



# Alle mannen zijn hetzelfde

Blijspel in drie bedrijven

door

**ERIK BOK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLE MANNEN ZIJN HETZELFDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIK BOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

HENK VISSER - verloofd met Mirjam, maar wil nog volop genieten van het vrijgezellenleven.

DIRK DE VRIES - studievriend van Henk, vlotte versierder

MEVROUW BERGSMA - werkster, zij trekt haar conclusies uit wat zij ziet

CAROLIEN MULDER - mooie jonge vrouw, door Henk uitgenodigd om het weekend met hem door te brengen

MIRJAM ROOZEBOOM - verloofde van Henk

NEL ROOZEBOOM - moeder van Mirjam

PETER VAN DER WERF - telegrambesteller, wordt later uitverkoren om Mirjams instrument der wrake te zijn

ANS DIJKHUIZEN - vriendin van Dirk

AAD ROS - vriend van Mirjams moeder

## **DECOR:**

Alle bedrijven spelen zich af in de huiskamer van Henk Visser. Men kan dit inrichten naar eigen smaak en of mogelijkheden. Er is uitgegaan van een tamelijk ruime kamer, een bank, een huisbar, een telefoon, en drie afgangen, straat, keuken, andere vertrekken en de tuin.

## EERSTE BEDRIJF

Henk maakt het huis gezellig. Hij zet hapjes en zoutjes klaar, hij doet het grote licht uit en schakelt sfeerverlichting in, hij zet sfeermuziek aan en neuriet zachtjes mee. Als alles naar tevredenheid geregeld is, verzorgt hij zichzelf; haren kammen, deodorant, etcetera. Het is duidelijk dat hij bezoek verwacht, damesbezoek wel te verstaan. Henk danst op de muziek naar de telefoon en draait een nummer. Mevrouw Bergsma komt op, ze doet het grote licht aan. Henk schrikt, hij draait zich met een ruk om en houdt de telefoon achter zijn rug.

MW.BERGSMA: Kan ik vast aan de kamer beginnen of komt u dat ongelegen?

HENK: Mevrouw Bergsma ik schrik me rot. Ik dacht dat ik u het weekend vrij had gegeven?

MW.BERGSMA: Dat had u ook, maar het weekend is nog niet begonnen. Bovendien nu mevrouw een week weg is heb ik de boel liever aan kant. Kan ik hier beginnen of niet?

HENK: Nee dat kunt u niet. Ik ben aan het telefoneren. Wanneer u werkelijk ergens beginnen wilt, dan doet u dat boven maar.

MW.BERGSMA: Boven heb ik de boel al gedaan.

HENK: Dan doet u dat nog maar een keer. *(mevrouw Bergsma gaat snuivend af Henk draait opnieuw)* Hallo, met het postkantoor? Ja, goedemiddag u spreekt met Visser. Ik wilde een telegram opgeven....een gezongen telegram! *(luistert)* Nee juffrouw een gezongen telegram, dat is een soort liefdesverklaring die door de bezorger wordt gezongen of voorgedragen. *(luistert)* Ja juffrouw ik weet dat uw bezorgers normalerwijs geen bestellingen openen, maar in dit geval is dat juist de bedoeling. *(luistert)* Nee juffrouw het maakt mij niet uit of de bezorger een bariton of een tenor is. Er zal op uw afdeling toch wel iemand te vinden zijn die een beetje redelijk bij stem is?

MW.BERGSMA *(op)*: Kan die verwarming misschien een beetje lager, het is hier om te stikken. *(kijkt op thermostaat)* Geen wonder, wie zet dat ding dan ook op 26 graden?

HENK: Mevrouw Bergsma blijft u alstublieft van die thermostaat af. Dat is zeer gevoelige elektronische apparatuur. Ik zal wel een monteur bellen.

MW.BERGSMA: Alsof die komt in het weekend.

HENK: U zegt toch zelf dat het weekend nog niet begonnen is? *(mevrouw Bergsma af)* Hallo juffrouw, bent u daar nog? *(luistert)* Nee juffrouw ik ben niet boos. Althans niet op u. Goed noteert u maar:

"Jouw aanwezigheid doet mijn bloed sneller stromen. In je ogen te kijken, je stem te horen en te weten dat heel het weekend nog voor ons ligt. Henk". Dat is het En wilt u het bezorgen bij de heer Henk Visser, Eikenlaan 87 *(luistert)* Ja juffrouw dat ben ik zelf. *(luistert)* Ja juffrouw ik weet dat dat mijn eigen adres is, maar de dame voor wie dit bestemd is komt hier naar toe. *(luistert, dan overdreven vriendelijk)* Ja juffrouw, ik weet dat het dan goedkoper is om het haar zelf te zeggen, maar ik vind het zo romantischer. *(luistert)* Ja, dank u wel. Dag juffrouw.

Henk hangt op, doet het grote licht weer uit en herschikt enkele dingen in de kamer. Er wordt gebeld. Henk holt zenuwachtig heen en weer, hij doet voor de spiegel snel zijn das recht, strijkt enige weerbarstige haren op hun plaats, spuit een beetje mondwater, oefent nog een keer zijn glimlach en opent de deur. In de deuropening staat Dirk.

HENK: Oh ben jij het.

DIRK: Wat nou, "Oh ben jij het". Ik ben het, je oude gabber. Of ken je me soms niet meer?

HENK: Natuurlijk wel, ik verwachtte alleen iemand anders.

DIRK: Hé hé waar is de oude vriendschap gebleven? Zou je me niet eens begroeten? *(beide mannen slaan elkaar in de handen als volleyballers na een geslaagde aanval, al is Henk nog steeds niet enthousiast)*

HENK: Dat is een tijd geleden. Wat voert jou hierheen?

DIRK: Laat me je eens bekijken. Je ziet er geweldig uit kerel, je bent geen spat veranderd. Alleen gebruik je nu een andere aftershave, als ik me niet vergis. Zeker een cadeautje van een van je bewonderaars? Zo oude snoeper, vertel op. Heb je nog steeds zoveel succes bij de vrouwtjes?

HENK: Toe nou Dirk ik weet dat we in het verleden wilde nachten hebben meegemaakt, maar ik ben nu verloofd.

DIRK: 't Is niet waar! Je houdt me voor de gek.

HENK: Nee echt.

DIRK: Je kunt jou ook geen moment alleen laten hè? Hoelang hebben we elkaar niet gezien? Drie, vier maanden? En in die tussentijd verloof jij je even. Uitgerekend jij!

HENK: Het spijt me wanneer ik je teleurstel, maar het is toch echt waar.

DIRK: Wie is het? Ken ik haar?

HENK: Nee je kent haar niet. En als je het niet erg vindt, dan wil ik dat voorlopig zo houden.

DIRK: Kom nou je kent me toch, we zijn toch vrienden?

HENK: Juist daarom. Ik ben pas verloofd en voorlopig wil ik dat blijven ook. Het zou niet de eerste keer zijn dat jij onder mijn duiven schiet.

DIRK: Als ik me goed herinner spartelden die duiven anders niet tegen. Weet je nog die keer dat we met die twee Rotterdamse zusjes naar het carnaval zijn geweest?

HENK: Dat bedoel ik dus. En die keer op dat studentenfeest in Leiden. Ik schoot net lekker op met die mooie blonde biologiestudente toen jij haar van me afpikte en me met haar nichtje achter liet.

DIRK (*lacht*): Oh ja, was dat niet dat kind met zo'n uilebrilletje en allemaal pukkeltjes? Wat heb ik toen gelachen. Zoals jij stond te kijken. Ja wat wil je? Ik was op school al beter in biologie. (*lacht nogmaals maar stopt hiermee als hij merkt dat Henk het niet leuk vindt*) Hm eh juist ja....ik kwam hier eigenlijk niet om oude koeien uit de sloot te halen. Bied je me niets te drinken aan?

HENK (*kijkt op zijn horloge*): Goed, één borrel dan. Eerlijk gezegd kom je nogal ongelegen. (*schenkt een borrel in*) Water en ijs?

DIRK: Alleen een beetje water, dank je. (*neemt wat pinda's*) 't Is hier wel warm hè?

HENK: Nee hoor, juist lekker.

DIRK: Wat je lekker noemt, het is hier om te stikken. Zal ik je thermostaat even nakijken? Die dingen staan wel eens verkeerd afgesteld.

HENK: Nee dank je, dat is niet nodig.

DIRK: Zoals je wilt, het is anders een kleine moeite hoor. Nou proost. Op de goede oude tijd.

HENK: Ja proost.

DIRK (*slaat zijn borrel achterover*): Hè hè, dat smaakt naar meer.

HENK (*neemt Dirk zijn glas af*): Zo, heel leuk dat je even langs kwam. Bedankt voor je bezoek, het was erg gezellig, moeten we gauw weer eens over doen. Maar nu moet je toch echt gaan.

DIRK: Bedoel je dat ik geen borrel meer krijg?

HENK: Precies. Bedankt voor je komst. Kom vooral nog eens langs wanneer je in de buurt bent.

DIRK: Wacht even dit meen je toch niet serieus? Ik reis het halve land door om jou te bezoeken en dan zet je me buiten de deur. Na alles wat we samen hebben meegemaakt.

HENK: Het spijt me, ik verwacht zometeen bezoek en daar kan ik jou beslist niet bij gebruiken. (*duwt Dirk richting deur, maar Dirk draait bij Henk weg en loopt weer terug de kamer in*)

DIRK: Dat is jammer, ik had juist willen vragen of ik het weekend kon blijven.

HENK: Blijven? Jij? Het hele weekend? Hier? Geen sprake van!

DIRK: Wacht even, luister nou je begrijpt het niet. Ik ben vorige week naar zo'n avond voor alleenstaanden geweest en daar heb ik kennis gemaakt met een dame.

HENK: Dat is niks nieuws.

DIRK: Dat misschien niet, maar ik raak haar niet meer kwijt. Ik schijn in een dronken bui iets gezegd te hebben over het eenzame vrijgezellenleven en over de voordelen een financieel/economische eenheid te vormen en nu blijft ze aan me klitten. Toen die avond afgelopen was hebben we hem nog flink geraakt, kroeg in kroeg uit, de ene disco na de andere. Ik dacht dat ik haar onderweg wel ergens kwijt zou raken. Nou mooi niet dus.

HENK: Ik dacht dat jij zo gesteld was op aandacht van het vrouwelijk geslacht?

DIRK: Dat ben ik ook. En begrijp me goed, Ans mag er best wezen, een gezellige meid met alles erop en eraan. Als ik met iemand in het huwelijksbootje stap dan met haar. Maar ze is net een havik. We zijn bijna iedere avond wezen stappen, maar denk maar niet dat ik de kans kreeg om ook maar een woord met een andere vrouw te wisselen.

HENK: Hm, klinkt als een vrouw die weet wat ze wil.

DIRK: Dat weet ze ook. Maar kennelijk vond ze het te lang duren voor ik het haar vroeg. Vanochtend stond ze ineens voor mijn neus met een paar koffers, ze trok vast bij me in....En toen moest ik aan jou denken.

HENK: Aan mij?

DIRK: Ja, we hebben samen het een en ander meegemaakt, zeker wat vrouwen betreft. Ik wilde nog een keer onbepaald van mijn vrijheid genieten voor ik een brave huisvader zou worden. En met wie zou ik dat beter kunnen doen dan met mijn oude Romeomakker Henk? Dus ik heb Ans gezegd dat het heel jammer was, maar dat ik toevallig net dit weekend een reünie had met een paar oude schoolkameraden en dat ik daar onmogelijk onderuit kon, ik heb haar dit telefoonnummer gegeven dan kan ze me bellen wanneer ze zich erg eenzaam voelt zonder mij, dus als ze mocht bellen.... speel het spelletje dan mee.

HENK: Wat voor spelletje? Het was helemaal niet nodig geweest mij hierin te betrekken, je hebt jezelf in dit wespennest gestoken, zie zelf maar dat je er weer uit komt.

DIRK: Dus ik kan echt niet blijven?

HENK: Nee. Hier neem wat pinda's mee voor onderweg. *(duwt Dirk het schaaltje pinda's in handen, opent de deur en wil Dirk naar buiten werken)*



DIRK: Laat me dan in ieder geval een taxi bellen. Zoveel tijd heb ik toch nog wel?

HENK: Als je maar opschiet. Daar staat de telefoon.

DIRK (*wil een nummer draaien*): Hé wat is dat? (*pakt een klein adressenboekje en begint erin te bladeren, tijdens de volgende scene probeert Henk het adressenboekje af te pakken, maar Dirk loopt telkens weg en zorgt ervoor dat er meubels tussen hem en Henk blijven*) Ha verloofd hè? Dit is mijn adressenboekje, dat ben ik al tijden kwijt. Hoe kom jij daaraan?

HENK: Na die streek in Leiden vond ik dat je wat te goed had, dus toen heb ik je adressenboekje gepikt.

DIRK (*bladert*): Zo jij hebt het druk gehad. Er zijn heel wat namen afgekruist.

HENK: Toe geef nou terug.

DIRK: En er staan heel wat nieuwe in ook.

HENK: Doe niet zo flauw, geef terug.

DIRK: Niks daarvan. Hier moeten wij eens als mannen onder elkaar over praten. (*er wordt gebeld*)

HENK: Daar heb je haar. Snel je moet weg.

DIRK: Daar heb je wie? Je verloofde?

HENK: Nee natuurlijk niet die zit in Frankrijk de laatste trouwmode te bekijken. Dit is Carolien.

DIRK: Heet je verloofde Carolien?

HENK: Nee man, mijn verloofde heet Mirjam. Dit is Carolien.

DIRK: Oh....(*begrijpend*) Oooooh....!

HENK: Hè hè heb je het door?

DIRK: Dus daarom.....

HENK: Inderdaad, daarom.... Je moet er vandoor. (*Dirk wil naar de deur gaan*) Nee niet daar langs, de keuken. (*duwt Dirk richting keuken en gaat zelf naar de deur*)

DIRK (*draait zich om en komt terug*): Wacht even, als ik nog even van je telefoon gebruik mag maken, dan bel ik ook een vriendin op en dan maken we er met z'n vieren een ouderwets gezellig weekend van. Hoe lijkt je dat?

HENK: Dit weekend kan ik jouw gezelschap missen als kiespijn. Naar de keuken jij, ik stuur de werkster zometeen wel even naar je toe.

DIRK: Heb je nog steeds dezelfde werkster?

HENK: Ja hoezo?

DIRK: Daar was ik al bang voor, in dat geval zoek ik mijn troost liever bij de whisky. (*pakt de whiskyfles en gaat ermee naar de keuken. Henk doet de deur open*)

CAROLIEN (*komt op, sexy en zwoel*): Hallo.

HENK: Hallo....kon je het makkelijk vinden?

CAROLIEN: Ja hoor, dat heb je me vorige week heel duidelijk uitgelegd.

HENK: Goede reis gehad?

CAROLIEN: Ja hoor best.

HENK: Fijn, kom verder. Laat me je mantel aannemen. *(als Henk achter haar staat trekt hij een gezicht van dit gaat het helemaal worden, hij neemt haar mantel aan en gooit deze nonchalant over een stoel. Beide staren elkaar wat onwennig aan)* Ga toch zitten, maak het je gemakkelijk, wil je wat drinken?

CAROLIEN *(gaat op het puntje van de bank zitten)*: Ja graag.

HENK: Wat?

CAROLIEN: Wat?

HENK: Wat wil je drinken?

CAROLIEN: Oh sherry graag.

HENK: Een sherry, komt eraan.

CAROLIEN: Je woont hier mooi.

HENK *(in de weer met glazen)*: Wat zeg je?

CAROLIEN: Ik zei: "Je woont hier mooi".

HENK *(gemaakt bescheiden)*: Och.... Alstjeblijft. *(geeft Carolien haar sherry en gaat naast haar zitten, even stilte)* Zo... Nou, op het weekend dan maar.

CAROLIEN: Ja op het weekend. *(ze nemen een slok van hun drankjes, het is weer even stil. Dan zeggen ze allebei tegelijk)* Je moet niet denken dat... *(beiden lachen)*

HENK: Toe maar, ga je gang.

CAROLIEN: Nee, zeg jij het maar.

HENK: Ach zo belangrijk was het ook niet.

CAROLIEN: Nee dat van mij ook niet. *(weer valt er een korte stilte, dan weer tegelijk)* Ik wilde zeggen dat.... *(Carolien en Henk lachen verlegen)*

HENK: Ik wilde zeggen dat het niet mijn gewoonte is om vrouwen die ik slechts één keer in een bar heb ontmoet voor het weekend uit te nodigen.

CAROLIEN: En ik wilde zeggen dat het niet mijn gewoonte is om op zulke uitnodigingen in te gaan.

HENK: Maar ik had het gevoel, dat ik in jouw geval wel een uitzondering kon maken.

CAROLIEN: Ja Jat gevoel had ik ook.

HENK *(schuift wat dichterbij Carolien toe)*: Het is hier wel warm vind je ook niet?

CAROLIEN: Nee hoor, dat valt wel mee.

HENK: Onzin het is hier bloedheet. Dat is het probleem met die elektronische thermostaten, het is leuk voor zolang het duurt maar ze zijn binnen de kortste keren naar de knoppen en probeer in het weekend maar eens een monteur te laten komen. *(trekt demonstratief zijn das los)*

DIRK *(komt op niet veel lawaai. Henk dekt met zijn handen Caroliens oren af)*: Sorry hoor, ik had mijn pinda's laten staan en ik heb nu eenmaal graag iets te knabbelen bij mijn borrel. *(neemt het schaaltje pinda's van tafel)* Zo die jonge dame mag er wezen, waar heb je die opgeduikeld?

HENK: Eruit!

DIRK: Wat?

HENK *(met meer nadruk)*: Eruit!

DIRK: Weet je zeker dat je niet liever met zijn viertjes.... net als vroeger? *(Henk haalt diep adem)* Okee okee ik ga al. *(neemt nog snel een hapje van de schaal en gaat dan af Henk neemt zijn handen van Carolien haar oren)*

CAROLIEN: Wat was dat?

HENK: Oh dat, eh was een straaljager. Er is hier een militair vliegveld in de buurt en die krenge maken een herrie. Ongelooflijk. Als je daar niet aan gewend bent dan kan het best zijn dat je trommelvliezen springen, vandaar dat ik probeerde...

CAROLIEN: Ik dacht dat ik je met iemand hoorde praten

HENK: Praten? Wie? Ik? Oh dat, ja ik praatte hardop in mezelf. Zie je die straaljagers maken zo'n herrie dat je jezelf niet meer kunt verstaan, daarom praat ik hardop in mezelf. Als ik mezelf weer hoor praten dan weet ik dat de lucht weer veilig is.

CAROLIEN: Heb jij er dan geen last van?

HENK: Nee ik ben er zo langzamerhand wel aan gewend. Ik hoor ze niet eens meer. *(Dirk komt op)* Pas op daar komt er weer een! *(houdt Carolien haar oren weer dicht)* Wat nou weer?

DIRK: Waar staat de boter?

HENK: De wat?

DIRK: De boter. Het ziet er naar uit dat ik voorlopig nog wel even in de keuken zal moeten bivakkeren tot jij hier klaar bent. En ik ben niet van plan om van de honger om te komen, dus wilde ik vast een boterhammetje smeren.

HENK: Je wilde wat?

DIRK: Is dat zo raar? Ik wilde een boterham smeren en vraag waar de boter staat.

HENK: In het linker kastje op de tweede plank. En waag het niet hier nog één keer binnen te komen.

DIRK: Rustig maar, ik ga al. En ik kom niet eerder terug voor ik de fles leeg heb.

Dirk gaat af. Henk haalt zijn handen van Caroliens oren, hij kan echter niet weg omdat hij met zijn ring of manchetsknoop aan haar oorbellen vast zit. Hij probeert ongemerkt los te komen maar het wordt alleen maar erger. Carolien verwachtte een versiertruuk van Henk en heeft haar ogen gesloten en haar lippen getuit om een kus in ontvangst te nemen, wanneer deze uitblijft, opent ze haar ogen weer.

CAROLIEN: Hoeveel van die straaljagers komen hier eigenlijk over?

HENK: Oh niet zoveel, je hebt best kans dat dit de laatste was.

CAROLIEN: Waarom houdt je mijn oren dan nog steeds dicht?

HENK: Ik zit vast.

CAROLIEN: Wat? Au! Voorzichtig, mijn oor.

HENK: Pas op, voorzichtig ik zal proberen.... *(ze proberen los te komen maar raken hierbij steeds verder in de knoop. Ze liggen half over elkaar heen op de bank)*

CAROLIEN: Ojee

HENK: Wat is er?

CAROLIEN *(is met haar ring aan Henks stropdas of jas blijven haken)*: Mijn ring zit vast. Au, niet zo hard.

HENK: Ik kan er niet bij.

CAROLIEN: Probeer het met je tanden. *(ze doen enkele verwoede pogingen om los te komen, hierbij maken ze grommende geluiden. Dirk komt op met de fles)*

DIRK: Sorry ouwe jongen maar....oh neem mij niet kwalijk. *(af)*

MW.BERGSMA *(komt op)*: Mijnheer ik....*(ziet Henk en Carolien en denkt dat deze in een vrijage verwickeld zijn)* Nou ja! *(af, slaat de deur achter zich dicht)*

HENK: Het lukt niet.

CAROLIEN: Ik ben toch niet van plan het hele weekend vastgeketend te blijven.

HENK: Kun je je hand niet los krijgen?

CAROLIEN: Wat denk je dat ik aan het doen ben? Je kin/rug aan het krabben?

HENK: Okee we proberen het nog één keer. *(ze proberen los te komen, dan gaat de bel. Ze verstarren. Henk licht zijn hoofd op)*

CAROLIEN: Ojee de bel. *(ze worstelen weer even)* Au!

HENK: Sorry. *(de bel gaat weer)* Ja ik kom eraan. *(probeert op te staan, dit mislukt)* We moeten samen...eerst onze voeten. *(ze komen in*

*zittende houding. Onhandig staan ze op en schuivelen naar de deur)*  
Gelijk nu, één, twee, drie. *(bij de deur wil Henk de deurknop pakken maar hij kan er niet bij, Carolien probeert het nu)* Lukt het?

CAROLIEN: Ja, nee, ja, nee, bijna, iets naar rechts, zo ja. *(eindelijk is de deur open. Peter komt op)*

PETER: Ben ik hier bij de heer Visser?

HENK: Ja dat ben ik.

PETER: Een telegram mijnheer. Wilt u hier even tekenen? *(hij duwt Henk een pen in handen en houdt hem een papier voor waar Henk in zijn positie niet bij kan. Peter gaat krom staan, Carolien houdt het papier tegen zijn rug en Henk tekent. Peter geeft hem het telegram)*  
Dank u wel mijnheer. Prettige avond verder.

HENK: Wacht even, vergeet u niet iets?

PETER: Oh natuurlijk, dank u beleefd mijnheer, ik doe dit werk nog niet zo lang. *(keert terug en houdt zijn hand op om een fooi in ontvangst te nemen)*

CAROLIEN: Zou u ons niet eens los maken?

PETER: Losmaken?

HENK: Ja losmaken. Wat denkt je dat we aan het doen zijn? Een immitatie van een Siamese tweeling?

PETER: Nou nee mijnheer, eerlijk gezegd dacht ik dat u aan het....

HENK *(haastig)*: Ja het is wel goed zo. Maak ons nu maar los.

PETER: Goed mijnheer, wij van de P.T.T. staan bekend om onze dienstverlening. Ik heb u in een wip los. De P.T.T. staat voor veilig, vlug en voor nog iets, maar dat ben ik even vergeten. *(probeert het tweetal los te maken, maar komt hierbij zelf vast te zitten)*

CAROLIEN: Voorzichtig niet zo hard.

HENK: Kijk uit mijn....au....

PETER: Is dit mijn duim?

HENK: Nee dat is mijn neus.

CAROLIEN: Er staat iemand op mijn voet.

PETER: Sorry.

CAROLIEN: Geeft niks.


HENK: Dit wordt niks zo. Stop er maar mee.

PETER: Mijheer de P.T.T. heeft een vervelende mededeling voor u....ik zit ook vast.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**