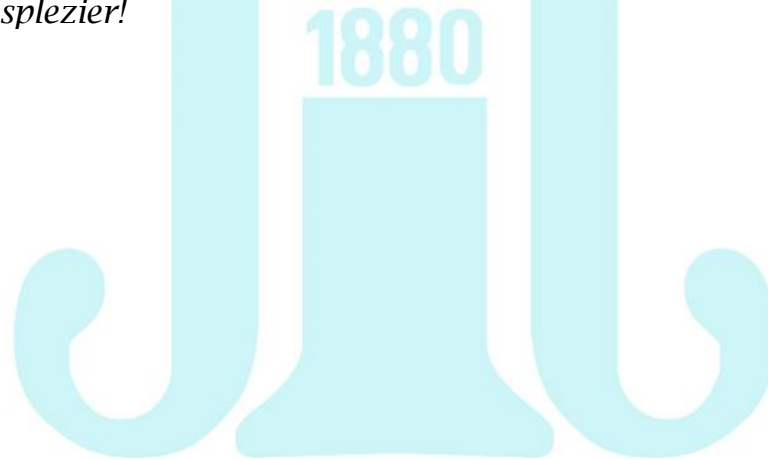


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



ADAM EN EVA

Een verzameling korte scènes
over mannen en vrouwen

door

Julia Engelen

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2012
Nr.3040

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIER tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *ADAM EN EVA* op te voeren moet de naam van auteur *JULIA ENGELN* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2010/220/016
ISBN 978-90-385-11108

© 2010 Toneelfonds J. Janssens/Julia Engelen
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(3 à 24 spelers)

1. ADAM EN EVA

Adam :

Eva :

2. DE GESCHOTEN CUPIDO

Marijke :

Man :

Fons :

3. PEPER EN ZOUT

Peper :

Zout :

4. MOE TEEF EN VA REU

Va Reu :

Moe Teef :

5. DUET

Man :

Vrouw :

6. SEKS EN SELDERSOEP

Vrouw :

Man :

7. PUNT, OVER EN UIT

Freddy :

Vrouw :

Echtgenoot :

8. GELUKKIGE VERJAARDAG, SCHAT!

Man :

Vrouw :

Presentator :

Figuratie :

9. OVER TRUIEN EN VOETBAL

Viviane :

Marcel :

10. HET INTERVIEW

Moeder :

Frank :

Dochter :

KORTE INHOUD

Adam en Eva op zoek naar een slaapplaatsje, vlak na hun vertrek uit het aards paradijs. Een duivenmelker op zoek naar de liefde van zijn leven, laat zich inschrijven in een relatiebureau en wordt op zijn wenken bediend. Een vrouw die haar beklag doet over haar weinig presterende echtgenoot en zichzelf de specialist vindt van de seldersoep. Een interview met de moeder doet een huwelijkskandidaat vrezen voor zijn leven. Een peper en zoutvat. Spelletjes en overspel. Een bundel korte scènes, die samen een avondvullend geheel vormen, over de relatie tussen man en vrouw, hun eeuwige strijd en hun zoektocht naar liefde.



DECOR

Zetstukken. Wordt bij het begin van iedere scène aangegeven.

1880

ADAM EN EVA

Een lege scène met ergens een rots.

(Adam en Eva komen op. Ze werden net uit het aardse paradijs verdreven. Adam draagt een zak vol bagage, Eva heeft een kaart vast. Adam loopt op kop. Adam draagt een dierenvel, Eva een pelsmantel.)

EVA : Zijn we er nog niet? Mijn voeten doen pijn.

ADAM : Als ik wist waar we naartoe gingen, kon ik je ook zeggen of we er zijn of niet.
(kijkt rustig rond, luistert niet naar Eva)

EVA : Ik kan niet meer. Ik ben doodmoe. Ik wil slapen. En ik heb honger en dorst. We lopen al uren in het rond. Ik geloof zelfs dat we hier al eens langsgekomen zijn. Ik herken die steen daar. Ja, ja het is dezelfde. We zijn hier nog voorbij gelopen. We lopen in cirkels. Adam! Luister je wel naar mij?

ADAM : Hmm.

EVA : We hadden daarstraks aan dat eikenbosje links moeten afslaan in plaats van rechts. Ik heb het je toen nog gezegd dat we daar naar links moesten, maar neen, jij ging naar rechts. Ik vraag me af waarom ik de kaart moest vasthouden, je schenkt totaal geen aandacht aan mijn aanwijzingen. Je loopt maar door en maar door en maar door. En nu zijn we verdwaald. Allé, waar zijn we nu? Ik vind dat hier niet terug op die kaart. Adam? Je luistert helemaal niet. Adam!

ADAM : Jawel, jawel.

EVA : Wat heb ik dan daarnet gezegd?

ADAM : euh...

EVA : Ik wist het. Je laat me maar babbelen. Niets heb ik aan jou. Zeg dan toch eens iets.

ADAM : Wat wil je dat ik zeg, Eva?

EVA : Wij zijn net uit het aardse paradijs gegooid en jij weet niet wat je daarop moet zeggen. Je hebt ten andere ook niet veel geprotesteerd toen God ons buitensmeet.

ADAM : Wat moest ik doen? Hem een klap verkopen? Hallo schat. Het is God, geen hond die je onder zijn staart kunt schoppen als hij vervelend doet.

EVA : Het is al goed. 't Is toch te laat.

ADAM : Zo denk ik er ook over. *(gaat languit liggen kijken naar de sterren.)*

EVA : Wat denk je dat je daar aan het doen bent?

ADAM : Ik kijk even naar die lichtjes, mag dat soms niet?

EVA : We zijn niet op vakantie. Overal loert gevaar.

ADAM : Schrikmarjan.

EVA : Ik zou maar oppassen. Ik heb hier al verschillende dikke, harige spinnen zien rondkruipen.

ADAM : *(springt op)* Waar?

EVA : En anders.

(Adam springt op het rotsblok.)

Wat moet je daarboven?

ADAM : Van hieruit zie je de lichtjes veel beter.

EVA : Ja, ja.

ADAM : We zijn toch veilig hier geraakt?

EVA : Als we eens wisten waar 'hier' was.

ADAM : Die kaart deugt niet. Waar heb je die trouwens vandaan?

EVA : Van de slang.

ADAM : Typisch. Als ik jou had laten doen, zaten we nu in de woestijn. Hier naar rechts, Adam, en nu naar links Adam. Nu moeten we een eindje terug, Adam.

EVA : Als je naar mij had geluisterd, zaten we nu te kamperen naast een vijvertje of fris beekje.

ADAM : Dat zal wel.

EVA : Daar zou mijn vrouwelijke intuïtie voor gezorgd hebben.

ADAM : Je wat?

EVA : Mijn intuïtie. Mijn vrouwelijk inzicht.

ADAM : Waar was dan die vrouwelijke intuïtie toen die slang jou die appel aanbood?

EVA : Iedereen maakt al eens een foutje. Het zal niet meer voorkomen.