



Allemaal komedie

Kluchtig blijspel in drie bedrijven

door

JAN KERKHOF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLEMAAL KOMEDIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN KERKHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

MARINUS v/d BOGAARD - joviale rustige man

TRUUS - zijn bazige vrouw

TINA - getrouwde dochter

ANNEMARIE - jongste dochter

ROSANNE - buurvrouw

BERT - toneelregisseur

BRUNHILDE - Duitse danseres.

OPA - vader van Truus

De rollen van Marinus, Truus, Annemarie en opa komen het best tot hun recht in plaatselijk dialect. Bert spreekt met geaffecteerde stem en Tina spreekt A.B.N. Brunhilde spreekt aangebrand Nederlands.

DECOR:

Normale huiskamer. Aan de wand hangt een trompet, indien trompet niet kan dan een scheidsrechtersfluitje aan een touwtje. (tekst iets aanpassen) ook een pijpenrekje naast de deur. Op een kast met glas, aardewerk en serviesgoed, staat een radiocassetterecorder. Rechts een deur voor algemene opkomst, links deur naar de keuken en andere vertrekken. Naast deze deur een grote armstoel met een bijzettafeltje) In de achterwand een raam. Er is ook een telefoon. Op het voorplan een zitje met enkele clubs, hierboven aan de zijkant een kanarie- of parkietenkooi met papieren bodem. Verdere inrichting naar keuze.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek op gaat zit Marinus in de grote armstoel te slapen hij heeft hoofddoek om, en stofjas aan, aan de kant een in werking zijnde stofzuiger. Marinus snurkt luid (Snurkend geluid, evt op de band opnemen, moet boven het geluid van de stofzuiger te horen zijn.) Truus komt op met jas aan en boodschappenmandje in haar hand.

TRUUS (*op, kijkt verbaasd, loopt dan nijdig naar de stofzuiger en zet deze af, boos tegen Marinus*): Hé, luiwammes, da's geen stofzuigen, zo komt die vloer nooit klaar. (*Marinus snurkt rustig door*) O, en ik moest natuurlijk denken dat meneer druk bezig is (*schud, hem flink door elkaar*) Kom van je luie reet en zorg dat die kamer gestofzuigd is.

MARINUS (*overeind, wrijft door z'n ogen, kijkt Truus verwonderd aan en zingt*): En datte me toffe jongens zijn dat willen we weeeete...

TRUUS (*bits*): Dat zullen we weten, ja (*trekt hem aan een schouder omhoog*) en nu stofzuigen, je had al lang klaar kunnen zijn. Ik moet boodschappen doen en straks moet ik tennissen, als ik thuis kom heb jij de kamer gestofzuigd en geboend, begrepen; toffe jongen?

MARINUS: Ja, ik heb het begrepen, Truus.

TRUUS: En als je daar mee klaar bent lap je de ramen, is dat duidelijk?

MARINUS: Zo duidelijk als wat, zo klaar als een klontje, schat.

TRUUS (*wijst naar vogelkooi*): En heb je de vogelkooi al schoongemaakt?

MARINUS: Dat is al lang klaar, ik moet er alleen de bodem nog inzetten.

TRUUS: En waar heb je de parkiet gelaten?

MARINUS: Die heb ik zolang in de buitenkooi gezet, kan dat beestje ook van het mooie weer genieten, misschien begint hij wel te zingen en dat is allicht mooier dan dat zingen van jou, jij zingt altijd hetzelfde liedje.

TRUUS: Ja ja, zorg nu maar dat je werk klaar komt en waag het niet om weer te gaan liggen snurken, Goeiendag. (*Truus af*)

MARINUS: Ja, goeiendag. (*steekt zijn tong uit en haalt sigaret voor de dag*) snurken doe ik niet meer, hoor schatje, (*rekt zich*) maar wel eerst even een sigaretje genieten, (*steekt sigaret op*) dat stofzuigen vergeet ik maar. (*begint even later met sigaret in de mond te boenen*)

OPA (*op, loopt krom met stok*): O, heeft ze je weer aan het werk gezet? Ja ja, de morgenstond heeft goud in de mond.

MARINUS: Goede morgen pa, en spaar me je wijsheden.

OPA (*gaat in leunstoel zitten*): Ik snap niet dat jij je door Truus laat commanderen.

MARINUS: Jij snapt wel meer dingen niet, opa.

OPA: Geef m'n tabak en mijn pijp even aan.

MARINUS (*neemt pijp van pijpenrek en tabak en geeft die aan opa*):

Alstublieft, en zit je lekker zo of moet ik er nog een kussentje bij doen?

OPA: Ja jongen, ik zit goed zo, werk maar door anders krijg je straks weer op je falie, eigen schuld trouwens, ik heb je genoeg gewaarschuwd.

MARINUS: Ja ja, pa, hou nu maar op met die oude koeien uit de sloot halen, (*begint weer te boenen*) Ik was stekeblind toen ik je dochter leerde kennen, (*zucht*) en nu is het te laat. Ik moet mijn kruis geduldig dragen.

OPA (*lachend*): Zeg dat wel, je kruis, eh maar jongen het is nog niet te laat om er wat aan te doen.

MARINUS: Zou je denken? Denk jij dat er nog iets tegen te doen is, geef eens een....

ROSANNE: (*op, het is leuk om Rosanne in een bepaalde klederdracht op te laten komen*) Goede morgen Marinus, morgen opa.

MARINUS (*schrikt trekt hoofddoek af*): Morgen, Rosanne.

ROSANNE: Moet jij boenen, moet jij huisvrouw spelen? (*lachend*) Dat moet je je vrouw laten doen. (*opa steekt pijp aan, stuntelig, heeft wel drie vier lucifers nodig, moppert in zichzelf*)

MARINUS: Wie, Truus? Eh, die heeft geen tijd, die moet gaan tennissen.

ROSANNE (*ongelovig*): Je vrouw tennissen en jij de vloer boenen? Dat had ik niet gedacht.

MARINUS (*haalt z'n schouders op*): Ja, wat moet ik anders? Als ik niet doe wat ze zegt is ze gewoon niet te genieten.

OPA: En als je wel doet wat ze zegt is ze ook niet te genieten, dan vindt ze nog wel iets waar ze over kan zaniken, het is een helleveeg.

ROSANNE: En wij moeten toch gaan volksdansen, over veertien dagen moeten we optreden; internationaal nog wel, dan moeten we goed voor de dag komen. (*maakt enkele wulpse danspasjes*) (*opa lurkt aan z'n pijp blaast grote rookwolken uit*)

MARINUS: Ik kan echt niet mee voordat dit klaar is, Rosanne, het spijt me.

ROSANNE (*verwonderd*): Het spijt me? Dus je vrouw speelt je de baas? (*spottend*) Jij zit aardig onder de duim moet ik zeggen. (*terzijde*) Hier is de emancipatie wel erg ver doorgevoerd.

MARINUS (*timide*): Emancipatie?? Hoezo emancipatie?? Wat bedoel je.

ROSANNE: Je weet best wat ik bedoel, Marinus; maar dit hoef je niet te nemen.

MARINUS: Je zult wel gelijk hebben, Rosanne. Ik zit onder de duim; ik doe alles voor Truus, ik ben haar slaaf tegen wil en dank. (*opa zit hardop te lachen*)

ROSANNE: Was mijn Herman ook maar zo slaafs en gedienschtig.

MARINUS: Dus jouw Herman hoeft niet te stofzuigen en te boenen en te zemen...

ROSANNE: Oh la la. Hij ziet me aankomen.

MARINUS: Ik moet wel! Als ik het voor het zeggen had dan lag ik hier echt niet te boenen.... dan... dan...

ROSANNE: Dan moet jij zorgen dat je onder de plak van je vrouw uitkomt.

MARINUS: Ja, maar hoe? Ik mag van Truus nog niet eens een rokertje opsteken.

ROSANNE: En wat is dat dan? *(wijst naar sigaret van Marinus en naar pijp van opa)*

MARINUS *(lacht)*: Iets wat je stiekem doet is altijd veel lekkerder, nietwaar opa? *(opa grinnikt maar wat)*

ROSANNE: Dat zei mijn Herman vroeger ook altijd toen we nog verkering hadden.

MARINUS: Jouw Herman is een gelukzak, geloof ik.

ROSANNE: Gelukzak? Helemaal niet. Maar hij laat zich niet op z'n kop zitten en dat zou jij ook niet moeten doen.

MARINUS *(staat op legt poetsdoek en boenwas op tafel)*: Makkelijker gezegd dan gedaan. Jij kent Truus nog niet goed; 't is een echte haabaai *(zucht weer)* Het is een kruis.

OPA: En gij zult uw kruis geduldig dragen.

MARINUS *(nijdig)*: Opa, bemoei je er niet mee.

OPA *(gedwee)*: Ik zeg al niets meer.

ROSANNE: Je moet eens een keer flink zijn en niet alles precies doen wat zij zegt, ga eens op je strepen staan en wees een vent.

MARINUS: Jij hebt gemakkelijk praten, maar Truus is echt keihard.

ROSANNE *(slaat hem op z'n schouder en lacht)*: Dan moet jij nog harder zijn dus. Je moet je niet alles laten zeggen. Ga eens een keer tegen haar in, ga eens in staking.

MARINUS: Je lijkt wel een vakbondsleider... Maar, maar hoe moet ik dat aanleggen? Ze begint altijd meteen te foeteren als ik niet precies doe wat ze zegt.

ROSANNE: Laten foeteren. Je moet laten merken dat jij je niet meer laat koeioneren dat jij de baas bent en niet zij.

MARINUS: Eh, maar ik kan toch niet ineens zomaar...

ROSANNE: Wat kan jij niet? Jij kunt alles, je moet je niet op je kop laten zitten, je moet een keer flink van je afbijten.

MARINUS: Allemaal goed en wel, maar ik ben bang dat ze terug bijt.

ROSANNE: Juist ja, je bent bang voor haar en dat is nu juist wat zij zo wil houden. Zolang jij bang van haar bent kan ze je naar haar pijpen

laten dansen. Je moet haar laten merken dat je niet bang meer van haar bent, dan zul je eens zien hoe mak ze wordt. Je moet haar naar jouw pijp laten dansen, zo hoort het.

MARINUS: Je hebt misschien wel gelijk, Rosanne, ik ben bang van haar, maar hoe moet ik het aanleggen om daar vanaf te komen.

ROSANNE: Ik heb een idee. *(fluistert hem in z'n oor en wijst naar de trompet)*

MARINUS *(proest het uit en kijkt haar lachend aan)*: Met die toeter, zou dat echt werken?

ROSANNE *(overtuigend)*: Als jij precies doet wat ik zeg moet je eens zien hoe vlug ze overstag gaat.

MARINUS *(zenuwachtig)*: Bedoel je dat ik haar met die trompet op d'r kop moet slaan?

ROSANNE *(lacht)*: Nee Marinus, voorlopig nog niet.

MARINUS: Maar wat bedoel je dan? *(krijgt meer interesse)* Zeg dan wat ik moet doen?

ROSANNE: Kun je spelen op die trompet?

MARINUS: Spelen, op dat ding? Nee, dat kan ik niet.

ROSANNE: Wat doet die toeter dan aan de muur?

MARINUS: Dat is een erfstuk van mijn vader. Die was bij de fanfare.

ROSANNE: En jij kunt er niet op spelen? Maar je kunt er toch zeker wel geluid uit krijgen?

MARINUS: Dat zal wel lukken. *(neemt trompet van de wand en blaast er op, flink hard)*

ROSANNE: Stop maar; da's prima, dat is precies wat we moeten hebben, en als je het goed speelt wordt ze zo mak als een lammetje. Dan eet ze uit je hand.

MARINUS: Dus jij bedoelt dat ik.. *(fluistert)*

ROSANNE: Precies! En volhouden al gaat ze nog zo tekeer: blijf doorzetten, dan is succes verzekerd.

MARINUS: Goed, ik doe het. Baat het niet dan is er nog geen man over boord. Zo heb ik ook geen leven.

ROSANNE: Goed zo, Marinus. Ik weet zeker dat het werkt. *(lachend)* Wat zou ik er graag bij zijn als jij haar met die toeter...

MARINUS: Liever niet, Rosanne. Misschien krijgt ze het dan te gauw door, want ze is slimmer dan ze er uitziet. Ze is gehaaid, dat zeg ik je.

OPA *(klopt z'n pijp uit, legt deze op het tafeltje, staat op en gaat strompelend naar Marinus en klopt hem op z'n schouder)*: Hoor ik het goed, ga je er iets aan doen? Ga je Truus op d'r falie geven om van dat werken af te komen, jongen?

MARINUS: Je zegt toch niets tegen haar, hè pa, je moet geen slapende honden wakker maken, nietwaar?

OPA: Waar zie je me voor aan? (*lachend*) Trouwens, het kan er voor mij ook alleen maar beter van worden. (*lachend, kromgebogen af*)

ROSANNE: Dus opa heeft ook in de gaten dat jij onder de plak zit?

MARINUS: Opa is oké, die staat achter me, maar ja, ook hij zit behoorlijk onder de plak van z'n dochter. Hij mag ook nooit een pijpje opsteken van haar. Hij doet het ook stiekum.

ROSANNE: Zullen we nu dan maar gaan? (*kijkt op horloge*) Het is echt de hoogste tijd.

MARINUS (*resoluut*): Dat ze ook maar het rambam krijgt met d'r vloer. Ja, ik ga mee. (*staat op en met een zwaai smijt hij de boenwas op tafel*)

ROSANNE: Goedzo, het begin is gemaakt. En zoals je weet een goed begin is het halve werk, en nu doorzetten.

MARINUS: Ik zet door. Ga jij hier maar even zitten; ik ga me omkleden. (*af, Rosanne gaat aan tafel zitten en neemt een tijdschrift*)

TINA (*op, kijkt verwonderd naar Rosanne*): Kijk Rosanne, jij hier zo maar in je eentje? Is er niemand thuis?

ROSANNE: Jawel, ik wacht op je vader. We gaan naar het volksdansen. Hij is zich omkleden.

TINA: Volksdansen? Doe jij daar ook aan mee? Is dat niet verschrikkelijk saai?

ROSANNE: Welnee meid, als je eenmaal weet waar het om gaat en je begrijpt de bedoeling, is het best leuk.

TINA: Het lijkt me niets voor mij, volksdansen, en dan die tamme muziek.

ROSANNE: Dat dacht ik eerst ook, maar nu we een tijdje bezig zijn vind ik het heerlijk, vooral nu we ook duitse volksdansen in moeten studeren.

TINA: Duitse volksdansen? Dansen jullie dus internationaal?

ROSANNE: Jazeker; er is momenteel een duitse volksdansgroep hier die ons de fijne kneepjes van het vak bij moet brengen.

TINA: Duitse volksdansgroep? Nou, kijk dan maar uit. Ik heb gehoord dat Duitsers heel romantisch kunnen zijn.

ROSANNE: Ja ja, bij volksdansen wordt natuurlijk ook de romantiek uitgebeeld. Dat is juist een van de grote aantrekkelijkheden van volksdansen.

TINA: En Duitsers zijn erg romantisch en sommige ook erg temperamentvol.

ROSANNE: Daarom vind ik het juist zo fijn; en als het er wat heet aan toe gaat, ach, dan heb ik altijd je vader nog om me af te koelen.

TINA: Papa jou afkoelen?? Ik zie het al voor me.

ROSANNE: Je vader is altijd heel rustig, ik heb met dansen een grote steun aan hem. Daarom ook vind ik volksdansen zo fijn.

TINA: Ik hoor het wel: jij bent erg enthousiast, maar ik houd het toch maar liever bij de disco. En mijn man ook.

ROSANNE: Nou ja, ik geloof dat de disco ook best interessant kan zijn voor de liefhebbers.

TINA: Wij vinden de disco heerlijk. We kunnen er ons lekker uitleven. Tegenwoordig veelal op housemuziek. *(maakt enkele danspassen)*

ROSANNE: Nou ja, ieder z'n hobby. *(Marinus op evt. ook in klederdracht, nog maar half aangekleed)*

MARINUS: Dag Tina. Ben je er uit gedroomd, vanmorgen?

TINA: Nee pap, gewoon vroeg opgestaan. Het was vanmorgen zulk mooi weer, ik dacht hier eigenlijk op de koffie te komen.

MARINUS: Dat klopt ook wel: je komt ook op de koffie, want wij moeten weg, Rosanne en ik. *(maakt intussen veters en das in orde)*

TINA: Dat heb ik gehoord ja, maar dat hindert niet hoor, ik kom straks wel weer terug als mam thuis is.

MARINUS: Het spijt me echt meid, maar we moeten weg. Als we niet opschieten komen we nog te laat en ik wil niets missen.

TINA: Maak je geen zorgen pap, ik vermaak me wel; ik loop wel even de stad in. Ik heb een leuk jurkje zien hangen. En jullie veel plezier met volksdansen. *(af)*

ROSANNE: Als je klaar bent, laat ons dan ook maar gaan, Marinus.

MARINUS: Ik zou het gezicht van Truus wel eens willen zien als ze ziet dat ik de vloer nog niet klaar heb.

ROSANNE: Vergeet Truus en die hele vloer en al dat werk nu eens en concentreer je op het dansen.

MARINUS: Ik Truus vergeten? Ik wou dat ik dat kon, wat zal ze op haar poot spelen als ik straks thuiskom.

ROSANNE: Laten spelen, als je doet wat ik heb gezegd is het zo over, zoals ik al zei: ze eet straks uit je hand.

MARINUS *(angstig)* Uit m'n hand? *(kijkt angstig naar z'n hand)* Ze is in staat m'n hand af te bijten. Ja eh, maar laat ons maar gaan. Ik moet het nu maar afwachten.

ROSANNE: Wat ben je toch een schijtluis, Marinus. Kop op man en op naar het volksdansfestijn. *(af)*

TRUUS *(even later op, heeft tenniskleren of trainingspak aan en racket in de hand, haar schoenveters hangen nog los b.v.):* Wel potverdorie, de vogel is gevlogen. *(kijkt naar de vloer)* En nog niks aan de vloer gedaan. Zeker toch naar het volksdansen *(steekt haar vuist op)* ik zal hem straks toch nog een keer de wacht aan moeten zeggen. Dit neem ik niet. *(maakt met een boos gezicht schoenveters vast)*

ANNEMARIE *(op ook in trainingspak, vrolijk hijgend):* Dag mam, ik heb mijn trimparcours er weer opzitten. Ik heb zeker vijf kilometer gelopen

ik ben bekaft. *(maakt enkele kniebuigingen, kijkt dan naar Truus)* Wat kijk je zuur mam, slecht gehumeurd?

TRUUS: Vind je het gek? Je vader had beloofd dat hij de vloer zou boenen, maar hij is er tussenuit geknepen.

ANNEMARIE: Zou vader de vloer boenen?

TRUUS: Daar was hij mee bezig toen ik naar de supermarkt ging. Kom ik in de supermarkt, merk ik dat ik m'n portemonnee vergeten ben, en ik moet straks ook nog gaan tennissen.

ANNEMARIE *(ongelovig)*: En zou vader de vloer boenen?

TRUUS: Ja, dat was de afspraak, maar hij had er niet veel zin in. Inplaats van te stofzuigen lag hij hier op de bank te snurken.

ANNEMARIE: Geef hem eens ongelijk, en waar is hij naar toe, denk je?

TRUUS: Naar het volksdansen natuurlijk weer, *(minachtend nijdig)* met z'n vriendin Rosanne, onze nieuwe buurvrouw.

ANNEMARIE *(plagend)*: Toch niet jaloers op de buurvrouw, mamaatje?

TRUUS: Ik? Jaloers op dat mens? Nee hoor, die tijd heb ik gehad. Maar ik moet nog gaan tennissen, en in die tussentijd kon je vader mooi de vloer klaar hebben en nu is hij er tussenuit gefietst, maar ik zal hem. *(steekt haar vuist weer op)*

ANNEMARIE: Rustig mam, denk aan je migraine. Waarom moet vader die vloer doen? Boenen is toch eigenlijk vrouwenwerk.

TRUUS: Ja hé, kom nou, ik de vloer boenen en hij volksdansen! Zie ik zo bleek?

ANNEMARIE: Nou ja, het is in ieder geval een mogelijkheid.

TRUUS: Of wil jij het soms doen?

ANNEMARIE *(verwonderd)*: Ik? Ik ben wel wijzer. Ik heb enkele andere hobby's.

TRUUS: Daar was ik al bang voor.

MARIANNE: Maar waarom doen jullie het dan niet samen?

TRUUS: Wat samen?

ANNEMARIE: Samen de vloer boenen en samen volksdansen. Dat is toch knots gezellig.

TRUUS: Ik volksdansen? Praat me er niet van. *(nadenkend)* Als het nou toneel was.

ANNEMARIE: Toneel? Wat bedoel je; zou je wel bij het toneel willen dan?

TRUUS: Toneelspelen heb ik vroeger vaak gedaan. Dat was fantastisch. Daarin kon ik me volledig uitleven.

ANNEMARIE: En zou je dat nu weer willen?

TRUUS: Willen wel, maar wat moet ik op mijn leeftijd... ach, vergeet het maar.

ANNEMARIE: Wat heeft dat nu met leeftijd te maken.

TRUUS: Vroeger heb ik gespeeld bij toneelclub "KUNST EN KOLDER".

Dat was een tijd. *(kijkt met een verheerlijkt gezicht omhoog)*

ANNEMARIE: Wat voor stukken speelden jullie zoal?

TRUUS: Alles, ik kan me nog herinneren dat we "DE VIER JAARGETIJDEN" van Antoon Coolen hebben gespeeld. Ik had een moederrol. Het was net of ik het zelf allemaal meemaakte.

ANNEMARIE: Kun je niet een stukje toneel laten zien?

TRUUS: Ja, misschien wel. Ik ken nog een scene uit: "DE REÜNIE OP FALKHOF" *(gefingeerde titel)*

ANNEMARIE: Ken je dat nu nog van buiten?

TRUUS: Het was een romantisch stuk. Wacht, ik heb het boekje nog ergens liggen, geloof ik. *(rommelt in een kast evt. boekenkast)* Hier heb ik het. *(geeft boekje aan Annemarie)*

ANNEMARIE: Doe eens een stukje. Ik wil dat graag zien.

TRUUS: Zal je niet lachen als het misgaat?

ANNEMARIE: Natuurlijk niet mam, begin maar.

TRUUS: Jij moet dan wel mijn tegenspeler Paul zijn.

ANNEMARIE: Ik jou tegenspeler?

TRUUS: Jij leest je rol gewoon voor. *(bladert in boekje)* Hier heb ik die scene. Het gaat over een jongen en een meisje die al heel lang verliefd zijn op elkaar, maar het nu pas durven bekennen. Jij speelt Paul dus, hier is je tekst. *(wijst)* Begin maar.

ANNEMARIE *(begint)*: Je hebt me geschreven dat je van me houdt Tilly. Meen je dat echt?

TRUUS *(droevig)*: Alsof je niet wist, Paul, dat ik van je houd. Alsof je dat niet van het begin af aan hebt geweten. Wat zul je om me gelachen hebben.

ANNEMARIE: Nee Tilly, zo is het niet, ik ben altijd dol op je geweest, dat weet je.

TRUUS: Hoe kon ik dat weten? Ik heb nooit gedachten kunnen lezen. *(Tina op, blijft in de deuropening met open mond staan kijken)*

ANNEMARIE: Ik herinner me nog als de dag van gisteren dat ik je mijn liefde heb verklaard en je heb gekust.

TRUUS: *(theatraal)* Paul!!! Jij bent de liefste en uitzonderlijkste man die ik ooit ontmoet heb.

ANNEMARIE: Tilly, ik houd van je en ik wil heel graag met je trouwen. Wat is het. Ja of nee?

TRUUS: Natuurlijk wil ik met je trouwen, lieve dwaas van me. *(omhelzen en kussen elkaar)*

ANNEMARIE: Lieve help, het is net echt.

TINA *(klapt in haar handen en zegt lachend)*: Wat was dat voor drama? Romeo en Julia soms.

ANNEMARIE: Vond je het leuk, Tina? We speelden toneel.

TINA (*spottend*): Je meent het.

ANNEMARIE: Wat is dat prachtig, mam. Ik kreeg er tranen van in mijn ogen.

TRUUS: Ja, dat is een rol die mij heel erg aansprak.

TINA: Ik kreeg ook tranen in m'n ogen van het lachen. Wat 'n komedie.

ANNEMARIE: Je moet weer toneel gaan spelen mam; je kunt het.

TINA (*enthousiast*): Ja mam, dat vind ik ook. Ik vond het net echt.

TRUUS: Er zit geen enkele toneelvereniging op me te wachten. Die hebben liever jong talent en er zijn liefhebbers genoeg.

ANNEMARIE: Jong talent? Maar mam, je bent toch nog helemaal niet te oud om toneel te spelen en bovendien er zijn ook seniorentoneelclubs.

TRUUS: Hou er maar over op. Het is allemaal verleden tijd. Ik heb mijn tijd gehad...

ANNEMARIE: Ik zal even koffie zetten. (*gaat naar de keuken*)

TRUUS (*kijkt op haar horloge, gehaast*): Al zo laat? Ik moet gaan tennissen; doe jij straks even de boodschappen? Hier heb je het lijstje. (*geeft lijstje aan Tina*)

TINA: Goed mam, ik moet toch ook nog naar de supermarkt. Drink je echt geen kopje koffie met ons mee?

TRUUS: Nee, ik moet nu echt weg. Bedankt en tot straks. (*af*)

TINA (*kijkt op het lijstje en leest dan hardop voor, lijstje kan men natuurlijk naar eigen goeddunken aanpassen*) Een volkoren brood. Een pakje boter.

OPA (*op, gaat strompelend naar z'n stoel, luistert glimlachend naar Tina, stopt z'n pijp*): Is ze weg?

TINA: Mama bedoel je? Ja die is tennissen.


OPA: Gelukkig! (*steekt z'n pijp op*)

TINA (*gaat door met voorlezen van boodschappenlijstje*): Inlegkruisjes, met vleugeltjes. Een setje goeie tennisballen de duurste uitvoering, pakje Condooms. Rookworst, twee tanga slipjes, doos frikadellen, panty's maat (L), pakje shag, de goedkoopste.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto