



DE AANGEKONDIGDE MOORD

(A murder is announced)

Toneelstuk in twee bedrijven

door

AGATHA CHRISTIE

Bewerkt voor toneel door

Leslie Darbon

vertaling

Jan Hulsegge

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE AANGEKONDIGDE MOORD - A MURDER IS ANNOUNCED** gaan opvoeren, dienen in alle program-maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AGATHA CHRISTIE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1978 by Peter Saunders Ltd

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Julia Simmons

Letitia Blacklock

Dora Bunner

Patrick Simmons

Mitzi

Miss Marple

Phillipa Haymes

Mrs. Swettenham

Edmund Swettenham

Rudi Scherz

Inspecteur Craddock

Brigadier Mellors

TIJD VAN HANDELING:

EERSTE BEDRIJF

Eerste scène: de morgen van vrijdag de dertiende.

Tweede scène: tien over zes de volgende avond.

Derde scène: de volgende zaterdagmorgen.

TWEEDE BEDRIJF

Eerste scène: de volgende zondagmiddag.

Tweede scène: de volgende maandagmorgen.

Derde scène: zes uur 's avonds dezelfde dag.

PLAATS VAN HANDELING:

De woonkamer van miss Blacklock.

DECOR:

De twee woonkamers in een vroeg-Victoriaans huis in Chipping Cleghorn zijn tot één kamer omgebouwd. De muur die vroeger de twee kamers scheidde, was duidelijk een dragende muur want een deel ervan is nog altijd intact. Dit stuk staat achter op het toneel en direct ernaast is een deur. Deze deur is voortdurend op slot en in het stuk wordt er naar verwezen als de Gesloten Deur. Voor het overgebleven stuk van de muur - die een klein stukje uitsteekt in de kamer - staat een bijzettafeltje van behoorlijke kwaliteit. Het is een fraai stukje handsnijwerk met fijne pootjes. Het is daar gezet om de twee kamers beter in elkaar over te laten lopen. Op deze tafel staat een staande schemerlamp met een herderinnetje van porselein. Daarnaast ligt een goed gepoetste zilveren sigarettendoos. Links van dit stukje muur staat een houten bureau. Hierop staat een kostbare Chinese vaas. Verder naar links is de deur naar de hal. Dit is een extra brede deur omdat vroeger de dames met hun crinoline jurken erdoor moesten kunnen. In de linkerwand is een grote open haard met uitgesneden panelen, die goed passen bij de rest. Op de schoorsteenmantel staat een ouderwets, elegant bronzen klokje van Franse origine. Het heeft een heel fraai slagwerk. Aan de ene zijde van de haard staat een wandkast met drankflessen, karaffen en glazen. Deze kast is zwaar en niet helemaal in stijl met de andere inrichting, maar in ieder geval praktisch.

In de van oorsprong kleinere kamer, rechts, is van het plafond tot de vloer een erker. Voor de ramen hangen mooie vitrages en fluwelen gordijnen. In de erker staat een sofa. De muren hangen vol schilderijen. Niet echt goed en duur, want de meeste zijn familieportretten. Er zijn ook een paar laat-achttiende/begin-negentiende eeuwse silhouetten, die gemaakt zijn toen de familie niet veel geld had. In een poging om te verbergen dat het oorspronkelijk twee kamers zijn geweest, zijn de stoelen in een halve cirkel gezet. De meeste mensen zullen dit niet opmerken, maar dat was ook de bedoeling. Er staan een paar leuke en gemakkelijke stoelen. Twee lepelvormige, één grootmoederstoel en één grootvaderstoel. Een rechte "troon" en een lage kuipstoel. Een

dikke, gemakkelijk lijkende leunstoel enzovoort. In het midden van deze halve cirkel staat een kleine, mooi gevormde tafel. De tafel kan gemakkelijk door één persoon opgetild worden. Er is een centrale lamp - bijvoorbeeld een kroonluchter - en er zijn een paar muurlampjes. Het geheel maakt een indruk van eenvoudige goede smaak. Een plaats waar men prettig kan wonen.

EERSTE BEDRIJF EERSTE SCÈNE

Als het doek opengaat, staat Miss Blacklock in de erker iemand na te wuiven. Ze is begin vijftig, maar nog heel aantrekkelijk. Een vrouw die goed op haar figuur en uiterlijk heeft gelet. Julia Simmons, haar nicht van vijftig zit op een stoel een krant te lezen.

Miss Blacklock: Daag.

Julia: U overdrijft nu toch wel een beetje, tante Letty.... *(Miss Blacklock keert zich van het raam af en gaat met een glimlach op haar gezicht naar Julia)*

Miss Blacklock: Nu ja, Phillipa heeft de laatste tijd veel meegemaakt, Julia. En wat is er verkeerd aan om het leven een beetje aangenamer te maken.

Julia: Niets.... denk ik....

Miss Blacklock: Het is een kleine moeite.... iemand uitzwaaien. Maar het helpt. Ik doe het ook bij jou.

Julia: Ik ben familie. *(Miss Blacklock pakt een krant en gaat zitten)*

Miss Blacklock: *(grinnikt)* Zo, Julia. Het klinkt alsof je jaloers bent.

Julia: Ik? Helemaal niet! Maar, zij is maar een kostganger.

Miss Blacklock: Moet je dat horen. Jij toch ook. *(het is even stil. Julia lijkt wat beledigd te zijn)* Kijk. Ik ben blij dat je hier bij me woont.... maar ik vind het ook prettig dat Phillipa hier is. Ze heeft al genoeg problemen. Hoe zou jij je voelen als je echtgenoot zo jong overleed en je met een kind achterliet....

Julia: Dat weet ik niet. Ik zou nooit zo jong getrouwd zijn. Ik ben niet zo stom.

Miss Blacklock: Ah... maar het probleem is, dat niet iedereen even slim is als jij, Julia. *(na een korte stilte)*

Julia: Het spijt me, tante Letty....

Miss Blacklock: Oh, niet nodig....

Julia: Nee, nee... ik ben onaardig geweest. En, geloof het of niet, ik mag Phillipa graag. We schijnen op dezelfde golflengte te zitten. Maar, u maakt teveel drukte... voor ons allemaal.

Miss Blacklock: Ik hou ervan om jonge mensen om me heen te hebben. Dus toen je moeder vroeg of je hier mocht komen wonen, heb ik direct ja gezegd. Ik vond het heerlijk. Het betekende dat ik me kon begraven in... *(de haldeur gaat open en Dora Bunner komt binnen. Ze is een beetje ouder dan Miss Blacklock)*

Bunny: Ik kan hem niet vinden, Letty. Ik kan hem nergens vinden. *(Miss Blacklock kijkt op van haar krant en glimlacht vriendelijk)*

Miss Blacklock: Wat, liefje?

Bunny: *(gaat naar haar toe)* Het is vrijdag...

Miss Blacklock: *(met een glimlach)* De hele dag, liefje.

Bunny: Ja.

Julia: Vrijdag, de dertiende om precies te zijn. **Onheil!**

Bunny: *(bezorgd)* Oh jeetje.... wat zei ik ook al weer, Letty?

Miss Blacklock: Dat je hem niet kon vinden, liefje.

Bunny: Precies. Ik kan hem nergens vinden. Heb jij hem gezien?

Miss Blacklock: *(glimlachend)* Laten we nog eens opnieuw beginnen.

Bunny: Het is vrijdag.... ik lees hem altijd op vrijdagmorgen, direct na het ontbijt.

Miss Blacklock: Oh, je bedoelt de Gazette....

Bunny: Natuurlijk. Daarom zei ik ook....

Miss Blacklock: Natuurlijk, liefje.....

Bunny: Ik kan de Chipping Cleghorn Gazette nergens vinden. *(bedenkt plotseling)* Je denkt toch niet dat ze in staking zijn?

Miss Blacklock: Dat zouden ze nooit doen, liefje. Niet hier.

Julia: Wat een heerlijke gedachte. Een staking. Hier. Stakingspiketten... koppen in de nationale kranten.... Misschien komen we wel op de radio. "Verslaggevers van de Chipping Cleghorn Gazette weigeren een reportage te maken van het tuinfeest bij de pastorie".

Miss Blacklock: Zoiets gebeurt hier niet....

Julia: Nee. Hier gebeurt gewoon helemaal niets. Het is een andere wereld, nietwaar?

Miss Blacklock: Gelukkig wel. *(Patrick Simmons, de broer van Julia komt binnen terwijl hij de Chipping Cleghorn Gazette leest. Hij is een jaar ouder dan zijn zuster; een heel aantrekkelijke jongeman. Hij grinnikt onder het lezen)*

Patrick: Moet je horen. Geweldig. Abso...luut gewel....dig.

Julia: *(sarcastisch)* Oh, Patrick.... vertel het ons, alsjeblieft. We sterven van nieuwsgierigheid.

Patrick: Oh hemel. We hebben de bokkenpruik op, hè? Een nare droom gehad vannacht?

Julia: Een nachtmerrie. Over jou...!

Patrick: Oh.... nu ja, beter dan genegeerd worden in elk geval.

Miss Blacklock: Wat is er zo geweldig, Patrick?

Patrick: De kennismakingskolom in dit vod, tante Letty. Nog beter dan een 06-nummer. Moet je horen. *(leest voor)* "Jonge vrouw, bekend staand als buitengewoon mooi, zoekt relatie met aardige man. Liefde. Huwelijk. Alleen eigenaars van Rolls Royces gewenst." *(hij kijkt naar Bunny)* Eerlijk, Bunny. Nu val je me toch echt tegen. Is iemand met een Bentley niet meer goed genoeg?

Miss Blacklock: *(tegen Patrick)* Je weet heel goed, jongeman, dat Bunny de Gazette altijd het eerst leest. Ik heb niet veel regels in dit huis, maar dat is er één. Ze heeft hem overal gezocht.

Patrick: Nu ja... ze had de krant van Mitzi toch kunnen lezen.

Julia: Mitzi?

Patrick: Ze denkt dat ze daarmee beter Engels kan leren. *(Bunny komt weer tot leven als ze de naam Mitzi hoort)*

Bunny: Oh, alsjeblieft niet. Dat kan ik niet... dat kan ik echt niet..... Ik hoef nog maar langs de keuken te lopen of ze snauwt al naar me. Ik wil alleen maar helpen... dat is alles. Ik zou haar nooit kunnen vragen.... echt niet. Ze is vreselijk, die Millie.

Miss Blacklock: Mitzi, liefje.

Bunny: Ja.

Miss Blacklock: Nu, je hoeft haar niets te vragen, Bunny.

Patrick: Je mag hem hebben, Bunny. *(hij geeft haar de krant)*

Bunny: Dank je, Patrick.

Patrick: En ik beloof hem nooit weer te pikken.

Bunny: *(kil)* Waarom ben jij eigenlijk niet naar school? Als je naar school was gegaan, zou dit niet gebeurd zijn....

Patrick: Ik heb vanmiddag pas les.

Bunny: Jij met je vrij hebben.... Ik geloof dat je nooit iets uitspookt.

Patrick: Dat is mijn fout niet.

Miss Blacklock: Geniet jij nu maar van je krant, Bunny.... *(Miss Blacklock klopt Bunny op de schouder. Bunny vouwt de krant open en begint te lezen)* Je hebt inderdaad geluk, Patrick.....

Patrick: Ik wil best wel meer lessen volgen.

Julia: Het is één gigantische vakantie voor hem.

Patrick: Oh, niks te danken hoor, zusje! Kijk maar eens wie het daar over vakantie heeft... jij voert de hele dag geen klap uit.

Julia: Alleen maar omdat ik heb overgewerkt... elke avond deze week.

Patrick: Huh! Maak het een beetje. Het zou me niet verbazen als je helemaal niet had overgewerkt. Naar de bioscoop geweest, komt nog eerst. *(ze kijken elkaar een tijdje nijdig aan)*

Miss Blacklock: Lieve hemel, jullie twee... gingen jullie thuis ook altijd zo tegen elkaar te keer?

Julia: Hij wel. Ik niet.

Bunny: *(gaat plotseling rechtop zitten)* Letty! Letty! *(de klank van haar stem is genoeg om Miss Blacklock op te laten springen)*

Miss Blacklock: Wat is er Bunny? Is er iets?

Bunny: Letty, liefje. Wat betekent dat? *(Miss Blacklock gaat naar Bunny)* Oh, lieve hemel. Wat kan dat nu betekenen?

Miss Blacklock: Hoe kan ik dat nu weten, als je het ons niet vertelt.

Bunny: *(wijst in de krant)* Hier. In de Gazette. Helemaal onderaan de persoonlijke berichten.

Miss Blacklock: Ja, liefje?

Bunny: Een advertentie....

Miss Blacklock: Wat leuk.

Bunny: Nee, nee.... je begrijpt het niet....

Miss Blacklock: Nee, dat snap ik.

Bunny: Er staat.... oh hemeltje... ik durf het bijna niet voor te lezen...

Julia: *(liefjes)* Maar, je doet het toch....

Bunny: *(gluurt naar Julia)* Ja. *(leest)* "Hierbij wordt een moord aangekondigd die plaats zal hebben op vrijdag, dertien oktober, in Little Paddocks... om half zeven 's avonds. Vrienden, beschouw dit als de enige kennisgeving." *(Bunny kijkt naar Miss Blacklock)*

Miss Blacklock: Weet je zeker dat dat er staat?

Bunny: *(wijst naar de krant)* Hier onderaan....

Miss Blacklock: Hier in huis? Little Paddocks?

Bunny: Ja.

Patrick: Lees het nog eens, Bunny.

Bunny: *(leest)* "Hierbij wordt een moord aangekondigd die plaats zal hebben op vrijdag, dertien oktober...."

Julia: *(onderbreekt)* Dat is vandaag! Ik wist wel dat er iets vreselijks ging gebeuren.

Miss Blacklock: Een paar minuten geleden zat je nog te klagen dat hier nooit iets gebeurt. *(tegen Bunny)* En verder.

Bunny: *(leest)*.... in Little Paddocks om half zeven 's avonds. Vrienden, beschouw dit als de enige kennisgeving." *(Bunny stopt met lezen en kijkt van de een naar de ander. Het is een vreemd moment waarbij iedereen iedereen aankijkt)* Oh, Letty....

Miss Blacklock: Laat mij eens kijken. *(ze pakt de krant van Bunny aan)*

Julia: Het is een grap. *(Miss Blacklock kijkt haar aan)* Nu ja, dat moet toch wel. Ik bedoel, wie is er nu zo stom om een echte moord in de krant aan te kondigen.

Patrick: Een idioot misschien....

Miss Blacklock: Jij hebt hier toch niets mee te maken, hè, Patrick?

Patrick: Ik ben niet gek.

Julia: Dat is niet zo zeker.

Patrick: Ho, ho!

Miss Blacklock: *(tegen Julia)* Ik zou maar op mijn woorden passen. *(Julia is meteen in de verdediging.... misschien iets te snel)*

Julia: Ik heb er niets mee te maken. Misschien weet Phillipa er iets van.

Patrick: Nee, met dat soort dingen houdt ze zich niet bezig.

Miss Blacklock: Daar ben ik het mee eens! Nu ja, er is toch schijnbaar

iemand die dit leuk vindt.

Bunny: Ik ben bang.

Miss Blacklock: Maak je maar geen zorgen.

Bunny: Maar wat gaat er om half zeven gebeuren?

Patrick: Heerlijke dood!

Bunny: *(hand voor de mond)* Oh....

Miss Blacklock: Maar Patrick toch!

Julia: Hij bedoelt de speciale taart van Mitzi. Wij noemen die altijd: "Heerlijke dood".

Patrick: Ja, Bunny. *(leest)* "Vrienden, beschouw dit als de enige kennisgeving." Iemand is van plan binnen te vallen. Ik denk dat we haar beter kunnen vragen om een cake te bakken.

Miss Blacklock: Dat dacht ik wel. *(tegen Bunny)* Er gebeurt om half zeven helemaal niks, Bunny. Behalve dan dat Patrick waarschijnlijk gelijk heeft en dat er wel een paar mensen zullen komen binnenlopen uit pure nieuwsgierigheid.

Julia: Misschien wordt het wel een feestje.

Miss Blacklock: Zet dat maar uit je hoofd!

Patrick: *(probeert de boel te sussen)* Dus, er is niets om je zorgen over te maken, Bunny. Niets.

Bunny: Denk je dat echt?

Patrick: Natuurlijk.

Bunny: Oh, goed. Ik voel me al wat opgelucht.

Miss Blacklock: Morgen kunnen we er allemaal om lachen, Bunny.

Bunny: Ja. *(ze begint weer te lezen. De crisis is voorbij. Er is een ogenblik stilte, dan gaat de haldeur open en komt Mitzi, de kok van Miss Blacklock, zwaaiend met de krant binnen. Ze is ongeveer vijfzesentwintig, klein en donker... (Hongaars, Roemeens of misschien Joegoslavisch) Ze heeft een opvliegend karakter en is geneigd te geloven dat iedereen tegen haar is. Op dit moment is ze in zo'n bui... geërgerd en opgewonden)*

Mitzi: Ze zitten achter me aan. Ik word in bed vermoord!

Bunny: *(meteen alert)* Vermoord!

Mitzi: Hier staat het. In de Gazette. Ze komen me halen.

Miss Blacklock: Wie dit ook in de krant heeft laten zetten, het is zeker dat hij het plan heeft gehad volslagen chaos in dit huis te stichten.

Mitzi: Overal zal bloed zijn. Zij zullen me in stukken snijden en aan de honden voeren.

Patrick: Arme honden!

Mitzi: *(draait zich naar hem)* Het gaat gebeuren. Hier in huis. Als ik blijf! Vanavond! *(ze zwaait met de krant onder zijn neus)* Hier staat het.... in deze krant. Ze komen me halen. Om half zeven vanavond! Zie je

wel.... ze trekken zich van de politie niets aan. Ze vertellen iedereen dat ze me komen vermoorden... *(ze gaat over in Hongaars)* **Örület örület nire Kepesek...** *(Mitzi wil weggaan, maar Miss Blacklock houdt haar tegen)*

Miss Blacklock: Niemand is van plan jou te vermoorden. Het is een grap.

Mitzi: Ik lach er niet om. Ik ga!

Miss Blacklock: Hoe dan ook, ik denk dat het niets met jou te maken heeft.

Mitzi: Dat kun je maar nooit weten. Als je ontsnapt bent, laten ze je nooit met rust.

Bunny: Maar ik dacht dat je weg was....

Mitzi: Ze jagen me op. Dag en nacht. Nacht en dag. De telefoon gaat. Je vraagt je af wie het zijn.... waar ze vandaan komen....

Julia: Wat voor telefoontjes?

Mitzi: Agenten. Uit mijn land. Waarom? Waarom denk je dat ze me blijven opbellen?

Bunny: Ik denk dat ze willen weten of je je hier thuis voelt, Millie.

Miss Blacklock: Maar Mitzi, ik heb nog nooit gehoord dat jij een telefoontje kreeg.

Mitzi: Ze doen het in het geniep. Ze laten me nooit met rust. Ze vinden het niet leuk dat ik ontsnapt ben. Oh! U hebt geen idee van hoe het is. Ze ondervragen me. Dagen.... weken.... maanden. Het licht schijnt in mijn ogen. Mijn familie.... die sturen ze allemaal naar Siberië. *(ze gaat verder in het Hongaars)* **De èn nem török meg! Nem mondom meg amit tudok. Tuljårok az eszukön es elszököm a szabad földre. Most jönnek utanam de en megyek!**

Miss Blacklock: Mitzi! Kalmeer eens een beetje, wil je. Er zal je echt niets gebeuren. Niemand zit achter je aan. Geen spion. Geen agent. Dus, doe eens een beetje gewoon... wij zorgen wel voor je. Nu, ik stel het volgende voor. Je begint met het vlees uit de koelkast te halen en je speciale goulash te maken voor de lunch. *(er is een plotselinge en dramatische verandering in de houding van Mitzi)*

Mitzi: Oh! Vinden jullie mijn goulash lekker?

Miss Blacklock: Het is gewoonweg heerlijk.

Mitzi: Dan maak ik hem vandaag nog specialer. Ik doe er wijn in.... een volle, rode wijn uit Hongarije... *(ze kust haar vingers om haar gevoel voor de goulash te uiten)* Ik krijg het water in mijn mond als ik eraan denk.

Miss Blacklock: Goed. Doe dat. Oh, en ik verwacht dat er tegen half zeven wel wat mensen zullen komen binnenlopen. *(maar op het moment dat ze dit zegt, heeft Miss Blacklock er al spijt van. Mitzi reageert onmiddellijk)*

Mitzi: Om mij te vermoorden!

Miss Blacklock: *(kwaad)* Nee, nee, nee!

Mitzi: Waarom komen ze dan?

Miss Blacklock: *(legt haar hand kalmerend op de schouder van Mitzi)*
Voor een drankje... en een hapje misschien. Jij maakt altijd zulke goede sandwiches.

Mitzi: *(nog achterdochtig)* Dus er is niets aan de hand?

Miss Blacklock: Er is niets om je zorgen over te maken....

Mitzi: *(denkt even na)* U hebt gelijk. Ik ben een goede kok, hè? Moet ik ook een dipsausje maken?

Miss Blacklock: Goed... ja. Maar niet te veel knoflook, alsjeblieft.

Mitzi: Houdt u niet van knoflook?

Miss Blacklock: Jawel, maar met mate. Maar na de laatste dipsaus, had ik het gevoel dat iedereen in de kerk een eind van me af ging zitten... en dat was twee dagen nadat we het hadden gegeten!

Mitzi: Ik zal u eens wat vertellen. Ik gebruik dit keer maar twee knoflookknollen in plaats van de zeven die ik normaal gebruik. Maar het zal lang niet zo lekker zijn. Ik ga dan maar. U hebt me al veel te lang aan de praat gehouden. *(ze draait zich om en verdwijnt snel)*

Patrick: *(klapt in zijn handen)* Heel goed, tante Letty.

Julia: Ja, prima gedaan.

Miss Blacklock: Wat leuk dat jullie het ook eens met me eens zijn.

Bunny: Letty is altijd al goed geweest in de omgang met mensen. Ze had het nog ver kunnen schoppen. Ja, heel ver, als.... *(Miss Blacklock snoert haar de mond en we vangen nog juist een veelbetekenende blik op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto