



ALS DE VROUWTJES VAN HUIS ZIJN...

Een kluchtige blijspel in twee bedrijven

door

ASTRID BAIJS

en

JAN TOL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS DE VROUWTJES VAN HUIS ZIJN...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID BAIJS EN JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2010 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

FRANK VEENSTRA

LOES VEENSTRA, zijn vrouw

ESTER VAN DUUREN, moeder van Loes

MAARTEN VEENSTRA, vader van Frank

CORA de GRAAF, blind-date van Frank

WILLEMIEN de BRUIN, vriendin van Maarten

KEES MIDDELIE, buurman en vriend van Frank

JAAP DUBBELAAR, slotenmaker?

DECOR (*vanuit de zaal gezien*)

Aan de linkerzijde van het decor zit een kastdeur. In de achterwand links een deur die naar de hal en overige vertrekken leidt. Rechts van deze deur zit een raam, die op de straat uitkijkt. Aan de rechterzijde van het decor zit de deur van de slaapkamer. Links op het toneel staat een eettafel met daarom heen drie of vier stoelen. Rechts staat een bank met salontafel. Op een klein tafeltje links staat de telefoon. Overige aankleding naar eigen inzicht en mogelijkheden.

EERSTE BEDRIJF

(in de morgen)

(Als het doek opgaat zien we Frank en Loes aan het ontbijt zitten. Frank, ziet er heel netjes gekleed uit, hij eet gehaast zijn brood op, Loes daartegen eet, voor het gevoel van Frank althans, tergend langzaam. Op de voorgrond zien we twee koffers staan en op het salontafeltje ligt een vel papier, volgeschreven door Loes.)

FRANK: Je moet nu echt opschieten hoor, Loes.

LOES: Nou, rustig aan, Frank. Ik heb nog een kwartier voordat we gaan, hoor. Dat red ik makkelijk.

FRANK: Ja, jij misschien wel, maar je moeder niet, Loes. *(kijkt nerveus op zijn horloge)* Waar blijft ze nou?

LOES: Ja, die moest zich nog even opmaken.

FRANK: Grote onzin! Daar valt toch niets meer van te maken.

LOES: Hé, een beetje inbinden, hè. Je hebt het wel over mijn moeder. Maar goed, ik kijk wel even. *(duwt hap brood in haar mond en loopt de slaapkamer in)*

FRANK: Eindelijk, drie dagen van mijn schoonmoeder verlost. Een ramp is het! Zolang ze leeft, blijft ze in haar eigen huis, daar krijgen we haar met zestien paarden nog niet uit. *(kijkt weer op zijn horloge)* Ja! Tijd voor ontbijt is er niet meer. *(gaat snel een paar broodjes smeren)* Die kan ze mooi in de auto opeten. *(pakt de broodjes in een zakje, zet deze op een stoel)* Nu opruimen die boel. Als de tafel nog gedekt is, gaat ze nog uitgebreid zitten eten ook. *(pakt de 4 punten van het tafelkleed bij elkaar)* Weg met die troep! *(opent kastdeur en gooit ontbijtkleed in de kast)* Mooi zo! *(Kijkt dan op zijn horloge en telt de seconden verheugd hardop af)* Vijf.... vier... drie.... twee... een! Nog een kwartier en deze jongen gaat zijn vrijheid tegemoet. *(dan gaat de telefoon)* Ook dat nog! *(pakt telefoon op)* We zijn niet thuis! *(wil telefoon neerleggen, schrikt dan, telefoon weer aan zijn oor)* Cora!.... Ik heb je nog zo gezegd niet te bellen.... Nee, dat weet ik.... Ja, Hoenderlaan 16.... maar.... *(de slaapkamerdeur gaat open en Ester komt de kamer binnen)* Je staat op de hoek van de straat?! *(Frank ziet nu Ester, schrikt weer)*.... Nee juffrouw, we wonen niet op de hoek van de straat en we gaan ook niet over op een ander Energiebedrijf. Deze bevalt prima! *(gooit telefoon neer)*

ESTER: Was dat voor mij?

FRANK: Hè? Eh... Nee... *(doet heel aardig tegen haar)* Knettergek wordt je van die enquêteurs, moeder! Willen ze weer dat je overstapt

op hun Energiebedrijf.

ESTER: En wat heeft dat te maken met de hoek van de straat?

FRANK: Eh... Nou, het schijnt dat je op een hoek van een straat duurder uit bent met energie. Maar dat maakte hun niets uit, want ze blijven natuurlijk altijd veel goedkoper dan de ander. Nou, ik heb gezegd, dat we niet geïnteresseerd zijn.

ESTER: We? Sinds wanneer beslis jij daarover? Het is mijn huis en ik maak hier uit, of we wel of niet overstappen. Voortaan roep je mij eerst, begrepen?

FRANK: *(licht zuchtend)* Ja, dat is goed, moeder. Bent u nu klaar? Dan kunnen jullie met de auto weg.

ESTER: *(ziet de koffers)* Heb jij dat gedaan?

FRANK: Ja. Ik dacht, laat ik mijn schoonmoeder nu eens helpen met de koffers. Dan hoeft ze niet zo te sjouwen. Toch aardig van me, hè?

ESTER: Niets aardig! Ik moest er nog iets uit hebben. *(gaat naar een koffer en maakt die open)*

FRANK: Nee!

ESTER: Wat nee?!

FRANK: Eh.. ik bedoel... Nee, dat kunt u echt niet doen, moeder. Anders komen jullie geheid in de file te staan.

ESTER: Dan gaan we toch vanmiddag?

FRANK: Nee!

ESTER: Wat nu weer nee?

FRANK: Dat kan niet... eh... dat kan wel, maar dan komt u in die andere file terecht.

ESTER: Hoeveel files zijn er eigenlijk wel niet?

FRANK: Heel veel, de hele dag door. Maar als u zo weg gaat, ontloop je ze net allemaal.

ESTER: Ja, ja! Ik heb het gevoel dat ik je in de weg zit.

FRANK: Natuurlijk niet, moeder. Maar u red het vast wel. Ik heb uw brood al gesmeerd. Kijk. *(drukt haar het zakje met brood in de handen)*

ESTER: Wat moet ik daar mee?

FRANK: Opeten natuurlijk. In de auto! *(gaat bij koffer zitten)* En wat moet u uit uw koffer hebben?

ESTER: Dat gaat jou niets aan. *(gooit het zakje brood op de tafel)*

FRANK: Dan kan het nooit iets bijzonders zijn. *(sluit snel het deksel van de koffer, pakt de ander ook op en loopt er mee naar de haldeur)* Ik zet ze al vast in de auto. *(de slaapkamerdeur gaat open en Loes komt binnen)*

ESTER: Hou hem tegen, Loes. Hij gaat er met mijn koffer vandoor.

LOES: *(tot Frank)* Wat mankeert jou vanmorgen? Het lijkt er wel op, dat

je ons zo gauw mogelijk uit huis wil hebben.

ESTER: Ja, dat zei ik ook al.

FRANK: Natuurlijk niet, Loes. Goed, ik vind het echt heel erg dat ik niet mee kan, maar aan de andere kant gun ik het je heel erg. En ik wil de koffers alleen maar in de auto zetten, zodat jullie op tijd weg kunnen. Dat is alles. *(kijkt weer op zijn horloge)*

ESTER: En nu mijn koffer terug!

LOES: Wat moet u dan nog hebben, moeder?

ESTER: Ik zou me opmaken, maar door dat gehaast van die vent van jou, had ik mijn make-up spullen al in de koffer gedaan. *(pakt koffer over van Frank, die onmiddellijk weer op zijn horloge kijkt, zij maakt de koffer open)*

FRANK: Goed, nog een paar minuten dan. Maar echt niet langer. *(pakt krant en gaat er mee op de bank zitten. Hij verschuilt zijn gezicht achter de krant, maar niet voor het publiek, We zien hem regelmatig kijken op wat er gezegd gaat worden, afhankelijk van wat, zal dat verontwaardigd of grijnzend zijn, maar soms reageert hij wel)*

ESTER: Wat mankeert die vent van jou? Hij is nooit zo behulpzaam geweest en zeker niet naar mij toe. *(gaat haar gezicht opmaken)*

LOES: Ach moeder, Frank zal wel de zenuwen hebben, dat we drie dagen weggaan en zich 's avonds alleen moet redden, als hij terug komt van die vergadering van ondernemers in Utrecht. *(tot Frank)* Heb je het lijstje nog doorgenomen?

FRANK: Welk lijstje?

LOES: *(zucht)* Dat lijstje waarop staat, wat je moet doen voordat je 's morgens weggaat en 's avonds weer thuis komt, Frank!

FRANK: Oh, dat kijk ik straks wel even na.

LOES: *(beslist)* Oh, nee! Dat nemen we nu door. *(pakt lijstje van salontafel en leest hardop voor)* Voordat je zo weggaat was je meteen de ontbijtboel af, anders zou het wel eens kunnen gaan schimmelen. Voor vanavond staat er bami in de koelkast en als je dat op hebt, was je het bordje en bestek ook meteen af.

FRANK: *(ongeïnteresseerd)* Ja, Loes.

LOES: Morgenochtend moet je de kamer afstoffen en stofzuigen. En denk er om, dat je ook de hoekjes meeneemt. Dus niet met de Franse slag, want voor je het weet barst je van de vlooiën. En je moet je ook iedere morgen douchen en trek je schoon ondergoed en sokken aan. Ik heb drie stelletjes voor je in de badkamer klaar gelegd. Voor iedere dag dus één. Na het douchen hang je het washandje en de handdoek te drogen, voordat je het in de wasmachine doet. Dus niet nat, hè? De wasmachine zit al bijna vol, dus de was kan ook gedraaid worden. Programma zes op 40 graden. Wel eerst de waspoeder in het vakje

doen en daarna pas aanzetten. Als je daar.... *(kijkt naar Frank)*
Luister je wel?

FRANK: Hè? Ja... voordat je het weet barst je van de vlooien.

LOES: Wat? Oh ja... Vanavond moeten de ramen nog gewassen worden, daar heb ik geen tijd meer voor gehad. Gebruik voor het lappen de zeem, die ik in het rechterkastje van het aanrecht heb gelegd. Geen andere gebruiken, want dan krijg je strepen op het raam. Morgenochtend zet je de vuilnisbak voor zeven uur buiten. De grijze en niet de groene, want die komt pas volgende week. Verder moet je iedere dag minstens twee glazen melk drinken, dat is goed voor de botten. Dus niet vergeten, hè?

FRANK: Nee, morgen de botten buiten zetten.

LOES: Je luistert echt niet! Ik had het over de melk, Frank.

FRANK: Wat moet ik met de melk?

LOES: Opdrinken. Iedere dag minstens twee glazen!

FRANK: Ja, ja.. Ik heb het.

LOES: Iedere avond moet je om acht uur de serie "Goede Tijden, Slechte Tijden" opnemen. Op de zender RTL 4. Die willen we niet missen, hè moeder?

ESTER: Nee, zeker niet. Het is altijd zo spannend met al die moorden.

FRANK: *(terzijde)* Soms zou ik ook wel eens een moord willen plegen.

LOES: Wat zei je, Frank?

FRANK: Eh... Er worden wat moorden gepleegd in die serie, spannend hoor.

ESTER: En neem ook om half elf het weerbericht van Piet Paulusma op. Die zit op SBS 6.

LOES: Wat heeft dat nu voor zin, moeder? Wat heb je nu aan het weerbericht van enkele dagen geleden?

ESER: Ik hoef ook niet te weten hoe het weer was, maar *(glimlachend)* ik zie Piet nou eenmaal zo graag met zijn "Ut morn."

LOES: *(tot Frank)* Neem dat dus ook maar op.

FRANK: Ja, ja... Ik heb het in me opgenomen.

LOES: En dan is er nog iets belangrijks. Iedere morgen moet je het dekbed en de kussens uit het raam luchten en let dan goed op het weer, dat het niet gaat regenen.

FRANK: Ja, dat had je al gezegd, dat ik Piet Paulusma moet opnemen voor moeder.

LOES: Nee, niet alleen opnemen. Zelf kijken of het niet gaat regenen, anders wordt de hele boel nat.

FRANK: *(zuchtend, komt achter zijn krant vandaan)* Komt allemaal goed, Loes. Geef mij dat lijstje nu maar.

LOES: En het dan verliezen zeker! Nee, ik hang het hier wel aan de

deur. *(pakt punaise van salontafel en prikt het lijstje aan de haldeur)*
Zo! Dat was het. *(niet gemeend)* Ik had natuurlijk liever dat je met ons mee ging. Maar ja, dit uitstapje is echt niets voor jou.

FRANK: *(schijnheilig)* Jammer, ik had me er ook zo op verheugd.

ESTER: Nou, ik verheug me er juist op, dat je niet mee gaat!

LOES: Hè toe. We gaan nu heerlijk drie dagen weg, moeder. *(tot Frank)*
Zal je me missen? *(Frank schudt heftig zijn hoofd, echter ongezien door Ester en Loes)*

FRANK: Echt wel.

ESTER: Als jij hem maar niet gaat missen! Laat je pleziertje niet door dat heerschap verpesten. *(sluit het deksel van de koffer, tot Frank)*
Zet mijn koffer nu maar in de auto.

FRANK: *(opgelucht)* Dat heeft u snel gedaan! *(kijkt haar in het gezicht aan)* Ik moet zeggen moeder, u ziet er geweldig uit.

ESTER: *(overdreven vriendelijk)* Wat bedoel je, Frank?

FRANK: Nou, zoals u uw gezicht hebt opgemaakt.

ESTER: *(beetje vleiend)* Werkelijk, Frank? *(showt haar gezicht voor Frank zijn neus)*

FRANK: U ziet er uit als om door een ringetje te halen, moeder.

ESTER: Leugenaar! Dat zeg je alleen maar zodat we kunnen gaan.

FRANK: Nee, echt niet. U mag wel uitkijken.

ESTER: Waarvoor moet ik uitkijken?

FRANK: Nou, voor u het weet, krijgt u alle mannen achter u aan.

ESTER: Ja, schiet nu maar op. Zet mijn koffer in de auto, dan kan ik jouw files voor blijven, al geloof ik er geen woord van. Oh, eerst even mijn deur afsluiten. Want ik zie jou er voor aan, om in mijn spulletjes te snuffelen. *(sluit deur af met sleutel. Dan gaat de telefoon, Frank schrikt en laat koffer uit zijn hand vallen)*

LOES: Ik pak hem wel op. *(loopt naar telefoon)*

FRANK: Nee! *(rent naar telefoon, maar Loes heeft de hoorn al in haar handen)*

LOES: Met mevrouw Veenstra... Met wie zegt u, mevrouw?

FRANK: *(trekt telefoon uit handen van Loes)* Dat is die ene van het Energiebedrijf natuurlijk weer. Ik schiep haar wel af. *(schreeuwt in hoorn)* Ik heb je toch gezegd, dat ik geen nieuw contract van jullie wil hebben *(kijkt nerveus om en probeert iets te zeggen door telefoon)* Wacht even, blijf even aan de lijn... *(kijkt benepen achterom naar Loes en Ester, die staan mee te luisteren)* Gaan jullie alvast maar naar de auto. Ik handel het hier wel af.

LOES: Wie is die vrouw dan en wat moet ze?

FRANK: Weer van dat stomme energiebedrijf.

ESTER: Mooi! *(loopt op Frank af en pakt de telefoon uit zijn hand, die*

hem weer terug wil pakken, maar Ester antwoord al) Met mevrouw van Duuren, Hoenderlaan 16. Wat wilt.... *(ze kijkt even bevreemd in de hoorn)* Verrek! Opgehangen. Wat een brutaliteit.

FRANK: *(zeer opgelucht)* Zegt u dat wel moeder. Wat een brutaliteit!
(pakt telefoon snel af en legt hem direct neer)

LOES: We moeten onmiddellijk dat bedrijf bellen om een klacht in te dienen.

FRANK: Ja, dat zal ik zeker straks doen.

LOES: Nee, niet straks. Nu meteen!

FRANK: Daar heb jij geen tijd meer voor. Trouwens, je kent haar nummer toch niet?

LOES: Oh nee? We hebben nummerherkenning op de telefoon zitten, Frank! *(wil naar telefoon lopen, Frank houdt haar nerveus tegen)*

FRANK: Laat je uitje toch niet bederven door zo'n telefoniste, Loes.

ESTER: Dat vind ik ook. Laat Frank het maar uitzoeken met die stomme griet. *(tot Frank)* Zeg maar tegen haar, dat ze het lef moet hebben om hier te komen, dan zal ik haar onderhanden nemen.

FRANK: Nou, dat zal ik tegen haar zeggen, moeder! En ik zal haar zeker onderhanden nemen! Met héél veel plezier! Dat beloof ik u. *(vrolijk)* En nu op naar de auto! *(wil de koffers oppakken)* Daar gaan we dan..

LOES: Laat mij maar. *(pakt de koffers op)* Ik kan ze zelf wel dragen, hoor.

FRANK: Ook goed. *(loopt op Loes af)* Nou, prettige dagen dan, hè? *(ze geven elkaar een kus)*

LOES: En geen gekke dingen doen, hè?

FRANK: Wat zou ik nu voor gekke dingen moeten doen?

LOES: Nou... je weet het maar nooit. *(met enige nadruk)* Gekke dingen doen met andere vrouwen misschien?

FRANK: Loes toch!

ESTER: Maak je niet ongerust, Loes. Zelfs daar is jouw vent niet toe in staat. *(loopt hooghartig af door haldeur, gevolgd door Loes)*

FRANK: Je moest eens weten, ouwe heks! *(kijkt door het raam naar buiten)* Wel even zeker weten, dat ze ook echt wegrijden. Tjonge, het ging bijna nog fout. Wat bezielde die Cora het zeg, om hier twee keer naar toe te bellen. En ik had nog zo gezegd, dat ze niet voor elf uur moest bellen. *(kijkt weer door raam)* Goed zo, ze stappen in. Heel goed, moeder, veiligheidsgordel om en jij ook, Loes. Nou rijden met die hap... *(we horen nu een auto starten)* Gelukkig, hij doet het. Ja, daar gaan ze. *(zwaait nu uitbundig voor het raam)* Daaaaaag! *(draait zich om en maakt een vreugdesprongetje)* Yes!! Mijn leuke dagen gaan nu van start. *(pakt telefoon en wil gaan bellen)* Nee! Laat ik nog

even wachten. Eigenlijk ook wel erg stom van mij, om al zo vroeg met haar af te spreken. Ze had beter vanmiddag kunnen komen. *(ruimt de kamer iets op, zet de stoelen recht, loopt dan naar kastdeur, opent deze en haalt er een bos bloemen uit, grinnikt)* Ja, je moet natuurlijk wel meteen een goede indruk op haar maken. *(legt bos bloemen op tafel)* Wel spannend, zo'n blind-date. We hebben veel met elkaar gechat, maar elkaar nog nooit gezien. Misschien valt ze in het echt wel tegen. Of ik haar natuurlijk, dat kan ook. Nou ja, afwachten maar. *(grinnikt weer)* Mijn schoonmoeder moest eens weten, dat ze die drie dagen in haar kamer verblijft en dat ze daar echt niet alleen komt te liggen. Trouwens, ze weet wel meer niet. *(haalt sleutel uit zijn broekzak)* Zo'n reservesleutel van haar kamer komt nu wel heel goed uit! *(opent de slaapkamerdeur met de sleutel, als de voordeur bel gaat)* Toe maar, daar heb je haar al! *(gaat via haldeur af, komt even later met Kees op, die een witte broek, een schipperstrui en pet draagt)* Heel even dan, Kees. Ik heb het ontzettend druk.

KEES: Druk! Druk! Man, jij hebt het altijd druk. En daarom ben ik hier. Je moet je eens lekker ontspannen.

FRANK: *(kijkt op zijn horloge)* Dat doe ik gerust wel.

KEES: Dat zie ik. Ik ben net binnen, of jij zit al weer op je horloge te kijken, wanneer ik weg ga.

FRANK: Zeg liever waar je voor komt, buurman.

KEES: Nou, als ik het goed zag, gingen jouw vrouw en je schoonmoeder net gepakt en gezakt weg. Waar zijn ze naar toe?

FRANK: Die gaan met z'n tweeën een paar daagjes weg.

KEES: Zooo! Dus je bent een paar dagen vrijgezel? Dat komt dus heel mooi uit. *(gaat op de bank zitten, Frank blijft staan)*

FRANK: Hoe dat zo?

KEES: Kun jij mooi toch een paar dagen met mij mee op de boot. Alleen is maar alleen.

FRANK: Eh... Nee, dat gaat niet, Kees. Zoals ik al zei, heb ik een druk programma.

KEES: Wat moet je dan allemaal doen?

FRANK: Ik.. eh... moet mijn administratie van de zaak hoognodig op orde brengen.

KEES: Daar gaan we weer! Altijd de zaak! Man, geniet nou eens van het leven. Op de boot kun je je heerlijk ontspannen. En van mijn part breng je die administratie mee.

FRANK: *(weer op horloge kijkend)* Ik zou heel graag willen, Kees. Maar dat gaat echt niet.

KEES: Je hebt me beloofd een keer mee te gaan. Maar je had altijd het smoesje dat je niet kon vanwege Loes of je schoonmoeder. Ze zijn

nu weg en heb je weer een ander smoesje.

FRANK: Ja sorry, Kees. Vraag iemand anders om mee te gaan.

KEES: Ik weet niemand anders. Jij bent mijn enige vriend.

FRANK: Weet je wat jij moet doen? Zoek toch eens een leuk vrouwtje. Je bent je levenlang al vrijgezel.

KEES (*schamper*) Een leuk vrouwtje! Alsof ze in bosjes vrij rond lopen.

FRANK: Die zijn er genoeg. Ik heb er zelf een... (*schrikt van zijn woorden*) Eh.. Ik heb zelf toch ook een leuk vrouwtje.

KEES: Jij wel, ja. Maar op de een of andere manier lukt het mij niet.

FRANK: Gewoon je best blijven doen. (*kijkt weer op horloge*) Sorry, ik wil je niet wegsturen, maar...

KEES: Dat wil je dus wel! Ik ben je hier gewoon te veel. Je staat maar zenuwachtig op je horloge te kijken. Verwacht je soms iemand?

FRANK: Ik?!... Eh... (*beetje nerveus lachend*) Wie zou ik nu moeten verwachten?

KEES: Weet ik veel. Dus je gaat niet met mij mee?

FRANK: Nogmaals, ik had heel graag mee gegaan, maar niet nu. (*loopt naar haldeur en houdt deze geopend voor Kees*)

KEES: Tjonge zeg! Wat heb jij een haast om mij de deur uit te krijgen. Een borreltje kan er toch wel af?

FRANK: Daar is het nog veel te vroeg voor, Kees. Die hou je van mij te goed.

KEES: En dat noemt zich mijn beste vriend. (*als Frank niets zegt maar bij de geopende deur blijft staan*) Ja, ik begrijp de hint. (*staat op, dan met nadruk*) Ik weet niet wat het is, maar het stinkt hier naar rottigheid.

KEES (*argwanend*) Wat bedoel je?

KEES: Volgens mij ben jij je zelf niet. Wat is er aan de hand?

FRANK: Niets. Ik heb het gewoon te druk, dat is alles.

KEES: Ja, ja... met je administratie. (*dan grijnzend*) Krijg je soms je secretaresse hier?

FRANK: Eh... Hou op met die flauwekul, Kees! Wat denk je wel van me?


KEES: Niets. Ik zal het wel mis hebben, als jij het zegt. (*beetje sarcastisch*) Nou bedankt dan voor je borrel en je gezelligheid! Dan ga ik wel weer alleen met de boot. (*loopt naar haldeur, ziet het lijstje en leest*) Afstoffen en stofzuigen.... Iedere dag onder de douche en schoon ondergoed aantrekken... (*schiet in de lach*) Dus daar heb je het druk mee! Opdrachten van het vrouwtje uitvoeren!

FRANK: Eh... ja. Dat komt er ook nog eens bij. Dus je ziet, ik heb er geen woord van gelogen, dat ik het druk heb.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto