



# **AANGEWAAID KIND**

Eenakter

**door**

**GISELA GOCKEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AANGEWAAID KIND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GISELA GOCKEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: Gisela Gockel geboren 17 september 1947 in Hilversum. Schoolopleiding: M.M.S., Higher Cambridge London, Kunstgeschiedenis Rome. Getrouwd en vijf kinderen... Twee jaar colofon. Begeleid door Eva Bentis, Arie van de Berg, Nico Dros, Annakee, Rosan Dieho en Flip Broekman...

## **PERSONEN:**

**LISA** is een drammer, een dromer, een gedreven vrouw van in de veertig begin vijftig. Ze is kinderloos.

**AD** is beschouwend, rustiger. Hij is even oud als Lisa. Hij is op zijn manier net zo gedreven als Lisa. Hij zoekt zijn heil in het vissen en adoreert zijn vriend die niet komt opdagen.

## **DECOR:**

We zien de woonkamer; de rechtermuur hiervan is zichtbaar op het podium met rechts daarvan een boom. Ad zit met zijn rug naar de boekenkast (*kijkt naar de trap links op het toneel*) en Lisa zit kijkt naar het publiek. Ze houdt iets blauws in haar handen. Ad heeft de hengel bij zich liggen en prutst aan het molentje. Lisa rust met haar voeten, draagt geen schoenen, op een rood zijden kussen. Ze trommelt met haar vingers op de leuning van de stoel en kijkt steeds naar rechts naar de trap. Op de kleine eettafel achter Ad liggen allerlei visspullen. Het geluid van de wind is te horen.

**LISA:** De Wufjes hebben een kleinkind!

**AD:** De Wufjes?

**LISA:** Die mensen... op het einde van de straat. Je weet wel, in dat huis waar nooit en bloemetje voor het raam staat!

**AD:** Ja zeg.

**LISA:** Pa Wufjes zingt in het kerkkoor. Hij staat altijd helemaal vooraan, vlakbij de dirigent, omdat hij zo'n klein opdondertje is. En zij is een slagschip.

**AD:** Ik let nooit op uiterlijkheden, Lisa.

**LISA:** In ieder geval loopt zij sinds een week te stralen achter een zilverkleurige kinderwagen. En minzaam dat ze naar me kijkt. Gewoon niet normaal!

**AD:** Leuk hoor.

**LISA:** Alsof ze de inhoud zelf heeft gebakken!

**AD:** Dat zou wat zijn: een kind zelf bakken..

**LISA:** De jongste, een dochter, schijnt dat kleintje gekregen te hebben...

**AD:** een klein dochtertje, goh?

**LISA:** (*Lisa kijkt naar de trap*) Gisteren heb ik even in die wagen getuurd, Ad. Ik moest wel. Ik botste er bijna tegen op. Dat mens doet niet anders dan drementelen... straatje in straatje uit...

**AD:** van wat frisse lucht groeit zo'n schaap natuurlijk..

**LISA:** En wat zie ik? Een wolk van een kind... Helemaal rond en rozig... net z'n oma zo te zeggen.

**AD:** De natuur is een wonderlijk iets!

**LISA:** Zo snoezig die dikke kleine vuistjes met die deukjes erin en die wipneus... Maar toen... net toen ik ma Wufjes een compliment wilde maken... zag ik hoe dat kind een beetje begon te hoesten en te kokhalzen!

**AD:** Typisch kinderen... altijd gedonder...

**LISA:** Eerst werd dat schaap een tikkie rood en toen als het ware een beetje paarsig... dus ik zeg tegen haar... tegen ma Wufjes, natuurlijk, ik zeg... die stakker moet 'n boertje doen... anders stikt hij nog. Dan blijft die melk in zo'n keeltje steken, begrijp je?

**AD:** Hou op!

**LISA:** Wufjes wipte het onder de dekentjes vandaan... legt het met een zwaai tegen d'r boezem aan en begint op dat ruggetje te timmeren... alsof... nou ja, alsof er vlooiën inzitten. Een mattenklopper was er niks bij vergeleken. Ik zag nog een wolkje melk uit dat mondje komen... Precies op Wufjes d'r bontkraag!

**AD:** bij jou kan nooit iets vredig verlopen. Wat heb je daar in je handen. Wat is dat? Ik zag het vanochtend al liggen... hier op de

grond... *(wijst)* hier... vlakbij de poot van mijn stoel... Ik brak er bijna mijn nek over!

**LISA:** *(streelt de bol wol liefdevol)* Dat is een bol wol...

**AD:** Breien, ga je breien, dat komt goed uit. In die gele wanten van mij zit een gat.

**LISA:** Ik ga een trui breien.

**AD:** Uit zo'n klein bolletje?

**LISA:** Een klein truitje. Zo'n klein lijfje, kleine mouwtjes, een klein kraagje, dat is zo gedaan, dat is leuk om te doen. En als je lang niet hebt gebreid moet d'r een beetje inkomen. Anders kruipt de pijn in me polsen. *(legt de wol naast zich op de stoel pakt de theepot op)* Neem nog wat thee...

**AD:** Toch jammer... ik denk... je gaat voor mij iets maken.

**LISA:** Ik heb zeven boterhammen voor je gesmeerd, voor op de boot, met leverworst en pikkeltjeskaas!

**AD:** Mens, dat krijg ik nooit op!

**LISA:** Je hebt geen grammetje vet op die magere botten van je zitten. Je moet goed eten. Anders vat je nog kou! *(doet twee klontjes suiker in zijn thee en roert)* Hier twee klontjes, zo goed? Ik begrijp jullie trouwens niet: jou... en Joris. Wat is daar nou aan om met dit weer... op Loosdrecht... in zo'n boot te hangen? Ik zag de adem uit mijn mond komen, buiten...

**AD:** Dat kan ook niet... dat je het snapt. Je ging nooit mee. En daarbij hangen wij niet in de boot... maar hangen we de hengels buiten boord... Waar heb je het over?

**LISA:** Ik krijg al wintertenen... bij het idee.

**AD:** *(kijkt weer op zijn horloge)* Zo'n hengel is geen kinderwerk. Daar heb je al je aandacht voor nodig. En nu moet je ophouden me af te leiden. Even niet meer praten. Straks komt Joris... En dan heb ik m'n spullen niet bij elkaar.

**LISA:** Als jullie je brood opeten... mogen de vissen vluchten, toch. Dat heb je mezelf verteld... Of neemt Joris z'n mondharmonica niet mee?

**AD:** *(is opgestaan en staat bij de tafel)* Joris heeft een klein hartje.

**LISA:** Bonkige Joris die liedjes speelt op zo'n plas...

**AD:** Dat vissen is ook maar een hobby...

**LISA:** Dat doen vissers toch niet... echte vissers dan... lawaai maken. *(Stilte)*

**LISA:** Of wel?

**AD:** De kleine vissen gooien we terug, het water weer in. Die moeten nog groeien... Zulke beestjes moeten de vrijheid hebben...

**LISA:** Als ik een klein spinnetje zie... trap ik het dood... al is die ietsiepietsie pas geboren... (*even stilte*) Maar als ik er een zou hebben... zo een waar Wufjes mee rondwandelt... zou ik een hobbelpaard voor hem kopen. Maar ja...

**AD:** Dat kind van Wufjes ligt nog in de kinderwagen!

**LISA:** Een hobbelpaard met een glanzend vel en een pluizige staart, met op zijn rug een zadel met echte stijgbeugels eraan... Het zou het paard zijn hals kunnen strelen.. Het zou met zijn tong kunnen klakken... en zich voor kunnen stellen door de velden te rijden. Een kind droomt nog. Een kind kan van het onmogelijke een waar iets maken... Dat is het geheim van jong zijn.

**AD:** Geheimen maken de mens alleen nog maar ongeduriger dan hij al is. (*stilte. Bukt zich en ziet iets liggen onder de tafel*) En wat heb ik hier nou te pakken? (*trekt zijn wenkbrauwen op*) Een beertje met een truitje aan? Wat moet je daar nou mee? Je bent toch niet aan het aftakelen?

**LISA:** Ik vind die dingen nou eenmaal leuk... die kleine dierendingen... die kleine mensendingen. Het doet me aan vroeger denken, toen ik zelf peuter was.

**AD:** En ik, waar blijf ik met mijn spullen als jij dit huis volstouwt met herinneringen...

**LISA:** (*gaat op het puntje van de bank zitten*) Ad, moet je horen... (*Ad kijkt op zijn horloge*)

**AD:** Verdomme...

**LISA:** Nee, nee, nu even luisteren!

**AD:** Het is al kwart voor twaalf...

**LISA:** Ik moet je iets bijzonders vertellen!

**AD:** (*Ad begint de boel in een tas te stoppen*) Joris kan puntje precies zijn!

**LISA:** Ik heb vanochtend een kind aan de kant van de weg zien staan...

**AD:** Waar zijn mijn laarzen eigenlijk gebleven?

**LISA:** Een klein kind... helemaal alleen... in die snijdende kou!

**AD:** Mijn laarzen, Lisa!

**LISA:** In de bezemkast..

**AD:** In de bezemkast... Natuurlijk... Waar zijn mijn hersens heen!

**LISA:** Ik was die pillen wezen halen voor je... bij Brocks, die aardige drogist, toene...

**AD:** (*zet de hengel tegen de kast en trekt het vest uit dat hij draagt*) Het is hier om te verrekken van de hitte... het zal het vest zijn, ja dat zal...

**LISA:** *(ongeduldig)* Natuurlijk, liefie, de kachel staat te gloeien... hoor nou even!!

**AD:** Wát zeg je?

**LISA:** Dát... de... kachel... staat... te... gloeien!!

**AD:** *(kijkt rond)* Ik heb vissenbloed, altijd al gehad. *(Stilte)*

**AD:** Mijn hengel staat in ieder geval klaar.

**LISA:** Het was vanochtend nog zo donker buiten... en mistig gewoon spookachtig!

**AD:** Het is ook nog geen lente.

**LISA:** Vandaar dat ik nog geen dertig rij en, opeens zie ik dat kind staan...

**AD:** Joris heeft dezelfde hengel. Maar ik heb net een nieuw molentje. Ha!

**LISA:** Het was op die plek vlakbij Verhagen, je weet wel, er woont geen levende ziel. Het was een jongen... nog niet zo oud... Hij rilde van de kou!

**AD:** Wat zeg je daar... een jongen?

**LISA:** Het had geeneens een jasje aan, dat kind.

**AD:** Nogal logisch dat het dan rilt. Wat is daar gek aan? Het is ook nog geen weer. *(pakt de lijn van de hengel vast en tuurt ernaar)* Ik denk dat ik die extra lijn meeneem. Die vissen, weet je, die zijn zó allemachtig behendig! Daar zijn die handen van ons, mensenhanden, lomp en onachtzaam bij... vergeleken. Werkelijk, je bent te sensatiebelust, Lisa!

**LISA:** Zo zielig!

**AD:** Een man is niets waard zonder zijn hengel, een goeie haak en vette wormen.


**LISA:** Echt, ik schrok me een puist.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**