



ALS IK ALLES HAD GEWETEN

Kindermusical in vijf scenes

door

WILMA STOFMEEL

Arrangementen: Ingmar Kalkman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS IK ALLES HAD GEWETEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ronald Hoenderlagen - zoon van directeur van Hotel.

Jaap - vriend waarmee Ronald ruilt.

Mijnheer Hoenderlagen - directeur van het hotel.

Gemma - receptioniste.

Gerry Uitweg - logeert in het hotel.

Acco Uitweg - broer van Gerry.

Debby - Een rijk meisje (de dief)

Freule von Teurenheug - Wordt bestolen

Inspecteur Haantjes - van de recherche

Doortje }
Floortje } zijn de kamermeisjes
Rietje }
Grietje }

Gids - in museum

Vrouw - in museum

Mabulah - pigmee in museum

Beeld 1 }
Beeld 2 } zijn beelden in het museum (met tekst)
Beeld 3 }
Madonna }

Vader }
Moeder } familie Vlaskop (alleen Mark tekst)
Mark }

Trainer - van de club Z.S.O.

Clubleden - van Z.S.O

Eventueel: Straat orkestje

Toeristen - in de stad

Beelden - naar keuze in het museum

verder - hotelgasten

KORTE INHOUD VAN "AIS IK ALLES HAD GEWETEN"

Ronald moet naar zijn vader op vakantie. Zijn ouders zijn gescheiden en zijn vader is directeur van Hotel "Groot Amsterdam." Ronald vindt daar niets aan want zijn vader heeft nooit tijd voor hem en meestal verveelt hij zich dood.

Jaap gaat een weekje op jeugdkamp. Hij vindt dat wel leuk maar een weekje Amsterdam lijkt hem toch wel spannender. Ronald stelt voor om te ruilen. In het weekend logeert Ronald bij Jaap. Wanneer ze 's maandags de deur uitgaan, met koffers en rugzak, denkt Jaap's moeder dat Ronald met de trein naar Amsterdam, en Jaap met de bus op kamp gaat. Maar de jongens ruilen van reisdoel.

Jaap weet zich aardig te redden in het hotel. Hij ontmoet Acco en Gerry, broer en zus. En wordt een beetje verliefd op Gerry. Maar Debby, die ook in het hotel logeert dringt zich aan hem op. Samen met Debby gaat Jaap naar het museum van Madame Tussaud en beleefd daar een wonderlijk avontuur.

Freule von Teurenheug, die ook in het hotel logeert, wordt bestolen. Inspecteur Haantjes wordt erbij gehaald. Acco ontmaskerd Jaap als de valse Ronald en dan wordt Jaap van de diefstal beschuldigd.

Ronald arriveert in het hotel en legt e.a. uit. Gemma, de receptioniste pleegt enig speurwerk en tenslotte wordt Debby als de dief ontmaskerd.

DECORVOORSTEL:

Aangezien de musical zich grotendeels in het hotel afspeelt kan daar het decor op worden afgestemd. Achterwand en zijkanten stadsgezicht. (dat zie je z.g.n. door de ramen die er niet zijn) Wanneer men in het hotel is een eenvoudige balie neerzetten, wat zitjes, schemerlamp, grote plant. Voor het wassenbeeldenmuseum: Wanneer de scene van de gids bij de pigmee "Mabula" zich afspeelt, deze zoveel mogelijk in een spot houden, verder alles donker, en in het donker de hotel spullen verwijderen. In de grote zaal van het museum waar de andere "beelden" staan achter ieder beeld een grote plaat karton neerzetten, op een standaard of zet er iemand achter die de plaat vasthoud. Vul zelf in wat voor soort beelden er in het museum moeten komen, en wat voor act "Madonna" doet. Je kunt natuurlijk een andere ster dan Madonna kiezen. In scene 4 kunnen enkele kinderen voor straatorkestje spelen tijdens de decorwisseling van het wassenbeeldenmuseum. Wanneer er niemand is die een instrument bespeelt kan dat worden geplaybackt.

EERSTE SCENE

(De club "Z.S.O." is aan het trainen. op muziek wordt ritmisch met een bal gespeeld. Wanneer het nummer is afgelopen blaast de trainer op een fluitje en roept")

Trainer: "Tijd is om, tijd is om. Zo luitjes, volgende week vakantie, tot over veertien dagen. Maar daarna zie ik jullie weer vol frisse moed terug. We gaan zoals jullie weten trainen voor de grote competitie en dan wordt 't....."

Allen: "Zwoegen."

Trainer: "En met zijn allen...."

Allen: "Samen werken."

Trainer: "En tenslotte..."

Allen: "Overwinnen." *(Iedereen gaat door elkaar lopen. Ruim ballen weg, of gooi nog wat over. Praat in groepjes met elkaar. Sommigen lopen met een handdoek om die ze uit de coulissen hebben gehaald. Ronald en Jaap komen naar voren geslenterd)*

Ronald: "Dat is waar ook. Volgende week vakantie. Ik heb er helemaal niet aan gedacht. Bah, ik ging veel liever trainen."

Jaap: "Hoezo? Dat is toch leuk, zo een weekje vakantie tussen door? Ik ga maandag met het Jeugdwerk mee op kamp. Lachen joh. Alleen zal er niet veel geslapen worden."

Ronald: "Ja jij kunt lachen, maar ik moet weer naar Amsterdam. Gaddarrie."

Jaap: "Amsterdam? Dat is toch gááf man. Wat zeur je nou?"

Ronald: "Wat je gaaf noemt. Ik moet naar mijn vader. Hij heeft daar een hotel, "Groot Amsterdam" en om dat het te ver weg is valt de bezoeking in mijn vakantie."

Jaap: "Een hotel? Je bedoelt lekker sjiek, op je wenken bediend worden, een eigen kamer met t.v. en zo?"

Ronald: "Ja, ja, en een eigen videorecorder en koelkastje met van alles en nog wat. Geweldig. Maar ik verveel me er dood."

Jaap: "Dan ga je toch Amsterdam in, de gaafste stad van Nederland en omstreken."

Ronald: "Ik heb alles al bekeken wat er te bekijken valt. Artis, Madame Tussaud, een rondvaart, noem maar op. Er is bijna nooit iemand van mijn leeftijd in het hotel. Kan ik een beetje in mijn eentje gaan zitten duimen draaien, da-hach."

Jaap: "En je vader dan, die zal toch ook wel blij zijn je te zien?"

Ronald: "Mijn vader? Ben je gek. Die heeft het te druk met zijn dierbare hotel. Telkens als hij me weer ziet zegt ie: "Zo, Ronnie, wat ben je weer gegroeid. Ik zou je bijna niet herkend hebben. Hier

heb je wat geld, je vermaakt je wel hè, ik heb nog het een en ander te regelen, tot straks bij het diner." Maar dan mag ik al blij zijn als hij ook inderdaad met mij tegelijk eet."

Jaap: "Nee, dat lijkt me ook niet het toppunt van gezelligheid. Goh, konden we maar ruilen, ik wil best een week naar Amsterdam."

Ronald: "Joh, ik krijg me daar toch een goed idee. Dat doen we, we ruilen."

Jaap: "O ja? Hoe dan?"

Ronald: "Als ik nou het weekend bij jou mag logeren dan ga ik "ZOGENAAMD NATUURLIJK" van jou thuis uit met de trein. Máár, we gaan tegelijk de deur uit en dan ga ik in jouw plaats mee op kamp en jij gaat in mijn plaats met de trein. Of brengt jouw moeder je soms weg? Dan gaat het plan natuurlijk niet door."

Jaap: "Ben je gek man? Ik ben geen baby meer. Maar hoe moet dat dan met jouw vader? Die heeft dat toch zo in de gaten?"

Ronald: "Wel nee. Negen van de tien keer zie je hem nauwelijks. En anders moet je het volgende doen; Kom laten we eerst maar gaan vragen of ik bij jou mag logeren dan vertel ik je daarna de rest."
(Jaap en Ronald gaan druk pratend af. Een groep komt op en zingt het volgende lied:)

LIED 1: "HOI, EEN WEEKJE MET VAKANTIE"

Refrein:

Hoi, een weekje met vakantie,
'k ga der even tussen uit.
En sluit tijdelijk mijn boeken,
tjonge, wat een fijn geluid.
Taal en rekenen, studeren,
heb ik uit mijn hoofd gezet.
Sluit de deuren en de ramen
dan begint nu echt de pret.

Couplet:

'k ga naar Zandvoort aan de Zee,
of naar het IJsselmeer.
Misschien een dagje met de trein?
Ik neem brood en koekjes mee,
'k verveel me geen moment.
Hoera vakantie dat is fijn.

Refrein:

Couplet:

Of op kamp, wie gaat er mee?
een weekje naar het bos.
Dat wordt geheid weer dikke pret.
Heel de week zonder T.V.!
't verveelt je geen moment.
Vast elke avond laat naar bed.

Refrein:

(Ronald en Jaap komen met rugzak en koffers op)

Ronald: "Zou je moeder niet gemerkt hebben dat jij je kleren in mijn koffer hebt gedaan en dat mijn spullen in jouw rugzak zitten?"

Jaap: "Wel nee, mamma vertrouwt erop dat ik alles zelf regel." Weet je zeker dat ik niet door de mand zal vallen in het hotel?"

Ronald: "We hebben doorlopend nieuwe stagiaires en het overige personeel heeft het te druk om op mij te letten. Je weet wat je moet doen als mijn vader ineens opduikt?"

Jaap: "Is hij echt zo allergisch voor mensen die allergisch zijn?"

Ronald: "Echt. Zorg maar dat je een grote zakdoek bij de hand hebt. Als vader je ziet hoesten en proesten is hij zo weer vertrokken, bang voor allerlei bacteriën en zo. En nou opschieten, je trein vertrekt over 5 minuten."

Jaap: "En ginder komt jouw bus aan. Dag Rona.. o nee, Jaap veel plezier, tot vrijdag."

Ronald: "Ha, ha, jij ook Ronald, zet de bloemetjes maar buiten."

TWEEDE SCENE

(Ronald en Jaap gaan ieder een kant op. Op muziek loopt iedereen druk door elkaar. Daarna wordt het langzaam rustiger. Het decor is spelenderwijs veranderd in de binnenkant van het hotel. Jaap komt binnen en gaat naar de receptioniste Gemma toe)

Jaap: "Goedemorgen, daar ben ik dan, hoe gaat het met jou? eh, eh.... Tilly (?)"

Gemma: "Ook goedemorgen. Wie ben jij als ik vragen mag?"

Jaap: "Ik ben Ronald Hoenderlagen, ik kom mijn vader opzoeken. Misschien dat je me niet meer herkent?"

Gemma: "Ach, ben jij nou Ronald. Ik ben Gemma, Tilly is ziek."

Jaap: *(tegen de zaal)* "Tjonge wat een mazzel." *(tegen Gemma)* "Och wat jammer nou. Hopelijk is het niet ernstig?"

Gemma: "Nee, hoor. Een flinke kou, maar je weet wat je vader daarvan vindt."

Jaap: "Dat heb ik gehoord ja, uh, ik bedoel, ja, vader is daar nogal allergisch voor."

Gemma: "Dezelfde kamer als gewoonlijk weer?"

Jaap: "Ja, kamer 100 geloof ik."

Gemma: "Nee, hier staat 123, of vergis ik me?"

Jaap: "Grapje, ik moet even naar kamer 100, ha, ha."

Gemma: "Leuk hoor. Hier is je sleutel. Je vindt het verder wel neem ik aan?"

Jaap: "Geen probleem." *(Jaap kijkt zoekend rond en gaat dan zijn koffers wegbrengen. Debby, Gerry en Acco komen op)*

Debby: "Toe Acco, ga met mij mee naar Madame Tussaud, ik vind het een beetje eng om alleen te gaan. Met jou erbij is het vast niet zo griezelig."

Gerry: "Wij gaan vandaag souvenirs kopen. Trouwens we zijn al naar Madame Tussaud geweest en het valt best mee. Zo griezelig is het niet."

Acco: "Misschien kun jij er wel goed tegen, maar Debby is gevoeliger."

Gerry: "Vast wel, Debby is natuurlijk ook te teer gebouwd om met ons mee de stad in te gaan."

Debby: "Ik heb mijn souvenirs allang besteld, ze worden morgen hier bezorgd. *(tegen Gemma)* Gemma, zorg jij dat ze op mijn kamer komen? O, ja en dan nog iets....." *(Gemma en Debby overleggen nog het e.e.a. zonder geluid)*

Gerry: *(tegen Acco)* "Natuurlijk, zij gaat niet op jacht naar souvenirs zij bestelt en het wordt bezorgd, ingepakt en al. Ze zou zich eens

moe maken."

Acco: "Doe toch niet zo jaloers, zo gaat dat bij rijke mensen nou eenmaal." (*Jaap komt weer op*)

Gerry: "Hé kijk daar, wat een leuke knul."

Acco: "O, nou ben ik zeker overbodig."

Gerry: "Doe niet zo stom, je bent toch mijn broer." (*dan tegen Jaap:*)
"Hé, hallo, logeer jij hier ook?"

Jaap: "Wie, ikke? Eh, ja. Voor een paar dagen. Jullie ook?"

Gerry: "Ja, we horen niet bij het meubilair hoor."

Acco: "Ik heet Acco Uitweg, en dit is mijn zusje Gerry."

Jaap: "O, is dit je zusje?" (*Jaap is duidelijk weg van Gerry. Gemma merkt hem op en stelt nu ook Debby voor*)

Gemma: "Ach hebben jullie al met elkaar kennis gemaakt jongens? Debby, dit is nou Ronald Hoenderlagen."

Debby: "De zoon van de directeur? Ik heb al veel over je gehoord. Je vader vertelde honderd uit over je tijdens onze diners."

Gerry: (*tegen Acco*) "Nieuw slachtoffer."

Debby: "Jij kunt mij vast wel Amsterdam laten zien. Ik wil vanmiddag naar Madame Tussaud, maar ik durf niet alleen."

Acco: "Hoor eens, ik zou toch met je mee gaan."

Jaap: "Ik heb eigenlijk nog geen plannen. Maar als je al met Acco hebt afgesproken kunnen Gerry en ik misschien.....?"

Debby: "Nee, hoor. Acco gaat met Gerry souvenirs kopen, nietwaar Acco?"

Gerry: (*tegen Acco*) "Gedumpt. Nou, dat was kort maar hevig. Joh, we gaan lekker samen naar de stad. Kom op." (*Gerry en Acco gaan af*)

Debby: "Zo, opgelost. En wanneer gaan we nou, of wil je niet?"

Jaap: "Uh, natuurlijk wil ik met je meegaan. Hoe laat zullen we gaan?"

Debby: "Na de lunch? Tot straks dan." (*Debby gaat weg. Jaap snuffelt op de balie door wat foldermateriaal*)

Jaap: "Even kijken of alles er nog staat." (*Terwijl hij staat te lezen komen de kamermeisjes Doortje, Floortje, Rietje en Grietje op*)

Gemma: "Ach, Ronald, hier zijn onze nieuwe kamermeisjes Doortje, Floortje, Rietje en Grietje. Meisjes, dit is Ronald, de zoon van mijnheer Hoenderlagen, zorg dat het hem aan niets ontbreekt. (*de meisjes maken een voor een 'n knik*) En Ronald, als je iets nodig hebt weet je bij wie je moet zijn."

Jaap: "Dus ik kan echt alles vragen? Ik hoef maar met mijn vingers te knippen en jullie doen wat ik zeg? Dat is niet gek. (*tegen de zaal*) Deze week lekker geen corvee. Alleen daarom al is het de moeite waard." (*De kamermeisjes zingen het volgende lied:*)

**LIED 2:
"TREK MAAR AAN DE BEL"**

Couplet 1:

Wij poetsen schoenen en strijken
de hemden krakend net.
Stoffen en zuigen en boenen,
op alles wordt gelet.
Heeft u soms wensen, nou mensen,
trek dan maar aan de bel,
en Doortje of Floortje komt dan wel.

Couplet 2:

Wenst u een hapje of heeft u
een reuze dorst vannacht.
Een heuse cocktail? Champagne?
Echt alles wordt gebracht.
Dus heeft u wensen, nou mensen,
trek dan toch aan de bel,
Al is het na tienem,
om u te bedienen
komt Rietje of Grietje dan heel snel

Instrumentaal:

(zing lala, la, enz.)
Wenst u een drankje of heeft u
een reuze trek vannacht.
Een heuse cocktail? Champagne?
Echt alles wordt u snel gebracht.

(ONDERTUSSEN IETS DANSEN OF GAAN POETSEN)

Nogmaals zingen:

Echt, heeft u wensen, nou mensen,
trek dan toch aan de bel,
en Doortje of Floortje of
Grietje en Rietje,
heus een van ons viere komt dan wel.

*(De meisjes gaan giechelend af. Ondertussen komt mijnheer
Hoenderlagen op)*

Gemma: "Goedemorgen meneer Hoenderlagen, leuk dat u Ronald toch zelf even goeden dag komt zeggen. Kijk Ronald, is dat geen verrassing? " *(Jaap draait haastig mijnheer Hoenderlagen de rug toe, pakt een grote zakdoek en begint overdreven te niezen en te proesten)*

Hoenderlagen: "Dag Ronald. Tjonge, jonge, jonge, wat ben jij weer gegroeid. Laat me je eens bekijken. Zeg knul, ben je zo verkouden? Dat is heel vervelend, al die ronddwarrelende bacillen. *(wappert met zijn handen)* Hé, vervelend nou. Heb jij daar niet iets voor, Gemma?"

Gemma: "Wat raar, daarnet was er nog niets aan de hand."

Jaap" "Da, ha, hatjoe, dat komt, omdat ha, hatjoe, ik allergisch ben voor die bloemen."

Gemma: "Die bloemen? Hoe kan dat nou? Dat zijn kunstbloemen."

Jaap: "Ja, ha, ha, tjoe, ik ben speciaal voor kunstbloemen allergisch. Hatjoe. Sorry va...ha hatjoe, vader, het gaat zo weer over."

Hoenderlagen: "Ik heb nooit geweten dat je geen kunstbloemen kunt verdragen. Je kunt beter uit mijn buurt blijven zoon, ik ben allergisch voor allergieën zoals je weet."

Jaap: "Ja, ha, hatjoe, vader. Jammer. Ik hoop dat het weer snel over is, anders zien we elkaar nog niet zoveel." *(Tegen de zaal:)* "Hoop ik." *(Mijnheer Hoenderlagen haast zich weer weg. Met zijn handen wapperend alsof hij iets wegjaagt of met een busje "Fresh-air" om zich heen spuitend. Jaap bergt zijn zakdoek weer op)*

Jaap: "He, he, dat was schrikken."

Gemma: "Is het al weer over? Wat vlug."

Jaap: "Eh, ja, het komt en het gaat, zoals je ziet. Ik voel me al weer een stuk beter. Ik denk dat ik mijn koffer maar eens ga uitpakken."

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto