



# ALADDIN EN DE WONDERLAMP

Een sprookjesspel voor kinderen

door

HANS BERGHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALADDIN EN DE WONDERLAMP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS BERGHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN**

**ALADDIN**, een jonge knaap uit Bagdad

**SORAYA**, zijn moeder, een weefster

**DE TOVENAAR**

**SLAAF VAN DE RING**

**DE SULTAN**

**HERAUT VAN DE SULTAN**

**PRINSES**, dochter van de Sultan

**SLAAF VAN DE LAMP**

(Voor een gezelschap van vijf personen kunnen de rollen van de Tovenaar en de Slaaf van de ring als dubbelrol worden gespeeld en de rollen van de Heraut en van de Slaaf van de lamp)

## EERSTE BEDRIJF

*(Decor: Plein in Bagdad. Fond: huisje van Aladdin en zijn moeder Soraya. Deur in het midden. Coulissen rechterkant: paleis van de sultan van Bagdad, met grote poort en twee ronde hoektorens. Open raam naast de poort ziet uit op middenplan toneel. Coulissen linkerkant: open ruimte met enkele palmen. Bij het begin van het eerste bedrijf staat voor het huisje van Aladdin een weefstoel met een nog niet helemaal gereed gekomen stuk stof erop. Binnen in het huisje hoort men de stem van Aladdin's moeder zingen:)*

De dagen van Bagdad zijn vol van de zon,  
de nachten van Bagdad zijn vol van geheimen;  
en voor alle mensen ruist er een bron,  
voor rijken en armen, voor groten en kleinen.

*(Soraya komt naar buiten, gaat achter het weefgetouw zitten en zingt het liedje verder...)*

### **SORAYA:**

Ik ben maar een arme weversvrouw  
en, zodra er de zon is, zit ik te weven,  
en ik werk nog steeds aan het weefgetouw  
als de sterren de dromers doen leven.

Soms maak ik een mat voor een arme man  
en soms een kleed voor een rijke matrone  
en iedereen geeft wat hij geven kan:  
voor niets gaat de zon op en zijn er de dromen...

De dagen van Bagdad zijn vol van de zon,  
de nachten zijn vol van geheimen,  
en voor alle mensen ruist er een bron,  
voor rijken en armen, voor groten en kleinen...

*(verder werkend)*

Zo gaat het in het leven van de mensen. Toen ik een klein meisje was, dacht ik dat je van dromen kon leven. En nu werk ik dag en nacht voor mijn zoon Aladdin. *(zij toont het reeds geweven stuk stof)* Maar ik heb mooi werk, nietwaar? Soms maak ik een gewone mat voor een koopman. Maar soms maak ik ook iets moois. Bijvoorbeeld een kleed voor de prinses! Voor de prinses

kan niets mooi genoeg zijn. De sultan heeft zulk een aardig dochtertje... Ik zou bijna dit kleed voor niets willen maken!

*(zucht, gaat door met weven en vraagt een beetje boos:)*

Waar zou Aladdin toch weer blijven? Het is nu al bijna één uur en nog is die dekselse jongen niet thuis. Och, Aladdin is een goede jongen maar hij komt altijd te laat thuis voor het eten! Nu heb ik hem toch zo gezegd dat hij vanmiddag op tijd moest zijn... Maar ik kan nooit echt boos op Aladdin zijn... Hij heeft immers geen vader meer... Aladdins vader is al tien jaar geleden gestorven... En daarom moet ik alle dagen weven van 's morgens vroeg tot 's avonds laat... Aladdin helpt me wel eens, maar niet zo vaak, nee, nee, zo vaak helpt hij me nu ook weer niet... Hij gaat liever met de andere jongens spelen op de markt van Bagdad.

Maar waar zou hij toch weer blijven? Hij weet toch dat hij op tijd thuis moet komen...

*(jongen fluit liedje achter het decor)*

Hoorden jullie dat? Dat is nu Aladdin! Hij is altijd vrolijk en iedereen vindt hem erg aardig...

*(Aladdin komt op)*

**ALADDIN:** Dag moeder!

**SORAYA:** O, Aladdin, wat ben je weer laat...

**ALADDIN:** Hoe laat is het dan, moeder?

**SORAYA:** Het is al één uur geweest... We moeten gauw gaan eten... Je weet toch dat ik vanmiddag naar het paleis van de sultan moet gaan met het kleed voor de prinses!

**ALADDIN:** Ja, moeder, maar ik heb op de markt de kooplieden geholpen, ik heb op de kamelen gepast, ik heb water gehaald en ik heb ook iets voor u meegebracht. Hier, moeder, een hele mand vol dadels! Bent u nu niet blij?

**SORAYA:** Je bent een goede jongen, Aladdin. Je lijkt precies op je vader. Die bracht ook altijd iets voor me mee. Kom, we gaan naar binnen, we moeten vlug opschieten.

**ALADDIN:** Moeder, luister eens...

**SORAYA:** Ja, wat is er Aladdin?

**ALADDIN:** Gaat u vanmiddag naar het paleis van de sultan?

**SORAYA:** Ja, dat weet je toch... Wat is er?

**ALADDIN:** Moeder, mag ik mee? Mag ik het kleed van de prinses voor u dragen?

**SORAYA:** *(lachend)* Aladdin, Aladdin, je bent een echte dromer... Wat zou je in het paleis van de sultan moeten doen? Nee, jongen, dat is niets voor je. Je bent gelukkig, je bent NU nog gelukkig! Maar als je in het paleis van de sultan geweest was, dan zou je ontevreden worden, dan zou je niet meer een vrolijke jongen zijn, dan was je niet meer mijn onbezorgde Aladdin... Het is niet goed voor de zoon van een wever in paleizen te komen...

**ALADDIN:** Moeder, ik ben zo nieuwsgierig... Ik zou zo graag met u meegaan! Laat me toch meegaan, moeder!

**SORAYA:** Maar waarom? Waarom, Aladdin? Je weet dat het verboden is in het paleis binnen te gaan, als je niet geroepen bent... De schildwachten zouden je niet doorlaten of je in de gevangenis werpen...

**ALADDIN:** Moeder...

**SORAYA:** Toe, Aladdin, wees toch verstandig...

**ALADDIN:** Ik zou zo graag de prinses eens zien, moeder, ik zou zo graag eens praten met de dochter van de sultan!

**SORAYA:** *(geschrokken)* Wat zeg je, Aladdin? De dochter van de sultan? Jongen, heb je je verstand verloren?

**ALADDIN:** *(lachend)* O, nee, moeder, o nee, helemaal niet! Waarom?

**SORAYA:** Je maakt mij bang, Aladdin...

**ALADDIN:** O, toe moeder, ik blijf wel thuis, ik blijf heel braaf thuis, maar toch zou ik zo graag de prinses... Nee, ik kan het u niet zeggen...

**SORAYA:** Zeg het mij maar, Aladdin, zeg het maar...

**ALADDIN:** Luister, moeder, ik heb gedroomd dat ik eens met de dochter van de sultan zal trouwen! Echt waar, moeder!

**SORAYA:** Aladdin!

**ALADDIN:** Ik mag toch zeker wel dromen, moeder, daar kun je toch niets aan doen... Laat me toch met u meegaan!

**SORAYA:** Nee, ik ben werkelijk boos op je. Ga naar binnen! Je bent een domme jongen. Denk er maar liever aan dat je de zoon van een arme wever bent! Kom, Aladdin! *(beiden af door de deur van hun huisje, tegelijk komt van de andere kant de Tovenaar op)*

**TOVENAAR:** Die Aladdin, die jongen is een flinke knaap... Ja, ja, die moet ik hebben! Hij zal wel doen, wat ik hem vraag. Ah, die knaap is niet bang... Ik heb een heel gevaarlijk werkje voor hem, maar ik zal hem rijk belonen! Ik zal hem geven wat hij maar wil, maar eerst moet hij doen wat ik van hem verlang. Zo dadelijk gaat zijn moeder weg naar het paleis van de sultan! Dan zal ik, de grote tovenaar, het hem vragen. Ja, die Aladdin is precies de jongen, die ik zoek... Kom, ik ga nu maar weer. Ik kom straks weer terug, als Aladdins moeder weg is... *(Tovenaar af)*

*(Soraya komt op door de deur van, het huisje)*

**SORAYA:** Dag, Aladdin! Ik kom terug als de zon ondergaat... Je moet goed op het huis passen. Zul je dat doen?

**ALADDIN:** *(ook naar buiten komend)* Ja, moeder. Maar u moet niet vergeten de prinses van mij te groeten!

**SORAYA:** O, Aladdin, je moeder krijgt grijze haren van jouw dwaze streken! Pas maar liever goed op...

*(Soraya steekt het plein over, wuift nog een keer naar Aladdin en gaat het paleis van de sultan binnen. Aladdin blijft zitten op een krukje voor de deur van zijn huis.)*

**ALADDIN:** Ik ben een dromer, heeft moeder gezegd. Een dromer. Ja, ik droom graag. Ik droom dat moeder niet meer zo hard moet werken, ik droom van een gelukkig leven, en ik droom van de prinses. Een keer heb ik haar al gezien, een keer maar. Zij is lief, zij is mooi. En ik droom elke dag dat ik eens met de prinses zal trouwen... Waarom zou een jongen niet mogen dromen ?

*(Tovenaar komt op)*

**ALADDIN:** Kijk eens wat een deftige koopman! Ik wed dat die voor mij komt! Haha! Dag, edele heer, zoekt u misschien Aladdin, de dromer? Nu, dat ben ik, hoor! Is er iets van uw dienst, edele heer? Is er misschien iets van uw dienst? Ik ben de zoon van een arme wever, ik help kooplieden, als zij daar zin in hebben en als ik zelf zin heb!

**TOVENAAR:** Dag, Aladdin. Dag, zoon van mijn broeder!

**ALADDIN:** Edele heer, u vergist zich zeker... ik ben niet de zoon van uw broeder... ik ben een arme jongen van Bagdad, die de hele stad goed kent, die alle straten kent en alle pleinen. Ik kan u wel de weg wijzen, als u dat wenst... Maar u zult toch zeker niet bij mij moeten zijn!



**TOVENAAR:** Jawel, Aladdin, ik vergis me niet. Ik heb lang naar je gezocht. Eindelijk heb ik je gevonden. Je lijkt sprekend op hem!

**ALADDIN:** Op wie lijk ik, edele heer ?

**TOVENAAR:** Op je vader natuurlijk, Aladdin, op je vader, mijn broeder... Ik ben je oom, Aladdin, de broer van je vader... Hoe gaat het met je vader en moeder?

**ALADDIN:** Vader is al jaren dood, edele heer, en mijn moeder is niet thuis. Maar bent u wel werkelijk mijn oom?

**TOVENAAR:** Kijk eens, wat ik voor je heb meegebracht! Nieuwe kleren. Ze zijn van glanzende dure zijde gemaakt. Ik heb ze voor je meegebracht uit verre landen. Ach, Aladdin, dat ik mijn broeder toch niet meer terugvind! Ach, mijn gestorven broeder...

**ALADDIN:** Maar waarom bent u dan niet eerder gekomen, edele heer?

**TOVENAAR:** Ik heb gezworven over de hele wereld. Je vader en ik hebben vroeger heel veel van elkaar gehouden. Later zijn wij kwaad op elkaar geworden. We hebben ruzie gehad. En ik ben boos weg gereisd naar andere landen. Ach, Aladdin, ik ben te laat gekomen! Maar ik zal alles weer goed maken. Jij lijkt zo op hem. Ik zal je verwennen, jongen. Al je dromen zullen nu uitkomen!

**ALADDIN:** Als dat eens waar was, edele heer? Mag ik alvast die nieuwe kleren eens aantrekken? Zo iets moois heb ik nog nooit gehad!

**TOVENAAR:** Natuurlijk, maar doe het een beetje gauw. Ik moet je iets heel bijzonders laten zien! Gauw, Aladdin.

**ALADDIN:** Ik kom zo terug; wacht u even, edele heer ? *(Aladdin af)*

**TOVENAAR:** Ha, het gaat goed! het gaat heel goed! Maar het moeilijkste komt nog... Als die rakker het maar niet te vroeg merkt...

**ALADDIN:** *(opkomend uit deur van huisje midden)* Zei u iets, oom?

**TOVENAAR:** O nee, jongen, ik mompelde maar wat. Dat komt van de eenzaamheid...

**ALADDIN:** Bent u dan zo ongelukkig, oom?

**TOVENAAR:** Jij en jij alleen kunt mij weer gelukkig maken, Aladdin! Zie je die ronde steen daar midden op dat plein?

**ALADDIN:** Ja, oom, de mensen zeggen dat daaronder de grot van

Bagdad is, vol goed en edelstenen! Is dat werkelijk waar ?

**TOVENAAR:** Dat is werkelijk waar, Aladdin. En jij mag al dat goud en al die edelstenen hebben. Je mag dat allemaal hebben als je voor mij iets anders uit die grot wilt halen...

**ALADDIN:** Ik wil dat wel voor u doen, oom, maar niemand kan die steen optillen. De sterkste mannen van Bagdad hebben het geprobeerd. Maar niemand kon die steen van zijn plaats krijgen. Hoe zou ik dat dan kunnen? En wat moet ik eigenlijk voor u halen?

**TOVENAAR:** Luister, Aladdin, ik zal je helpen met het optillen van de steen. Het goud mag je allemaal houden. Maar ergens in de grot staat een oude koperen lamp. Hij was al van mijn vader, van jouw grootvader. Die lamp alleen wil ik hebben. Alleen de lamp. En de rest is allemaal voor jou. Als je mij de lamp maar geeft, zal ik je geven wat je maar wilt hebben! Zul je dat doen?

**ALADDIN:** Ja, ik zal dat wel doen, als u dat zo graag wilt... Maar die steen, die steen, oompje!

**TOVENAAR:** Kom hier, Aladdin. Geef me je rechterhand. Aan je ringvinger doe ik deze gouden ring. Het is een toverring en je moet hem straks aan mij teruggeven! Probeer nu die steen maar eens op te tillen. Toe maar, Aladdin!

**ALADDIN:** Ja, ik zal het dadelijk wel proberen. Maar waarom haalt u die lamp zelf niet?

**TOVENAAR:** Ik ben oud, de trap onder de steen is steil en glibberig... Ik zou kunnen vallen en mijn nek breken... Maar jij bent jong en flink... Probeer het nu maar...

**ALADDIN:** U zult zien dat het niet gaat... Geen mens kan deze steen optillen!

**TOVENAAR:** *(scherp)* Doe wat ik je zeg, jongen! Doe wat ik je zeg!

**ALADDIN:** Nu, u hoeft niet zo boos te worden hoor, ik ben zelf wel nieuwsgierig en daarom doe ik het. Maar ik vind u niet erg aardig... Bent u mijn oom wel?

**TOVENAAR:** Toe, Aladdin, ik zal goed voor je zijn. Neem de steen weg en haal mij de lamp...

*(Aladdin tilt de steen op alsof hij niets weegt)*

**ALADDIN:** Warempel, hoe is het mogelijk? Komt dat door die ring?

**TOVENAAR:** Ja, dat komt allemaal door de toverring. Maar ga nu

gauw mijn lamp halen!

**ALADDIN:** Goed, goed, ik ga al! Wacht maar even, ik ben zo terug. Maar meer doe ik ook niet voor u. U kunt geen grapjes verdragen, dat heb ik wel gemerkt. *(hij daalt de trap af en verdwijnt onder het toneel)*

**TOVENAAR:** Ha, mijn plan is eindelijk gelukt. Eindelijk zal ik de lamp in mijn bezit krijgen, de grote toverlamp ! Wie die lamp heeft, is machtiger dan alle koningen ter aarde. Wie die lamp bezit, is rijker dan de rijkste man ter wereld. Aladdin haalt hem voor me uit de grot van Bagdad. En niemand zal het ooit weten, niemand. Ah, die domme jongen gelooft dat ik zijn oom ben! Maar ik ben zijn oom helemaal niet, ik ben zijn oom niet. Ik ben een tovenaar, ik ben de grootste tovenaar van de wereld. Alleen de toverlamp uit de grot van Bagdad heb ik nog niet. Maar nu zal ik hem gauw hebben. En die brutale Aladdin komt hier nooit meer uit. *(hij stamp met zijn voet op de grond)* Nee, nooit komt die rakker hier weer uit... Wat blijft die jongen lang weg! Zou hij de lamp niet kunnen vinden? Zou hij uitgegleden zijn over de gladde vloer van de grot? *(hij buigt zich over de put en roept:)* Aladdin! Aladdin!

**ALADDIN:** *(van ver af)* Ja, oom, wat is er?

**TOVENAAR:** Heb je de lamp gevonden?

**ALADDIN:** Ja, oom, ik heb hem!

**TOVENAAR:** Kom dan onmiddellijk terug, Aladdin. Kom onmiddellijk terug. Die grot is gevaarlijk voor je. Kom terug, zeg ik je!

**ALADDIN:** Ik kom al hoor, ik kom al. Wat bent u toch een vervelende oom. Mag ik nu niet eens even rondkijken in die grot? Ik kom al, hoor!

**TOVENAAR:** Hij komt terug, hij komt terug... Ik zal hem de lamp afpakken, de kostbare toverlamp, ik neem hem de wonderlamp af en ik gooi hem de trappen af. Ik gooi hem in de grot, sluit de steen en vertrek. Ssst... Stil zijn jullie, stil zijn, zeg ik jullie...

**ALADDIN:** *(met zijn hoofd boven de rand van de put uit)* Hier ben ik al, boze oom! Hier ben ik al! Vindt u niet dat ik vlug terug ben? Helpt u mij even omhoog, de trap is glad en steil, ik val bijna!

**TOVENAAR:** Geef mij eerst de lamp, Aladdin!

**ALADDIN:** Help me toch even, ik heb de lamp aan mijn riem gebonden, die raak ik niet kwijt... help me even, oom!

**TOVENAAR:** Geef me de lamp, kwajongen!

**ALADDIN:** Maar oom...

**TOVENAAR:** Geef je me de lamp, ja of nee?

**ALADDIN:** Help me er eerst uit, edele heer!

**TOVENAAR:** Geef me de lamp, zeg ik je!

**ALADDIN:** Nee! U moet mij eerst uit die grot helpen! Ik val bijna. Ik zou dood kunnen vallen! Help mij toch even!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**