



# ALS 'T MAAR WAAR IS

**Klucht in vier bedrijven**

**door**

**HUB FOBER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS 'T MAAR WAAR IS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HUB FOBER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**ANNET:** vechtend voor het behoud van haar boerderij, onder het motto: alles kan, alles mag;

**PAULINE:** haar dochter, die ook op de boerderij werkt en haar ma trouw terzijde staat;

**INGRID:** haar andere dochter, meer 'n kantoortype, maar niettemin ma bij de uitvoering van haar gedurfde plannen ondersteunend;

**MARY:** vroegere, en nog steeds met de familie bevriende hulp, die bewijst een voortreffelijk actrice te zijn;

**GRIET:** lompe, bazige en bemoeizieke mannengek;

**DORTANT:** ruwe uitgekookte tante, die elk middel goed is om de medemens te bedriegen;

**BRAM:** akelig venijnig klein rotventje, een grote zeur, met veel te hoge eigendunk.

## **DECOR** en enkele types:

Vanuit de zaal gezien is in de linkse korte kant een deur die naar de keuken voert, zo ver mogelijk naar voren. In de rechtse korte kant ongeveer in het midden een tuindeur. In de achterwand een open doorgang. Deze wordt grotendeels benut om rechts af te gaan. In gevallen dat deze links benut wordt is dat in de tekst aangegeven. Links is namelijk de voordeur, rechts komt op 't erf uit, dat ook via de tuindeur te bereiken is. Tegen de achterwand een goed in het oog vallende kast met twee deuren en een of twee laden, kan 'n soort buffetkast zijn. Op de kast een siertablet met vijf of zes wijnglazen. Overwegend links voor op het toneel eetkamertafel met drie stoelen, rechts zithoek, bestaande uit tafeltje met drie zitjes. Verder kan de aankleding zijn als van een gewone woonkamer. Ergens moet 'n bescheiden wijnrekje met enkele flessen voorhanden zijn. Niet noodzakelijk, maar wel mooi meegenomen: Griet forse struise actrice, Bram klein van postuur. Ingrid type kantoorjuf, Pauline type rondborstige boerendeern. Gaandeweg het stuk moet zo voor en na 'n fles wijn ontkurkt worden. Er voor zorgen dat de kurken dusdanig bevestigd zijn dat ze gemakkelijk zonder hulpapparaat handmatig van de fles gehaald kunnen worden.

## EERSTE BEDRIJF

*(Bram staat aan ontbijttafel, smeert en eet boterham)*

**ANNET:** *(op midden, werpt blik op tafel)* Waarom zijn er geen eieren?

**BRAM:** Ook goeiemorgen.

**ANNET:** Ik vroeg je iets Kruithof.

**BRAM:** Dan moet je die vraag stellen aan de hufter die je ons verleden jaar zo nodig op 't dak moest sturen en die geacht wordt hier 's morgens de eieren te rapen.

**ANNET:** *(smeert en eet ook)* De eerste keer dat jij eens iemand ontmoet waar je niets op aan te merken hebt, hangen we de vlag uit.

**BRAM:** Moet je haar horen! Net of zij wél met die dagdief over-weg kan.

**ANNET:** Kruithof, ik heb je toch zeker wel al duizendmaal uitgelegd dat 't 'n noodsprong van me geweest is. Heb zonder meer geloofd dat hij wat geld had, waarmee ik me zou kunnen redden. Kan ik er wat aan doen dat hij me belogen heeft?

**BRAM:** Nee, als je blind en oliedom bent kun je nergens wat aan doen. Als Peter wist wie jij voor hem in de plaats hebt genomen en wat je je dochters voor 'n stiefvader hebt gegeven, zou hij zich, als hij niet gecremeerd was, nu nog omdraaien in z'n graf.

**ANNET:** Laat Peter er buiten ja... en bovendien, met deze ben ik immers niet getrouwd... gelukkig!

**BRAM:** Nee, samenhouden, dat is je ware.

**ANNET:** Je weet best dat we al sinds maanden gescheiden slapen.

**BRAM:** Aha, vandaar.

**ANNET:** *(brouwt hem na)* Wat "aha, vandaar"?

**BRAM:** Heb je zeker een advertentie geplaatst, zo van: wie wil met alleen slapende dame... nou ja, dame... eh, eenzame nachten delen?

**ANNET:** *(getergd)* Het is dat ik Peter op z'n sterfbed beloofd heb dat jij hier als z'n oom tot de laatste snik op de hof mag blijven, anders dan... dan...

**BRAM:** *(neemt brief van tafel, gooit die voor Annet neer)* Hier, dat lijkt anders verdacht veel op 'n mannenhandschrift.

**ANNET:** Zit niet eens 'n postzegel op. Waar heb je die vandaan?

**BRAM:** Lag hier op tafel.

**ANNET:** Verhipt, dat is zijn handschrift. *(ritst brief met mes open, leest gehaast, dan in jubelstemming)* Bram... Bram Kruithof... ik zou 't nooit in m'n hoofd halen 'n foto van jou op m'n kamer te hangen,

maar nu zou ik je zelfs willen zoenen.

**BRAM:** Nu is 't haar ook nog in d'r bol geslagen.

**ANNET:** (*opgetogen*) Hij is weg, vertrokken, pleite, we zijn van 'm af.

**BRAM:** (*droog*) Van wie?

**ANNET:** Van mijn vergissing, die leegloper.

**BRAM:** Zie je wel dat met jou niet te leven valt, anders was hij wel gebleven.

**ANNET:** Wacht even Kruithof, over jou staat er ook iets in. Moet je luisteren. (*leest*) En de hele dag te moeten leven met die onuitstaanbare Kruithorzel om me heen, heeft m'n besluit nog verhaast.

**BRAM:** Ik zei toch al dat met die vent niet te leven was.

**ANNET:** (*in paniek, gooit brief op tafel, rukt lade van kast open, graait er als 'n gek in*) Zie je wel... niets meer... o nee... Bram, die ellendeling heeft dat geld... die achtendertighonderd voor Dortant... (*zakt op stoel*) Nu is 't met ons gedaan...

**BRAM:** (*arm om haar schouder, zoetgevooid*) Luister Annet, ik zal ook nooit 'n foto van jou op m'n kamer hangen, maar nu heb ik toch wel met je te doen.

**ANNET:** (*geroerd*) Dank je Bram, dankjewel.

**BRAM:** (*weer los*) Dat je 'n stom rund was wist ik al, maar zó stom!

**ANNET:** (*in paniek*) Kruithof, vandaag over 'n week komt Dortant dat geld persoonlijk hier ophalen en als ik dan niet betaal staan we 'n dag later op straat.

**BRAM:** Nou ja, tenminste weer eens wat anders.

**ANNET:** Als je je eigen huisgenoten nog niet meer kunt vertrouwen...

**BRAM:** Heb je die maagzweer op twee poten dan ook nog beschouwd als 'n huisgenoot? Dan ben je een nóg grotere druilloor dan ik dacht! En sowieso, iemand die met 'n stinkdier als Dortant in zee gaat, kan ik niet anders kwalificeren dan met achterlijk.

**ANNET:** Ja ja, ouwehoeren achteraf is makkelijk zat.

**BRAM:** Als jij je beter van je taken gekweten had, zou het hier nooit zo ver gekomen zijn. En ik heb je goede raad genoeg gegeven. Maar luisteren? Ho maar.

**ANNET:** Het enige dat ik van jou ooit gehoord heb is kinderachtig gezwam en onnozel gezwets.

**BRAM:** Goed Annet van Doorn, dan zal ik, arme ziel, slachtoffer van een dom en ondeskundig beleid, deze plek verlaten. En dat je geweten je mag blijven kwellen tot in lengte van dagen.

**ANNET:** (*springt op, woest, grijpt Bram beet*) Dom en ondeskundig beleid? Wil jij akelig strontventje soms beweren dat het "mijn" schuld is dat het zover met de boerderij gekomen is. Als je nog een...

**PAULINE:** *(inmiddels op door midden met Ingrid, ingrijpend)* Hemeltje zeg, wat is hiér gaande... ma... ma...

**INGRID:** *(ook tussenbeide)* Ma, zo meteen gebeuren er nog ongelukken!

**PAULINE:** Zijn jullie helemaal 'n haartje bedonderd?

**INGRID:** Twee volwassen mensen... jullie moesten je schamen!

**BRAM:** Maar zij is begonnen, ik zweer 't. En zag je hoe ze me behandelde? Iedereen respecteert me als Bram de ram, maar zij...

**PAULINE:** En Bram de ram heeft niets gedaan, dat kennen we wel.

**INGRID:** *(op tafel gebarend)* En wat moet dit armzalig gedoe hier?

**BRAM:** Wees maar blij dat ik zo goed ben geweest andermans werk op te knappen, anders stond er helemaal niets op tafel.

**PAULINE:** Ma, wat is hier vanmorgen toch aan de hand?

**ANNET:** Tja kinderen, 't is eh... Nou ja, kort en goed: we zijn eindelijk verlost van die lanterfanter met z'n twee linkse handen, waar jullie zo'n hekel aan hadden.

**PAULINE:** *(hoopvol)* Dus hij is er niet meer?

**BRAM:** Hield 't ook al niet meer bij d'r uit.

**ANNET:** *(dreigend)* Kruithof!

**INGRID:** *(opgetogen)* Ma, meen je dat nu, is hij voorgoed weg?

**PAULINE:** *(opgetogen)* En komt hij echt niet meer terug?

**ANNET:** De feiten in aanmerking genomen... nee, die zien we nooit weer.

**PAULINE:** Wat voor feiten?

**BRAM:** De smeerlap heeft 't geld meegenomen dat voor Dortant bestemd was. *(neemt brief)* Hier, lees maar. *(Pauline neemt brief, werpt er alleen korte blik op)*

**INGRID:** *(raakt Annet troostend aan)* Och ma, ik weet zeker dat jij daar wel weer wat op zult weten te vinden.

**PAULINE:** *(ook bij ma)* We hebben samen al zoveel stormen getrotseerd.

**BRAM:** *(pamantig)* Zo is 't maar net. En Bram de ram is er ook nog. *(drietal kijkt elkaar met grote ogen aan, Bram)* Is wat?

**INGRID:** ...gut, die naarling weg... ik kan 't nòg niet geloven.

**PAULINE:** Ja ja, maar ondanks het feit dat hij zich nooit heeft uitgesloofd, komt nu toch wel 'n extra portie werk op ons af.

**ANNET:** Zeker. Maar nu moeten we ook solidair zijn en allemaal 'n beetje meer voor onze rekening nemen.

**INGRID:** Precies. We moeten gewoon 'n verdeling van 't werk maken.

**BRAM:** Makkelijk zat. We zetten alles op 'n rijtje, delen dat door drieëneenhalf en we zijn klaar.

**ANNET:** *(achterdochtig)* We zijn anders met z'n vieren, waarom dan



delen door drieëneenhalf.

**BRAM:** Ja zeg, je rekent jezelf toch zeker niet tot 'n hele!

**ANNET:** *(woest op hem af)* Nu knijp ik 'm z'n strot dicht... hij gaat voor de ratten... jij vuile achterbakse smeerpomp... jij...

**INGRID:** *(tracht met Pauline de twee te scheiden)* Ma, toe nou, ma, alsjeblieft, niet doen, ophouden.

**PAULINE:** *(heeft brief op tafel gegooid)* Ma, beheers je! Ma, hoor je me, je vermoord 'm... ma...

**ANNET:** *(keert zich af)* Haalt het bloed onder je nagels uit, de rotzak.

**INGRID:** *(woest)* Nu moet jij eens goed luisteren Kruithof. Ik heb nog nooit 'n woord gezegd over je lompe optreden hier, maar ik geef 't je op 'n briefje: als jij je niet 'n beetje gedragen gaat zoals 't hoort, sla ik je persoonlijk met 'n stuk hout de hersens in.

**PAULINE:** *(woest)* En als zij 't in d'r eentje niet af kan, zal ik haar graag er bij helpen. *(Bram is toch wel onder de indruk)*

**INGRID:** Aha! *(af in keuken)* Kom Pauline, ik denk dat we nu wel aan 'n kop koffie toe zijn.

**PAULINE:** *(neemt brief van tafel)* Mijn idee... kunnen we in een weg het ochtendnieuws doornemen. *(brief lezend af)*

**BRAM:** Luister Annet, je kent me toch, ik heb me verdorie ook niet zelf gemaakt.

**ANNET:** Ja ja, 't is al goed, door die hele toestand ben ik zelf ook niet... *(staat energiek op, vanaf nu zelfverzekerd)* Maar ik weet nu wel wat me te doen staat. Vanaf dit ogenblik breng ik plan V in werking.

**BRAM:** *(onzeker)* Plan V? Oh... ja ja, de V van Vrede bedoel je.

**ANNET:** Vrede? Vergelding man! Wraak!

**BRAM:** Maar ik heb je toch te verstaan gegeven dat ik mezelf niet heb gemaakt.

**ANNET:** Wie heeft het hier over jou? Het gaat om stinkdier Dortant! Nu ik eindelijk van die vent verlost ben heb ik er weer zin in.

**BRAM:** Je wilt het toch niet gaan opnemen tegen die Dortant? Dat is 'n machtige tante hoor.

**ANNET:** Dacht je dat ik me door die onderdeur m'n boerderij laat afnemen? Ik ga dat stuk gajes pakken, dat vertel ik je.

**BRAM:** Ja ja, als 't maar waar is... *(wil af door midden)* Maar kom, ik ga eens naar de beesten kijken.

**ANNET:** O nee vriend, jij gaat heel wat anders doen, want jij hebt ook 'n rol in dat wat ik heb uitgedacht.

**BRAM:** Zie je wel, kan ze 't weer niet alleen af. En wat mag dan wel van mij verlangd worden?

**ANNET:** Op de binnenplaats liggen genoeg plastic en metalen buizen, stukken tuinslang, glazen bakken, allerlei kabels en noem maar op.

En wat jij daarvan gaat maken de komende dagen is een distilleerinrichting.

**BRAM:** Jawel baas. *(met ferme passen richting af)* Een distil... *(weer terug)* Ja zeg, ik kan 't woord niet eens uitspreken, laat staan dat ik weet wat 't is.

**ANNET:** Een apparaat om clandestien alcohol te stoken.

**BRAM:** Om clandestien...? En dat wil je "mij" laten maken?

**ANNET:** Waarom niet? Je bent van huis uit een verdraaid handige knutselaar en bovendien, eerlijk gezegd, het hoeft niet echt te functioneren.

**BRAM:** Niet te functioneren?

**ANNET:** Precies. Als je er maar voor zorgt dat het er heel ingewikkeld uitziet en zó werkt, dat als je er aan het ene eind een paar liter water inkiepert, deze door de hele inrichting lopen en aan het andere eind weer opgevangen worden.

**BRAM:** Oké baas, tot uw dienst baas... *(onder het afgaan, tikt met vinger tegen 't hoofd)* En als je iets zegt over dom en ondeskundig beleid, worden ze kwaad.

**INGRID:** *(met Pauline op uit keuken en met kop koffie)* Zo ma, eindelijk, 'n bakje leut.

**PAULINE:** En nu eens over dat geld ma. Stel dat we nu alle drie proberen zo links en rechts wat te lenen, dan moet eh...

**ANNET:** Stop maar kind, stop maar, dat gaan we op heel andere wijze regelen. Ik heb iets uitgedacht, waarmee we dat stuk vuil van 'n Dortant een poot gaan uitdraaien. We gaan 'n spel met d'r spelen, waaraan we allemaal moeten meedoen. Maar dan heb ik nog een persoon tekort. *(tot Pauline)* En daarom moet jij nu als de bliksem naar Mary en haar vragen of ze even hier wil komen.

**INGRID:** Mary Smits? Wilt u haar soms vragen of ze haar oude betrekking bij ons op de hof weer wil opnemen?

**ANNET:** In eerste instantie gaat 't mij er om dat ze 'n knap toneelspeelster is en die heb ik in dit geval hard nodig.

**PAULINE:** *(opstaand, richting tuindeur)* Ach zo, nou, dan ga ik vlug even.

**ANNET:** Je hoeft haar niet te vertellen waar het over gaat, dat doe ik zelf wel. *(Pauline af)*

**INGRID:** Drink je koffie ma, staat gewoon koud te worden.

**ANNET:** Ja ja, maar zeg, nu wij met z'n tweeën. Hoe we 't precies gaan doen bespreken we later wel, maar wat je nu direct moet regelen is het volgende. Jij en Dortant hebben elkaar nog nooit gezien en nu ga jij optreden als een agente van een maatschappij die op grote schaal aandelen uitgeeft.

**INGRID:** Toe maar zeg, toe maar. En wie zegt dat ik dat kan?

**ANNET:** Je hebt er toch alles voor mee. Let op nu. Je opent ergens 'n bankrekening op naam van eh, laten we zeggen... Beleggingsbeheer Purper B.V.

**INGRID:** En dan zal ik ook wel voor 'n diplomatenkoffertje moeten zorgen, met wat duur uitzierende papieren en wat visitekaartjes moeten laten drukken met 'n gefingeerde naam...

**ANNET:** (*enthousiast*) Precies!

**INGRID:** Maar dan zal ik toch ook over 'n eigen kantoor moeten kunnen beschikken en hoe regel ik dat?

**ANNET:** Huur je toch voor 'n paar uur 'n ruimte. Je moet dat...

**PAULINE:** (*op tuindeur*) Jullie zullen het niet voor mogelijk houden, maar ik had de indruk dat ze al iemand van ons verwachtte.

**INGRID:** Ga weg. Hoe kan dat nou?

**PAULINE:** Ik had nauwelijks m'n boodschap overgebracht, toen ze al meteen zei: Ja ja, ik dacht het al. Zeg maar tegen ma dat ik er zo aankom.

**INGRID:** (*opstaand, af tuindeur*) Vreemd... Maar nu moet ik echt gaan, anders kom ik te laat op m'n werk. Doei.

**PAULINE:** Ja ja, tot straks.

**ANNET:** Zeg Pauline, ik heb 't er ook al met Ingrid over gehad, hoe we het allemaal in elkaar steken oefenen we de komende dagen wel. Maar jij kunt alvast met wat voorbereidingen beginnen. Die kast daar moet onderaan leeg gehaald worden en daarna zet je er zo'n vijftientig tot dertig flessen in, zonder etiket, allemaal gevuld met water, op vier na.

**PAULINE:** Duidelijk dus dat u iemand wilt flessen.

**ANNET:** Logisch, daar is 't om begonnen. Goed. Dan ga je naar de slijter en koopt drie flessen jonge klare en een fles Spa rood.

**PAULINE:** En daar gaat u dan vloeibare huzarensla van maken.

**ANNET:** (*grinnikend*) Waar ik die Dortant mee ga pakken is clandestien gestookte jonge klare, met licht fruitige tinteling.

**PAULINE:** (*enthousiast*) Nu heb ik 'm door! De drie flessen jonge schenken we om in vier neutrale flessen, vullen het ontbrekende aan met Spa rood, zetten die vier ergens voor 't grijpen en de rest is nep.

**ANNET:** (*lachend*) Juist! En jij bent 'n hele lepe meid.

**PAULINE:** (*vrolijk af midden*) Ik zal me laten verrassen, maar nu moet ik toch echt weer aan de slag hoor, anders kom ik vandaag nooit... (*Mary op tuindeur*) Kijk, daar heb je Mary al. (*af*)

**MARY:** Hallo Annet.

**ANNET:** Hé Mary, fijn dat je zo vlug kon komen. Kom, ga er bij zitten.

**MARY:** (*doet dat*) 't Is immers maar 'n paar meter... maar eh, luister

Annet, ik kan je nu al vertellen dat 't tevergeefs is, ik doe 't niet.

**ANNET:** En ik had Pauline nog zo gezegd dat "ik" 't je wel zou vertellen.

**MARY:** Pauline heeft niets losgelaten. En dat hoefde ook niet, want ik wist 't al.

**ANNET:** Och kom Mary, dat is absoluut onmogelijk.

**MARY:** Weet je Annet, toen ik vanmorgen de krant uit de bus haalde kreeg ik 't verhaal al in geuren en kleuren te horen van Griet van der Werf. Ze had 'm met 'n koffer zien langs komen en 'm toen natuurlijk uitgehoord.

**ANNET:** (*opgelucht*) Och, dát bedoel je, maar dat is eh...

**MARY:** Nee nee Annet, laten we dat nu voor eens en altijd uitpraten. Kijk, je weet best, al die jaren dat ik bij jullie geweest ben, waren fijne jaren. Totdat Peter zaliger die vermaledijde Kruithof hier op de hof nam. En met zo'n figuur onder één dak wonen, nee Annet, dat moet je me niet eh...

**ANNET:** Maar Mary, 't is toch...

**MARY:** Nee lieverd, nog heel even. En toen Pauline geweest was heb ik alles nog eens overwogen, maar ik kàn 't niet. Dat ik dolgraag terug zou komen, wel, daar hoef ik niet om te liegen. Wij met ons tweeën kunnen heel goed met elkaar over weg. Ingrid en Pauline zouden m'n eigen dochters kunnen zijn en samen met jullie zou ik ook weer m'n schouders onder deze bedoening willen zetten. Maar niet met zo'n creatuur als Kruithof om me heen.

**ANNET:** Ik weet 't meid, en ik heb 't, toen je ging, ook duidelijk zo gevoeld. En 't ergste wàs en is 't nog steeds voor de kinderen. Als je terug zou komen... ze zouden 'n gat in de lucht springen... en die Kruithof... je mag iemand niets kwaads toewensen... nou ja, laten we er maar over ophouden... Maar eh, Mary, waarvoor ik je liet roepen... in feite gaat 't om heel wat anders. Weet je, sinds jij weg ging is 't er hier niet beter op geworden.

**MARY:** Weet ik. De kinderen hebben zich zo voor en na wel eens iets laten ontvallen. En 't is godsgeklaagd dat zo'n teringlijdster als die Dortant iemand zo maar z'n bestaan kan ontnemen.

**ANNET:** Maar ik weet 'n middel Mary om de boerderij te behouden. Alleen, ik heb daarbij de hulp nodig van 'n ervaren toneelspeelster als jij.

**MARY:** Jij weet 'n middel...? O Annet, als dàt eens waar kon zijn... En mijn hulp heb je natuurlijk.

**ANNET:** Nou zeg, geweldig toch! En luister, we hebben nog maar 'n week de tijd, zouden we de komende dagen dan niet 'n beetje...

**MARY:** Tuurlijk! Wat voorbereiden en oefenen! Zeker! Maar wat ik je

in alle ernst smeek: laat Kruithof er buiten, want die is met zijn lompe stompzinnigheid in staat alles te verpesten. (*richting midden af*) Die heeft hier al die jaren ook meer kwaad dan goed... (*van midden naar tuindeur*) Dit is korter... (*iets terug*) En och ja, over die sociaal geëngageerde mallotige mannengek Griet van der Werf gesproken: besef je ook wel wat 't zeggen wil dat die kennis heeft van 't feit dat die luie opdonder van jou er nu niet meer is?

**ANNET:** (*ontzet*) Ajakkes, dan heb ik haar zo over de vloer, want zo'n toestand is voor die doordramster 'n kolfje naar d'r hand.

**MARY:** En als je die regeltante eenmaal in huis hebt... (*nu af*) Maar eh, laat Pauline maar even roepen als jullie zo ver zijn, ja? Nou dan, tot straks.

**ANNET:** (*roept haar na*) En bedankt nog! (*heeft inmiddels papier uit la kast gehaald, gaat aan tafel zitten, maakt notities*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**