie hebben het loodje gelegd, de pijp aan Maarten gegeven, afgestorven, de geest gegeven of wat zegt men nog allemaal. Kortom jullie zijn zo dood als een pier.

ANNETTE: Godmiljaar!

GOD: Wel kind, dat is nu ongeveer het onverstandigste dat ge hier kunt zeggen. Als ik van u was zou ik dat toch niet te dikwijls doen.

ANNETTE: Ah ja, verdorie, sorry hoor!

MIL: Jammaar, hoe gaat het nu verder? Moeten we nu niet bij Sint-Pieter komen of zijt gij misschien Sint-Pieter?

FRANÇOIS: Allee Mil, dat ziet ge toch ook dat dat Sint-Pieter niet is. Dat is er eentje die hier in de garage of in een atelier werkt.

ANTONIA: (*bevelend*) Wie dat ge ook zijt, haal Sint-Pieter dan even zodat we weten wat er van de zaak is.

GOD: Rustig madammeke, rustig. Hier hebben we tijd genoeg hoor, alles duurt hier eeuwig.

ANJA: (*koket*) Is dat een schone, die Sint-Pieter? Gij ziet er anders ook niet mis uit hoor.

GOD: (*met welwillende knipoog*) Sint-Pieter is er vandaag niet, ge zult het met mij moeten doen.

ANJA: Ja, oké waarom niet?

DEBORAH: Hoe, Sint-Pieter is er niet? Waar trekt dat op?

ANTONIA: Ah ja, dat is niet zoals het moet. "Op het uur der waarheid staat Sint-Pieter te wachten aan de hemelpoort" dat staat in al de misboekjes.

GOD: Sint-Pieter heeft vandaag een snipperdag!

MIL: Hoe kan zoiets?

GOD: Och jong, zwijg ervan. Sinds dat we de sossen (socialisten) hier hebben binnengelaten is het allemaal veranderd. Dat hadden we nooit mogen doen. Maar ja, als ze niks verkeerd doen moet ge ze binnenlaten. Ik heb de regels zelf opgesteld en er wordt geen onderscheid gemaakt tussen politieke gerichtheid.

MIL: God is hier toch de baas?

GOD: Vroeger ja... maar tegenwoordig met hun democratie. Vroeger was God gewoon een tiran, een goede weliswaar, en eentje die alles te zeggen had.

JEANNE: Dat was toch goed zo?

GOD: Huh, ze hebben een vakbond opgericht en toen is de miserie begonnen. Ze moesten 20 dagen congé krijgen en 5 snipperdagen of 't was staking. Kunt ge u dat voorstellen "staking in de hemel"? Dat zou nogal een file geven voor de poort!

FRANÇOIS: Toch kerels die Sossen hé, 20 dagen congé en 5 snipperdagen en waarschijnlijk "de quinzième" gekoppeld aan de index zeker?

GOD: Loon krijgt men hier niet, maar daar zitten ze niks mee in. Ze hebben hier alles wat ze nodig hebben maar verlof en snipperdagen, daar kon ik niet onderuit.

LINDA: Ik? (*maakt kruisteken*) ... Zijt gij het dan zelf God? (*opnieuw kruisteken*)

GOD: Ja, kind, ik ben het God.

JEANNE: God almachtig.

GOD: Almachtig? Vroeger ja, tegenwoordig al heel wat minder.

ANTONIA: God! Gij? Maar dat kan niet.

GOD: Hoe, dat kan niet? Denkt ge dat ik hier sta te liegen?

ANTONIA: Maar och god, God, hoe ziet gij eruit? Dat is niet volgens het scenario. In alle boekjes staat dat God een lange witte baard heeft en dat hij een lang wit kleed aan heeft.

DEBORAH: Ja, en soms ook een klein brilletje zeker en hij straalt oneindige goedheid uit.

GOD: Lap, weer van die fanatiekelingen die in de tijd blijven hangen zijn. Madammekes, er is nooit een foto van mij gemaakt maar toch weet de hele wereld hoe ik er uit zou moeten zien. Straf hé?

ANJA: Ge moogt er 'pertang' wel zijn hoor, mijnheer God. Zo super mannelijk, daar val ik wel op!

GOD: (*gekleid - knipoog*) Dank u kind. Ja, sorry voor die overall maar ik wilde juist die chepappe van de windmachine gaan herstellen toen jullie hier aan kwamen.

FRANÇOIS: Chepappen daar ken ik alles van. Wil ik anders eens rap meegaan?

GOD: Het ene moment geeft ze te veel en het andere moment niks. Er moet snel iets aan gedaan worden want er zijn daar beneden al een paar dingen misgelopen.

ANNETTE: Die stormwind in België, dat was toch niet uw schuld zeker?

GOD: Die wind waar dat die bus mee van de weg geraakt is? Ja sorry, ik kon daar niks aan doen.

LINDA: God is onfeilbaar, die treft nooit schuld?

ANNETTE: Dat zal nogal eens niet.

GOD: Ja zeg, de machine is kapot. Ik maak dat zo rap mogelijk.

JEANNE: Die windstoot die onze bus van de baan deed gaan... dat kwam door uw machine?

GOD: Ja mevrouw, ik kan ook niet alles gelijk hé.

ANTONIA: Maar volgens de boekjes is God overal en altijd aanwezig.

GOD: Ge moet die boekjes maar geloven, ge gaat er ver mee geraken madammeke.

DEBORAH: Maar dan hebt gij ons vermoord?

GOD: Vermoord! Vermoord is een groot woord kind. Vergeet niet dat ik u ook het leven gegeven heb en ik kan niet heksen hoor. Een kapotte chepappe is een kapotte chepappe en daarbij, dood zijn is dat toch niet zo erg hé, ge komt hier niks te kort hoor.

MIL: Ja maar we moeten hier nog zitten tot morgen, tot als Sint-Pieter terug uit congé is.

DEBORAH: En dan is het nog geeneens zeker dat we in de hemel komen.

GOD: Als ge braaf geweest zijt juffrouwetje dan moet ge geen schrik hebben.

FRANÇOIS: Ik heb altijd maar gedaan wat andere mensen mij vroegen dus ik mag sowieso naar de hemel.

ANNETTE: En dat drinken dan, is dat geen zonde?

FRANÇOIS: Dat is geen zonde dat is een deugd. "De dorstigen laven". Hela, ik ben geen uil hoor.

ANNETTE: Het zou niet meer dan schoon zijn dat we direct verder mochten, zeker omdat het uw schuld is dat we hier zijn.

GOD: *(plaatst zich achter pupiter)* Goed, goed, ik zal nog maar eens een uitzondering maken. 'k Zal eens zien in dat boek wat jullie allemaal mispeuterd hebben en waar ik u naartoe moet sturen. Nummer 769.

ANTONIA: Moesten we een nummer pakken?

GOD: Denkt gij dat dat daar zo maar voor de 'schonigheid' staat?

ANTONIA: Pff, dat is gelijk bij de beenhouwer, dat begint hier goed.

(Allen nemen een nummer in deze volgorde: Antonia, Deborah, Mil, Jeanne, dan de anderen.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

