



ALLES PRETTIG GEREgeld

(ÄRGER BEIM KRONEN-MAX)

Blijspel in drie bedrijven

door

BERND GOMBOLD

vertaling

Hub Fober

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLES PRETTIG GEREGELD - ÄRGER BEIM KRONEN-MAX** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Leen Becker - waard van cafélokaliteit De Pintelier

Moni - zijn dochter, voorbestemd voor 't klooster

Johan de Rijke - postbode, vriend van Leen en door alle wateren gewassen

Door - oudere zus van Leen, met haar op d'r tanden

Harold Moors - vriend van Moni, verzekeringsagent

Alfred Voogt - burgemeester met boter op z'n hoofd

Mevrouw Liefman - secretaresse van de burgemeester, c.q. geliefde

Tinus Dommel - de varkensbaron, linkerhand van de burgemeester

Sijmen Paardenslager - rechterhand van de burgemeester, met 'n stukadoorsbedrijf

Bets Mulder - voorzitter kerkbestuur, echtgenote van een bouwondernemer

Cato Varenkamp - voorzitter gymnastiekvereniging, wederhelft van een timmerbedrijf bezitter

DECOR:

De situatie wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. Er zijn slechts twee op- en afgangen, namelijk een in de korte kant rechts, die naar het woongedeelte voert, en een in de brede achterwand, de zogenaamde cafédeur. Verder is er ook nog 'n raam, waarop in spiegelschrift "De Pintelier". Verdere vaste bestanddelen: een tapkast, rechts achter, een telefoon en verder zoveel tafeltjes en stoelen als de beschikbare ruimte toelaat, echter minimaal twee tafels met stoelen. Wat de verdere aankleding betreft, bestaat er een wezenlijk verschil tussen het eerste en de twee volgende bedrijven. In het eerste bedrijf ziet 't toneel er chaotisch uit. Het raam heeft aan de zijkanten geen gordijntjes, op de tafels geen kleedjes, op meerdere plaatsen heeft het behang losgelaten, tegen de linkerwand staan ongeordende lege bierkratten, aan de wanden geen schilderijen of andere versieringen, op het buffet 'n lomp houten kistje, dat als kassa dienst doet alsmede 'n aantal groendeels lege bierflesjes. Als de mogelijkheid bestaat 'n echte tap te installeren, zou het mooi meegenomen zijn, als die er pas vanaf het begin van het tweede bedrijf zou zijn. Vanaf het tweede bedrijf hebben we te maken met een cafélokaliteit, die uitzielt als om door 'n ringetje te halen. Aan de zijkanten van het raam keurige gordijntjes, kleedjes op de tafeltjes, met asbakken en vaasjes met bloemen, op enkele plaatsen staan kamerplanten, achter het buffet hangt 'n vitrine, met keurig netjes glazen op 'n rij, op het buffet 'n kleine kassa, ergens aan 'n wand 'n vitrine met bekers en medailles, ergens 'n wandrek met sierpullen, schilderijen, 'n houten plank met 'n spreuk etc. De aanzet tot enige inrichtingsonderdelen wordt overigens al spelenderwijs aan het einde van het eerste bedrijf gegeven. Of men zover wil gaan, ook de tafeltjes en stoelen uit het eerste bedrijf door nieuwe te vervangen, hangt af van de voorhanden mogelijkheden.

EERSTE BEDRIJF

Johan: *(op via midden, gekleed als postbode, heeft 'n posttas omhangen, roepend)* Leen, de postkoets is er! Johan de Rijke komt de post laten kijken! *(doet posttas af, zet ze op 'n stoel, gaat naar deur rechts, roept in de deur. Leen Becker, komt op met 't waterkom! Deur dicht, gaat achter het buffet, waarop 'n aantal lege flesjes, begint die op te ruimen)*

Leen: *(onverzorgd, hemd nog half open, bretels over de broek hangend, ongeschoren, op met kom walmend water, die hij op tafel zet)* Morge Johan. Heb me verdorie verslapen. En dan uitgerekend ook nog op 'n moment, dat ik niet veel tijd heb.

Johan: O nee? Hoezo niet?

Leen: Weet je toch. Moet naar 't bureau voor landbouwbelangen, vanwege de verkoop van die zes hectaren. Volgens de wettelijke bepalingen mag ik ze dit jaar sowieso niet meer inzaaien met iets winstgevents en misschien dat ik dan van die kant wat financiële steun kan krijgen.

Johan: Och ja, dat is waar ook. Maar eh, helemaal stoppen met de boerderij zeg! 't Is nogal wat. Zou je er niet toch nog eens je gedachten over laten gaan? Weg is weg, zeg ik maar altijd!

Leen: Alsjeblieft Johan, wat valt er nog veel te denken? Eerstens is het tijdperk van de keuterboertjes voorbij en tweedens: ik word ook al 'n dagje ouder en heb er geen zin meer in op twee fronten te blijven vechten. Bovendien, wat moet ik nog met zes hectaren? Brengen toch niets meer op man. Heb 't kant en klaar contract tegenwoordig altijd op zak, voor 't geval ik iemand tegen 't lijf loop die ze wil hebben. Hoef ik alleen nog maar de vierkante meterprijs op in te vullen.

Johan: Tinus Dommel zal ze graag van je overnemen, voor 'n habbekrats natuurlijk. Staat de smiecht al op te wachten.

Leen: De varkensbaron? Aan die vuile kapitalist verkopen? Komt 't vrekkige zwijnsjak wel 't dubbele aan 't betalen.

Johan: Oké oké. Maar zeg, moet je niet ook 'n beetje aan Moni denken? Ik bedoel, misschien zou zij De Pintelier wel kunnen runnen.

Leen: Waar kom je me nu mee? Eerstens is hier ook geen snee droog brood te verdienen en tweedens gaat Moni naar 't klooster. Beter kan ze 't nergens krijgen, want daar mankeert 't haar aan niets.

Johan: Moni naar 't klooster? Maar Leen, hoe kom je nu dáár bij? Je dochter is toch zeker niet geschikt voor 't kloosterleven!

Leen: Laat dat nu maar mooi mijn zorg zijn. Ik ken m'n dochter als

geen ander. Daar kan ik me helemaal op verlaten. Meulendijk kan haar nu nog niet missen, omdat ze daar de hele administratie in d'r eentje doet en hij geen vervangster kan vinden. Maar zodra die er is, wordt Moni novice. En dan zal 't ook niet lang meer duren, gezien haar capaciteiten, of ze is abteuse.

Johan: Abdis, bedoel je.

Leen: Ook goed, abdis dan. In elk geval ben ik maar wat trots op die meid. Nog nooit heb ik me om haar zorgen hoeven te maken vanwege geschiedenissen met mannen, altijd gaat ze naar de kerk en is degelijk tot en met.

Johan: *(die al eerder 'n pak brieven uit de tas heeft gehaald en gesorteerd en nu boven 't water aan 't losweken is geslagen)* Nou ja, Leen, als jij denkt. Maar eh, laten we nu maar eens beginnen. Het is de post van twee dagen, want gisteren heb ik geen tijd gehad. De meest interessante heb ik er al uitgehaald.

Leen: *(stopt eerst 'n brief, die kennelijk niet interessant genoeg is, weer terug in de envelop, dan, bij de tweede, verrast)* Hier, als je 't over de duvel hebt! Een rekening van de krant aan onze varkensbaron, voor een geplaatste huwelijksadvertentie.

Johan: Alweer? Die etterbak is toch al minstens vijftig en weet maar niet van ophouden.

Leen: Zeg, en moet je luisteren wat voor een. *(van bijgesloten krantenknipsel aflezend)* Welgestelde grootgrondbezitter, dynamisch en vitaal, zoekt vlotte jeugdige boerin voor het aangaan van een agrarische fusie. Reflectanten met meer dan veertig hectaren, genieten de voorkeur. Bij eventuele reactie foto van maai-dorser bijsluiten.

Johan: Die geldwolf kan ook nooit genoeg krijgen! Maar ik weet wat Leen. Dat braakmiddel gaan we kloten! We schrijven 'm een brief, waaruit blijkt, dat er een gegadigde is! Kan Moni op d'r werk fiksen! Kunnen we lachen zeg! *(ziende dat Leen voorzichtig met 'n brief doende is)* Met die hoef je toch zeker niet zo voorzichtig te zijn, die is immers aan jezelf.

Leen: *(het adres bekijkend)* Ach, verrek! *(brief openscheurend, lezend, dan ontzet)* O nee, 't zal niet waar zijn!

Johan: *(geschrokken)* En? Wat is? Iets ernstigs?

Leen: *(duwt 'm de brief in handen)* Hier, lees zelf, 'n regelrechte ramp. M'n zus komt veertien dagen logeren!

Johan: Nou en?

Leen: Wat nou en? Weet je ook wat dat wil zeggen? Minstens twee keer per week onder de douche, iedere dag scheren, elke dag de vaat doen, alles op orde houden! Ik zweer 't je: dit wordt verschrikke-

lijk!

Johan: Och kom, dat zal toch wel 'n beetje overdreven zijn, neem ik aan.

Leen: Man, je hebt er geen idee van wat op me afkomt! Ik heb 't je al zo vaak verteld: als m'n zus ook maar ergens 't geringste beetje vuil ziet, of iets van wanorde registreert, verandert ze op slag in 'n onmens!

Johan: *(kijkt, de volgende brief openend, even om zich heen, ironisch grijnzend)* Zal ze hier wel in d'r element zijn... Maar eh, moet je zien Leen, 'n brief aan 't gemeentehuis, van de waard van De Vergulde Os. *(leest voor, eerst van de envelop)* "Aan de edelachtbare heer burgemeester Alfred Voogt." *(Leen envelop voorhoudend)* Moet je zien, staat ook nog met grote letters "persoonlijk" op, kun je nagaan! *(leest nu vanaf brief)* "Hallo Fred, hierbij, zoals afgesproken, de rekening van de afgelopen maand: 2-7 werkdiner burgemeester en secretaresse f 124,-, 4-7 zakelijke bespreking vertegenwoordiger Mercedes en burgemeester f 138,-; 8-7 nabespreking leden gemeenteraad na de vergadering f 206,-; 12-7 dienstbespreking met kleuterleidster f 148,-; 15-7 bijeenkomst in verband met instandhouding van 'n goed bedrijfsklimaat f 345,-; 20-7 kennismakingsgesprek met nieuwe kracht f 121,-; 21-7 diner burgemeester met echtgenote..." Nou ja, en zo verder en zo verder. 'n Hele waslijst. Totaalbedrag f 2836 gulden. 't Is te geef!

Leen: Die van De Vergulde Os maakt zich rijk aan de gemeente. 't Mankeert er nog maar aan dat Voogt voortaan daar gaat resideren en de waard de volmacht over de gemeentekas krijgt.

Johan: *(heeft volgende brief uit envelop gehaald)* En hier is nog 'n brief aan 't gemeentehuis, nu van Monumentenzorg. *(leest voor)* "Edelachtbare heer Voogt. In antwoord op uw verzoek om een subsidietoekenning van zeshonderdduizend gulden voor de verbouwing van de historische Tiendschuur in uw gemeente, moeten wij u helaas berichten, hieraan geen gehoor te kunnen geven, daar u genoemd verzoek te laat hebt ingediend, namelijk op het moment, dat de beschikbare gelden voor het lopende jaar reeds waren toegekend. Met vriendelijke groeten, dr. Egidius Kamerbeek, regeringsgevolmachtigde." Heb je 't nu ooit zo zout gevreten? Alleen omdat die stomme sukkelaar van 'n Voogt heeft zitten te slapen, mist onze gemeente nu zomaar eventjes zeshonderdduizend gulden! En 't verschil, om die wel of niet te hebben, is maar liefst één miljoen tweehonderdduizend. Besef je dat wel Leen?

Leen: Jazeker. Maar wat ik ook besef is, dat ik allang op 't bureau van

landbouwbelangen had moeten zijn. *(heeft inmiddels de bretels over z'n schouders getrokken en z'n jasje van 'n stoel gegrist)* Ik moet gaan. *(af midden)* Zorg jij er intussen voor, dat de troep weer aan de kant komt.

Johan: Die schurken van de gemeente brengen alle geld naar De Vergulde Os en Leen moet hier in De Pintelier vechten om 't hoofd boven water te houden. Maar Fredje Voogt moet niet denken dat dat allemaal zomaar kan. *(heeft inmiddels weer 'n brief uit envelop gehaald, maar gaat eerst naar rechts en roept in geopende deur)* Moni, kom 's even! *(leest nu de brief)* Aha, 'n brief van Voogt aan de gouverneur. *(leest)* "Betreft cafélocaliteit De Pintelier. Zeer geachte... *(smiespel, smiespel)* in de eerder genoemde lokaliteit toestanden heersen, die als catastrofaal aangeduid kunnen worden. De hygiënevoorschriften worden daar dusdanig met de voeten getreden, dat het voor iedere gast 'n regelrecht gevaar betekent in deze lokaliteit iets te gebruiken. Naar mijn mening zou deze aanfluiting voor de horecasector per omgaande gesloten moeten worden en ik verzoek u dan ook, mede namens de leden van de gemeenteraad, het ministerie van milieu- en volksgezondheid in dier voege te willen informeren." Dat doet toch wel helemáál de deur dicht! Die moet ik achterhouden! *(steekt brief bij zich)* Die willen Leen helemaal de strot dichtknijpen!

Moni: *(op van rechts, met schouder tas, die ze ergens neergooit, in 'n vlotte zomerjurk)* Hé Johan! En vertel eens, wat zou ik voor je kunnen betekenen, dat je zo staat te roepen? *(telefoon is inmiddels gaan rinkelen, neemt af)* Met Becker... *(blij)* Ha, jij bent 't...! Jazeker, de kust is veilig, je kunt gerust komen... Ja ja, tot zo meteen, kusje!

Johan: Goedemorgen abdis. Zo zo, de kust is veilig! Ja ja, dat zal wel. Freuletje, als je vader dat eens wist.

Moni: *(vrolijk)* Zolang je 'm niets vertelt, komt hij er ook niet achter. Je weet, ik wil alles, alleen niet in 't klooster. En bovendien *(met hand op haar buik)* ben ik in de derde maand en dat is voor 'n eeuwige gelofte precies drie maanden teveel.

Johan: M'n lieve kind, als je vader dat ter ore komt... Met 'n hele krat Trappist en 'n paar flessen Pleegzuster houden we 'm niet in bedwang! *(arm amicaal om haar schouder)* Maar deze jongen heeft er wel begrip voor. 'n Heerlijke meid als jij hoort niet in 't klooster. *(laat haar weer los)* Haar roeping is 't, de een of andere kerel gelukkig te maken! En maak je maar niet ongerust, Johan zal zwijgen als het graf. Maar daarvoor hoop ik dan wel, dat jij me óók 'n plezier doet.

Moni: *(vrolijk)* En wie ga je nu weer 'n poets bakken? Je kunt je

streken ook niet laten! Moet Marieke Bodelier soms weer 'n oproep krijgen voor de militaire dienst? Dan wordt 't ouwetje nog gekker dan ze nu al is.

Johan: Nee nee, 't is nu meer serieus. Kun je steno?

Moni: (*papier en ballpoint vanachter het buffet halend*) Ik heb er in elk geval lang genoeg over gedaan om 't onder de knie te krijgen.

Johan: Wel, dan schrijf maar eens op. "Aan het college van B. en W., met name de edelachtbare heer Voogt, burgemeester. Geachte heer Voogt. Het is mij een genoegen u te kunnen berichten, dat wij niet onwelwillend staan ten opzichte van uw subsidie-aanvraag, met betrekking tot de verbouwing van de historische Tiendschuur ten uwent. En om mij een indruk te vormen over wat u met dit monument voorhebt, zal ik mij persoonlijk bij u vervoegen en bij die gelegenheid ook mijn oude en gewaardeerde vriend Leen Becker in zijn café De Pintelier bezoeken. Ik verwacht u, en mogelijke andere belanghebbenden daar op de dertiende dezer om vijftien uur. Met de meeste hoogachting, dr. Egidius Kamerbeek, regeringsgevolmachtigde."

Moni: 'n Regeringsgevolmachtigde? Hier bij ons? Wat loop je nu weer te bekokstoven? En de dertiende? Dat is vandaag man!

Johan: (*geeft haar de echte brief*) Vraag niet zoveel! Je zou me 'n plezier doen, weet je nog? Luister, je dekt 't getikte op deze brief af, en maakt 'n copie, zodat je 'n nieuw briefhoofd hebt. Daarop tik je het door mij gedichteerde in, en zet er 'n flinke onleesbare handtekening onder. Die brief stop je in deze (*geeft ze haar*) envelop van de regeringsgevolmachtigde, zet er met vette letters het woord "Expres" op, stopt de een of andere knaap 'n paar gulden in z'n handen en laat 'm die envelop onverwijld op 't gemeentehuis afgeven.

Moni: En wat moet dat alles, als ik vragen mag?

Johan: Mag je gerust, maar 'n antwoord krijg je niet. Tenminste, nu nog niet. 't Enige dat jij moet doen is ook zwijgen als 't graf, net zoals ik over die zwangere kloosterzuster.

Moni: Ja ja, rustig maar, van mij hoort niemand iets.

Harold: (*op midden, netjes gekleed, sympathieke verschijning*) Moni, m'n liefje!

Moni: Harold, eindelijk! (*omhelzing met kusjes*)

Johan: (*droog*) Hoe zat dat nu ook alweer met dat onthoudingsgebod van ordeusters?

Harold: (*ziet 'm nu, schertsend*) Ha Johan! Wie niets is en die niets kan, brengt dan maar brieven aan de man!

Johan: Wie dan nóg niet vindt de goede deuren, gaat met

verzekeringen leuren! (*lachend*) Hallo, meneer de hoofdvertegenwoordiger! Wat moet jij nu al zo vroeg op de morgen in deze omgeving?

Harold: Je weet toch, voor 'n verzekeringsman is geen enkel uur heilig. En bovendien moet ik elke minuut uitbuiten dat Moni's vader niet in de buurt is.

Johan: Ja ja, als de kat van honk is, dansen de muizen op tafel. Maar zeg eens, vriend Moors, ben je er dan niet benauwd voor dat anderen je hier zien?

Moni: Harold komt toch niet uit deze omgeving en derhalve kent 'm ook niemand.

Harold: 'n Verzekeringsman is dan hier, dan daar, zonder op te vallen.

Moni: (*op horloge kijkend en dan schoudertas grijpend*) Jeetje zeg, nu moet ik gaan, anders kom ik te laat. En blijf maar niet hangen, Harold, want ik kom tussen de middag toch niet thuis. Zie je vanavond wel op de oude plek. (*kusje, wil af*)

Johan: Hé zeg, en vergeet die brief niet! En verdorie ja, kom nog 's even. Ik heb nog wat vergeten.

Moni: Wat dan nog? Ik heb haast!

Johan: Je moet ook de varkensbaron 'n brief schrijven. Maar niet machinaal. Handwerk, versta je? En 't moet er eentje zijn, die aan de randen 'n beetje krult van de hitsigheid. En dan schrijf je 'm, dat je hem vanmiddag om één uur in De Pintelier wilt ontmoeten. Als herkenningsteken moet hij 'n krant lezen.

Moni: Ik zou de varkensbaron willen ontmoeten? (*tikt tegen haar voorhoofd*) Jij moet je volgens mij hierboven helemaal opnieuw laten inrichten. 't Is mij al meer dan genoeg als ik die eikel van tijd tot tijd op afstand te zien krijg.

Johan: Zuster Monigunda, gedraag je, anders kun je in de kapel de zesdaagse gaan bidden! Jij hoeft dat galgenaas toch niet te ontmoeten! Je ondertekent met: "In liefde, en me op de kennismaking verheugend, Dorothea". O ja, en dan moet je er ook nog bijzetten, dat je in 't bezit bent van 'n grote moderne maaidorser. Dat schrijven stop je in 'n envelop en adresseert die aan de krant, (*geeft haar het krantenknipsel*) met 't antwoordnummer van deze advertentie. Jouw envelop stop je (*geeft haar de envelop van de krant*) vervolgens in deze authentieke envelop van de krant en zorgt, dat die voor me gereed ligt. Ik kom ze over pakweg 'n kwartier, twintig minuten bij je ophalen en neem ze dan gewoon op m'n route mee en zorg er wel voor, dat de varkensbaron die meteen in handen krijgt.

Moni: (*alles in d'r tas stoppend*) Oké, en nu moet ik echt gaan. (*af*)

midden) Harold, doe!

Harold: (*haar naroevend*) Doe! Werk ze! (*tot Johan en op brieven doelend*) Gaffer, De Rijke, ben je weer met je brieven aan 't knoeien? Jongen, als ze je daarmee grijpen, betekent dat voor jou niet meer PTT, maar PJB, oftewel, pak je biezen!

Johan: Luister Harold, dat is bittere noodzaak. Zelfverweer, om 't zo maar eens te noemen! Weet je, wat ik zonet alweer ontdekt heb? Die hele bestuurlijke bende hier, met roverhoofdman Voogt voorop, wil je toekomstige schoonvader de strot dichtknijpen. Ze hebben 'n verzoek ingediend bij de gouverneur, om De Pintelier gesloten te krijgen. Zal die van De Vergulde Os wel achter zitten, want hij en de burgemeester zijn twee handen op één buik.

Harold: Gossie zeg! En kan dat maar allemaal zo?

Johan: Hier bij ons wel. Maar iets anders is, dat we 't niet zover mogen laten komen. We moeten er iets tegen ondernemen!


Harold: Luister, ik zou niet weten hoe, maar als ik je op de een of andere manier kan helpen, ben ik je man.

Johan: Ja kijk, in feite heb ik 'n plan, en dat is vaste vormen gaan aannemen, toen ik hoorde dat je langs zou komen. Met andere woorden, je komt eigenlijk als geroepen. Weet je, we hebben hier in onze plaats immers die Tiendschuur. De ene helft daarvan wordt gebruikt door de gemeente, voor allerlei doeleinden en de andere helft door de kerkgemeenschap. Onze gemeenteraad wil daar nu echter 'n opslagplaats voor materiaal van de brandweer van maken, terwijl het kerkbestuur er 'n soort van cultureel centrum in wil onderbrengen. 'n Twistpunt, waar ze overigens nog niet uit zijn. Maar nu komt 't. Het subsidieverzoek daartoe is afgeketst, omdat de burgemeester de aanvraag te laat heeft ingediend. Moni echter schrijft nu 'n nieuwe brief, waarin de subsidie wél wordt toegekend en waarin tevens vermeld staat, dat een regeringsgevolmachtigde, die tevens de beste vriend is van Leen Becker, hem wil komen bezoeken, om de Tiendschuur zelf in ogenschouw te nemen. Zo, en wat zeg je daarvan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto