ALLEMAAL DE BOOM IN !

Een eenakter voor jongeren

door

MARLEEN SIMON

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 03 366 44 00
bestellen@toneelfonds.be
www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLEMAAL DE BOOM IN !** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **MARLEEN SIMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2007/220/19
ISBN 978-90-385-09846

© 2007 Toneelfonds J. Janssens/Marleen Simon

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(7 meisjes – 1 jongen)

KIMBERLEY: klikspaan, nieuwsgierig, preuts, strevertje, wil op een goed blaadje staan bij Moeder Overste; bluft met haar ouders; een heilig boontje; niet zo geliefd bij de andere meisjes.

LIESBETH: durver; recht door zee; goed hart; sterke persoonlijkheid; leidersfiguur.

ELISE: ijdeltuit, verslaafd aan beautycase en schoonheidsproducten; haar uiterlijk is een obsessie; ze lijkt op een barbiepop.

RUTH: stoer meisje; machotrekjes; jongensachtig type; moet niet hebben van flauw gedoe.

FEMKE: naïef lichtgelovig meisje; simpele duif; leeft in een sprookjeswereld; traag van begrip en kinderlijk.

ROXANNE: milieuactiviste; kan niet tegen onrecht; de natuur is voor haar heilig; idealist en wil de wereld beter maken.

ZUSTER GENEVIEVE: moeder Overste; streng maar rechtvaardig; ze wil dat haar school goede naam en faam kent; ze straft wanneer het nodig is en ze beloond wanneer het nodig is.

BURGEMEESTER: idealist; vriendelijke man; ziet de politiek als middel om zijn gemeente leefbaar te houden; hij is de meisjes dankbaar dat zij zich zo hebben ingezet om het Vennebos te redden.

INLEIDING

We maken kennis met de zes meisjes van kamer 7 in het bekende en prestigieuze Heilig Graf-internaat. Ze dragen allemaal een wit bloesje en donkerkleurig rokje en witte sokjes. Ieder van hen komt uit een bemiddeld tot rijk gezin, want het is een regel dat alleen zulke kinderen worden toegelaten aan dit internaat.

DECOR

Simultaan toneel. Men ziet zes bedjes met dekbed; op de uithoek van het podium suggereren we de refter met keukentafel en zes stoelen; een deur suggereert het kantoor van Moeder Overste: Zuster Geneviève.

OPENINGSMUZIEK : CRUX GEMMATA - Choreografie: de 6 meisjes komen één voor één op hun bed staan en stellen zichzelf één na één voor, op hun eigen typische manier.

KIMBERLEY: Ik ben Kimberley. Ik sta op een goed blaadje bij de zusters hier.Ik mag wel zeggen dat ik hun lieveling ben. De leefregels van onze school zijn prima: ik hou van een keurige school. Mijn pa is diaken van de gemeente hier en mijn ma is voorzitster van de pastorale werking. Ze zingt in het koor "De Provençaalse Krekeltjes" en ze speelde vorig jaar Jeanne d'Arc met onze toneelkring hier. Tevens is ze hoofdverpleegster van het Wit-Geel-kruis hier in ons dorp. Ja…ik kom uit een deftige familie. (*maakt kruisteken)*

LIESBETH: Zeg maar Lies. Ze noemen me de "Pittbull", maar ik hou wel van agressieve hondjes… Ik ben de verantwoordelijke voor de kamer hier en ik moet ervoor zorgen dat er geen klachten zijn. Mijn pa is generaal in het leger en die heeft mij heel goed gedrild en geleerd hoe je zo'n bende grieten in toom moet houden. Kijk, eigenlijk is het heel simpel: als zij niet kinderachtig doen, doe ik ook niet kinderachtig. Ons ma kende ook geen pardon als ik vroeger onnozel deed : dan vloog ik direct de kelder in. Dus euh…die trezebezekes hier moeten niet te veel riskeren of… *(maakt een vuist)*

RUTH: Ik ben Ruth. Ik moet van al die flauwe 'bakvisserij' totaal niet weten ! Waarom zou een griet niet even goed stoer kunnen zijn als zo'n macho met een kort geschoren kopje en piercings in zijn onderlip? Onze pa is aannemer en begint overmorgen aan zijn honderdste brug. Eigenlijk ben ik in een tientonner groot geworden. Haha ! Ons ma is van mij bevallen toen ze de rechterstrook van het viaduct van Vilvoorde asfalteerde. Ik regel mijn zaken wel.. op míjn manier ! Ik ben een harde… zeker weten! *(laat haar spierbundels zien)*

ELISE: Oeps.. sorry. Ik was effe aan het kijken of ik nog geen vieze wallen onder mijn oogjes had. Ja, ik moet voldoende slaap hebben. Anders wordt mijn huidje zo grauw en rimpelig rond mijn ogen en dan moet ik een extra portie komkommers op mijn oogjes leggen.. Oeps, nu ben ik nog vergeten te zeggen dat ik Elise heet. Mijn pa heeft de grootste kapperszaak van Leuven en ons ma was vroeger fotomodel en mannequin in Parijs. Chique, hé ? Daarom zie ik er altijd zo 'bron-fris' uit.. Wat ik echt niet kan missen?… Mijn beauty-case. *(kijkt in haar handspiegeltje)*

FEMKE: Ik ben Femke en ik ben een heel lief meisje. Echt super ! Iedereen heeft aan mij een te gekke vriendin. Als ik voel dat iemand mij wel ziet zitten, ben ik krikkemikke vriendelijk. Ze zeggen dat ik naïef ben, daarom ben ik ook al enkele keren diep bedrogen en dat doet pijn.. Vreselijk ! Als ik dat tegen mijn ouders zeg… dan leren ze me dat af te reageren op een blad papier of een klomp klei. Ma en pa zijn kunstenaars. Soms zijn ze enkele weken weg om hun werken te laten zien aan kunstkenners en zo.. Ma met haar schilderijen en pa met zijn beeldhouwwerken. Soms komen ze in de krant of komt de televisie bij ons om hen vragen te stellen. 't Schijnt dat de nonnekes hier een schilderij van ons ma hebben gekocht.. Cool ! *(friemelt kinderlijk aan haar rokje)*

ROXANNE: Ik ben Roxanne en ik ben ’t hier kotsbeu bij die tuttebellen. Gelukkig heb ik Ruth nog. Die is nog wel cool. Die heeft tenminste nog ballen aan haar lijf. Weet je waar ik zo razend kwaad over word? Wel, als ik weer eens hoor of lees wat ze allemaal flikken in het Regenwoud of hoe ze die arme koalabeertjes wegpesten in Australië. Alles wat ze die beestjes aandoen, doen ze mij ook aan en daarom vecht ik voor hen. Soms ga ik hoog in zo’n boom zitten. Om hen te beschermen tegen die bulldozers of kettingzagen. Ja, nu hoor ik je zeggen: doe toch niet zo naïef, griet ! Dat lost allemaal niks op. Maar dan zeg ik: nu wordt er tenminste over gesproken en zijn er misschien nog idealisten die denken zoals ik ... Ons ma is bioloģe en die zegt ook dat alle leven heilig is en ze heeft groot gelijk.. Onze pa.. die heeft niks te zeggen. Oh ja en ik zing ook nog in een rockgroep van de Swa. Kei-graaf ! Whaaoomm.. gitaar.. roefel-de-roefel drums.. ! Kiekenvlees ! Yeah ! *(doet alsof ze gitaar speelt)*

*(Na hun exposé gaan we over naar **tafereel één**. Het is nacht. De meisjes liggen in bed. Lichten doven. Geluiden van een open raam dat open en dicht slaat. Liesbeth staat op en licht met een zaklamp rond in de kamer tot ze het raam kan sluiten. Ze schijnt nog even ter controle naar de meisjes die ‘slapen’.)*

ELISE: Nee, doe die lamp toch weg, Lies ! Mijn ogen.. mijn gezicht.. straks heb ik nog wallen !

LIESBETH: Oei, oei.. sorry Miss Piggy.

FEMKE: Amaai, is ’t al morgen ?

LIESBETH: Nee, nee.. Femke.. slaap maar verder..

FEMKE: (*dekt zich weer toe en slaapt vredig verder, even smakkend geluid)* Hmm..

(Liesbeth merkt nu dat het bed van Roxanne leeg is. Ze maakt Ruth wakker, omdat die ’t vriendinnetje is van Roxanne.)

LIESBETH: Ruth ! Wakker worden…Waar is Roxanne naartoe ?

RUTH: Hoe kan ik dat nu weten ? Naar het toilet misschien? Moet je me daarvoor wakker maken ?

LIESBETH: Als ik erachter kom dat jullie twee iets konkelfoezen.. dàn..

RUTH: Je bent hier niet in het leger van je papaatje de generaal !

LIESBETH: Da’s smerig.. ‘tientonner’ ! Ik wil alleen maar dat jullie niet betrapt worden door de nachtnon , want dan zwaait er wat, dat weet je…

RUTH: Oh, hoe lief van ons Liesje.. (*cynisch)*

LIESBETH: Ja, komaan zeg.

(Liesbeth knipt de zaklamp uit en kruipt onder haar dekbed. Even is het stil en dan schijnt het lichtje van de gsm van Ruth. Ook onder het dekbed van de nieuwsgierige Kimberley zien we ‘beweging’.)

RUTH: *(gesmoorde stem)* Hallo (*kijkt recht in de ogen van Kimberley en draait zich vlug weg)* Roxanne.. Roxanne.. antwoord nu toch eens verdorie.. ah, eindelijk.. zeg, ik kan de pittbull niet blijven kalmeren ! Waar blijf je?

ROXANNE: (*antwoordt van achter de coulissen)* Kalm, Ruth.. ik ben zeker terug tegen het eerste uur morgenvroeg. Dan hebben we Frans van de Moustache. Die ziet dat toch niet dat ik er niet ben om half negen. Die kan ik wijs maken wat ik wil..

RUTH: Morgen om half negen hier… of je lost je rotzooi in het vervolg zelf op!

ROXANNE: Ooh, cool it, oké? Ik moet hier op tijd weggeraken..Ik doe mijn best, dat wéét je toch, Ruth ! Komaan.

RUTH: Ja, oké… tot straks.

(Ruth knipt haar gsm uit. Elise snijdt het volgende stille ogenblik komkommerschijfjes voor haar ogen. Ze legt ze op haar gezicht met een weldadig gezucht. Als ze slaapt, plukt Kimberley ze van haar gezicht om ze op te eten. Zo ontstaat er een kleine symfonie van schillen en eten.)

De volgende morgen : Een wekker rinkelt en iedereen wordt wakker.

MUZIEK: Wannabee van "The Spice girls"

(Liesbeth en Ruth doen een soort ochtend-fitness-oefeningen op de muziek, terwijl Elise, Femke en Kimberley naar de badkamer trekken. Roxanne is nog steeds niet terug. Wanneer Elise, Femke en Kimberley terug op de kamer komen, vertrekken Ruth en Liesbeth naar de badkamer. Wanneer ze allemaal klaar zijn, vertrekken ze naar het ontbijt in de refter. Ruth blijft even treuzelen en kijkt om de haverklap op haar horloge en uiteindelijk komt Roxanne aan. Kimberley heeft dat gezien en speelt nu de Rechtvaardige. Voor ze de refter binnengaan, neemt Liesbeth de nerveuze Ruth even apart.)

LIESBETH: Wel, wel…vergis ik me of loopt onze Ruth er een beetje gespannen bij vanochtend? Vervelend toch als je vriendinnetje zich niet aan de afspraken houdt…

RUTH: Zeg…waar heb je het over? Ik weet nergens van…

LIESBETH: Speel geen spelletjes met mij…tientonnertje…ik verwittig je.

RUTH: Zeg, ik weet nergens van. Daarmee basta. En als je me nu wil laten gaan…voor ik je plat wals…

LIESBETH: Hahaha…stoer….héél stoer!

(Ruth loopt de kamer uit. Ze gaat naar de ontbijtzaal, ze ontdekt dat Kimberley staat te luistervinken.)

RUTH: Och…hier, onze heilige Kimberley. Kan je het weer niet laten, luistervinkje?

KIMBERLEY: Zeg, zo ben ik niet hé. Ik was gewoon zo attent om op je te wachten.

RUTH: Hahaha…luister hé tuttebel…één woord aan zuster Overste en…

KIMBERLEY: (paniekerig) Ja zeg, ’t is al goed…

(Liesbeth komt ook uit de kamer)

LIESBETH: Alles in orde Kimberley?

KIMBERLEY: Jaja, kan niet beter. Fantastisch, prima, super. Ik had juistekes een tof babbelke met Ruth.

(De meisjes zitten in de refter. De stoel van Roxanne blijft leeg. Liesbeth zit aan het hoofd van de tafel en maakt een kruisteken.)

FEMKE: Oei oei, heeft Roxanne geen honger ? Die kan nochtans goed eten… Maar wacht eens… ik heb die deze morgen op de badkamer ook niet gezien… tiens, raar! Of heb ik dat gedroomd misschien?

ELISE: Ik heb die ook niet gezien, maar ja…ik zie niemand met mijn komkommerschijven.

(Ondertussen verdwijnt Kimberley stilletjes uit de refter en gaat klikken bij zuster overste.)

FEMKE: Ik heb “keigoe” geslapen… Dat kwam door dat romannetje van gisterenavond. Op het einde komt alles goed en leefden ze nog lang en gelukkig…

ELISE: Wie ?

FEMKE: (dromerig) Belle en het beest…

ELISE: Euh? Lees jij Belle en het Beest??? Maar Femke toch.

RUTH: Zeg tuttebellen, zouden jullie je klep kunnen houden. Ik zou rustig willen eten, kan dat?

LIESBETH: (sarcastisch) Ons Ruth is gespannen, ze heeft last van "stress".

ELISE: Oei stress…dat is slecht voor de huid. Dat staat in alle boekjes. Een ontspannende massage kan helpen of een vitaminenkuur misschien.

RUTH: Bek dicht!

FEMKE: Sorry Ruth…sorry…ik zwijg al.

(Femke en Elise haasten zich naar hun kamer om hun boeken te halen. Ondertussen komt Kimberley terug aan tafel met een zelfingenomen “smile”.)

KIMBERLEY: ’t gaat hier sebiet plezant worden.

LIESBETH: (sarcastische toon) Laat me raden…

(Op dat moment komt Roxanne helemaal ontredderd de refter binnen.)

ROXANNE: Ik ben er. Pff.

RUTH: Ah, eindelijk. Hoe zie jij eruit?

ROXANNE: Ik ben opgepakt toen ik uit mijn boom kwam gekropen. De flikken hebben me tot nu vastgehouden ! Het was dikke boel met onze pa.

KIMBERLEY: En hier is ’t boel met de Oppernon !

RUTH: Hoezo??? Wat had ik je gezegd? Ach mens… waar bemoei jij je toch allemaal mee?

KIMBERLEY: Ik heb de ’Oppernon’ verwittigd. We worden allemaal verwacht aan haar bureau. Na het ontbijt. Ik maakte me heel veel zorgen over Roxanne, daarom…

RUTH: Wat wil je hiermee bewijzen klikspaan? Hoe lààg je kan kruipen voor een non? Stom kieken!

KIMBERLEY: Jullie zijn twee duiveltjes in een groot wijwatervat ! Maar als ik voor deze zaak mee wordt gestraft…

FEMKE: (komt goedgemutst terug in de refter met haar boeken) I like a ‘tikkenaike’ in the morning ! Sjoebidoewaa. Oh, Roxanne.. je bent terug ?

ELISE: Hello Roxanne, hoe zie jij eruit ? Moet ik je vlug wat bijschminken ?

ROXANNE: Nee, nee…niet van die troep. Laat maar.

KIMBERLEY: (klapt in de handen) Kom, naar het bureau van zuster Geneviève.

ELISE: Hoe..? Waarom ? Het is daar zo muf, dan ruiken mijn kleren naar mottenballen … en mijn haar!

FEMKE: Hebben we dan geen Franse les ? Joepie..olé!

Tafereel 2

(Aan de deur van het bureau van Zuster Overste zitten Elise, Femke en Kimberley naast elkaar te wachten, terwijl Roxanne, Ruth en Liesbeth bij de zuster zitten.)

ELISE: ’t Duurt wel lang.

KIMBERLEY: Ja.. maar een hele nacht wegblijven is ook niet niks, haar eigen schuld.

FEMKE: Zouden we die toets van vandaag later moeten doen ? Of zou Meester Moustache het vergeten?

KIMBERLEY: We krijgen allemaal een nul ! Ik voèl het ! Maar, ik bel mijn pa… ik heb er niks mee te maken. NIKS.

ELISE: Stop ermee, Kimberley ! Je maakt me zenuwachtig ! Ik krijg nog puisten op mijn huid !

(Liesbeth en Ruth komen bij de anderen. Beiden kijken erg bedrukt. Roxanne wordt nog verder op de rooster gelegd bij moeder overste.)

RUTH:’t Is niet te geloven. Waarom kan jij je bek niet houden Kimberley?

LIESBETH: Waarom zegt ze niet gewoon dat ze een nachtje is gaan stappen?

RUTH: Pff.. Ze is niet gaan stappen!

LIESBETH: Jij weet méér…

RUTH: Ik ga niemand verklikken… nooit… zeker Roxanne niet.

KIMBERLEY: Ik denk dat ze aan de drugs zit.

RUTH: Maar nee !!! Zeg zoiets niet.

KIMBERLEY: Toe toe, ze heeft wallen onder haar ogen, ze is altijd slecht gemutst, ze is opvliegend en ze hangt rond met vieze, gore gastjes. Ja ja, ik zie genoeg.

FEMKE: Of ze heeft een vriendje en ze zijn verliefd zoals Belle en het Beest.

RUTH: Oh ja, dat is het Fem ! Jij bent weer helemaal mee!

LIESBETH: Maar, waarom zegt ze niet gewoon de waarheid dan?

RUTH: Ze zouden haar niet geloven… ooh nee!

(Op dat ogenblik komt Roxanne snotterend uit het bureau van moeder overste. Ruth loopt haar meteen achterna. Moeder Overste roept Femke, Elise en Kimberley binnen.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze