



# **ACTIE OP DE REDACTIE!**

**Klucht in vier bedrijven**

**door**

**HENK ROEDE**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ACTIE OP DE REDACTIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **KARAKTERS:**

Wilma Zwamminga - Hoofdredactrice. Een cynische, bazige vrouw

Sjoukje Tjepstra - Opmaakmedewerkster. Wordt door Wilma als voetenveeg behandeld.

Mevr. van Daden - Eigenaresse van de uitgeverij

Anna-Fleur van Daden - Verwende dochter van de eigenaresse

Edwin Smullenmaar - Rampzalige fotograaf

Patty Paay - Uitgerangeerde zangeres

Frans en Hans Sloper - Frans, nog niet doorgebroken volkszanger  
Hans, broer en manager van Frans

Rechercheur Adriaans - Rechercheur van de politie (kan door man of vrouw worden gespeeld)

## **INRICHTING VAN HET TONEEL:**

Op het toneel staat een achterwand met daarin een aantal ramen met een uitzicht op flatgebouwen. In de linker toneelwand zitten twee deuren. Deur 1 is van de lift en deur 2 is van de toiletten. In de rechter toneelwand zitten eveneens twee deuren. Deur 3 is van het kantoor van de hoofdredactrice en deur 4 is van de kantine.

Op het toneel staan 3 bureaus verspreidt met op elk bureau een computer en de nodige kantooraccessoires. Op de wanden hangen prikborden met knipsels uit roddelbladen e.d.

## **SITUATIESCHETS:**

Het toneelstuk speelt zich af op de redactie van het slecht lopende roddelblad "Wie-kent-wie". Hoofdredactrice Wilma Zwamminga is de wanhoop nabij, want het lukt de redactie maar niet om de broodnodige scoop te scoren die nodig is om de bladenverkoop eindelijk eens weer te doen stijgen.

Echter dan wordt op de redactie de nooit doorgebroken artiest Frans Sloper vermoord. Iedereen is in rep er roer, maar dit is natuurlijk wel de broodnodige scoop!

Rechercheur Adriaans probeert deze lastige zaak op te lossen, maar er zijn wel erg veel verdachten en wat nog erger is: het lijk is zoek!

Er zijn wel erg veel mensen die profiteren van Frans zijn overlijden. Zijn manager Hans sleept het onderste uit de kan en ook komt Patty Paay na jaren weer in de publiciteit door haar geheime relatie met Frans. Mevrouw van Daden is eindelijk verlost van het gestalk van Frans en Wilma Zwamminga is maar wat blij met de sensationele verhalen over Frans, waar haar blad zo om zat te springen, zodat zij en haar personeel hun banen kunnen behouden.

## EERSTE BEDRIJF

Als het doek open gaat, zit Sjoukje druk achter een computer te typen. Wilma Zwamminga en Edwin Smullenmaar komen op via de deur van het kantoor van Wilma.

Wilma: Edwin Smullenmaar! Is dit alles wat je hebt! (Zwaait met een foto in de lucht)

Edwin: Maar Wilma, dat is toch een scoop! Moet je eens kijken naar die foto.

Wilma: Dat de Minister President zijn hond uit laat! Dat is toch geen scoop! Dat interesseert de mensen toch niet!

Edwin: Maar op de foto kun je zien dat de hond niet mee wil en dat de Minister President hem tegen zijn zin mee trekt! Dat is toch schokkend! Kijk die oogjes van dat hondje!

Wilma: Edwin! Dit is flut! Dit is niks! Dit is troep! Je snapt het niet hè Edwin! Voor dit soort stomme verhaaltjes kopen de mensen ons blad "Wie-kent-wie" niet! En als niemand ons Boulevardblad koopt Edwin, dan staan wij straks op straat!

Sjoukje: Boulevardblad? We zijn toch gewoon een roddelblad?

Wilma: Ga even lekker typen Sjoukje! (*Tegen Edwin*) Wij moeten een echte primeur hebben! En als we niet snel ééntje hebben, dan is het afgelopen met de "Wie-kent-wie".

Edwin: Nou, zo'n vaart zal het toch niet lopen? Het blad bestaat al jaren.

Wilma: O nee? De oplage van ons blad wordt elke maand lager! Als we nu niet flink scoren, is het binnenkort afgelopen met dit blad! Jij gaat de straat weer op en zorgt voor een scoop! Of anders!

Edwin: Of anders wat?

Wilma: Dan gaat ons personeelsuitje niet door! Of nog erger, we staan dan allemaal op straat!

Edwin: Wat! Ons personeelsuitje gaat niet door!

Wilma: Of we staan op straat!

Edwin: Hoor je dat Sjoukje? Ons personeelsuitje!

Wilma: Of we staan op STRAAT!

Sjoukje: Eh... mevrouw...

Wilma: Ja, Sjoukje, wat is er nou weer?

Sjoukje: Eh... misschien heb ik wel wat...

Wilma: Jij?!

Edwin: Nou, vertel!

Sjoukje: Ik heb gehoord, uit betrouwbare bron hoor, dat de papegaai van Maxima verkouden is...

Edwin: Zo!

Wilma: (*Cynisch*) De papagaai van Maxima is verkouden! Nou nou nou!  
Als dat geen nieuws is!

Edwin: Ik vind het al nieuws dat we kunnen vertellen dat ze een papegaai heeft! Dat wist ik niet! Zal ik er heen gaan voor een foto en dan probeer ik haar dierenarts te spreken en...?

Wilma: Nee natuurlijk niet! Dat zijn toch geen verhalen waar de mensen op zitten te wachten! De mensen willen overspel, trouwerijen, scheidingen, het liefst op één dag! Ruzies, onthullingen over verborgen verledens. Dat soort dingen, en vooral geen verkouden papagaaien!

Sjoukje: Nou, ik vond...

Wilma: En Sjoukje, als ik je een raad mag geven, jouw taak is het vormgeven van de "Wie-kent-wie", hou het alsjeblieft daarbij en bemoei je niet met de inhoud ja!

Sjoukje: Eh... ja mevrouw... sorry...

Wilma: En jij Edwin, je gaat maar naar de P.C. Hoofdstraat, misschien loopt daar een bekende Nederlander met een nieuwe scharrel.

Edwin: Maar Wilma, hoe weet ik nu wie van wie een scharrel is?

Wilma: Dat maakt toch helemaal niet uit. Als je maar een BNER fotografeert met iemand anders, dan zetten we er wel een suggererende tekst onder. We blijven tenslotte een Boulevardblad.  
(*Duwt ondertussen Edwin richting de lift*)

Edwin: Roddelblad dus. (*De lift gaat open en Frans Sloper komt op*)

Wilma: Och nee, daar hebben we Frans Sloper weer!

Frans: Ha hallo! Wilma, Edwin. Ik kwam even een nieuwtje vertellen!  
Een coverstory voor jullie blad. Tatataataa!!

Sjoukje: Ah, wat fijn! Daar zitten we om te springen!

Wilma: Sjoukje!

Sjoukje: Oké, ik bemoei me nergens mee...

Wilma: (*Cynisch tegen Frans*) Laat me raden. Een coverstory over je zelf?

Frans: Eh... ja natuurlijk! Het zit namelijk zo, ik ga een grote stunt doen!

Edwin: Een stunt?

Frans: Ja, en niet zomaar stunt! Een stunt die me in één klap bekend zal maken! Nou ja, ik bedoel natuurlijk, bekender maken. Ik ga met een paraplu van de Euromast afspringen!

Edwin: Dat is wel in één klap bekend, maar dat lijkt me niet zo verstandig...

Wilma: (*Cynisch*) Mij wel. Zijn we mooi van hem af.

Frans: Waarom niet? Dat is toch een gigantische publiciteitsstunt! Daar zijn jullie lezers toch gek op?

Edwin: Als een bekende Nederlander het zou doen, maar niemand kent

u.

Frans: Ik heb al vele liedjes opgenomen en...

Edwin: ...niemand doet de moeite om er na te luisteren.

Wilma: En dit is natuurlijk een absurde stunt. Dat overleeft je niet en dan slepen allemaal instanties ons voor de rechter, omdat we je er toe zouden hebben aangezet of iets dergelijks. Dus dit gaat niet door Frans! We zijn opzoek naar een echte scoop en dat houd in dat het dan ook om een echte bekende Nederlander gaat.

Frans: Precies, iemand zoals ik dus!

Wilma: Nee, niet zo'n volkszanger die alleen maar covers zingt in obscure tentjes in het land.

Frans: Nou ja zeg! Ik heb zelfs al prachtige liedjes geschreven, zoals 'Opa, er groeien haren uit je neus' en nog veel meer. Maar mijn talent wordt hier niet gewaardeerd!

Wilma: Frans, als je talent had, dan werd het gewaardeerd. Maar als je het niet hebt, kunnen we het ook niet waarderen.

Frans: Eh... ja...

Wilma: Dat ging zeker wat te snel?

Frans: Ik heb anders wel een fanclub en...

Wilma: Die heeft maar twee leden en daar ben jij er ook nog één van.

Frans: 't Is toch een begin. En ik ga ook binnenkort heel Ahoy afhuren en...

Wilma: Je krijgt daar nog niet eens de bezemkast vol.

Frans: U bent wel een beetje cynisch...

Wilma: Ik noem het eerder realistisch.

Frans: Ja, maar... eh... nou, dan ga ik maar.

Wilma: Dat lijkt me heel verstandig Frans! *(Frans loopt naar de deur van de kantine)*

Wilma: Frans, waar ga jij heen?

Frans: Naar jullie kantine. Ik heb honger en mijn geld van de laatste snabbel is op... Tien euro voor een optreden bij de belangenvereniging voor slechthorenden. *(Frans gaat door de deur van de kantine af)*

Wilma: Nou ja zeg, wat een brutaliteit! Maar goed, waar waren we gebleven? O ja, Edwin, aan de slag! Op zoek naar de scoop! *(Wilma duwt Edwin weer richting de lift. De lift gaat open en mevrouw van Daden stapt uit)*

Wilma: *(In eens een heel andere, onderdanige houding)* O, mevrouw van Daden, wat brengt u hier?

M.vD: Ik dacht, ik moet maar eens kijken hoe het hier gaat bij mijn blad. Even de vinger aan de pols, om het maar zo te zeggen. Het gaat volgens mij niet zo goed hier.



Wilma: Nou, niet zo goed... ach...

Edwin: Inderdaad, er is al sprake van annulering van het jaarlijkse personeelsuitje!

Wilma: Stil Edwin en d'r uit! (*Edwin stapt in de lift en de deuren gaan dicht*)

M.vD: Ik ben een grote reorganisatie van plan en ik ben bang dat dat gevolgen zal hebben voor de "Wie-kent-wie".

Wilma: Gevolgen? Hoe bedoelt u?

Sjoukje: Gevolgen?

Wilma: (*Tegen Sjoukje*) Ga jij even typen! (*Tegen mevrouw van Daden*) Gevolgen zei u?

M.vD: Ik wil de twee bladen die ik heb samenvoegen. De oplage van de "Wie-kent-wie" loopt zo terug de laatste tijd, dat het beter is om het maar samen te voegen met mijn andere blad de "Mamarazzi". Dan hebben we een blad met een mooie hoge oplage.

Wilma: O, dat is niet verkeerd. En dan hebben we natuurlijk ook een wat grotere redactie en wat meer mogelijk heden en...

M.vD: Wilma, jullie vliegen er allemaal uit.

Wilma: Allemaal er uit?

Sjoukje: Ik ook?

M. vD: Ja, allemaal. Die andere redactie is groot genoeg en ook veel succesvoller. Wees nu eens eerlijk. D'r staat nooit iets interessants in de 'Wie-kent-wie'. Jullie prutsen er maar wat op los hier. Daar geef ik niet langer mijn geld aan uit.

Wilma: Ja... maar... we hebben net een enorme primeur!

M. vD: Een enorme primeur?

Sjoukje: Wij?

Wilma: Eh... ja... we gaan met het volgende nummer het helemaal maken!

M. vD: En wat is die scoop wel niet dan?

Wilma: Dat kan ik nog niet zeggen... maar... eh... Nederland zal er van opkijken!

M. vD: Nou, ik ben benieuwd.

Sjoukje: Ja, ik ook wel!

M. vD: Laat het me zo snel mogelijk weten.

Wilma: Oh... maar ik weet niet of ik het nu nog wel wil vertellen.

M. vD: Hoezo?

Wilma: We staan straks toch op straat. Waarom zouden wij dan nog zo hard ons best doen?

M. vD: O, gaan we zo beginnen. Nou, ik weet het goed gemaakt. Als het je lukt om met het komende nummer behoorlijk wat meer bladen te verkopen met die scoop van jou, dan blijft het blad bestaan en

houden jullie je baantjes. Maar is het weer niks, dan trek ik de stekker uit dit blad! Dan is het over en uit met dit blad.

Wilma: Maakt u zich geen zorgen, we zitten er boven op! We gaan er met man en macht tegen aan!

Sjoukje: Maar we zijn maar met z'n drieën! Edwin Smullenmaar, de fotograaf, mevrouw Zwamminga, de hoofdredactrice en dan ik nog voor de opmaak!

Wilma: *(Tegen Mevrouw van Daden)* Maar het gaat ons lukken hoor, ondanks dat u die andere 10 mensen in de loop van de jaren er uit heeft bezuinigd!

M. vD: *(Denkt na)* Hmm, drie is inderdaad wel weinig ja. Maar wacht eens. Ik heb nog wel een extra medewerker voor jullie!

Wilma: O ja? O, dat zou ons enorm helpen!

M. vD: Precies, ik stuur haar meteen hierheen.

Wilma: O, ze is meteen beschikbaar?

M. vD: Ja hoor, die hangt toch alleen maar wat thuis op de bank met haar mobieltje of hangt wat achter de computer. Zal haar goed doen om eens te werken!

Wilma: Oh?...

M. vD: Ik stuur mijn dochter onmiddellijk hierheen! *(Mevrouw van Daden draait zich om en stapt in de lift. De deuren gaan dicht)*

Sjoukje: Goed dat ik even over het personeelstekort begon hé. Nu hebben we mooi een extra medewerkster!

Wilma: Jij ook met je grote mond! Die dochter van haar, die ken ik wel. Anne-Fleur is een enorm verwend nest! Daar hebben we niks aan! Sterker nog, daar zijn we maar weer mooi klaar mee. Dat wordt één en al ellende!

Sjoukje: Nou, sorry hoor...

Wilma: Sorry hoor? Daar heb ik wat aan! Ik zei toch, bemoei je alleen met de opmaak!

Sjoukje: Nou ja, gelukkig hebben we een grote primeur!

Wilma: Grote primeur? Wat bedoel je?

Sjoukje: Ja, dat zei u toch tegen mevrouw van Daden?

Wilma: Ja... maar die hebben we natuurlijk niet echt.

Sjoukje: Niet echt?

Wilma: Nee, natuurlijk niet! Dat heb ik gezegd om tijd te winnen. Nu hebben we tenminste even uitstel en een kans om ons blad en dus onze baantjes te redden.

Sjoukje: Oh... u bent ook zo slim hè.

Wilma: Ja, gelukkig loopt hier nog één rond met wat inhoud in de hersenpan... *(De deur van de kantine gaat open en Frans komt met de handen om zijn keel binnen strompelen. Sjoukje kijkt verschrikt,*

*maar Wilma kijkt niet echt verbaasd)*

Frans: (*kuchend*) Frans Sloper stikt in stroopwafel! Groot nieuws!

Wilma: Ja, tuurlijk. Trappen we niet in Frans.

Frans: (*met wie ineens niets meer aan de hand is*) Nou ja zeg, ik had wel dood kunnen zijn. En nog wel door een stroopwafel van jullie!

Wilma: Valt wel mee, onkruid vergaat niet.

Frans: Ik snap jullie niet hoor. Ik ben een hele bekende volkszanger, ik hoor in jullie blad!

Sjoukje: Bekende volkszanger? Je hebt nog nooit een hit gescoord.

Frans: Ja, maar daar heb ik de publiciteit dus voor nodig! Dat iedereen me kent! Snap dat dan!

Wilma: Wij laten ons niet voor jouw karretje spannen Frans.

Frans: Zo breek ik nooit door!

Wilma: Om wat te bereiken het je ook wat talent nodig, niet alleen publiciteit. (*De liftdeur is inmiddels weer open gegaan en Patty Paay komt binnen lopen met een grote zonnebril op*)

Patty: Precies Frans, je moet talent hebben en een hit scoren, zoals ik heb gedaan.

Sjoukje: Ja, 30 jaar geleden...

Patty: Wat zei je meisje?

Sjoukje: Eh... niks mevrouw.

Wilma: Patty Paay, wat brengt jou hier?

Patty: Ik dacht, ik kom even vertellen over mijn nieuwe toyboy. Hij heet Dennis, is 25 jaar en zit zo ontzettend strak in zijn vel! Was eigenlijk de vriend van mijn dochter, maar ach...

Frans: En waarom moeten ze dat hier weten?

Patty: Ach, zomaar, maar natuurlijk niet in jullie blaadje zetten hoor!

Wilma: Waren we ook niet van plan.

Patty: Wat? En waarom wel niet! Dat willen de mensen weten!

Wilma: Wie weet nog wie je bent?

Patty: Ik ben Patty Paay, van de hit "Summerlove on the island Schiermonnikoog". Dat kent iedereen! En iedereen kent me natuurlijk van mijn real-live-soap "Bij Patty Paay".

Sjoukje: Dat is toch alleen uitgezonden op de lokale zender van Almere? Om 3 uur 's nachts.

Patty: Ja... nou en?

Wilma: (*Zwaait*) Bye Bye, Patty Paay!

Frans: Zie het nu maar in Patty, je glorie dagen zijn over! Je moet plaats maken voor nieuw talent, zoals ik!

Patty: Zoals jij? Met die kop van jou trek je echt geen volle zalen hoor!

Frans: Je vult jouw zalen tegenwoordig alleen maar met die twee dingen daar (*wijst op Patty haar borsten*), door die borstvergroting die

je hebt gehad.

Patty: Zo zou ik nog maar even doorgaan als ik jou was. Als ik je eens voor mijn auto krijg, reken er dan maar niet op dat ik dan zal remmen!

Frans: O, heb je je rijbewijs dan al weer terug na die keer dat je ladderzat achter het stuur zat?

Patty: Vervelende vent!

Frans: Ben je nu kwaad? Ik zie het niet zo goed aan die botox-smoel van je!

Wilma: Jullie allebei, d'r uit!

Patty: Ja maar...

Wilma: Niks ja maar, d'r uit.

Frans: Ik heb ook een toyboy...

Patty: O ja?

Frans: Eh... girl, toygirl bedoel ik!

Wilma: Ja, dat geloof je zelf!

Patty: Ik ben bezig met een comeback!

Wilma: Zodra die geslaagd is, kom je hier maar weer back. *(Wilma duwt de twee de lift in en de deuren gaan dicht)* Gek word ik van die twee! Ze lopen hier al jaren de deur plat! Al die wannabee sterren dringen zich met al hun flauwekul aan je op, terwijl je er bij de echte sterren geen vinger achter kunt krijgen.

Sjoukje: Ze zien ons blad gewoon als een gemakkelijke manier van promotie, zodat ze weer wat bekendheid krijgen of terug krijgen en dan weer wat snabbels kunnen scoren.

Wilma: *(Cynisch)* Zo, dat is een lange en doordachte zin van jou. Dat je dat zonder stotteren uit kunt spreken.

Sjoukje: Eh... ja... nou...

Wilma: Hmm, dacht het al. Zal wel iets éénmaligs zijn geweest. Maar goed, hoe komen we aan een primeur?...

Sjoukje: Ik dacht...

Wilma: Het was een vraag die ik aan mijzelf stelde! *(Wilma loopt naar haar kantoor en gaat via de kantoordeur af)*

Sjoukje: Zo, die is weg. Kan ik eindelijk eens aan de slag met ons blad. Lig er ook zo mee achterop. Al die spelfouten van Wilma nog corrigeren... *(De telefoon gaat en Sjoukje neemt hem op)* Met de redactie van "Wie-kent-wie", met Sjoukje Tiepstra..... hallo Frans... je gaat je stunt toch doen, maar dan niet vanaf de euromast? Waarom dan, Wilma wil je toch niet in haar blad.... Oh... daarom ga je juist de stunt doen...? Een laatste wanhoopdaad?...en wanneer ga je dat doen dan?...nu? *(Voor het raam in de achterwand zien we een pop met een paraplu naar beneden vallen met een gegil. Sjoukje kijkt verschrikt naar het raam en pakt dan weer de telefoonhoorn)* Hallo

Frans? Ben je er nog?... of we dat op de foto hebben?... eh... nee... onze fotograaf is de deur uit. Alles verder goed met jou?... Met jou wel, maar niet zo met die man waar je op bent gevallen? Ja, helaas Frans, zonder foto's geen artikel.... Nee, ik zou het niet nog een keer doen als ik jou was. Tot ziens Frans, ik heb het druk.... Nee, en ik wil niet je toygirl worden.... Nee Frans... doe Frans. *(De liftdeuren gaan open en Anne-Fleur van Daden komt al kauwgomkauwend en met een mobieltje aan het oor, binnen)*

Sjoukje: O, hallo, waarmee kan ik u helpen?

Anne-Fleur: Ja, ik ga hangen, greetz! *(doet het mobieltje weg)* Ik moest van mijn moeder hierheen.

Sjoukje: O, je bent de dochter van mevrouw van Daden?


Anne-Fleur: Yep, ik ben Anne-Fleur. Van mama moest ik ineens hierheen, omdat ik zo nodig aan het werk moet. Ik snap trouwens echt niet waarom, we hebben thuis centen zat. Maar ach, hier ben ik tenminste even van haar gezeur af.

Sjoukje: Vind je het dan niet leuk om te gaan werken?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**