



Als oma zich er mee bemoeit

Blijspel in een bedrijf

door

CARLA- BERENDSE- SCHEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS OMA ZICHT ER MEE BEMOEIT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARLA- BERENDSE- SCHEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

KATE - een slonzige huisvrouw

JEAN-PIERRE haar man, een correct geklede zakenman

ROBBY Punk-achtig geklede jongen

OMA - de moeder van Jean-Pierre

MADELEINE - een jong Frans meisje. Vlot gekleed

DECOR:

Het toneel stelt een huiskamer voor. Er staat een bank waarop een kussentje ligt met daaronder een breiwerk, een salontafeltje waarop een vaas met bloemen staat, een lage kast en een tafel met stoelen. Op de tafel ligt een tafelkleed. Het geheel doet rommelig en onverzorgd aan. Er ligt kleding over de stoelen en op de grond.

Er klinkt harde muziek. In de rommelige huiskamer loopt Kate te ruimen, haalt kleding van de bank, zet stoelen recht etc. Loopt dan met een arm kleding naar links, opent de deur en schreeuwt:

KATE: Robby! Zet die radio zachter! (*radio gaat zachter*) en gooi je vuile was in de badkamer! Tonny!Tonny! Heb jij nog vuile was?.... In de wasmand dan! (*loopt heen en weer door de kamer, pakt hier en daar iets op, gooit het verderop weer neer. Dan gaat de telefoon. Ze gooit de vuile was neer en neemt telefoon aan*) Kate van Dam Wat zegt u? Sorry, maar ik kan u niet verstaan Jean-Pierre?....Die is niet thuis...Ja, dag juffrouw..Oui, Oui, bonjour! (*legt telefoon neer en gaat geërgerd de was weer bij elkaar zoeken*) Jean-Pierre... gaan ze hem nu ook al thuis bellen als hij niet op de zaak is? (*gaat links af met wasgoed*)

OMA (*komt op van rechts*): Kate, ik wil me nergens mee bemoeien, maar de kat heeft de vuilniszakken kapot gemaakt en de vieze troep ligt over het tuinpad verspreid! (*kijkt afkeurend rond en loopt naar deur links*) Kate! (*harder*) Kate! (*sluit de deur, pakt de vaas bloemen van tafel, zet deze op de kast en gaat dan tussen de troep op de bank zitten. Kate komt op van links*) Kate, verdorie waar zit ik nu weer in!

KATE: In de bank, ma.

OMA (*terwijl ze onder het kussentje een half uitgehaald en in de war breiwerk te voorschijn haalt*): Nee, Kate. Ik zit verdorie op een breinaald!

KATE (*een beetje lacherig*): Sorry ma, dat is een trui voor Tonny. (*bekijkt het werkje aandachtig*) Dat heeft de kat te pakken gehad. Nou, Tonny kan zijn trui wel vergeten!

OMA: Wanneer word jij nou eens een fatsoenlijke huisvrouw, Kate? Jean-Pierre is zo'n wanorde van huis uit niet gewend. Bij mij was het altijd opgeruimd en ...

KATE: Ja, ma, dat weten we, maar nu woont Jean-Pierre hier. Hij is met mij getrouwd en heeft twee uit de kluiten gewassen zoons! En als het hier niet netjes genoeg is naar zijn zin, nou, dan laat hij zijn handjes ook maar eens wapperen!

OMA: Kate! Hoe kun je dat nu zeggen. Die jongen heeft al genoeg aan zijn hoofd op de zaak. Hij heeft een verantwoordelijke baan *en een goed salaris* en daar profiteer jij ook van mee.

KATE (*hand in de zij, kijkt om zich heen*): O ja, wat profiteer ik daar van mee, zeg! Jonge, jonge! Meneer Jean Pierre gaat op zakenreis, ontmoet interessante mensen, ziet de halve wereld wat zie ik?
TROEP!

OMA: Lieverd, ik wil me nergens mee bemoeien natuurlijk, maar

KATE: Bemoei je er dan ook niet mee!

Oma gaat beledigd links af. Kate pakt de vaas bloemen en zet deze weer op tafel. Jean-Pierre komt op van links.

JEAN PIERRE: Kate, liefje...(kijkt *om zich heen*) heb je nou nog niet opgeruimd? Wat doe je toch zo'n hele dag thuis? Je hebt zeker weer de hele dag aan de telefoon gehangen met je moeder!

KATE: Nee, niet met mijn moeder! Met jouw moeder! Jouw moeder komt hier nou al twintig jaar binnen vallen of het haar huis is om mij te vertellen hoe haar zoontje het wel zou willen hebben hier!

JEAN PIERRE: Kate, liefje!

KATE (*schreeuwt*): Noem me geen liefje, ik ben je liefje niet! Ik ben je vrouw! Een volwassen vrouw.

JEAN PIERRE: Ja, natuurlijk, Kate, KATE (*schreeuwt en stampvoet*): Jean-Pierre!

JEAN PIERRE: Ja, liefje?

KATE: Ach, laat maar. (*haalt moedeloos haar schouders op*)

JEAN PIERRE: Kate, als jij nu eens wat ordelijker je huishouden deed: Maak een schema, deel je tijd wat beter in, dat moet toch mogelijk zijn? Andere vrouwen kunnen het, dus waarom jij dan niet?

KATE: O, daar heb je hem weer met z'n `andere vrouwen'! Gut, gut!

JEAN PIERRE: Ja, Louise bijvoorbeeld, de nieuwe secretaresse van Paul. Zij heeft ook een gezin en ze ziet er op kantoor altijd even verzorgd uit en wat ik van Paul hoorde, is haar huis ook een plaatje!

KATE (*kattig*): Hoe weet Paul dat nou?

JEAN PIERRE: Daar gaat het niet om, wat ik bedoel is dat ik jou ook wel eens met een leuke jurk zou willen zien als ik thuis kom en een beetje meer...eh... verzorgd! (*gaat links af*)

KATE: O, dus omdat ik(*gaat op de bank zitten, kijkt om zich heen en zucht*)

ROBBY (*komt op van links*): Mam, ik kan m'n Franse werkstuk nergens vinden, weet jij waar dat is?

KATE: Nee, hoe zou ik dat moeten weten? Ik ben je goed verzorgde secretaresse niet! (*loopt naar de deur links, geeft 'n stel schoenen 'n trap en gaat af*)

ROBBY: Zeker de overgang!

JEAN PIERRE (*komt op van links*): Kate, liefje, waar is... (*ziet Robby*) Rob, heb jij een grijze map met papieren gezien?

ROBBY: Nee, pap, maar heb jij misschien mijn Franse werkstuk gezien in een beige omslag?

JEAN PIERRE: Ik zie nooit iets anders dan troep in dit huis!

ROBBY: Moet je een goed verzorgde secretaresse nemen.

JEAN PIERRE: Hoe kom je daar nou bij?

ROBBY (*lacht*): O, mam, ik geloof dat ze last heeft van de overgang.

JEAN PIERRE: Overgang? Zo oud is ze toch nog niet.

ROBBY: Nou

JEAN PIERRE: Hè, joh, doe niet zo stom, help liever even zoeken. Ik vertrek vanmiddag naar Parijs en die papieren heb ik daar nodig.

ROBBY: Oké, als ik ze tegenkom, stuur ik ze door. (*loopt naar de deur links, opent die en roept*) Tonny, heb jij mijn werkstuk gezien?

OMA (*komt op van rechts*): O, Jean-Pierre, jongen, ik wil me nergens mee bemoeien, maar kun je Kate nou eens niet een beetje

JEAN PIERRE: Ma, het spijt me, ik heb echt geen tijd. Over drie uur vertrekt mijn vliegtuig en ik kan mijn papieren nergens vinden. Heb jij ze misschien ergens neergelegd?

OMA: Jean-Pierre, ik wil me heus nergens mee bemoeien, maar waarom zorgt je secretaresse daar niet voor?

JEAN PIERRE: Ma, ik had ze mee mar hier genomen om ze nog eens door te nemen en ik moet ze vanmiddag hebben!

OMA (*staat op en zet de vaas weer op de kast*): Jean, jongen, wanneer leert je vrouw toch eens huishouden. Jean-Pierre zucht diep en gaat links alf. Oma loopt een beetje rond en ruimt op.

KATE (*komt op van links*): O, dag ma, ik dacht dat je weg was.

OMA: Ja, maar nu ben ik er weer! Het was toch niet zo'n slecht idee van me om het huis hiernaast te kopen, zo- dat ik een oogje op jullie kan houden. ik wil mc er niet mee bemoeien, maar

KATE: Ma, in Godsnaam.


OMA: Nou, ik dacht alleen

KATE: Ma....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto