# ALIS IN ONDERLAND

Een droomstuk

door

**GUIDO LAUWAERT**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

# VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALIS IN ONDERLAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **GUIDO LAUWAERT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2006/0220/035**
**ISBN 978-90-385**

**© 2004 Toneelfonds J. Janssens/Guido Lauwaert**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
**TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND:** I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te inne

## PERSONAGES

(14 spelers + figuratie)

| | |
|---|---|
| **ELOISE:** | Zus van Maurits, bazig type |
| **MAURITS:** | Broer van Eloise, homofiel |
| **LOTTE:** | Jong meisje, stottert |
| **LEENTJE:** | Amateur goochelaar, kind-gebleven |
| **VENZO:** | Filmregisseur |
| **FIORA:** | Hartsvriendin van Lou, onzeker |
| **LOU:** | Hartsvriendin van Fiora, boos, gefrustreerd |
| **AURORA:** | Vrouw met magische krachten |
| **CHARLIE:** | Vagebond, ex-circusartiest |

**Track 1 : Yann Tiersen 'La Veillée'**

***(****Perron Antwerpen Centraal naar Gent St Pieters. Achteraan, in het midden hangt een stationsbord 'Antwerpen Centraal'. Er bevinden zich acht zitbanken. Links helemaal achteraan ligt er een horizontale doos van twee meter op één meter. Er is een sobere, kille verlichting.)*

*(Maurits en Eloise komen op, Maurits heeft een koffer mee, Eloise een handtas, en ze heeft een grappig Victoriaans parapluutje vast. Ze gaan vooraan staan.)*

(Einde Track 1)

**ELOISE:** (*met Gents accent*) Zijt nu maar een beetje kalm, ik heb leuke buren, en bij ons zijn de mensen best breeddenkend, als ge ziet wat voor volk er bij ons rondloopt. Echt van allerlei pluimage.

**MAURITS:** Ik hoop het, zo kon het toch ook niet verder.

**ELOISE:** Eindelijk, eindelijk snapt ge het. (*Ze opent haar parapluutje*)

**MAURITS:** Moet dat nu echt? Wat gaan de mensen wel niet denken?

**ELOISE:** Maurits laat het zo, met uw commentaar altijd. Ik wil een statement maken, ik toon dat ik in de ban ben van de Victoriaanse tijd. En wie daar een probleem mee heeft, kijkt maar de andere kant op.

**MAURITS:** Ik zeg al niks meer.

**ELOISE:** Goed zo.

***(****Er komt een jong meisje op het perron, Lotte. Ze heeft een draagtas bij waarin een tekenschrift zit. Ze is zenuwachtig, kijkt voortdurend op haar gsm. Ze gaat ergens achteraan zitten****.)***

**ELOISE:** Niet direct kijken, maar hebt ge dat nu gezien?

**MAURITS:** (*Kijkt naar het meisje*) Wat bedoelt ge?

**ELOISE:** Niet kijken heb ik gezegd! Die jeugd van tegenwoordig zit voortdurend op hun gsm.

**MAURITS:** Laat dat kind toch doen.

*(Lotte kijkt nog steeds op haar gsm, duidelijk geërgerd, op wat ze leest.)*

**ELOISE:** Maar kijk dan toch…

*(Maurits kijkt naar het meisje.)*

**ELOISE:** Niet zo opvallend, Maurits! Toen wij jong waren, hadden we met veel geluk vier zenders op tv, en moesten we de antenne rechtzetten met een vork.

**MAURITS:** (*Lacht)* Oh ja, dat weet ik nog, veel sneeuw gezien toen. Ik denk dat mijn ogen toen serieus verslechterd waren van…

**ELOISE:** Nu zijn ze al in paniek als Tik Tok twee seconden laadtijd nodig heeft.

*(Lotte staat op, alsof ze het perron gaat verlaten, maar keert dan terug naar haar plaats. Even later gaat Eloise er naartoe.)*

**ELOISE:** (*Nogal bruusk, tegen Lotte.*) Wel wel, werkt uw gsemmeke niet snel genoeg?

**LOTTE:** Www…watte?

**ELOISE:** Watte? Wablieft, mevrouw!

**LOTTE:** Nee, d..d..dat is het niet.. het is m..m..mijn..m..moeder die..

**ELOISE:** (*Geïrriteerd*) Maar kind toch, zeg het dan!

**LOTTE:** Laat m..m..mij met rust! (*Zachtjes begint ze te snikken*)

*(Ondertussen is Maurits er bij komen staan.)*

**MAURITS:** (*Tegen Eloise*) Maar ziet ge dan niet dat ge dat kind zenuwachtig maakt? (*Tegen Lotte*) Hoe heet je?

**LOTTE:** Lotte.

**MAURITS:** Ik ben Maurits, en dat is mijn zus, Eloise.

**LOTTE:** A..a…aangennnaam…d..d..denk ik.

**ELOISE:** Dat ze dan gewoon zegt wat er scheelt. Maar kom, het zijn onze zaken niet, ik heb al genoeg problemen met u. (*Ze neemt hem mee en gaan ergens zitten.)*

*(Er komt een vrouw op het perron, Leentje, ze is wat kinderlijk en kleurrijk gekleed, een bloem op haar hoed, sprookjesachtig. Ze heeft een grappige koffer bij. Ze ziet Lotte haar verdriet en gaat naast haar zitten. Rustig, het is een geruststellende stilte. Ze kijkt Lotte vriendelijk aan, waardoor Lotte kalmeert. Ze haalt uit haar koffer een verdwijn trucje dat ze laat zien aan Lotte.)*

**LOTTE:** *(Glimlacht)* Wat knap zeg.

**LEENTJE:** Soms moet ge verdwijntrucs doen met verdriet. Niet om het te vergeten, maar om het eventjes weg te stoppen, zodat je kunt blijven dromen. Weet ge, als klein meisje wou ik clown worden.

**LOTTE:** Dat verbaast mij niks.

**LEENTJE:** Iedereen lachte mij uit, maar het raakte mij niet (*lacht*) en nog altijd niet. Wij zijn uniek, gij en ik.

**LOTTE:** (*Vlotjes*) Oh nee mevrouw…

**LEENTJE:** Zeg maar Leentje.

**LOTTE:** Lotte. Maar ik ben niet zo bijzonder. Ik stotter verschrikkelijk, ik geraak nooit uit mijn woorden als ik mij ongemakkelijk voel. En spijtig genoeg, overkomt mij dat regelmatig. En dan ben ik nog zo stom om te dromen van ooit actrice te worden.

**LEENTJE:** Stotteren? Wie stottert er hier? Gij hebt een prachtige heldere stem, zelden heb ik iemand gehoord met zo een mooie uitspraak.

**LOTTE:** Je zegt het, zelden… bij jou kan ik het. Slechts met enkele mensen heb ik dat soms.

**LEENTJE:** Er gewoon zijn voor iemand, zonder oordeel, is het meest helende.

**LOTTE:** Was ik maar zo sterk als gij.

**LEENTJE:** Lotteke toch… Iedereen heeft een innerlijke kracht. Geduld, heb vertrouwen in jezelf.

**LOTTE:** Ik wil wel, maar weet niet hoe.

**LEENTJE:** Komt goed, ik zal jouw gids zijn.

**LOTTE:** Gids? Ik begrijp het niet.

**LEENTJE:** Uw gids in het leven. Kijk, ge hebt spirituele gidsen, onzichtbare helpers die je bijstaan in het leven. Dat kunnen overleden dierbaren zijn of engelen.

**LOTTE:** Ik vind dat allemaal nogal creepy.

**LEENTJE:** Ja he, maar dat hoeft niet, ik ben toch niet onzichtbaar, en ook nog springlevend. (*lacht*)

**LOTTE:** Ben je dan een engel?

**LEENTJE:** (*Lacht*) Ver van, eerder een bengel.

**LOTTE:** Maar, hoe wil je dat dan doen? Je kan toch niet heel de tijd bij mij blijven?

**LEENTJE:** Gelukkig hoeft dat niet. Ik kan met jou communiceren via jouw intuïtie, of tekens, in je dromen.

**LOTTE:** Ge maakt me bang.

**LEENTJE:** Dat is nergens voor nodig. Het is iets wat ik kan, ik weet ook niet waar dat vandaan komt. Had ik ook maar zo iemand, dan kon ik misschien wat beter goochelen.

**LOTTE:** Waarom zou jij dat willen doen voor mij? In mijn hoofd is het één en al chaos.

**LEENTJE:** Juist daarom, gidsen zijn er niet voor mensen, die hun weg al kennen, die hebben geen gids nodig. Ok dan?

**LOTTE:** Euh ja…zeker, jaja.

**LEENTJE:** Maar eerst beginnen we met het belangrijkste.

**LOTTE:** Ja… met wat dan?

**LEENTJE:** Onze trein halen!

(*Ze lachen)*

*(Er komt een man op het perron, filmregisseur Venzo Ericsson, heeft een opvallende sjaal aan en draagt een blauwe zonnebril. Hij gaat vooraan staan.)*

**LOTTE:** (*Ziet de man. Zegt tegen Leentje*) Het is niet waar.

**LEENTJE:** Wat?

**LOTTE:** Daar, die man, dat is Venzo Ericsson!

**LEENTJE:** Zijt ge zeker? Ik zie allen maar zijn achterkant.

**LOTTE:** Honderd procent. Ik wist niet dat bekende regisseurs ook met de trein zouden reizen.

**LEENTJE:** Tja, zelfs filmregisseurs moeten soms hun ego opvouwen tot een treinticket tweede klas.

**LOTTE:** Ik dacht dat zulke mensen helikopters hadden, of toch op z'n minst een chauffeur.

**LEENTJE:** Erg moedig van hem om de NMBS te trotseren, misschien zoekt hij inspiratie voor een film, iets met vertragingen.

**LOTTE:** Ik heb al zijn films gezien; 'Bier en bedrog', 'Geheugen op de vlucht', 'Premier in de puree'...

**LEENTJE:** Een echte fan dus.

**LOTTE:** Als ik eens in één van zijn f…f..f..fi… films zou k..k..kunnen spelen..

**LEENTJE:** Oei…nu hoor ik het ook.

**LOTTE:** H..h..het k..k..komt door V..v..

**LEENTJE:** Venzo. Hier gaan we toch iets aan moeten doen, als dat uw droom is.

**LOTTE:** Ik v…v…vrees het ook. (Z*e neemt een schrift en begint naarstig te tekenen, regelmatig kijkend naar Venzo*.)

**LEENTJE:** Ah, ge tekent?

**LOTTE:** Soms, om niet te moeten nadenken, ik word er rustig van.

*(Stil spel met Lotte en Leentje)*

**MAURITS:** (*Kijkt naar Venzo*) Maar, dat is toch…

**ELOISE:** Venzo Ericsson? Inderdaad. Maakte goeie dramatische films, helaas is zijn leven nu ook een drama nadat 'Het appartement' in Amerika geflopt is.

**MAURITS:** De Vlaamse versie was ook stukken beter, al die knappe mannen samen in één appartement… Ik zou niet weten welke te kiezen.

**ELOISE:** Oh broer, gij zou al blozen met één man in de lift, laat staan met vijf in een appartement.

**MAURITS:** Pfff…van die gedachte alleen al, krijg ik het al warm.

**VENZO:** (*Is bij Maurits komen staan, deze schrikt*) Excuseer meneer, weet u soms of de trein vertraging heeft?

**MAURITS:** (*Zenuwachtig*) Daar weet ik niks van, ik volg gewoon mijn zuster.

**ELOISE:** (*tegen Venzo*) De treinen zijn nooit te laat meneer, het zijn de uur- tabellen die te optimistisch zijn.

**VENZO:** *(Lacht)* Zo had ik het nog niet bekeken. Mooi parapluutje. Victoriaans neem ik aan?

**ELOISE:** (*Gecharmeerd*) U vergist zich niet. Origineel, 1887, Londen. Het is mijn rebellie tegen de moderne tijd. Mijn naam is Eloise.

**VENZO:** Die past perfect bij uw parapluutje. Een beetje schoonheid kan wonderen doen op een grijs perron. Zeker als de trein weer eens vertraging heeft opgelopen.

**MAURITS:** (*droog)* Of als heel uw leven vertraging heeft opgelopen.

**ELOISE:** Mijn broer, Maurits, hij heeft een hekel aan perrons, en aan wachten.

**VENZO:** Dan zijn we al met drie, *(geeft Maurits een hand)* Dag Maurice.

**MAURITS:** (*zenuwachtig*) MauriTs, met een T, niet Maurice.

**VENZO:** Sorry, Maurits. Venzo Ericsson, aangenaam.

**ELOISE:** De regisseur van 'Het appartement' prachtige film.

**VENZO:** De remake daarentegen…

**ELOISE:** Laat Amerika maar floppen, Vlaanderen weet wel beter.

**MAURITS:** (*Fluistert tegen Eloise*) Hij is nog knapper dan op televisie.

**VENZO:** (*Heeft dit gehoord. Daarna, tegen Maurits*) Euh, dank u wel.

**MAURITS:** (*gegeneerd*) Graag gedaan.

**VENZO:** Het is lang geleden dat ik nog eens complimenten heb gehad. Ook al is het dan van een overjaarse homo en een grappige tante, die houdt van korsetten en thee-drinkende-snobs.

(*Lacht luid, Eloise reageert geërgerd.*)

**MAURITS:** (*Lacht mee, daarna..)* Euh, hoe weet gij…

**VENZO:** Dat ge homo zijt? In mijn branche loopt het er vol van.

**ELOISE:** (*Boos, tegen Venzo*) Weet ge wat pas ECHT decadent is? Vrouwen met een Duck face en plastieken tetten, die zichzelf filmen, en zichzelf dan 'influencer' noemen.

**VENZO:** Die zit! (*gsm gaat af*) Sorry, ik heb een oproep. (*gaat terzijde staan*)

**MAURITS:** Ik ga de eerste drie weken mijn handen niet meer wassen.

**ELOISE:** De mensen hebben echt wel door dat ge homo zijt, kom er nu toch eens eindelijk voor uit.

**MAURITS:** In Gent, waar niemand mij kent, daar kus ik iedere vent.

**ELOISE:** (*Lacht*) En het rijmt nog ook.

*(Stil spel met Eloise en Maurits)*

**LOTTE:** (*tegen Leentje*) Z..z..z..zou ik een h..h..handtekening durven v..v..vragen?

**LEENTJE:** Beter van niet nu, ge zit veel te veel te stressen.

**LOTTE:** D..d..d..is w..w..waar. Shit!

**LEENTJE:** Dat was ne goeie.

**LOTTE:** B..b..bedankt.

*(Stil spel tussen Lotte en Leentje)*

*(Fiora en Lou komen op, twee hartsvriendinnen)*

**FIORA:** Denk je dat ze ons gaan aannemen op de cursus?

**LOU:** Natuurlijk Fiora. Ze zouden eens moeten proberen om ons te weigeren. Tenminste, als ze gezond willen blijven. (*Toont haar vuisten, ze lachen*.)

**FIORA:** Moest ik u niet hebben..

**LOU:** Dat is volledig wederzijds, wij zijn een team. Lou en Fiora!

**Track 2: Yann Tiersen 'Dark Stuff'**

*(Bij op komst Aurora; Mystieke belichting*.)

*(Aurora komt onopvallend op het perron, een mysterieuze vrouw met mystieke kledij. Niemand merkt haar op, behalve Lotte. Ze begint naarstig de vrouw te tekenen in haar schrift. Het is eventjes stil.Daarna gaat Aurora rustig één voor één langs de personages. Ze fluistert hen iets toe, zodat de anderen het niet kunnen horen.)*

**AURORA:** (*Tegen Eloise*) Kom eens… Pas op voor de anderen.

**ELOISE:** Bedankt voor de tip.

**AURORA:** (*Tegen Venzo*) Maurits, dat is een louche figuur.

**VENZO:** Echt?

**AURORA:** (*Tegen Maurits, doelt op Venzo*) Knappe gast he?

**MAURITS:** Zeg dat wel.

**AURORA:** (*Tegen Fiora*) Die fameuze dans cursus, dat genre… ge gaat u belachelijk maken. Laat u toch zo niet beïnvloeden door Lou.

**FIORA:** Misschien hebt ge wel gelijk.

**AURORA:** (*Tegen Leentje*) Ziet ge dat parapluutje? Zeg nu zelf, dat is er toch dik over, niet?

**LEENTJE:** (*Lacht*) Daar kan ik niet tegen op.

**AURORA:** (*Tegen Lou*) Die Eloise…

**LOU:** Wie?

**AURORA:** Die met dat parapluutje, dat is een ruziemaakster.

**LOU:** Goed om weten.

**AURORA:** (*Tegen Lotte*) Vergeet het meisje, ge gaat te laat zijn.

*(Aurora gaat rustig naar de achtergrond, iedereen wordt zenuwachtig.)*

(Einde Track 2 Max: 1 min)

**LOU:** (*Kijkt op haar horloge of gsm, daarna, tegen Fiora.*) Hier klopt iets niet, die trein had hier allang moeten zijn. (*Ze kijkt naar Leentje*)

**LEENTJE:** (*Staat recht. Tegen Lou*) Er is hier iets aan de hand.

**LOTTE:** D..d..dat is een ramp! Ik ga T..t..te laat zijn voor mijn…

**ELOISE:** (*Agressief, tegen Lotte*) Maak toch zo geen drama kind, het is het einde van de wereld niet.

**LEENTJE:** Voor u misschien niet, maar Lotte heeft een belangrijke afspraak.

*(Lotte volgt de gesprekken, naarmate ze vorderen, bouwt de spanning bij haar op.)*

**ELOISE:** Wat kan er nu zo belangrijk zijn voor da jonk, aanstellerij, anders niks.

**FIORA:** Oh, wat gemeen!

**MAURITS:** Eloise, alsjeblieft zeg.

**LEENTJE:** (*tegen Eloise*) Pas maar op, of ik zal u eens weg toveren.

**ELOISE:** Maak u toch niet belachelijk.

**LEENTJE:** Hoor wie het zegt, met uw onnozel parapluutje.

**LOU:** Dat vind ik eigenlijk ook.

**ELOISE:** (*Tegen Leentje*) Dat is klasse mevrouw, wat ik van u niet kan zeggen. En karnaval is al lang voorbij. (*Tegen Lou*) En gij moet zwijgen, ge zijt beneden mijn stand.

**LOU:** (*Tegen Eloise*) Weet ge waar ge voor mijn part die paraplu kunt steken?

**LEENTJE:** (*Kijkt naar het achterste van Eloise*) Daar kunt ge veel in steken, zou goed van pas komen bij het goochelen.

**VENZO:** (*komt tussenbeide*) Kom dames, maak nu toch geen ruzie, dat is nergens voor nodig.

**LOU:** (*Tegen Eloise*) Strekewijf!

**MAURITS:** (*tegen Lou*) Van mijn zuster blijven, hé.

**LOU:** Of anders wat?

**VENZO:** Dames…

**ELOISE:** (*Tegen Venzo*) Waar bemoei jij je mee, zeg?

**LOU:** (*Tegen Venzo*) Ja, moet gij niet ergens een slechte film gaan maken?

*(Venzo voelt zich beledigd en gaat terzijde staan)*

**MAURITS:** (*Tegen Venzo*) Dat had ze niet mogen zeggen.

**VENZO:** (*tegen Maurits*) Bedankt.

**MAURITS:** Zijt ge nog vrijgezel?

**VENZO:** Ja, maar…

**FIORA:** (*Tegen Lou*) We kunnen beter naar huis gaan, we gaan ons belachelijk maken op die cursus. Ik had niet mogen luisteren naar u.

**MAURITS:** (*Tegen Venzo*) Misschien kunnen we ergens een koffietje gaan drinken?

**LOU:** (*Tegen Fiora*) d' As het toppunt, het was uw droom!

**VENZO:** (*Tegen Maurits*) Laat mij gerust.

**ELOISE:** (*Doelt op Fiora*) Dat soort volk is altijd ondankbaar, stank voor dank.

**LOU:** (*Tegen Eloise*) Ik heb uw hulp niet nodig.

**ELOISE:** (*Tegen Lou*) d'As geen hulp, d'as commentaar.

(*Iedereen begint door elkaar te discussiëren*.)

**LOTTE:** S..s..stop!..M..m…met D..d..die ruzie! Ik..k..k..kan daar niet t..tegen!

*(Leentje troost Lotte.)*

**<u>Track 3: Yann Tiersen 'Les Enfants' Album: Les Retrouvailles</u>**

*(Spot op doos. Algemene belichting wordt warmer.)*

*(Plots komt er uit de doos, die achteraan staat een man uit gekrope. Hij loopt krom voorover gebogen en mankt. Zijn kleren zijn versleten. De norse dakloze 'Charlie'. Hij sakkert en zucht.)*

(Einde track 3)

**CHARLIE:** Wat is dat hier voor lawaai zeg?!

*(Iedereen staat als aan de grond genageld.)*

**CHARLIE:** (*Agressief*) En wat doe jullie hier nog op mijn perron? De trein moest toch al geweest zijn?

**LOU:** Zijn perron? Laat me niet lachen.

**LOTTE:** N..n..neem ons n..n..niet k..k..k..kwalijk, meneer, m..m..maar…

**CHARLIE:** Ga naar huis kind, uw moeder heeft viskes gebakken.

**FIORA:** (*tegen Charlie*) Laat haar gerust.

**LOU:** (*Tegen Fiora*) Ge moet niet spreken tegen zo een vieze vent.

**CHARLIE:** Oh, krijgen we dat weer? Twee lesbische trienen, die elkaar verdedigen, typisch.

**FIONE:** (*Tegen Charlie*) Maar wij zijn helemaal geen…

**CHARLIE:** (*Tegen Fiora*) Ga van mijn perron, stom mens!

**LOU:** (*Tegen Charlie*) Zeg dat nog eens als ge durft!

**CHARLIE:** (*Tegen Lou*) En gij ook, lelijk wijf!

***Lou grijpt zonder aarzelen Charlie vast en schudt hem door elkaar. Lotte kijkt vol afgrijzen toe.***

**LOU:** (*Tegen Charlie*) Gij godverdomse kleine smeerlap***.***

**CHARLIE:** (*Begint te jammeren te krijsen*) Nee, niet doen, mijn knoken zijn al zo slecht!

***(****Venzo en Maurits trachten Charlie te helpen*.)

**LOU:** (*Charlie, nog steeds in haar greep*) Komediant!

**ELOISE:** (*Tegen Lou*) Goe bezig, steekt 'm maar terug in zijn doos.

**CHARLIE:** Nee, nee, stop alsjeblieft! Ik ga sterven!

**FIORA:** (*Tegen Lou*) Stop ermee!

**LEENTJE:** Dat gaat hier slecht aflopen.

*(Charlie schreeuwt het uit. Iedereen probeert nu Lou te stoppen. Lotte kan het niet meer aanzien, en slaat haar handen voor haar gezicht.)*

*(Aurora staat nog steeds onbewogen achteraan. Ze zet een stap dichter en langzaam steekt ze haar armen in de lucht.)*

**Track 4 'Youtube; 'Wat als de bovenleiding neerkomt ?'**

**Vanaf 47 sec. Daarna 'Bomb Timer Sound Effect' Vanaf 6 sec.**

*(Er verschijnt een enorme lichtflits en luid geknetter)*

*(BLACKOUT)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

*Voor de juiste keuze*