



DE ACHT: MONOLOGEN VAN RENDIEREN

(The eight: reindeermonologues)

Een avondvullend kerstspel

door

JEFF GOODE

vertaling

Coja Voogd

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ACHT: MONOLOGEN VAN RENDIEREN - THE EIGHT: REINDEER MONOLOGUES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEFF GOODE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

RENDIEREN:

DASHER

CUPID

HOLLYWOOD

BLITZEN

COMET

DANCER

DONNER

VIXEN

DASHER

Mijn naam is Dasher.

Eerste rendier.

Vanaf de eerste dag.

“Nummer één, vanaf dag één.”

Ik heb de kerstrit vaker meegemaakt dan wie ook, behalve de dikke vent zelf.

Ik ben altijd HET rendier geweest,
elk jaar,
al zolang als rendieren kunnen vliegen.

Dus ik hoef geen genoegen te nemen met deze klotezooi.

EEN KEER

Was ik niet de leider van de rendieren.
Eén keer.

Eén....

Mistige kerstavond.

Ja, goed.

Best, het maakt niet uit, ik wil er niet over praten.

Net die ene keer
was hij de leider van de rendieren.
En waar is hij nu?

En waar ben ik?

MOOI WEER TERUG OP KOP VAN DE KUDDE

het eerstvolgende jaar.
En sindsdien ieder volgend jaar.

Dus jij wilt mij zeggen dat het de mist was?
Goed, het was mistig, ik zal dat niet ontkennen.
Ik wil er trouwens helemaal niet over praten.

Ik wil alleen maar zeggen....

Ik wil alleen maar zeggen, dat, "mist, m'n rendierenreet".

Ik heb hevige sneeuwstormen doorstaan, en stromende stortvloeden of ijskoude regen en natte sneeuw, hagelbuien en onweer op kerstavond.

Ik heb
een ijsstornado gezien.
Puntige scherven ijs
die als glasscherven door de lucht vlogen
als kogels.
Bloed
over ons hele lichaam
omdat we waren opengereten.
Het was ijskoud
en de wind gierde.
En we liepen met twee minder
omdat Blitzen
en de flikker
thuisbleven.
Ze wilden niet mee.
" Onveilige werkomstandigheden".
Me donzige reet! Het waren schijtluizen.
Ze wisten dat het slecht was.
Ze wisten dat er iets mis zou gaan.
Ze hadden dat rare gevoel dat je krijgt in je gewei
als er een aardbeving op komst is,
of als er iets vreselijks gaat gebeuren.

En het gebeurde.

Dat was het jaar toen we, hoe heet ie ook alweer, zijn verloren.
De gozer die Hollywood verving,
Vixen d'r maat.
Victor.

Z'n achterpoot was lelijk opengereten
door die vreselijke ijsstorm.
En we kwamen met te grote vaart naar beneden
op zo'n steile puntgevel.....

Hij gleed uit.
En zijn been brak gewoon.
Het bot sneed dwars door een slagader....
Voordat we het wisten, was hij weg.

De dikke vent, spande hem uit.
Liet hem achter op dat dak.
Hij zei: "kom op, jongens, we moeten onze ronde maken".
"...Ho ho ho".
En dat deden we.

EN TOEN WAS HET KERSTMIS.

Dankzij ons vijven,
en dankzij Victor.
Het was Kerstmis.

Hij wist ook dat het slecht was.
Victor wist dat zoiets kon gebeuren.
Maar hij zat niet thuis te zeiken:
"Het is te gevaarlijk".
"Ik heb er een slecht gevoel over".

Alle jongetjes en meisjes op deze aarde
rekenen op ons
om kerstvreugde in hun huis te brengen.
En niemand heeft er wat aan
als we op De Noordpool voor de televisie blijven zitten en tegen
elkaar zeggen:
"Ik ben blij dat ik daar niet doorheen hoef".
"Daar word ik niet voor betaald".
Dat is precies waar we voor betaald worden!
Ik kan je nu zo vijftig namen noemen van vliegende rendieren die
willen rennen op een heldere nacht met een temperatuur rond het
vriespunt.
Wij
behoren
de elite te zijn.
"DE ACHT".
Is er een probleem? Wij lossen het op.

Mist?

Ik neem het risico
om voorop te vliegen
recht op een wolkenkrabber af, die er vorig jaar nog niet was.
Ik heb het eerder gedaan.
Al drie keer.
En beschuldig ik iemand van ...onkerstmisachtig gedrag?
Nee, dat doe ik niet.
Mijn risico, mijn probleem.
En het maakt ook niets uit
omdat ik het heb overleefd.
Ik ben er nog steeds.
Nog altijd vooraan.
Still running!
Dit jaar, volgend jaar, ieder jaar.

Dus u wilt mijn verhaal horen?

Ik weet niet wat er is gebeurd.

Ik weet het niet
en ik wil het niet weten ook.

Dus als ik al dat gejack hoor.

Als ik al die advocaten zie
die hier allemaal in deze klote omgeving rondrennen...

Dat is geen Kerstmis

Dat is geen Kerstmis,
en dat is geen verantwoordelijkheid nemen,
voor je eigen, ...wat maakt het uit, daden.
Dat is geen verantwoordelijkheid nemen, basta.
Want wij zijn verantwoordelijk.
En stel je voor dat ze wat vinden?
Wat dan?
Nou?
Geven we dan alles over aan de kabouters om dan zelf weg te lopen?
"Oh, sorry, het spijt me. Dit had nooit mogen gebeuren, ik stop ermee".
"Het spijt me, Johnny, Janey en Jamal."

En nog twee biljoen andere kinderen
over de hele wereld
voor wie de kerstman
Kerstmis
is.

“Ik was hier gewoon niet gelukkig!

Dus jij
kan nooit meer gelukkig zijn
als het Kerstmis is
zolang als je leeft..”

Ik bedoel,
wat er met Rudolph is gebeurd,
is erg, erg...
erg tragisch.

Maar ik wil dit even zeggen over dat kind.
Zelfs nu dit allemaal achter de rug is,
weet ik
dat als hij kon,
zou hij zo weer
rechtstreeks terug in het harnas springen.
Want dat is wat je doet.

Dat
is wat
je doet.

En dat is alles wat ik wil zeggen tegen jullie allemaal over dit hele
gedoe.

BLACKOUT

CUPID

Hai, ik ben Cupid, HAHAHA!
De Godin van de liefde! HAHAHA!
Sorry, zei ik "Godin"? God. God van de liefde.
Heeheehee.
Dat zeg ik nooit goed.

Maar wat voor ouders
noemen hun kind
naar de Romeinse God van de pornografie? HAHAHA!
Geen wonder dat ik verneukt ben.
Ik bedoel, hoe kon ik me nou ooit op een normale,
evenwichtige manier seksueel ontwikkelen,
met de naam
die synoniem is aan romantiek.
"Oh Cupid,
met je magische
pijl van de liefde!"

Weet u hoe vaak ik dat al heb moeten horen in m'n leven?

Weet u hoe vaak ik "Nee" heb gezegd?
Ongeveer de helft. HAHAHA!

Weet je,
wie dat als eerste tegen me heeft gezegd?
....Mevrouw Klauw, de vrouw van de kerstman.
Dat is nou ongewenste intimiteit.
Ik zat nog niet eens in de pubertijd.
Ik moest nog naar iemand anders toe om te vragen wat ze daarmee
bedoelde.

Weet je waarom ze haar mevrouw Klauw noemen?
(krabbende gebaren)

Rrarr.

Nee, echt.
"Oh kerstman. Rrarr."
"Verdomme, mens, ik wou dat overhemd vandaag aan." HAHAHA.

Gewoon iets wat ik per ongeluk heb opgevangen.

Dat is een gestoord stel.

Sommige geflipte shit die zij uithalen, zou ik zelfs niet aan beginnen.

Dus dit hele gedoe is voor mij niet echt een verrassing.

Sommige kerstofielen zijn sceptisch,
maar ik geloof er ieder woord van.

Die man is gewoon al jaren
een wandelende, pratende,
holly-jolly sexbom,
die op het punt staat om te ontploffen.

Heeft u enig idee
hoeveel kleine, krappe kontjes er op zijn schoot hebben gezeten?

ALLEMAAL!

STUK VOOR STUK.

Hij zorgt dat ze ervoor in de rij staan!

(als de kerstman)

“Ben je een lief jongetje of meisje geweest? HO HO HO”.

“Wat wil je graag van de kerstman hebben voor Kerstmis?”

Hop Hop Hop..

Wat dacht je van een trein, tjoeke, tjoeke, huu huu”.

(als zichzelf)

Wat dacht je van een condoom?

Of een afweermiddel.

Er is iets aan de kerstman dat me de kriebels geeft.

Nou, niet mij persoonlijk.

De kerstman zou mij nooit z'n krabpaal geven.

Alleen omdat

hij denkt,

dat ik het misschien wel lekker zal vinden. HAHAHA.

Hij zit er naast met die veronderstelling!

Homofiel zijn betekent nog niet,

geweldig, zonder klasse, smaak of discretie.

Ook al is dat, op de één of andere manier een populair

misverstand.

Maar ik speel het spelletje mee, want het houdt hem op een veilige afstand van mij.

“Oooh kerstman! Alweer rood bont dit jaar?
U weet dat het me bronstig maakt!” HAHA!

Het laatste wat ik nodig heb,
is dat die jolige ouwe kabouter,
door mijn schoorsteen naar beneden klautert op kerstavond.

HAHAHAHAHAHA!

Zo noemt hij het graag:

De jolige, ouwe kabouter.

Het is rood met wit, wist u dat?

Hij heeft hem laten tatoeëren.

Een klein rood pakje met een witte rand. Komt u dat bekend voor?

Als de kerstman een stijve krijgt, is het precies zijn evenbeeld.

HAHAHAHAHA!

(wijzend)

Grote kerstman, kleine kerstman.

En ze zijn beide vitaal en snel.

HAHAHAHAHAHA!

Maar, ik wil wel herhalen,
dat ik niet spreek uit eigen ervaring.

Ik denk dat ik het enige rendier ben die niet door de kerstman is lastiggevallen.

Hoe zou het toch komen dat alle pedofielen zo homofielfobisch zijn?

(verandert van onderwerp)

En waarom is het zo dat homofielfobielen denken dat ze een God's geschenk zijn voor homo's?

“Oh ja,

je weet dat ik alleen naar jou verlang.

M'n hele leven lang

heb ik gezocht naar een smerige vette vrouwenmishandelaar
die me zal misbruiken totdat ik het uitschreeuw.”

Hij haat me.

Ik snap niet waarom hij me niet gewoon ontslaat, om van me af te zijn.

Ik denk dat het komt omdat hij graag wil weten waar ik ben:
Hij vindt het leuk om te weten dat ik,
precies in de derde rij zit, tussen Donner en Hollywood.
Ver genoeg om hem geen luizen te geven.
Maar binnen het bereik van zijn zweep.
Hij houdt van die zweep.

En als ik eerlijk ben, vind ik het ook best wel leuk.
Niet dagelijks, echt niet.
Maar zo nu en dan is het best aangenaam.
Het voegt een beetje pit toe aan het seizoen.
Dat is het enige wat de kerstman en ik leuk vinden om samen te doen.
Op Dasher, op Dancer! Op Cupid en Vixen!
Op Comet, op Cupid! Op Cupid en Blitzen!

Maar echt, zijn sadistische ijver is zo'n verspilling.
Ik bedoel,
niet aan hem doorvertellen hoor,
maar ik ben niet het enige homofiele rendier.
Dat heeft toch geen nut?
Als jij alleen homo bent en de anderen niet,
ben je geen echte homo. Dan ben je een monnik.
Nee, dat is een slecht voorbeeld.
Nou ja, u begrijpt wel wat ik bedoel. Ik ben gewoon niet het enige
homofiele rendier.
Ik ben zelfs niet de enige binnen het team.
Maar ik ben de enige die ervoor uitkomt.
En ik geniet ervan.
Hollywood heeft gezegd dat de roem naar m'n hoofd zou stijgen,
maar geloof me,
het gaat naar een andere plek. HAHAHA!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto