



# **Achter gesloten deuren...**

Een pubermusical

door

**ERIK KRABBENBORG**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ACHTER GESLOTEN DEUREN...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIK KRABBENBORG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Josefien** - een meisje die niet creatief is, verlegen. Wordt buitengesloten, voelt zich buitengesloten.

**Lotte** - een populair meisje. Heeft een leidersrol, en een grote bek. Houd van sporten.

**Merel** - een meisje met rijke ouders, enigst kind. Verwend. Alles wat ze wil krijgt ze; materiaal en emotioneel. Droomt over een rijke man.

**Priscilla** - gothic meisje. Cynisch. Recht voor raap. Mediteert.

**Nadia** - een meisje die erg populair is bij de jongens. Verwaand en dellerig.

**Jay** - een jongen met ADHD, agressief, slaat. Heeft een zenuwtrekje en houd er niet van als hij daarmee wordt gepest. Heeft veel vrienden, absoluut geen vriendinnen.

**Phoebe** - een meisje die nieuwsgierig en serieus is. VBO; wil carrière maken en veel geld verdienen, als manager of advocate. Zat vriendinnen. Heeft een actief leven.

**Gemma** - een meisje dat zich overal mee bemoeit, houd van glitter en glamour. Loopt modeshows, en volgt de modevakschool. Geeft iedere middag om 13.00 uur tips op het meidentoilet op school.

**Chenyll** - een meisje dat lief, onhandelbaar en zeer aanwezig is, maar vooral de hele dag stoned. Woont en werkt in Amsterdam; is junk en werkt in een coffeeshop. Heeft een hond; Lucky.

**Stem.**

**Tijd;** onbepaalde tijd.

**Plaats;** Een lege, witte ruimte met negen deuren.

**DECOR:**

Een ruimte met negen deuren, welke onzichtbaar sluiten en open. In de ruimte bevinden zich eventueel stoelen of andere objecten waarop gezeten kan worden. Achter de deuren bevindt zich een ruimte met zweverig en fel licht.

**Kleding;** Alle personages dragen witte kleding. Hiermee komen ze de ruimte binnen. Maar ze gaan ook weer in witte kleding naar buiten!

De muziek is op bekende melodie, er is door de uitgever geen muziek leverbaar, maar hier is makkelijk aan te komen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

Voor Liesbeth Schins;

lief en gewaardeerd,  
die mij een mooie spiegel voor houdt.

en

Marlous, Daphne, Cheyenne, Laura,  
Juul, Lizzy, Sophie, Cacharel, Marloes  
en natuurlijk Leslie.

Thnx.....

## Scène 1

We zien een witte ruimte met deuren. Alle deuren staan open en erachter schijnt een fel licht, met andere vage lichtschijnsels erin. Een voor een zien we alle personages op hen eigen wijze binnenkomen. Priscilla loopt rustig binnen. Ze gaat midden op het toneel zitten en begint te mediteren. Phoebe komt achterwaarts binnen wandelen en loopt wat rond en onderzoekt de ruimte. Loopt om Priscilla heen en bekijkt haar. Zoekt een plek langs de muur. Nadia komt met veel indruk binnen. Loopt naar voren en gaat aan de rand van het toneel staan. Ze trekt haar panty duidelijk zichtbaar en uitgebreid recht. Gemma komt op en loopt naar Nadia die druk bezig is met haar panty. Ze schiet in de lach. Loopt naar de andere kant van het toneel en gaat daar staan. Josefien komt bijna onopvallend binnen en gaat gelijk naast de deur staan waardoor ze net binnenkwam. Lotte komt binnenwandelen en maakt een rondje door de ruimte. Ze loopt tegen Josefien aan en dwingt haar de plaats af te staan. Josefien loopt schichtig weg naar een andere plek tegen de muur. Lotte gaat op haar plaats staan. Jay komt binnen alsof hij gedrukt wordt door een onzichtbare hand, met veel moeite wordt hij door de deur gedrukt. Eenmaal binnen laat hij een grimmig gezicht gezien tegen al de meiden. Merel komt binnen en loopt naar alle personages, ze speelt zenuwachtig met haar parelketting, en probeert verschillend plekken van de personages uit. Chenyll komt met een grote grijns op. Ze weet niet waar haar overkomt, krijgt een lachkick. Het is niet duidelijk of dit van de spanning is of dat ze onder invloed van drugs is. De personages nemen elkaar, allen vanuit hun eigen plek, uitgebreid op. De spanning wordt de personages teveel en zij beginnen om elkaar heen te lopen, en hun waardering over elkaar ten toon te spreiden. (In stilte) Priscilla blijft op haar plek en volgt met haar ogen het hele gebeuren.

Priscilla: Hallo... hallo... HALLO! (*allen stilstaan*) Kunnen jullie stil staan. Er raast een kudde olifanten door mijn hoofd. Stampende voeten, stampende voeten, stampende voeten.

Jay: (*op Priscilla*) Heb je het over mijn voeten, ik waarschuw je.

Nadia: (*op Jay*) Trek niet zo met je bovenlip, maakt je niet aantrekkelijk. Hoe vind je mij?

Chenyll: (*op de deuropening*) Ik weet niet wat er aan de hand is, maar dit is heftig. Ik zie allemaal lichtjes in dat licht. Er ratelt iets in mijn

oren, stuitert tegen mijn hersenpan en weer terug en weer terug en weer terug.

Merel: *(op Nadia)* Wat een coole panty, waar heb je die vandaan.

Phoebe: *(op Merel)* Zijn die parels uit de panama oester. Ik heb gelezen in de encyclopedie dat ze zeer zeldzaam zijn. Wat kosten ze?

Gemma: *(op Phoebe)* Die trui past totaal niet bij die broek. Laat je figuur heel nadelig uitkomen.

Lotte: *(op Gemma)* Waag het niet om wat over mijn kleding te zeggen. Ik heb een hekel aan mensen die een vervelende opmerking tegen me maken.

Josefien: *(op allen)* Ik wil... Ik heb nog nooit... Wat ik bedoel; ik zou dat niet durven.

Priscilla: KOPPEN DICHT! Wat een geklets om niets. Jij dit, jij dat, zij zus, zij zo, jij hoe, jij wat. Je komt met niets, Je gaat met niets. En daartussen gedoe.

### **“WE ARE ONE....”**

Allerlei mobieltjes gaan af.

Allen: Dat is mijn mobieltje.

De personages pakken hun mobieltjes en antwoorden de oproep. Er ontstaat een kakofonie van namen en antwoorden in ja en nee. Vervolgens leggen alle personages, vanuit hun karakter, hun mobieltjes buiten de deur. De personages lopen terug in de ruimte. Voelen zich onhandig en weten zich geen houding te geven.

Lotte: Ik ben niets zonder mijn mobieltje. Daar is mijn image voor 99% op gebouwd.

Nadia: Dat heb ik nou ook. Nu ben ik niet meer bereikbaar voor dat lekkere ding dat net een oogje op mij heeft laten vallen.

Merel: Mijn mobieltje heeft van die schattige 9 karaats diamantjes. Gekregen voor mijn vijfde verjaardag. Die liggen daar nu.

Jay: Interessant.

Merel: Je blijft ervan af met die grijpgrage vingertjes van je.

Jay: Pas op, met wat je zegt.

Gemma: Mobieltjes met diamanten, way out of time. Neon kleurtjes, hot!

Merel: Ik hou er niet van dat iemand mij zegt wat ik moet doen. Ik wilde niet maar hij drong zo aan.



Chenyll: Die stem zegt; leg daar maar neer. Ik pak mijn mobieltje en leg het daar neer. Hoe kan dit? Chenyll, waarom zeg je niets. Spreek, spreek tegen.

Josefien: Ik durfde niets te zeggen. Ik ben niet zo goed in tegen spreken. Ik word rood en klap dicht.

Priscilla: Als ik zo was als jij stak ik mijn hoofd in een papieren zak.

Lotte: Wie interesseert dat nou.

Priscilla: Wat een gedoe om een mobieltje. Ik weet zo wie zo niet wat ik er mee moet.

Nadia: Heb je geen trilfunctie! Ik wel, heerlijk.

Phoebe: Ik probeerde nog te onderhandelen met hem. Mijn argumenten maakte totaal geen indruk op hem.

Chenyll: Ik zei niets, sprak niet tegen. Wat is dit, wat een stem.

Gemma: Ik wil me nergens mee bemoeien maar ik vraag me alleen maar af wie het was. Van wie is die stem?

Phoebe: Wie belt ons alle... negen op en dwingt ons onze mobieltje buiten de deur te leggen.

Nadia: Een man.

Josefien: Die van mij ook.

Lotte: Wie weet dat we hier alle negen zijn.

Gemma: Hoe weet hij dat we hier zijn.

Josefien: Ik vind dit niet fijn.

Lotte: Alsjeblieft.

Jay: Typisch iets voor een griet, ben je bang.

Priscilla: Waarom trek je met dat lipje, is dat ook angst.

Phoebe: Een zenuwtrekje, neurotic repesonus. Zie je vaker bij de mensen die met een bepaalde onrust in hun lijf rondlopen.

Gemma: Mijn vader is chirurg. Misschien kan hij jou er van af helpen.

Jay: Ik wil het er niet over hebben.

Josefien: Wie is die man, waarom weet hij alles van ons.

Merel: Ziet hij ons. We hebben thuiscamera's. We wonen nogal rijk, vandaar.

Gemma, Nadia en Chenyll: Camera's waar.


Priscilla: Spookie.

Gemma: Ik ben gek op camera's. *(alle personages beginnen door de ruimte te lopen en proberen de camera's te ontdekken. Als ze niets ontdekken stopt het zoeken)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**