



Aal!! Ik wil mijn feestmaal!!!

Vrolijk spel in drie bedrijven

door

DINEKE VAN SPELLEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AAL!! IK WIL MIJN FEESTMAAL!!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DINEKE VAN SPELLEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

TEUNIS JANSZOOM - herbergier van de herberg "Het Oorlammeke"
ca. 40 jaar.

AALTJE - zijn vrouw, ca. 38 jaar.

WILLEM - hun zoon, 15 jaar, tot ca. 20 jaar.

CORNELIS VAN VREELANDT - schipper van de "Avondster", ca 30
jaar.

HENDRIK CLAESZOOM - bootsman van de "Avondster" en broer van
Aaltje, ca. 35 jaar.

AMBROSIUS SNOEK - stiefbroer van de schipper, ca. 25 jaar.

SWAENTJE - een meisje van lichte zeden, ca. 22 jaar.

STIENTJE - dienstmeisje in het ouderlijk huis van de schipper en
Ambrosius Snoek, ca. 20 jaar.

OPOE MIJNTJE - oud vrouwtje, vaste klant van de herberg "Het
Oorlammeke", ca. 60 jaar.

JACOB VAN EEGHEN - een welgestelde reder, ca. 45 jaar.

BRECHTGE VAN EEGHEN - zijn dochter, ca. 20 jaar.

OMSCHRIJVING VAN DE PERSONEN EN HUN KLEDING:

TEUNIS JANSZOOM: Een joviale dikke man. Zijn kleding is
eenvoudig. Een wijde donkere kniebroek bij de kuiten strak en een
donker wambuis bij de polsen strak. Een donkere baret op zijn
hoofd, die hij altijd ophoudt. Haar tot net halverwege zijn oren. Hij
heeft een snor en een klein puntbaardje. Als schoeisel draagt hij
mullen.

AALTJE: Een lieve goede vrouw, maar laat dat door haar taalgebruik niet blijken. Haar kleding is ook eenvoudig. Een lange donkere wijde rok. Een donkere blouse met een strak lijfje, een vierkante hals en wijde mouwen bij de polsen strak d.m.v. linten. Een effen donkere halve schort, in een andere kleur als de rok en ook iets korter als de rok. Ze draagt een wit mutsje zonder kant, waaronder het haar is opgestoken. Als schoeisel draagt zij muilen.

WILLEM: Een eenvoudige jongen, manusje van alles in de herberg. Hij is hetzelfde gekleed als zijn vader Teunis.

CORNELIS VAN VREELANDT: Een man met gezag. Zijn kleding is musketierachtig. Donkere wijde kniebroek bij de kuiten strak. Donkere driekwart jas met daaronder een witte blouse met een grote witte kraag. Zijn schoeisel bestaat uit wijd uitlopende laarzen met brede omgeslagen randen. Hij draagt altijd een breedgerande hoed met veren. Hij heeft half lang krullend haar, een snor en een puntige sik. Aan zijn zijde hangt een gevest met sabel.

HENDRIK CLAESZOOM: Een goedlachse man met een bulderende stem. Hij moet groot en sterk overkomen. Zijn kleding is hetzelfde als die van Teunis maar van betere kwaliteit. In plaats van een baret heeft hij een breedgerande hoed zonder veren op, die hij ook altijd draagt. Hij draagt dezelfde laarzen als Cornelis. Zijn haar valt tot halverwege zijn oren en hij heeft een sik en een snor.

AMBROSIUS SNOEK: Een verwaande verwijfde man. Hij is overdadig gekleed. Een kniebroek in een opvallende kleur bij de kuiten strak met grote strikken. Een driekwart jas ook opvallend van kleur met wijde mouwen bij de polsen strak en met kant afgewerkt. Een brede sjerp om zijn middel. Hij draagt altijd een breedgerande hoed met veel veren. Hij draagt schoenen met een blokhak en grote strikken of wijd uitlopende laarzen met een breed omgeslagen rand waar kant bovenuit steekt. Hij heeft half lang krullend haar, een snor en een puntbaardje. Aan zijn zijde hangt een gevest met sabel.

SWAENTJE: Een frivool type. Haar kleding laat dat ook duidelijk zien. Zij draagt een jurk met een diep décolleté en met een wijd uitstaande rok, wijde driekwart mouwen aan het einde strak en met strikken en kant afgewerkt. De jurk is in een opvallende kleur. Zij draagt schoenen met blokhakken en grote strikken. Zij heeft lang loshangend krullend haar. Zij draagt geen muts.

OPOE MIJNTJE: Een oud bijdehand vrouwtje. Zij is gekleed zoals Aaltje. Zij draagt alleen een donker mutsje, waardoor het geheel nogal somber aandoet.

STIENTJE: Een gewoon volksmeisje. Zij is hetzelfde gekleed als Aaltje.

JACOB VAN EEGHEN: Een deftig heer met gezag. Zijn kleding doet calvinistisch aan. Donkere wijde kniebroek bij de kuiten strak. Driekwart donkere jas met wijde mouwen bij de polsen strak. Een donkere sjerp om zijn middel. Een grote witten kanten kraag. Een donkere breed gerande hoed zonder veren. Hij heeft half lang krullend haar. Hij draagt donkere schoenen met blokhakken en strikken en donkere kousen.

BRECHTGE VAN EEGHEN: Een lief mooi meisje van goede huize. Zij draagt een jurk in een mooie kleur met een wijd uitstaande rok. Het lijfje is strak, dat in de taille puntig uitloopt. Het heeft een vierkante hals afgezet met kant. Wijde mouwen bij de polsen strak en ook afgezet met kant. Er kan een split in de rok zitten of de rok kan opgenomen zijn, zodat er een fraaie onderrok te zien is. Zij draagt een wit kanten mutsje, waaronder het haar is opgestoken, maar er vallen nog wel wat krullen langs het gezicht. Zij draagt een parelen ketting en schoenen met blokhakken en strikken.

DECOR:

Het stuk speelt zich af aan het einde van de 17e eeuw, in de gelagkamer van de herberg "Het Oorlammeke". Het toneel is heel sober ingericht. Links is een deur, waardoor je buiten op straat komt. Daarnaast is een raam met kleine groene ruitjes. Rechts is een deur, die naar de rest van het huis leidt. De vloer is van hout. De wanden zijn wit gepleisterd, met daaronder een donkere lambrisering. Aan de wanden hangen schilderijen en oude scheepskaarten. Rechts achter in de hoek staat een potkachel met houten banken er omheen. Midden op het toneel staat een grote houten tafel op schragen, met daar omheen houten banken. Er kunnen 1 of 2 stoelen met een rieten zitting op het toneel staan, maar dat hoeft niet. Op tafel staat een kwispedoor en er liggen dobbelstenen. Er staan kandelaars en blakers met kaarsen. Drank zit in aardewerk kannen en wordt in aardewerk bekers geschonken.

EERSTE BEDRIJF

Opoe zit op toneel aan de tafel. De herbergier komt van rechts op met een kan en een beker. Deze kan, waar brandewijn in zit, is kleiner dan de kan die gebruikt wordt voor bier. Dat is ook het geval met de beker.

TEUNIS: Kijk eens Opoe een lekker kanneke brandewijn. *(loopt naar Opoe toe en zet de kan en beker op tafel)*

OPOE MIJNTJE: Dank je Teunis, dat zal me best smaken. *(schenkt haar beker vol)* Kom d'r gezellig bijzitten.

TEUNIS: Ja, dat kan ik wel even doen. Ik heb toch niet veel om handen. *(loopt naar rechts)* Ik haal even wat te drinken. Ik ben zo weerom. *(rechts af)*

OPOE MIJNTJE: *(neemt een paar slokjes van haar beker en smakt daar hevig bij)* Hè, hè, daar was ik aan toe. *(kijkt om zich heen)* Het is anders wel rustig. Dat zal wel door de markt komen.

TEUNIS: *(rechts op met een kan bier en een beker en gaat bij Opoe aan tafel zitten)* Bent u naar de markt geweest? *(schenkt zich een beker bier in)*

OPOE MIJNTJE: Ja, wat dacht je, maar lang ben ik er niet gebleven. Het was erg druk en als je dan niet uitkijkt, word je zo onder de voet gelopen.

TEUNIS: Heeft U nog wat gekocht?

OPOE MIJNTJE: Ik was van plan een zalfje voor mij n zere botten te kopen. Ik had gehoord dat er een nieuwe man op e markt stond, die heel goed spul schijnt te verkopen. Maar toen ik de prijs hoorde, ben ik maar gauw door gelopen.

TEUNIS: Aaltje is er ook naar toe. Wie weet waar die allemaal mee thuis komt. Nou ja, we zullen wel zien. Gelukkig is het niet alle dagen St. Teunismarkt.

OPOE MIJNTJE: Ach je moet niet klagen. Straks na de markt krijg je klanten zat. *(drinkt ondertussen van haar beker)*

TEUNIS: Dat is waar ja, maar als Aaltje dan al meer duiten heeft uitgegeven dan nodig is, schiet ik er nog niks mee op.

WILLEM: *(rechts op)* De brouwerij heeft de lege tonnen opgehaald pa, maar er was er één te weinig, die zal dan wel gejat zijn.

TEUNIS: Dat is hun eigen schuld. Dan moeten ze de tonnendrager maar op tijd laten komen.

WILLEM: Die vent is zo doof als een kwartel. Hij hoort de klokken niet. Eerst dacht hij ook nog, dat wij de ton zelf achterover hadden gedrukt.

TEUNIS: Dat heb je hem toch zeker wel uit zijn hoofd gepraat hè?

WILLEM: Ja zeker pa. Nu gaat hij een klacht bij de schout en zijn rakkers indienen. Dus die zullen het dan wel uitzoeken.

OPOE MIJNTJE: Er worden zoveel tonnen gestolen, dat is zoeken naar een naald in een hooiberg.

TEUNIS: Ze worden tegenwoordig anders aardig fel. Daar zitten de brouwerijen natuurlijk achter. Een paar steekpenningen voor de schout en zijn rakkers en die laten dan moordenaars en al het andere tuig lopen om arme mensen, die een ton voor het één of ander nodig hebben op te pakken.

WILLEM: De tonnendrager vertelde ook nog, dat de brouwerij geld wil gaan vragen voor elke ton.

TEUNIS: Geld! Zijn ze helemaal bedonderd! (*verontwaardigd*)

WILLEM: Ja, omdat er zoveel tonnen verdwijnen en dat kost ze teveel.

TEUNIS: Als ze dat doen, dan stap ik zo naar een andere toe. Er zijn brouwerijen genoeg.

AALTJE: (*links op met een rieten mand aan haar arm, waar haar boodschappen in zitten*) Ben ik niet mooi op tijd terug? Maar als ik het zo zie, had ik me niet hoeven haasten. (*kerkklokken slaan 2 uur*)

TEUNIS: Je ging anders om tien uur weg en het is nu twee uur! Je hebt het behoorlijk uitgehouden.

AALTJE: Ach zeur niet! (*tot opoe Mijntje*) Ik heb wat voor u meegebracht opoe Mijntje. (*haalt aardewerk potje uit haar mand*) Kijk een zalfje voor zere botten. Het moet heel erg goed werken, zei die man.

OPOE MIJNTJE: Dat vind ik aardig van je Aaltje.

TEUNIS: Dat is helemaal mooi. Hoe kan je dat nou doen? Ze koopt het zelf niet, omdat ze het veel te duur vindt. Straks werkt dat zalfje zo goed, dat ze geen zere botten meer heeft. Nou, en dan heeft ze ook geen brandewijn meer nodig tegen de pijn en zijn wij een goeie klant kwijt.

AALTJE: Ach vent, je bent niet goed wijs! Ze komt heus wel haar brandewijntje drinken, alleen al voor de gezelligheid, nietwaar opoe?

OPOE MIJNTJE: Daar kan je vergif op innemen Aaltje, mijn dagelijkse brandewijntje wil ik niet missen.

WILLEM: Pa, mag ik nu naar de markt? Ma is toch terug.

TEUNIS: Schiet maar op, maar je bent met de klokken van vier uur terug.

WILLEM: Best. (*snel links af*)

TEUNIS: (*tot Aaltje*) Wat heb je allemaal gekocht?

AALTJE: Oh, niet veel.

TEUNIS: Ja, dat ze je altijd. Maar ondertussen...

AALTJE: Ach vent, kijk dan! *(duwt hem de mand met boodschappen onder zijn neus)* Rozijnen, appels, vis. Oh ja, en wat eieren. Nou! Nog wat te jammeren? *(om de vis en de rozijnen zit bruin papier, de eieren en appels liggen los in de mand)*

TEUNIS: Dat valt alweer mee. *(terwijl hij in de mand kijkt)*

AALTJE: *(loopt naar rechts)* Ik berg het even op. *(rechts af met de mand)*

OPOE MIJNTJE: Waarom loop je altijd zo op haar schelden. Het is een doodgoed mens! Ze denkt altijd aan iedereen. Wie denkt er nou aan, om voor een oud mens een zalfje mee te brengen?

TEUNIS: Ach, daar moet u doorheen kijken, dat is nou eenmaal mijn manier van praten en ze is zelf ook niet op haar bekkie gevallen.

OPOE MIJNTJE: Ze kan moeilijk anders met zo'n bullebak van een vent.

TEUNIS: Nou, laten we daar dan maar op drinken. *(schenkt hun bekers weer vol)*

OPOE MIJNTJE: Santé!

TEUNIS: Santé! *(heffen hun bekers en drinken)*

AALTJE: *(rechts op)* Het is nog lekker rustig. *(gaat bij hen aan tafel zitten, ze heeft een beker bij zich)* Geef mij ook maar wat bier Teunis. Ik heb zo'n dorst!

TEUNIS: *(schenkt haar beker vol)* Ja, het is warm.

AALTJE: En het was zo druk op de markt, maar wel gezellig. Er waren een heleboel zotten, er was er zelfs één, die de hele markt op zijn handen rondliep! Hij had toch een bekijks! Maar het was ook zo'n zot gezicht. Stel je eens voor, dat ik hier op mijn handen rond zou lopen. *(gaat staan en zet haar handen voor zich op de grond)* Kijk zo! En dan ook nog met mijn benen in de lucht. *(probeert dat een paar keer, maar het lukt niet)*

TEUNIS: *(lachend)* Dat lukt je niet wijffie. *(geeft een klap op haar achterste)* Maar het is wel een mooi uitzicht.

AALTJE: *(schiert overeind)* Laat dat vent. Ik schrok me dood! *(wrijft over haar achterste)*

TEUNIS: *(lachend)* Je stond er ook zo mooi bij. Je vroeg er gewoon om.

OPOE MIJNTJE: *(lachend)* Zoiets kon je verwachten Aaltje. Je kent hem toch.

AALTJE: Nou ja. *(gaat weer zitten)* En weet je? Er waren ook waarzegsters.

TEUNIS: Daar ben je toch niet naar toegegaan?

AALTJE: Nee, natuurlijk niet. Ik kan mijn eigen leven wel voorspellen. Zoveel gebeurt er niet. Het is iedere dag hetzelfde.

OPOE MIJNTJE: Je had toch kunnen vragen, wanneer je broer weer terugkomt. Hij is al twee jaar weg.

AALTJE: Hij is wel eens drie jaar weggebleven, die komt vandaag of morgen wel weer binnenstappen, want de herberg van zijn zuster loopt hij echt niet voorbij.

TEUNIS: Zodra hij voet aan wal zet, komt hij altijd het eerst hier naar toe. Niet om zijn zuster hoor Opoe, maar om de drank en alle lekkere dingen die Aaltje hem voorzet. Mij verwent ze niet zo.

AALTJE: Maar jou zie ik ook iedere dag. Wat zeg ik, ieder uur.

TEUNIS: Maar wijffie, je weet toch, dat je zo'n knap manspersoon als ik in vorm moet houden, wil je d'r wat aan hebben.

AALTJE: Ik heb anders niks te klagen en teveel vorm is niet goed. De meiden hiernaast hebben al klanten zat. Die kunnen jou missen als kiespijn.

TEUNIS: Ze komen anders wat graag een praatje met me maken.

AALTJE: Praatjes vullen geen gaatjes. (*Swaentje komt opgewonden links op*)

OPOE MIJNTJE: Als je het over de duvel hebt, dan trap je...

SWAENTJE: Hebben jullie het al gehoord? (*hijgend*)

TEUNIS: Wat?

SWAENTJE: De Avondster ligt in de haven.

AALTJE: Weet je dat zeker? (*opgewonden*)

SWAENTJE: Ik kom er net vandaan. Ik hoorde het op de markt en ben meteen naar de haven gegaan.

TEUNIS: (*geeft zijn beker bier aan Swaentje*) Hier meid, drink eerst wat, dan kan je even op adem komen.

SWAENTJE: Ja graag. Ik heb de hele weg hierheen gehold. (*drinkt gulzig*)

AALTJE: Heb je Hendrik Claeszoon gezien?

SWAENTJE: (*veegt met de rug van haar hand haar mond af*) Nee, maar het was ook zo'n wirwar aan boord. Ze waren nog druk bezig.

AALTJE: Dan duurt het nog wel een poosje, voordat ze aan land gaan, dan heb ik mooi de tijd om iets lekkers klaar te maken. Want vanavond wordt het natuurlijk feest.

SWAENTJE: En ik denk niet alleen hier. Bij ons zal het ook wel een dolle boel worden.

TEUNIS: Daar kan je donder op zeggen. Ze hebben in geen maanden een vrouw gehad.

OPOE MIJNTJE: De hele stad zal vanavond wel op zijn kop staan, vooral omdat er ook nog markt is.

TEUNIS: Dan hebben de Schout en zijn rakkers wat te doen. Anders zouden ze maar lui worden.

WILLEM: *(links op, opgewonden)* Ik hoorde, dat de Avondster is binnengelopen... *(kijkt naar de anderen)* Oh, jullie weten het zeker al? *(teleurgesteld)*

AALTJE: Swaentje had het ook gehoord en is zelfs bij de haven gaan kijken.

WILLEM: Mag ik ook naar de haven ma?

AALTJE: Ja, ga maar, en zorg dat je oom Hendrik mee terugbrengt. Ik ben zo nieuwsgierig! *(Willem rent links af)*

TEUNIS: Dat is helemaal mooi. Hoe kan je dat nou doen Aaltje! Wie weet hoelang hij wegblijft! Het kan wel uren duren, voordat Hendrik van boord gaat, en als het hier dan druk wordt, heb ik geen hulp.

AALTJE: Eer dat het druk wordt, is het avond. Met zulk mooi weer, blijven de mensen buiten en zoeken vanavond pas een taveerne op. *(tot Swaentje)* Swaen, meid, ga zitten. Ik zal nog een kan bier halen, dan kunnen we het ons nog even gezellig maken, voordat de drukte begint.

SWAENTJE: *(gaat zitten)* Ja lekker.

AALTJE: *(kijkt in de kan brandewijn)* Hier zit nog genoeg in. *(Aaltje rechts af)*

OPOE MIJNTJE: Weten ze het hiernaast al?

SWAENTJE: Ik heb het Maaïke verteld, want die stond buiten. Die zal nu de boel wel op zijn kop hebben gezet.

TEUNIS: Nou, de komende weken kunnen jullie een aardige duit verdienen.

SWAENTJE: Dat zit er dik in. We hebben wel veel last van de meiden van het huis verder op. Maar de meeste sinjeurs van de Avondster komen altijd naar ons toe.

AALTJE: *(rechts op met een kan bier en een beker)* Kijk eens aan, we kunnen weer even vooruit. *(schenkt bier in)*

TEUNIS: Op de behouden terugkeer van de Avondster. Santé!

ALLEN: *(heffen de beker)* Santé! *(daarna drinken ze)*

AALTJE: Weet je hoelang ze al binnen zijn? *(gaat zitten)*

SWAENTJE: Ik hoorde dat ze aan het eind van de morgen de haven zijn binnengelopen.

OPOE MIJNTJE: Je bent zo ongeduldig Aaltje, dat is helemaal niks voor jou. Volgens mij, zou je Hendrik zo van het dek af willen sleuren.

AALTJE: Nou ja, hij is ook twee jaar weggeweest en hij is de enige broer, die ik nog heb.

TEUNIS: Ze is wel vaker ongeduldig Opoë, want als Hendrik twee weken aan de wal is, kan ze niet wachten totdat hij weer is opgerot.

AALTJE: Dat is helemaal niet waar! *(verontwaardigd)* Het is een lieverd!

TEUNIS: Ja, omdat hij altijd mooie geschenken voor je meebrengt. Maar let op mijn woorden Opoe Mijnt je. Over twee weken als hij niks ander doet, dan de boel hier opmaken, ziet ze hem liever gaan dan komen.

AALTJE: Ach vent! Je bazelt! We komen geen duit aan hem tekort!

SWAENTJE: Na twee weken hebben wij wel genoeg van de meesten, behalve van Cornelis van Vreelandt, dat is een echte heer. *(kijkt verliefd)*

OPOE MIJNTJE: Volgens mij ben je gek op die man. Ik zou mijn hart maar wapenen meidje. Zo'n sinjeur is niet voor jou weggelegd.

SWAENTJE: Dat weet ik ook wel. Maar voorlopig heeft hij nog geen vrouwen ik weet, dat hij er ook geen wil. Het vrije leven bevalt hem best. Dus maak ik me daar geen zorgen over.

AALTJE: Het is de beste vriend van Hendrik. Dat is toch wel een eer, want hij komt uit hele andere kringen dan wij.

TEUNIS: Maar zijn vader heeft hem toch de deur uitgetrapt?

SWAENTJE: Dat kwam door zijn stiefmoeder en haar zoon, die hebben hem bij zijn vader zwart gemaakt. Dat schijnt een echt gemeen kreng te zijn. Ze wil dat haar zoon alles krijgt en daar kon ze Cornelis niet bij gebruiken, tenslotte is hij de enige echte zoon van die ouwe heer. Haar zoon is maar aangewaaid.

AALTJE: Ach, misschien komt alles nog wel eens goed.

SWAENTJE: Cornelis heeft een harde kop en zijn vader ook, dat heeft hij zelf tegen mij gezegd.

TEUNIS: *(verbaasd)* Wie? Zijn vader? Komt die dan ook bij jullie?

SWAENTJE: Nee, natuurlijk niet! Doe niet zo raar! Cornelis heeft het mij verteld.

TEUNIS: Zeg Aaltje, hebben we genoeg in huis om een feestmaal te maken?

AALTJE: Jazeker. Ik heb zelfs patrijzen. Je weet wel, die ik gister van Piet er de stroper heb gekocht. Het zijn nog wel van die lekkere vette.

TEUNIS: Het water loopt me al in de mond. *(smakt)*

AALTJE: *(tot de anderen)* Daarom vindt hij gasten zo leuk, alleen om zijn eigen buik rond te kunnen eten. Hè Teunissie! *(wrijft hem daarbij over zijn buik)*

TEUNIS: Een goed gastheer laat zien dat zijn wijf goed kan koken. Dus geeft hij het goede voorbeeld.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto