



# **ALS DE MAAN STAAT ALS EEN BANANAAN**

**Komische thriller in drie bedrijven**

**door**

**JAN KERKHOF**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS DE MAAN STAAT ALS EEN BANAAAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN KERKHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

EMIEL; Drammer

TREES; zijn vrouw

LUC; de zoon

GREETJE; de dochter

FREDDY; vriend van Greetje

MANUS; gast

BEP; buurvrouw

SONJA; vriendin van Luc

AGENTE

MYRA; Astrologe

De rollen van Myra en de Agente kunnen indien gewenst als dubbelrol gespeeld worden.

## **DECOR:**

Normale huiskamer 1 deur links naar achter, rechts een deur naar keuken en een deur naar slaapvertrekken en logeerkamer. Links in de achterwand is een deuropening met een gordijn ervoor deze gaat naar de hal en evt. nog andere vertrekken. Naast deze deuropening een raam. Op het toneel een tafel met minimaal 4 stoelen en evt. een zitje. Er staat een radio en een telefoon. Verdere inrichting naar eigen smaak.

## **REKWISIETEN:**

2 schedels, of maskers, deze kan men zelf maken van papier maché, moeten wel licht doorlaten.

Haardroogkap, evt schemerlamp.

Geneverkruik

Alpino petje

Kist

Spiegel

Emmer

Koptelefoon.

Enkele bananen

Stukje goudkleurig materiaal (b.v karton)

Opschrijfboekje en pen voor agente

Enveloppe en brief

Tijdschrift

Drinkglas

Stuk touw ongeveer 2 mtr.

Boodschappentas

Ontbijtbordje met brood

Jute zak

Radio cassette recorder

Gong, of grote bel

Lectuurbak

Zaklamp

lampen in tafel voor verlichten van schedels of maskers (zie tekening)

## EERSTE BEDRIJF

Doek nog dicht, lichten uit. Het is vroeg in de morgen. Het geluid van een motorfiets, dan een harde klap. Doek open.

*(Emiel komt door de achterdeur binnen gestrompeld, zwijmelt, valt dan languit op de vloer en blijft als bewusteloos liggen).*

TREES *(in nachtkledij komt uit slaapvertrek rechts)*: Wie maakt daar zo'n kabaal, ben jij dat Emiel? *(maakt licht en loopt naar Emiel)* Ach kijk m'n lieve Emiel, straal bezopen natuurlijk. *(schudt hem door elkaar maar Emiel geeft geen kik)* Vooruit grote jongen wakker worden.

GREETJE *(ook door slaapkamerdeur geeuwend op rekt zich uit)*: Wat heb ik lekker geslapen, en gedroomd dat ik heb; in mijn droom heb ik een jongen ontmoet die, oh zalig gewoon. *(ziet dan Emiel)* leieie, wie ligt daar op de vloer mam? Hoe komt die man hier?

TREES: Dit hier *(wijst)* overtreft beslist je stoutste dromen maar voor mij is het alleen maar een boze droom.

EMIEL *(met dubbele tong)*: Dromen zijn bedrog, maar toch, als ik wakker ben droom ik nog. Dan zie ik een lieve schat met haren van goud, een schoonheid die veel van me houdt.

TREES: Maar dat is lang geleden, de haren zijn niet meer van goud, de schoonheid is weg en de schat tamelijk oud. Je droomt inderdaad als je denkt dat ik van je houd, *(dan fel)* nachtbraker.

GREETJE *(gaat naar hem toe)*: Hij heeft pa's alpino op, *(verbaasd)* Verrek, het is pa!!!

TREES: Je vader heeft weer een nachtje geboemeld vrees ik *(tegen Emiel)* en wat zie je er uit. Helemaal smerig en onder het bloed. Je bent niet om aan te zien.

EMIEL *(steekt z'n hand op en zegt)*: "Salaam aleikum doe je doppen open en bekeikum!!!

TREES *(schudt met haar hoofd)*: Nog zwaar onder invloed *(dan boos)* Wat heb jij uitgevreten Emiel, waar ben je geweest? Ik heb de hele nacht in angst gezeten, geen oog dicht gedaan. Maar ik zal het je betaald zetten.

EMIEL *(praat met dubbele tong)*: Wat gij niet wilt dat u geschiedt doe dat ook aan uw echtgenoot niet.

GREETJE *(bezorgd)*: Pa slaat wartaal uit. Als z'n hersens maar niet beschadigd zijn.

TREES: Z'n hersens? Onmogelijk.

GREETJE: Hoezo onmogelijk, hebt u die klap niet gehoord ma? Het ging echt hard. Ik moet er wakker van geworden zijn.

TREES: Dan moet het inderdaad een behoorlijke klap zijn geweest, maar niet hard genoeg om de hersens van je vader te raken die zitten namelijk heel diep. *(tegen Emiel)* Hoe is het nu, Bacchus aanbieder, weer een beetje boven je thee-water?

EMIEL: Ik ben die ik ben, en ik ben die ik was, en als ik niet ben die ik was, ben ik een ander en die ander heeft dorst.

TREES: Hou op met die onzin Emiel. Je slaat wartaal uit.

GREETJE: Klap van de molenwiek, en hersenbeschadiging door overvloedig gebruik van alcoholische drank, gevolgd door een schok. *(geeft hem een por)* Weet je wel pa dat alcohol heel slecht is voor het nageslacht.

EMIEL *(kijkt verwilderd rond)*: Geslacht? Welk geslacht?

TREES: Ik vrees inderdaad dat je gelijk hebt Greetje, hij heeft beslist een klap gehad en het wordt tijd dat hij bij z'n positieven komt, dat hij wakker wordt.

EMIEL: Oh gij wakkere strijders staat op, omgord u met de wapenen en weersta den boze. *(komt moeizaam overeind, valt weer terug en begint te snurken)*

TREES: En nou is het genoeg geweest, ik ga een emmer water halen. Eens kijken of die mafkees wakker wil worden. *(gaat af naar keuken)*

GREETJE: Wat 'n ellende hier altijd, als pa zo doorgaat moet hij straks naar een ontwenningsskliniek. *(pakt een hand van Emiel)* Pa wakker worden anders komt er nattigheid.

EMIEL: He wat zeg je *(voelt aan z'n achterwerk)* hoezo nattigheid?

GREETJE: Ma is onderweg met een emmer water ze wil je ontnuchteren en je kent mama dat doet ze ook beslist.

EMIEL: Da.. daar geloof ik niets van, zoiets doet mijn lieve Teresa niet, da.. daar is ze veel te...

TREES *(in keukendeur met emmer heeft hem nog gehoord)*: O doet je lieve Teresa dat niet? Let maar eens op *(komt vertrek in, klaar om te gooien, Freddy door achterdeur op bekijkt het tafereel met duidelijk plezier)*

EMIEL *(vliegt overeind wringt zich langs Freddy door de achterdeur, Trees met emmer hem achterna. Men hoort Emiel)*: Nee nee Treesje weg met die nattigheid, nee niet doen...

FREDDY *(lachend)*: Is het hier s'morgens altijd zo'n gezellige boel? Tjonge jonge wat gaaf. Ik voel me hier nu al helemaal thuis.

GREETJE *(ziet Freddy vliegt hem om z'n hals)*: M'n droom... Ik heb dus niet gedroomd. Jij bent echt Freddy.

FREDDY: Ik ben echt en ik voel me hier meteen op m'n gemak. Hier is tenminste gezellige actie.

GREETJE: Noem jij dat maar gezellige actie. Ik krijg er zoetjesaan

genoeg van. Ik wil hier weg.

FREDDY: Maar kindje en ik dacht dat wij hier gezellig samen bij je ouders in konden trekken. We willen toch gaan samenwonen.

GREETJE: Hier??? Je piept nog wel anders als je de situatie hier wat beter door hebt, altijd heibel. Er gaat geen dag voorbij zonder...

FREDDY: Ik houd echt wel van wat leven in de brouwerij. Er moet af en toe wat te lachen zijn en een beetje bekvechten is gezond. Een mens moet z'n hart eens kunnen luchten.

GREETJE: Je hart luchten? Hier kan je je hele hebben en houwen luchten en wel zowat dagelijks. Hier ben je in het mekka van onverdraagzaamheid. Daar zal je nog wel achter komen.

FREDDY: Ik popel van ongeduld om dat allemaal mee te mogen maken.

TREES (*in de achterdeur*): En je komt niet binnen voordat je er wat toonbaar uitziet, begrepen. (*tegen Greetje en Freddy*) Zo zo de dag is weer open, een goed begin zal ik maar zeggen, wie heeft er ook weer ooit gezegd de morgenstond heeft hout in de mond?

FREDDY: De morgenstond heeft goud in de mond zult u bedoelen, mevrouw?

TREES: Bemoei je er niet mee snotkoker, als ik zeg dat de morgenstond hout in de mond heeft dan is dat zo. (*verwonderd*) En trouwens wie ben jij wel als ik vragen mag, professor weetal soms?

GREETJE: Dit is mijn vriendje Freddy, we hebben elkaar gisteravond leren kennen en willen gaan samenwonen.

TREES (*sarcastisch*): Zo zo, kennen jullie mekaar al zó lang? Dat ik daar nog niets vanaf wist zeg?? En jullie hebben dus besloten om samen te gaan wonen. Tja als jullie mekaar al zo lang kennen wat moet ik daar dan van zeggen.

FREDDY (*begint heel enthousiast*): Ja kijk, ziet u mevrouw, ik dacht, eh wij dachten dat hier in dit grote huis wel een plekje eh voor ons samen te vinden zou zijn daarom eh.

TREES (*schampert*): Oh jij dacht dat er hier wel een plekje in dit grote huis voor jullie te vinden zou zijn? Als jullie hier willen samenwonen moet je dat zelf weten, maar denk eraan. Er is er hier maar één de baas en dat ben ik. Knoop dat vooral goed in je oren, vriendje.

FREDDY: Ja mevrouw.

TREES: Laat dat ge-mevrouw maar. Ik heet Trees en daarmee basta.

FREDDY: Ja mevrouw.. eh ja Trees maar ik dacht...

TREES: Hier in dit huis ben ik degene die denkt en beveelt, en het is maar het beste dat je daar goed rekening mee houdt. Zo niet dan is daar het gat van de deur (*wijst*) Freddy lief.

FREDDY: Ja eh maar Greetje zei eh...



TREES: Wat die puber zegt interesseert me geen laars.

GREETJE: Hou nu maar op schat we zoeken wel iets anders.

TREES (*gaat wijdbeens voor Greetje staan*): En waar dacht jij dat te vinden teenage girl? Waar denk jij dat je voor die paar grijpstuivers die jullie verdienen, terecht zou kunnen... Nergens dus.

GREETJE: Ma doe niet zo onvriendelijk waar Freddy bij is. Je weet best dat ik hopen vrienden heb die ons graag in hun huis op zullen nemen.

TREES: Ja dat zal wel, voor een dag of twee misschien. Maar goed, goed als jullie ergens anders willen, mijn zegen heb je, maar ik ben vreselijk benieuwd voor hoe lang. (*Greetje en Freddy gaan zitten*)

EMIEL (*op, door achterdeur*): Zo daar ben ik weer. Nog wel niet bepaald een heer maar wel schoon gewassen deze keer, (*tegen Freddy*) dag meneer. (*geeuwt, gaat zitten, legt z'n hoofd op tafel en wil gaan slapen*)

TREES: Er wordt hier voorlopig niet meer geslapen Emiel. Vertel jij eerst maar eens wat je vannacht allemaal hebt uitgespookt.

EMIEL: Uitgespookt? *Ik heb niet gespookt (wijst naar Freddy)* En wie is dat?

FREDDY (*staat op, loopt naar hem toe en geeft een hand*): Freddy! Ik ben de vriend van Greetje.

EMIEL (*bekijkt Freddy en geeft hand*): Emiel Drammer. Ik ben de vader van dat lieve kind.

TREES: En waar heeft de vader van dat lieve kind de hele nacht rondgehangen? (*Freddy gaat weer zitten*)

EMIEL: Ik ben gisteravond een neutje gaan pakken in "DE

RODE KATER" samen met Karel en je weet hoe dat gaat. We zijn wat doorgezakt.

TREES: En moet je dan 's morgens ladderzat thuiskomen en mij de hele nacht in angst laten zitten? Ik heb geen oog dichtgedaan.

EMIEL: Ik zou d'r wel eerder zijn geweest schat, maar mijn motorfiets wilde niet starten. Die heb ik toen eerst in orde moeten laten maken en in die tussentijd hebben wij nog maar een neutje gepakt.

TREES: Oh, heeft je motorfiets het nu gedaan, wat was er dan mee aan de hand.

EMIEL: Er zat water in de benzinetank en dan loopt dat kreng niet.

TREES: Water in de tank? Wie doet er nu water in de benzinetank?

EMIEL: Ja vraag mij wat, misschien wel iemand die benzine in een watertank doet... (*trekt schouders op*) Weet ik veel?

TREES: Je probeert me wat wijs te maken he manneke. Hoe kan er nu water in je benzinetank komen, of heb je de dop eraf gelaten bij het tanken?

EMIEL: Ik denk dat iemand de benzinetank van mijn motorfiets heeft aangezien voor een openbaar toilet. Hij zal wel in hoge nood verkeerd hebben.

TREES (*ongelovig*): Ja ja, jij kunt het mooi vertellen, en waar is Karel gebleven?

EMIEL Toen mijn motor klaar was heb ik eerst Karel naar huis gebracht en daar moest ik toen ook nog een borreltje drinken...

TREES: En toen ben jij met je dronken kop op je motor gaan zitten en naar huis gereden (*schudt haar hoofd*)

GREETJE: Pa weet je wel dat het levensgevaarlijk is om alcohol te gebruiken en dan nog te rijden. Vallen er nog niet genoeg slachtoffers in het verkeer?

EMIEL (*angstig*): Slachtoffers?

GREETJE: Je leest het dagelijks in de krant. Auto over de kop bestuurder onder invloed. Voetganger door dronken motorrijder geschept...

EMIEL (*kijkt haar verbaasd aan*): Hé hoe weet jij dat?

GREETJE: Wat weet ik?

EMIEL: Dat van die voetganger die door een motorfiets werd geschept.

GREETJE: Dat zei ik toch net, je leest het dagelijks in de krant. Daarom zei ik dat het zo onverantwoord is om met een slok op te rijden.

EMIEL: Ja ja, ik zal het niet meer doen eh. Maar als die vent niet op onze inrit was gaan liggen zou er niets gebeurd zijn.

GREETJE: Nee natuurlijk niet u rijdt met een slok op alleen maar beter... (*dan dringt het pas tot haar door wat Emiel zei*) Hè... Wat zei u daar. Een vent op de inrit?

EMIEL: Er lag een of andere dronken kerel hier op de inrit. Ik kon hem niet ontwijken ik raakte hem net. Die vent was natuurlijk straal bezopen. Wie gaat er anders op een inrit liggen 's morgens vroeg. Nou, en toen ging er even iets heel goed fout geloof ik.

TREES: Waaat, heb jij op onze inrit een vent van z'n sokken gereden. (*verontwaardigd*) En dat vertel je nu pas?

EMIEL: Ik heb nog niet eerder de kans gekregen. (*Freddy heeft het gesprek met veel interesse gevolgd en loopt met Greetje naar het raam*)

GREETJE: Daar ligt warempel iemand ja, laten we hem maar vlug naar binnen halen. (*Trees Greetje en Freddy naar buiten*)

EMIEL: Hoe moet ik dit nu weer rechtkletsen. Had ik maar niets gezegd (*grijpt naar z'n hoofd*) Oh m'n arme hoofd, als die vent maar niet dood is, tjonge jonge, dan ben ik de pisang als de politie hier

lucht van krijgt. Ik moet er niet aan denken. (*Trees, Greetje en Freddy slepen een man naar binnen. Emiel doet net alsof hij in slaap is gevallen en snurkt dat het een lieve lust is*)

GREETJE: Hij is dood geloof ik. (*wijst naar slachtoffer*)

TREES: Niet zeuren, haal wat oude klare en als hij daar niet van opknapt is er nog altijd het probate middel van een koude douche (*wijst naar de emmer*) Als hij daar ook niet op reageert dan is het echt mis met hem, dan is hij waarschijnlijk echt de pijp uit. (*Greetje haalt kruik uit de kast*)

FREDDY: Misschien moeten we eerst reanimeren...

TREES (*schamper*): Spuit elf geeft ook modder, jajem is de beste remedie!! Trouwens waar bemoei je je mee, snotneus?

GREETJE (*heeft kruik ouwe klare*): Hier heb ik de jajem. Helpt dat spul echt?

TREES (*snauwend*): Doe nu maar wat ik zeg en houd verder je waffel. (*tegen Freddy*) Jij daar, houd het hoofd van deze arme Manus wat omhoog zodat hij niet stikt.

FREDDY (*houdt z'n hand onder het hoofd van het slachtoffer*): Heet hij Manus?

TREES: Het is vandaag maandag dus noem ik onze gast Manus, totdat hij ons kan vertellen hoe hij echt heet. Ik zal z'n laadklep open houden (*trekt kin naar beneden, tegen Greetje*) Giet maar in. (*Greetje doet dit en het slachtoffer begint te kokhalzen*)

EMIEL (*begint te hoesten en kijkt met één oog naar het tafereel*): Uche uche uche...

FREDDY (*schrikt en laat hoofd van Manus los zodat dit weer naar achter valt en zegt angstig*): Hij begint te leven geloof ik.

TREES: Ja, er begint wat leven in de brouwerij te komen, wat heb ik je gezegd, jajem helpt het beste. (*tegen Manus*) Hoe gaat het vriend, nog een slokje?

MANUS (*komt in zithouding, hoest nog een paar keer en kijkt verwilderd rond*): Wat gebeurt er ... eh waar ben ik? (*ziet dan de kruik en wijst er naar*) Eh ja ik lust nog wel een slokkie.

GREETJE: Alstublieft Manus. (*geeft hem de kruik en Manus drinkt hieruit*)

EMIEL (*begint nu heel hard te hoesten*): Uche ...

GREETJE: Wat is er pa ben je verkouden geworden, vannacht?

EMIEL (*schudt zijn hoofd en zegt hoestend*): Er schiet wat in het verkeerde keelgat. (*Manus drinkt rustig door*)

TREES: Zo is het wel genoeg. Direct is hij ook lazarus en twee van zulke dronken torren is wel wat veel van het goede. (*tegen Manus*) Wie ben je eigenlijk?

MANUS (*kijkt nog suf uit z'n ogen. Houdt hand aan z'n hoofd en zegt dan heel sloom*): Da da wee'k niet.

TREES (*ongelovig*): Weet jij niet wie je bent? Maar dat is toch te gek om los te lopen...

MANUS (*nog steeds sloom*): Wat zegt u?.... Te gek om los te lopen... ja ja.

TREES: Eh... (*wijst naar haar voorhoofd*)

GREETJE: Waar komt u vandaan, waar woont u, u moet toch ergens thuishoren?

MANUS: Eh ja, nee, ik weet niet. U hebt natuurlijk gelijk jonge dame. Ik zal best wel ergens vandaan komen maar eh. Neemt u me niet kwalijk, ik weet echt niet waar vandaan. Ik heb het gevoel alsof ik in nevelen loop, alsof er wolken voor de zon hangen.

FREDDY: Dat klopt. Kijk maar naar buiten de zon is verdwenen. (*Trees kijkt hem nijdig aan*)

MANUS (*steekt beide handen in de lucht en zegt luid*): "POST NUBILA PHOEBUS".

TREES: Nu wordt het toch echt te dol, meneer weet niet hoe hij heet en ook niet waar hij vandaan komt en dan begint hij ook nog koeterwaals uit te kramen (*kijkt naar Freddy*)

FREDDY (*droog*): Da's latijn.

TREES: Wat is latijn?

FREDDY: Dat koeterwaals zoals u het noemt.

TREES (*sarcastisch*): O, is dat latijn...En wat betekent dat dan wel geachte geleerde?

FREDDY: Eh eh ...

TREES: Nou professor, komt er nog wat van?

FREDDY: Na wolken komt zon.

TREES (*herhaalt sarcastisch*): Na wolken komt zon. Nou en daar schieten we een hoop mee op, tjonge jonge, na wolken komt zon.

FREDDY: Meneer Manus bedoelt waarschijnlijk dat zijn geheugen hem tijdelijk in de steek heeft gelaten maar dat dat weldra over kan zijn, na wolken komt zon is beeldspraak. Hij wil daarmee zeggen dat zijn geheugen wel weer terugkomt, dat komt wel meer voor. Men noemt dat in het engels; Out of memory, geloof ik.

TREES: Out of memory ja ja, zeg maar gewoon geheugenverlies.

FREDDY: Ja ja dat is het ook en dat bedoel ik ook.

TREES (*tegen Manus*): Kunt u overeind komen meneer? (*helpt hem op een stoel*)

GREETJE (*gaat naar Emiel en schudt hem door elkaar*) Pa wordt 'ns wakker u mist een hoop.

EMIEL: Wie doet dat nu weer (*ogen open*) Oh ben jij het Greetje, wat

is er?

GREETJE: Pa we hebben bezoek weet je nog.

EMIEL: Hè bezoek? Wie ?

GREETJE (*wijst naar Manus*): Meneer Manus, de man die hier op de inrit lag.

EMIEL (*heft zijn hoofd op kijkt naar Manus*): Da's da's wis en waarachtig die kluns die mij vanmorgen in de weg lag, eh die die dronkeman die voor mijn motor ging liggen, de oen.

GREETJE: U hebt deze meneer vanmorgen van de sokken gereden, Pa. (*schudt hem weer door elkaar*)

EMIEL: En wat komt hij dan hier doen behalve mijn oude klare opdrinken?

GREETJE: Stel niet van die onzinnige vragen pa. Met die ouwe klare hebben we hem weer bij z'n positieven gekregen. Maar nu is hij z'n geheugen kwijt en als u niet de hele tijd lag te snurken had u dat ook geweten.

EMIEL: Soms waak ik terwijl ik slaap en dat is maar goed ook... En wie is die meneer dan wel dat hij een voorkeursbehandeling met mijn ouwe klare krijgt?

TREES: Dat is het hem net. We weten niet wie hij is en hij weet het zelf ook niet zegt hij. Hij is z'n geheugen kwijt, z'n zon schijnt niet meer.

EMIEL: Oh is dat alles, maar ik zie nog steeds niet in hoe mijn ouwe klare daarbij kan helpen.

GREETJE: De oude klare heeft goed geholpen. Meneer begint al buitenlands te kwekken. Hij spreekt latijn.

EMIEL: Ik vind dat iemand die z'n eigen naam niet weet nu niet bepaald goed wakker is. Hij is er nog erger aan toe dan ik. Ik was dan misschien wat aangeschoten, maar ik weet nog verdraaid goed dat ik Emiel Drammer ben, en ik ken geen latijn.

GREETJE: Hij weet ook niet waar hij vandaan komt. We zullen de politie moeten waarschuwen. Misschien is meneer al als vermist opgegeven.

EMIEL (*schrikt*): Geen politie erbij, die gaan altijd moeilijk doen, moeilijke vragen stellen en bonnen uitschrijven!

GREETJE: Begin je hem te knippen papaatje? Ik geloof dat je nu goed wakker begint te worden.

TREES (*resoluut*): Er wordt geen politie bij gehaald, dit zaakje knappen we zelf wel op. Dit blijft binnenshuis, gesnopen allemaal. We zullen meneer naar de logeerkamer brengen. Daar kan hij dan tot rust komen?

FREDDY: Maar als hij behalve geheugenverlies nog meer mankeert,

letsel heeft opgelopen, hersenbeschadiging of zoiets, dan dan...

TREES (*resoluut*): Dan heb jij je daar nog niet mee te bemoeien en doe je dat wel dan is er een zeer grote kans dat jij straks met hersenbeschadiging hier op de inrit belandt, gesnopen.

GREETJE (*tegen Manus*): Kunt u lopen meneer?

MANUS: Dat zal wel gaan (*staat moeizaam op, Greetje ondersteunt hem en ze gaan samen naar de logeerkamer*)

TREES: Dat onze Manus z'n geheugen kwijt is, is voorlopig misschien maar het beste. Het komt ons goed uit. Dan weet hij ook niet wat er gebeurd is en kan hij ons er ook niet bij lappen

FREDDY: Emiel heeft hem aangereden mevr... eh Trees, u bent verplicht aangifte te doen van dit ongeval. Bovendien de eerlijkheid gebied...

TREES: De eerlijkheid gebiedt. (*schamper*) Hoor eens nu meneer de moraal theoloog. Eerlijkheid!!! Eerlijkheid is in deze wereld helaas ver te zoeken jongen. Bovendien de waarheid mag niet altijd gezegd worden, dus maak maar niet zo'n drukte.

FREDDY: Nu u het toch over moraal heeft, u bent verplicht er zorg voor te dragen dat meneer de medische verzorging krijgt die ieder mens, ongeacht rang stand of ras toekomt. Als u in gebreke blijft kan daar een hoop narigheid van komen.

TREES: Zal wel loslopen, wij geven hem de medische verzorging die wij vinden dat hij nodig heeft en verder basta.

FREDDY: Maar wat wilt u dan doen? Wachten tot Emiel uw man, nuchter is en dán de instanties en de politie waarschuwen?

EMIEL (*verontwaardigd*): Ik ben nuchter. Alleen maar een beetje moe. Ik wil geen politie, ik wil slapen. (*Greetje weer op*)

FREDDY: We moeten die meneer helpen. Ik blijf erbij, dat hij naar een ziekenhuis moet.

TREES: Voorlopig geen politie en ook geen ziekenhuis. Niet voordat we alle andere mogelijkheden geprobeerd hebben.

FREDDY: Als u dan absoluut niet wilt heb ik een ander idee.

TREES: Houd die ideeën voorlopig nog even voor je. Ruim eerst die motorfiets van pa even op voordat de politie dáár lucht van krijgt.

EMIEL: Wees een beetje voorzichtig met m'n Harley. Het is het enige vervoermiddel dat ik heb.

FREDDY: Goed, maar ik sta er op dat u daarna naar me luistert. (*Gaat door achterdeur af*)


GREETJE: Ma ik vind het helemaal niet leuk dat u Freddy nog niet eens de kans geeft om z'n idee naar voren te brengen.

TREES: Je wilt toch niet zeggen meisje dat de ideeën van die druilloor iets voorstellen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**