



Addie hou je nog van me?

Blijspel in drie bedrijven

door

PETER DAMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ADDIE HOU JE NOG VAN ME?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ADDIE - pasgetrouwd. Is smoorverliefd op zijn vrouwtje.

NATHALIE - vrouw van Addie. Jaloers type.

AREND-JAN - vader van Nathalie. Is zakenman heeft het druk en lust graag een borreltje.

ANGELINE - vrouw van Arend-Jan. Bazig type. Hoogdravend.

SIMONE - (foto) journaliste van de plaatselijke krant. Nog steeds smoor verliefd op haar ex-vriendje: Addie

DECOR:

Stelt een huiskamer voor. Modern ingericht. In de achterwand is links de deur naar keuken, dan een raam, dan deur naar slaapkamer. Links is deur van binnenkomst, rechts is deur voorraadkast. Bank en tafeltje. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat is de lege huiskamer te zien. Het gordijn voor het raam is nog dicht.

ADDIE: (*achterwaarts in deur slaapkamer. In slaapkleding evt. boxershort*) Blijf lekker liggen poppedijntje van me. Ik maak voor jou het heerlijkste ontbijtje klaar wat je ooit hebt geproefd. (*deur dicht, richting keuken, omdraaien, in deur slaapkamer*) Eh lieverd... je lust toch koffie hè?

NATHALIE: (*achter toneel*) Maar schatje van me. Je weet toch dat ik 's morgens alleen maar thee drink?

ADDIE: Natuurlijk poppedijntje van me, was ik even vergeten. Ik maak voor m'n poppedijntje het lekkerste kopje thee dat ze geproefd heeft. (*deur dicht, richting keuken, omdraaien, in deur slaapkamer*) Poppedijntje van me, ik ben even vergeten of je nu één of twee boterhammetjes lust? O ja en bruin of wit?

NATHALIE: Schatje van me. Ik eet 's morgens nooit geen brood. Alleen een paar beschuitjes. Ik moet toch aan m'n lijn denken. Je wilt toch geen dik vrouwtje naast je in bed?

ADDIE: Nee natuurlijk niet poppedijntje van. Je krijgt een paar heerlijke verse beschuitjes van met een lekker vers kopje thee. Ik ben zo terug. (*deur dicht, richting keuken, omdraaien, in deur slaapkamer*) Poppedijntje van me, lust je zoet op je beschuitjes of kaas?

NATHALIE: Natuurlijk alleen maar kaas. Schatje van me je weet toch wel dat ik allergisch ben voor zoet?

ADDIE: (*slaat tegen voorhoofd*) Helemaal vergeten poppedijntje van me. Kruip nog maar even lekker onder de wol. Ben zo terug. (*deur dicht, richting keuken, omdraaien, in deur slaapkamer*) Poppedijntje van me. Een ..eh vraagje nog. Lust je gewone thee of smaakjes thee?

NATHALIE: Gewone thee 's morgens schatje van me. Ik word misselijk van smaakjeste thee 's morgens op nuchtere maag. En je wilt toch geen misselijk vrouwtje naast je in bed?

ADDIE: Nee, nee natuurlijk niet. Jouw schatje is zo terug poppedijntje van me. (*kushandje en danspasjes af deur keuken, even tijdsoverbrugging, op in deur slaapkamer*) Poppedijntje van me, ik kan de beschuiten niet vinden, de theezakjes zijn onvindbaar en de kaasschaaf hebben we nog niet uitgepakt denk ik.

NATHALIE: Natuurlijk wel schatje van me. De beschuiten staan in de kast naast de koelkast, de theezakjes staan in het kastje naast het fornuis en de kaasschaaf ligt in de la onder de kraan.

ADDIE: Ben zo terug poppedijntje van me. (*deur dicht*) Beschuiten in

kast naast koelkast, theezakjes in la en de kaasschaaf onder in de... of was het nou dat de kaasschaaf in de koelkast naast de kast van het fornuis? *(wegwerpgebaar)* Ik vind het wel. *(af deur keuken, even tijdsoverbrugging, op met dienblad met alle attributen, neuriënd naar een bos rozen, pakt roos, zet roos bij ontbijt, bijna bij deur slaapkamer, omdraaien andere roos in mond, pijnlijk)* Au een doorn. *(roos opnieuw in mond, naar publiek grommen, bijna bij deur slaapkamer heftig deurbel, besluiteloos staan, dienblad neer)* De deurbel? Nu rond deze tijd? Net nu Nathalie en ik saampjes. Hè wat vervelend nu toch. Laat ook maar bellen. *(roos in mond, af deur slaapkamer, bel klinkt weer, op met dienblad in handen)* Poppedijntje van me, ik ga eerst even kijken wie dat is. Daarna kom ik naar je toe. *(zet dienblad op tafeltje bij bank)* Ik ben veel te nieuwsgierig. Bovendien is het zo'n ongeduldig belletje. *(weer klinkt bel)* Hier ik zeg het net. *(deur binnenkomst opendoen)*

ANGELINE: *(op, zeer net gekleed, duidelijk boos)* Nog nooit zoiets schandelijks meegemaakt. Nooit in mijn hele leven niet.

ADDIE: Schoonmama, wat doet u hier zo vroeg?

ANGELINE: Vroeg? Vroeg? Zei je vroeg Addie?

ADDIE: *(knikt)* Jawel schoonmama. Ik zei vroeg.

ANGELINE: Maar beste jongen het is al half elf.

ADDIE: *(schrikt, kijkt horloge)* Half elf? Ik heb het pas acht uur. *(luisteren horloge)* Hij staat stil.

ANGELINE: Dan moet je er een nieuwe batterij in laten zetten. Maar ik ben nog nooit zo... *(kijkt Addie van boven naar beneden)* Maar je bent nog niet aangekleed.

ADDIE: *(kijkt naar zichzelf, slaat handen voor lichaam)* Omdat ik dacht dat het nog vroeg was. Nathalie en ik wilde net gaan ontbijten. *(deur binnenkomst, openen)* Dus als u zo vriendelijk zou willen en zijn en.. *(gebaar van weggaan)*

ANGELINE: *(gaat boos in bank zitten)* Addie, schoonzoon van me. Ik heb nog nooit zo iets schandelijks meegemaakt. En ik heb toch al heel wat meegemaakt in m'n leven. Maar dit.. *(schudt hoofd)* dit slaat alles.

ADDIE: Ik wil u graag geloven schoonmama maar als u nu eerst even.. *(gebaar van weggaan)*

ANGELINE: Ik heb vrijwilligerswerk gedaan in de peuterspeelzaal Addie en geloof me daar vind je heus ook wel wat viezigheid.

ADDIE: Wil graag geloven schoonmama maar eerst... *(gebaar van weg)*

ANGELINE: Ik heb zelfs vrijwilligerswerk in het buurthuis gedaan. Nou Addie geloof me wat je daar soms ziet en hoort tijdens de

bridgemiddagen. Daar lusten de honden geen brood van.

ADDIE: Brood. Nee, schoonmama, we wilden net een heerlijk beschuitje met thee gaan eten op bed. Dus als u nu.. *(gebaar van weggaan)*

ANGELINE: Toen ik bevallen was van Nathalie, *(zucht)* en geloof me Addie het was een zware bevalling. Ik weet nog dat 's middags om drie uur de eerste wee kwam en dat ik 's nachts om twee uur...

ADDIE: *(zucht)* Dat heeft u pas zes keer verteld schoonmama.

ANGELINE: Is dat zo? Nou goed ik lag dus in het ziekenhuis. Mijn buurvrouw in het linkerbed lag van een curettage en geloof me dat is een bloederig gedoe.

ADDIE: Heeft u dat zelf gedaan dan?

ANGELINE: Natuurlijk niet, dat heeft ze me verteld. Mijn buurvrouw in het rechterbed lag er voor tepelkloven en geloof me Addie, dat is een pijnlijke kwaal. Vooral als die kleine...

ADDIE: Ik zou het niet weten schoonmama. Ik heb zelf geen... *(gebaar van borsten)*

ANGELINE: En mijn overbuurvrouw.. *(schudt hoofd)* Mijn buurvrouw lag er voor...

ADDIE: *(haastig)* Ik wil het niet horen schoonmama. Ik moet nog eten en...

ANGELINE: Ik wil maar zeggen dat ik niet voor een kleine vervaard ben. Maar wat er gisteren gebeurd is tart alle fantasie.

ADDIE: *(naar bank, op puntje zitten)* Ik moet eerlijk zeggen dat u me nieuwsgierig maakt schoonmama. Wat is er dan gebeurd?

ANGELINE: Addie, jongen van me. *(legt hand op knie van Addie)*

ADDIE: *(hand van schoonmoeder weg doen)* Ik luister.

ANGELINE: Nou Addie. We waren gisteren naar... *(schudt hoofd)* Als er nog aan denk wordt ik er nog onpasselijk van. *(legt hand op knie Addie)*

ADDIE: *(hand terug)* Schoonmama, wie zijn we?

ANGELINE: We? O nou natuurlijk je schoonvader en ik. Maar jongen je denkt toch niet dat ik *(legt hand op knie Addie)* er een verhouding op na hou?

ADDIE: *(hand terug)* Natuurlijk niet schoonmama. Het idee alleen al. Maar gaat u verder?

ANGELINE: Verder? *(dichterbij schuiven en hand op been van Addie leggen)* Je bedoelt...?

ADDIE: *(hand terug)* Nee, schoonmama ik bedoel verder met uw verhaal. *(opschuiven valt langs bank)*

ANGELINE: Maar jongen wat doe je nu toch?

ADDIE: Waar lijkt het op?

ANGELINE: *(buigt voorover)* Zal ik even helpen?

NATHALIE: *(in badjas op deur slaapkamer)* Addie, schatje van me waar blijft m'n ontbijtje nu?

ADDIE: *(vanaf grond)* Ik was net van plan om te komen poppedijntje van me. Ik was zelfs al in de slaapkamer.

NATHALIE: *(naar bank)* En waarom bleef mijn hijgend tijgertje dan zolang weg?

ADDIE: Nou vooral omdat je *(overdreven en wijzen)* moeder aan de bel stond en nu hier op de bank zit poppedijntje van me.

NATHALIE: Moeder? *(kijkt naar twee)*

ANGELINE: Hallo kindje van me.

NATHALIE: Moeder wat doet u hier?

ADDIE: Daar ben ik nu al een hele tijd mee bezig om er achter te komen.

NATHALIE: En waarom zit jij op de grond?

ADDIE: Was even naast de bank gaan zitten poppedijntje van me.

NATHALIE: En moeder waarom leun je over Addie heen?

ANGELINE: Ik wilde hem omhoog helpen kindje. Ik was bang dat hij iets mankeerde.

ADDIE: *(haastig omhoog)* Ik iets mankeren? Hoe komt u daarbij schoonmama? Hier moet u kijken. *(maakt allerlei gymnastische bewegingen)* Heeft u ooit iemand gezien die zo lenig was? *(staat opeens stokstijf grijpt naar z'n rug)*

NATHALIE: *(bezorgd)* Addie, schatje van me. Gaat het nog?

ANGELINE: Jongen, je staat opeens zo stil. Is er iets?

ADDIE: Nou ik denk dat er een klein probleempje is *(tot Nathalie)* poppedijntje van me, *(haastig)* en schoonmama. *(beide bezorgd naast Addie)*

NATHALIE: Maar schatje van me. Zeg het dan toch. *(bezorgd)*

ANGELINE: Natuurlijk jongen, je kunt het toch gerust tegen ons vertellen? *(legt arm om schouder)*

NATHALIE: *(arm weg)* Moeder, hij kan het tegen mij vertellen. Wij zijn tenslotte getrouwd.

ANGELINE: *(beledigd)* Ik wil alleen maar helpen hoor.

NATHALIE: Dat begrijp ik wel moeder maar Addie en ik zijn pas getrouwd en u weet als geen ander dat een huwelijk moet groeien. *(Addie blijft duidelijk ongemakkelijk staan)*

ANGELINE: *(zitten in bank)* Alsof ik dat niet weet.

NATHALIE: *(naast haar zitten)* Daarom moet u ons de kans ook geven om aan ons huwelijk te werken.

ANGELINE: Maar natuurlijk kindje. Natuurlijk.

NATHALIE: U weet toch dat zoiets moet groeien. Een relatie moet

groeien. Bovendien zijn we pas drie weken getrouwd.

ANGELINE: Kindje ik herinner je huwelijksdag nog als de dag van gisteren. Het was een schitterende bruiloft. Alles maar dan ook alles zat mee. Het weer. Dagen van te voren regen, regen en nog eens regen en kindje op jouw huwelijksdag de stralende zon. De hele dag. Ik zei nog tegen je vader dat moet een voorteken zijn.

NATHALIE: Laten we het hopen moeder.

ANGELINE: En dan die schitterende toespraak van de ambtenaar van de burgerlijk stand. Schitterend gewoon hoe hij het huwelijkse leven verwoorde.

NATHALIE: Alleen jammer dat hij zo stotterde. Daarom duurde die toespraak zolang.

ANGELINE: Kindje dat is bijzaak. Het gaat om de essentie en die was goed. En dan dat schitterende feest. Al die gasten.

NATHALIE: Nou moeder de helft van de gasten was in de verkeerde zaal. Die moesten nog een ruimte verder zijn.

ANGELINE: Een futiliteit kindje. Een futiliteit. En die muziek. Och kindje als ik daar nog aan terug denk. Ik zie je nog zo hoe je met Addie als eerste de dansvloer opging en jullie als een schitterend mooi bruidspaar....

ADDIE: (*wuift*) Nu kan ik nauwelijks nog lopen hoor. Kan iemand mij helpen?

NATHALIE: (*haastig naar hem toe*) Och schatje van me. Ik was je helemaal vergeten. Kan je me vergeven? (*aan schouder hangen*)

ADDIE: (*kreet van pijn*) Natuurlijk poppedijntje van me. Maar wil je van m'n schouder af-gaan?

NATHALIE: (*haastig terug*) Och m'n schatje van me. Heb je dan zo last van je rug. Kom dan zal ik je wel helpen daar in de bank. Vooruit moeder schuif eens even opzij zodat Addie daar kan zitten.

ANGELINE: (*opstaan*) Ik zal wel helpen. Toen ik in het ziekenhuis lag heb ik mijn beide buurvrouwen steeds geholpen met in en uit het bed stappen. Daar hadden die arme zusters geen tijd voor. Ik herinner me nog dat...

NATHALIE: Nu niet moeder. We moeten eerst zorgen dat Addie het makkelijker krijgt. Kom maar schatje van me. Gaat het een beetje zo? (*beide dames nemen Addie in hun midden en sukkelend zo naar bank. Met enige moeite gaat Addie zitten. Speelt dat hij in eerste instantie niet makkelijk zit*)

ADDIE: Ik geloof wel dat het zo gaat.

NATHALIE: Weet je het echt zeker?

ADDIE: (*proberen*) Ja, zo gaat het wel. Zo heb ik de minste last.

NATHALIE: (*bezorgd naast hem zitten*) Maar schatje van me. Hoe moet

het nou vannacht? Ik bedoel met die pijnlijke rug kun je bepaalde bewegingen niet maken. En je had nog wel zo beloofd dat je vannacht... *(fluistert hem iets in z'n oor)*

ADDIE: Misschien als we eerst goed oefenen poppedijntje dat het wel gaat.

NATHALIE: Och schatje van me. Je wilt je nog opofferen voor je vrouwtje. Wat ben je toch een echte man. *(omhelzing. Angeline kucht)*

ADDIE: *(duwt Nathalie met de nodige moeite van zich af)* Je moeder, poppedijntje van me. *(wijst)* Je moeder daar.

NATHALIE: Och ja dat is waar ook. Moeder. Wat kom je eigenlijk zo vroeg doen?

ANGELINE: *(zitten)* Kindje als ik je dat moet vertellen. Luister, gisteravond waren je vader en ik naar een receptie en kindje je wilt het niet geloven maar.. *(zucht en schudt hoofd zwijgt. Nathalie en Addie zitten vol verwachting te wachten)*

ADDIE: *(na tijdje)* Maar wat gebeurde er nu schoonmama?

ANGELINE: Jongen ik ben blij dat je er naar vraagt. We waren dus op die receptie en je weet hoe het op recepties gaat. Er wordt wat gedronken, er wordt wat gepraat en er wordt wat gedronken.

NATHALIE: Een normale receptie zo te horen.

ANGELINE: Inderdaad, kindje. Een hele normale receptie. Maar toen begon je vader... *(schudt hoofd en zwijgt. Nathalie en Addie zitten vol verwachting te wachten)*

NATHALIE: *(na tijdje)* Maar moeder, wat deed paps dan?

ANGELINE: Kindje als ik je dat moet vertellen. Dan schaam je je dat hij je vader is.

NATHALIE: Nou moeder dat is misschien toch wel wat overdreven.

ANGELINE: *(schudt hoofd)* Kindje geloof jij je moeder nou maar.

ADDIE: Maar wat deed hij dan? Ik bedoel als hij nou dronken op een tafel had staan zingen dan zou ik nog zeggen ja. *(Angeline knikt. Nathalie en Addie zitten vol verwachting te wachten)*

NATHALIE: Moeder, vertel nou verder. Wat deed paps?

ANGELINE: *(wijst Addie)* Hij heeft het al gezegd.

ADDIE: *(verbaasd)* Ik? Wat heb ik gezegd? Ik niks gezegd. Ik heb alleen maar gezegd dat ..eh je vader dronken op een tafel heeft staan te zingen. Als voorbeeld. Ik bedoel niemand met z'n volle verstand gaat toch op een receptie... *(kijkt naar Angeline)* Schoonmama, bedoelt u te zeggen dat hij echt op een tafel heeft staan te zingen?

ANGELINE: *(knikt)* Inderdaad. Op een wankel tafeltje en de meest ordinaire liedjes. En dan nog vals ook. *(schudt hoofd)* Kunnen jullie je voorstellen hoe ik me voelde? Ik voelde me zo *(klein gebaar)* groot

of klein. Mensenkinderen, ik schaamde me kapot. Gelukkig bood Berend-Jan aan me naar huis te brengen.

NATHALIE: Wie?

ANGELINE: Berend-Jan. Dat is een collega van je vader. Die heeft tenminste nog fatsoen en manieren.

ADDIE: Nu wordt het toch wel heel apart. Als ik het goed begrijp dan heeft schoonvader dronken op een receptie boven op een tafel staan te zingen en...

ANGELINE: De meest ordinaire en schunnige liedjes zelfs.

ADDIE: En heeft een vreemde man schoonmama naar huis gebracht. *(schudt hoofd, begint te lachen)* Het lijkt wel zo'n romannetje of.. of een klucht. Daar gebeuren die dingen ook altijd. *(slaat zich op knieën, verstijft)* M'n rug, m'n rug.

NATHALIE: Doe dan ook niet van die gekke dingen. Nu schiet het weer in je rug. Vooruit weer gaan liggen.

ADDIE: *(gaat omstandig op buik liggen in bank)* Dat is beter, poppedijntje van me. Als jij er toch niet was.

NATHALIE: Ik heb beloofd om je in goede en slechte tijden te verzorgen. Dit is zo'n slechte tijd, bovendien heb je me iets beloofd voor vanavond en daar hou ik je aan dus je moet vanavond weer opgeknapt zijn, schatje van me.

ANGELINE: *(zucht)* Ja, als je nog in je witte broodsweken zit, is alles nog koek en ei. Maar als je al zo'n tijd getrouwd bent als ik en dan nog met zo'n man dan... *(schudt hoofd)*

NATHALIE: Moeder, je denkt er toch niet aan om te gaan scheiden?

ANGELINE: Kindje, ik weet niet meer wat ik moet denken. Maar eerlijk gezegd ik loop wel met de gedachte rond. Ik weet alleen dat ik me nu even in geen tijden aan m'n vrienden kan vertonen. Dat wat je vader gisteren heeft gedaan is natuurlijk allang bekend. De tam tam gaat snel.

ADDIE: Nou wil me er niet mee bemoeien hoor schoonmama en zeker nu ik hier zo ongemakkelijk lig maar ..eh zou de tam tam ook niet werken omdat u als getrouwde vrouw door een andere man naar huis bent gebracht?

ANGELINE: *(verbaasd)* Daar is toch niets mis mee? Bovendien is die Berend-Jan een hele keurige en nette man. Hij is heel integer. Ik heb hem bijna moeten dwingen om nog binnen te komen. *(haastig)* Om een kopje koffie te drinken natuurlijk.

ADDIE: *(knikt)* Natuurlijk schoonmama. Natuurlijk.

NATHALIE: *(opstaan)* Ik vind het nogal iets. Goed paps had dat natuurlijk nooit moeten doen maar om daarom te gaan scheiden? *(schudt hoofd)* Dat vind ik nogal overdreven. Je zou het beter eerst

met paps uit kunnen praten. Dat helpt meestal wel. Addie en ik bepraten ook alles, wij hebben ook geen geheimen voor elkaar hè schatje van me?

ADDIE: (*schudt hoofd*) Geen enkel geheim poppedijntje van me. Geen enkel. Wij zijn heel eerlijk in onze relatie.

NATHALIE: Ik ga me eerst maar eens aankleden. (*kust Addie*) Kun je me zolang missen schatje van me?

ADDIE: Als het geen uren gaat duren wel ja. Ik blijf hier zo wel liggen.

NATHALIE: Als ik dan terug kom ontbijten we saampjes hè? (*Addie hoofdknikken naar Angeline*) Moeder? O die gaat direct weer. Niet dan moeder?

ANGELINE: (*zucht*) Als ik teveel ben dan ga ik wel ja. Ga jij je maar aankleden dat zal ik wel voor Addie zorgen.

NATHALIE: Oké. (*in deur slaapkamer, zwaaien*) Tot direct schatje van me.

ADDIE: (*moeizaam zwaaien*) Tot direct poppedijntje. (*Nathalie af*) O.. o m'n rug. Ik maak denk ik weer een verkeerde beweging met dat zwaaien.

ANGELINE: (*gaat naast hem op bank zitten*) Ik zal je wel even masseren. Dat helpt altijd.

ADDIE: (*aarzelend*) Nou schoonmama dat lijkt me...

ANGELINE: (*pakt rug van Addie vast*) Zit het hier? (*Addie kreunen en heftig knikken*) Dat dacht ik wel. Daar schijnt het meestal in te schieten als je een verkeerde beweging maakt. Ik herinner me nog dat Arend-Jan eens een ongecontroleerde beweging maakte toen we op Ibiza op vakantie waren. Er liep toen zo'n jong ding op het strand met alleen maar een broekje aan en Arend-Jan wilde net iets pakken toen hij dat zag. Toen ging het verkeerd en schoot het bij hem ook in z'n rug. (*begint hardhandige massage. Terwijl ze aan het vertellen is Addie pijnlijke gezichten gaan trekken*)

ADDIE: (*kreunend*) Noemen ze dat ook niet zoiets als God straft direct?

ANGELINE: Dat weet ik niet. Hij heeft toen wel twee dagen het bed moeten houden en heb ik me alleen moeten vermaken op het strand. Gelukkig waren er toen genoeg (*verheerlijkt*) jonge, mooie, frivole mannen om me gezelschap te houden. Ik herinner me nog dat toen zo'n jonge man me eens..

ADDIE: (*kreunend*) Het zal wel schoonmama maar wilt u alstublieft niet zo hard duwen? Ik lig hier te schokken in de bank.

ANGELINE: O neem me niet kwalijk. Ik dacht er even aan wat er toen gebeurde. Gaat het nu weer wat beter?

ADDIE: (*moeizaam bewegen*) Ik moet zeggen dat het me iets makkelijker afgaat. Maar dat het nu weg is, dat niet.

ANGELINE: *(handen uitschudden)* Nog even en dan is het weg. Geloof me nou maar. Ik heb gouden handjes, wat dat betreft tenminste. *(wil weer beginnen, voordeurbel)*

ADDIE: Och schoonmama, zou u zo vriendelijk willen zijn en even kijken wie het is?

ANGELINE: Natuurlijk jongen. Daar zijn schoonmoeders tenslotte voor. *(naar deur binnenkomst, kijken, deur dicht gooien)* O het is niemand. Een of andere zwerver geloof ik. *(loopt weer terug, voordeurbel)*

ADDIE: Nou dan houdt hij toch wel vol. *(wil opstaan)* Zal ik anders even kijken?

ANGELINE: Nee, nee laat maar. Ik kan hem wel de baas denk ik. *(deur weer open, kijken)* Och nee ik vergis me. Het is een alcoholist die denkt dat hij kan zingen. En volgens mij is hij ook een meester in mensen ten schande te brengen. Die wil jij niet ontmoeten hè? *(wil deur weer dicht doen)*

AREND-JAN: *(haastig op, net kostuum aan, stropdas schuin)* Leuk Angeline, heel leuk. Ik hoor al dat je het verhaal in geuren en kleuren verteld hebt.

ANGELINE: *(schouders ophalend)* Wat valt er te vertellen? Alleen maar dat je dronken op een wankel tafeltje hebt staan te zingen? Dat is toch niet zo bijzonder? En toch ook niet dat je vannacht niet bent thuis gekomen?


ADDIE: *(half omhoog uit bank)* Is hij vannacht niet thuisgekomen? *(kreunt)* M'n rug, m'n rug. *(kijkt van een naar ander)*

ANGELINE: Maar ik ben weer een zeur. Mijnheer daar zet mij voor schut voor heel de stad maar ik ben een zeur. Als straks nog bekend wordt dat hij niet thuis is geweest kan ik net zo goed verhuizen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto