



ECHO'S VAN DE STILTE



Tragikomische monoloog

door

M. DE LACOUR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-Mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ECHO'S VAN DE STILTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. DE LACOUR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Marja – vrouw, ongeveer 50 jaar

DECOR:

Eenvoudig interieur (fauteuil, tafel, klok)

Toelichting bij Echo's van Stille

Het is een tragikomische monoloog voor één vrouwelijke speler (ongeveer 50 jaar), waarin thema's als eenzaamheid, ouder worden, verlies en zelfreflectie worden onderzocht met humor, melancholie en zelfspot. De toon wisselt tussen luchtige ironie en stille ontroering.

OVER AUTUER:

Mart Coers (M. De Lacour) is toneelregisseur en schrijver van tragikomische en komisch-realistische theaterstukken voor amateurgezelschappen. Zijn werk kenmerkt zich door herkenbare personages, droge humor en menselijke kwetsbaarheid. Onder zijn schrijversnaam M. De Lacour publiceerde hij o.a. *Bikini's en Bitterballen*, *De Kerstmarkt van Madam Moos* en verschillende eenakters, waaronder *Swipe, Like & Liefde* en *Echo's van Stille*.

(Het toneel is eenvoudig ingericht. Een fauteuil staat centraal, met een bijzettafeltje waarop een kop thee staat. Aan de muur hangt een klok, die hoorbaar tikt. Het licht is zacht en huiselijk.

De vrouw, Marja, zit op de stoel, starend naar haar handen. Ze begint te praten, aarzelend, alsof ze eerst alleen tegen zichzelf praat)

MARJA: *(Staart in haar kop thee, zucht)* Hij is weer lauw. En ja... ik bedoel zowel de thee als de dag.... *(kijkt publiek in)* Maar goedemorgen, zou je denken. Of middag. Of wat dan ook. Tijd glijdt als je alleen bent.

(Speelt met het theezakje)

Ik heb tegenwoordig gesprekken met dit zakje. 'Wat denk jij ervan, Pickwick?' Nou, hij zegt nooit iets terug. Maar ja, dat is dan ook mijn meest stabiele relatie op het moment.

(Schrikt van de stilte, kijkt om zich heen)

Hoor je dat? Dat is dus wat ik bedoel. De stilte. Je denkt altijd: "Lekker rustig." Nou... nee. Deze stilte is niet rustig. Hij is... luid. En een beetje passief-agressief. Alsof het huis tegen me zegt: "En wat ga jij vandaag weer eens níet doen, Marja?"

(Kijkt naar haar handen dan naar het publiek)

Nou... hier zitten we dan weer. Jij en ik. *(Herpakt zich)* Oh... hoi. Jullie hadden misschien iets spannenders verwacht, hè? Een groot drama, tranen, flitsende onthullingen. Sorry, dan moet ik je teleurstellen. Hier is gewoon... dit.

(Zucht, leunt achterover)

Ik weet niet eens waarom ik praat. Gewoonte, denk ik. Tegen jezelf praten is gezond, zeggen ze. Een teken van intelligentie. Nou, dan ben ik briljant óf gek. Eén van die twee.

(Stilte. Ze kijkt naar het kopje thee en draait het rond in haar handen)

Thee. Altijd thee. Ik drink het de hele dag door. Alsof het iets oplost. Maar het is gewoon warm water met een smaakje. Het is niet alsof het je problemen wegspoelt. *(Pauzeert)* Wist je dat theedrinken helpt tegen stress? Dat zeggen ze tenminste. Maar goed, ik ben ook die vrouw die een keer yoga probeerde en een spier verrekte. Dus misschien ligt het aan mij.

(Ze lacht kort, kijkt weer naar het publiek)

Je weet wel, ik ben... die vrouw. Die vrouw van nummer 18. Die stille. Die alleen woont. Dat denken ze vast, die burens van me.

En ik geef ze geen ongelijk. Ik zou ook niet op mezelf afstappen. Ik lijk vast een beetje eng. Maar weet je wat het is? Het is niet dat ik mensen niet mag. Ik ben gewoon... vergeten hoe het moet.

(Ze kijkt om zich heen, wijst naar een denkbeeldige muur)

Weet je hoe het voelt? Alsof ik in een aquarium leef. Alles is dichtbij, maar achter glas. Ik zie de burens wel. Ze lopen voorbij, zwaaien soms. Maar praten? Nee. Niet echt. Misschien vinden ze me vreemd. Of saai. Of allebei.

(Ze lacht bitter)

Misschien komt het door die keer met de post. Ik bedoel, hoe moest ik nou weten dat er een rekening in die folder zat? Wie stopt er nou een energierekening in een reclame van hondenvoer? Maar goed, sindsdien kijkt meneer De Vries me aan alsof ik zijn hond heb vergiftigd.

(Ze haalt haar schouders op en kijkt naar haar thee)

Het is niet alleen de burens, hoor. Alles is... stil. Dit huis ademt stilte. Soms hoor ik het bijna kraken, alsof het me wil zeggen: "Nou, Marja? Wat nu?" *(Pauzeert, glimlacht nerveus)* En weet je wat ik dan doe?.... Niks. Helemaal niks. Want wat moet je anders?

(Ze staat op, loopt langzaam door de kamer en stopt bij een denkbeeldig raam)

Ik kijk wel vaak naar buiten. Naar de straat, de bomen, die ene kat die altijd midden op de weg gaat liggen alsof 'ie denkt dat hij onsterfelijk is. Soms denk ik: als die kat het aandurft om gewoon daar te liggen, waarom durf ik dan niet gewoon... *(Ze stopt, haalt haar schouders op)* Ach, laat maar.

(Ze draait zich om, leunt tegen de muur en kijkt naar het publiek)

Het is niet altijd zo geweest, hoor. Ik had een leven. Een man. Drie kinderen. Het hele pakket. Je weet wel, de chaos, de ruzies, het geschreeuw over wie de laatste pannenkoek mocht. Het leek allemaal zo... normaal.

(Ze glimlacht zacht, alsof ze zich iets herinnert)

Mark was de eerste die vertrok. Hij vond na zijn studie een baan. Toen Femke, die een vriend kreeg en naar de andere kant van het land verhuisde. En vorig jaar... Sophie. *(Ze pauzeert, kijkt weg)* Sophie zei: "Mam, ik ben toe aan m'n eigen leven." En ik zei: "Natuurlijk, lieverd." Alsof ik daar helemaal oké mee was.

Alsof het me niet raakte tot in m'n nieren. Maar ja... ik ben goed in doen alsof. Maar wat ze niet snapte, is dat haar leven mijn leven was.

(Ze pauzeert, kijkt naar haar handen)

En toen waren ze weg. Allemaal. Mijn man was al eerder vertrokken. "We zijn uit elkaar gegroeid," zei hij. Alsof we planten waren. Hij groeide vooral richting een jongere collega. Hij wilde avontuur, ik wilde... thee. Maar goed... water onder de brug. Al had ik die brug liever opgeblazen.

(Ze grinnikt, maar haar glimlach verdwijnt snel)

En nu? Nu ben ik alleen. Met dit huis, dat alleen nog herinneringen ademt *(Ze laat haar stem zacht worden)*

(Ze loopt terug naar de tafel, pakt een foto van de kinderen)

Soms praat ik tegen ze. Niet echt, natuurlijk. Maar tegen de foto's. "Hoe gaat het met je, Mark? Femke, al getrouwd? Sophie, eet je wel genoeg groenten?" *(Ze lacht zacht)* Ze horen me niet. Maar het helpt een beetje.

Het huis klinkt anders zonder hun geluiden. Geen geruzie meer over wie het laatste koekje had. Geen tv die op volume 100 staat omdat Femke in discussie is met de televisie. Zelfs de trap kraakt minder. Alsof hij denkt: "Laat maar."

(Ze kijkt naar het publiek, met een klein glimlachje)

Je denkt nu vast: "Wat een trieste vrouw." Maar dat ben ik niet. Echt niet. Ik lach ook, hoor. Om mezelf. Want eerlijk, als je niet lacht, dan ga je huilen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto