



# ALLEMAAL FLAUWE KUL...

Monoloog

door

**GEORGE BRUYNZEELS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLEMAAL FLAUWE KUL...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEORGES BRUYNZEELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Als het doek opgaat zit de oude man voorovergebogen op een doos of kist.

De kamer is leeg, op enkele dozen en tasjes na die om hem heen staan. Alles wijst op een op handen zijnde verhuizing.

Aan de muren zijn enkele lichte plekken zichtbaar waar een schilderij heeft gehangen.

De oude man staart naar de grond.

Na een tijdje zucht hij diep en kijkt op zijn horloge.

DE OUDE MAN: Nog 'n hallef uur. Dan komme ze me hale. Me zoon en z'n vrouw. Dan ga ik 'n nieuw leve beginne, zegge ze. *(pauze)* Ze zalle wel gelijk hebbe.... soms hebbe ze gelijk. *(pauze)* 'In 't tehuis ben je veel beter af, Pa', zeg me zoon.

"Allemaal mensen van je eige leeftijd en je hoef nergens meer voor te zorregge. Alles wordt voor je gedaan. As je wat nodig heb hoef je alleen maar op 'n belletje te drukke'.

Die snotneus snap niet dat d'at nou net m'n probleem is.

Niemand hoef iets voor me te doen. Ik regel me eige zakies wel. Dat doen ik al achtenzeventig jaar! *(pauze)* "Ze hebbe 'n grote kleuretevee, Pa', zeg me zoon. "En ze zitte op de kabel, dus je ken nou vierenveertig kanale ontvange!'. Nou, daar ben ik vet mee. Wat mot ik met vierenveertig kanale? Ik ken d'r maar één tegelijk bekijke. Trouwens, van al die buitelandse rotzooi snap ik toch niks. Vierenveertig kanale, allemaal flauwekul! 'En 'n biljart hebbe ze ook, Pa', zegt ie, 'wedstrijdformaat! Dat doe je toch zo graag, biljarte?' Ja, dat doe ik zeker graag.... in de Rooie Leeuw.... met Janus en Koos.... pilsie d'r bij.... of 'n jonkie. Niet met 'n stel ouwe zakke die ik niet ken! *(pauze)* "En je kent er damme en schake, Pa, en elke vrijdag is d'r bingo met mooie prijze'. Godallemachtig, je ken je lol gewoon niet op.... "En ze hebbe een fitnessruimte, met allemaal apparate om je konditie op peil te houwe! Goed voor de ouwe botte, Pa!' Wat denk die zak tabak wel? Dat ik naar de Olympische Spele mot? Fitnessruimte.... allemaal flauwekul! *(pauze)* Hoe heb ik me ooit zo gek kenne late make door die snotneus? Hij wil me verdomme alleen maar in dat tehuis hebbe omdat ie geen zin heb om elke keer 'n paar uur in de auto te zitte as ie me op kom zoeke. Oh, niet dattie vaak komt, hoor. Sinds de dood van ze moeder is ie maar 'n paar keer geweest. Maar dat tehuis is maar 'n kwartiertje rije. Dat ken d'r nog wel af voor vader. Eeneneveertig is ie nou, me zoon. Directeur van een van de grootste kompjoeterbedrijve van 't land. Ik zou trots op 'm motte weze, zegt ie. 'Oh ja?', zeg ik dan, 'en

waarom dan wel?' Dan mot je 'm zien kijke... alsof tie water ziet brande. 'Ik zal jou es wat zegge, snotneus', zeg ik dan. 'Alles wat jij ben en alles wat jij heb heb jij an mij te danke!

Wie heb d'r altijd krom gelege om jouw dure schole te kenne betale? Zonder mij was jij nou 'n vent van niks! 'n Grote nul komma null! Hou dus maar gauw op met je kapsonesverhale, want 't is precies andersom. Jij zou trots motte weze op mij (*pauze*) Weet je wat 't is? D'r is geen lol meer an die jonge!


Vroeger, toen ie nog 'n kleine opsodemieter was, maar ook toen ie 'n jaar of zestien, zeventien was, toen ginge we vaak same visse of naar 't voetballe. Kijk, toèn had je lol van die jonge! 'n Grote bek die je overal bovenuit hoorde en natuurlijk stronteigewijs, maar hij wist 't altijd zó te brenge dat je toch om 'm lache most. Al had je 'm 't liefst op z'n eigewijze bek geslage. (*pauze*) Maar nou? Kijk, hij heb veel geleerd en hij heb 't best ver geschopt, maar ik denk wel eens dattie bij elke promotie een beetje minder mens is geworde. Voel je wat ik bedoel? Ja... bij elke promotie werd ie 'n beetje minder... mens. (*pauze*) 't Is allemaal begonne toen ie z'n vrouw leerde kenne. Godallemachtig, wat we dáár mee hebbe afgezien! Kijk, vroeger bracht ie altijd leuke meide mee naar huis. Meide die bij ons soort mense hore. Jonge dinge met 'n lekker bekkie en 'n figuurtje om 'n ouwe bok spontaan op hol te late slaan. Maar toen ie met Eugénie thuiskwam... alleen van de naam word ik al onpasselijk... (*pauze*) Enige dochter van 'n stinkendrijke fabrikant. Elektronika, of zoiets. Ze stond met d'r dure sportwage langs de snelweg, lekke band en me zoon kom net voorbij. Nou, hij niet te beroerd... binne 'n paar minute had ie 'r 'n nieuwe band om legge. En vanaf dat moment waren die twee onafscheidelijk. Ze woonde in zo'n kast van 'n villa, ergens in 't Gooi. Van werreke had ze, geloof ik, nog nooit gehoord. De hele zomer lag ze met d'r luie reet an de Riviejeira. En 's winters zat ze in Zwitserland. Op de wintersport. En as ze 's 'n keer in Holland was, dan liep ze allerlei feessies af. Modesjoos en kokteelparties! Allemaal flauwekul! (*pauze*) M'n vrouw en ik dachte eerst dat ie 'n geintje had uitgehaald. Dat ie een van z'n vriendinne zo gek had gekrege om zich as 'n struisvogel te verkleje. Ja, in die tijd kon je van die snotneus alles verwachte... (*pauze*) Ik zie d'r nog binnekemme... net 'n wandelende juweletentoonstelling! En ze had 'n hoed op d'r harses, dat leek wel 'n complete groentewinkel! En stinke! M'n vrouw zei dat 't hele dure parfum was, maar ik vond 't stinke! En hoe ze praatte! Alsof d'r bovelip an d'r onderlip zat vastgenaaid! En maar rondkijke! Ik had meteen in de gate dat ze 't bij ons maar 'n armoedig zootje vond. (*pauze*) Nee, je mag gerust

wete dat ik meteen al 'n gloeiende pesthekel had an die trut met vere... En m'n vrouw ook! (*pauze*) Maar ja, je ken je kindere tegeswoordig niet meer vertelle met wie ze wel en met wie ze niet motte trouwe. Maar vanaf 't moment dat 't menens werd tussen die twee was voor ons de lol d'r af! (*pauze*) Die jonge veranderde compleet, dat ken je je gewoon niet voorstelle! Hij ging net zo bekakt prate as die trut met vere. Van die moeilijke woorde, weet je wel, waar wij niks van snapten. Hijzelf trouwens ook niet, as je 't mij vraagt. En al z'n klere, z'n spijkerpakke waar die jaren in rondgelope had, die verbrandde ie!! Ik mag doodvalle as 't niet waar is! Die kwezel kocht allemaal dure maatpakke voor hem, zije stropdasse en lakschoene! Je wist niet wat je zag! (*pauze*) En thuis deugde d'r opeens niks meer! Op alles had die krotekoker kritiek! Op wat we deje en wat we zeie en wat we ate en wat we dronke! En same visse of naar 't voetballe was d'r natuurlijk niet meer bij! Dat was opeens ordinair!! Gelukkig zage we 'm vanaf die tijd niet zo vaak meer. Ja, 't is zonde dat ik 't zeg van me eige kind, maar 't was wèl zo! Meneer ging voortaan mee naar de Rieviejeira en naar de modesjoos! Modesjoos... allemaal flauwekul! (*pauze*) Op 'n dag kwam ie apetrots vertelle dat z'n aanstaande schoonvader 'm 'n baan had gegeve in z'n kompoeterbedrijf. 'n Leidinggevende funktie, en as tie nou 'n paar kursusse dee kon ie in de drectie komme. Nou ja, we hadde d'r natuurlijk niks op tege dattie vooruitkwam. Ja, je wilt toch 't beste voor je kind, nietwaar? Maar ik weet niet... voor mij had ie gewoon as metselaar z'n brood magge verdiene, net as ik. Maar ja, hij was netuurlijk in de wolleke met z'n dure baan en z'n auto van de zaak. Maar echt... as ie af en toe eens langskwam en uit z'n dure wage stapte, hadde m'n vrouw en ik 't idee dat er 'n vreemde voor de deur stond... (*pauze*) Vóór ze trouwden zijn m'n vrouw en ik 'n keer in die villa geweest. Om kennis te make! Ik word nog beroerd as ik d'r an denk!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**