



**ALS VIER VROUWEN VECHTEN OM ÉÉN MAN,  
IS ER MAAR ÉÉN DIE ER MEE TROUWEN KAN**

Blijspel in twee bedrijven

door

**CORA RIETVELD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS VIER VROUWEN VECHTEN OM ÉÉN MAN, IS ER MAAR ÉÉN DIE ER MEE TROUWEN KAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CORA RIETVELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Wilma de With** - gymlerares, enigszins fanatiek, soms wat kattig, 58 jaar. Draagt sportief trainingspak

**Dora Wijzer** - niet zo sportief, vergeetachtig, 62 jaar. Draagt lange stoffen broek met T-shirt

**Hetty Harksema** - niet sportief, onhandig, 63 jaar. Draagt stretch-broek met T-shirt

**Gertruide de Hoogt** - redelijk sportief, kan geen maat houden tijdens de oefeningen, 61 jaar. Draagt 1<sup>e</sup> bedrijf mantelpakje en later stretchbroek en T-shirt (deze zijn allebei van Hetty en allebei te groot, de broek kan Gertruide optrekken tot haar oksels, dat doet ze dan ook), 2<sup>e</sup> bedrijf mantelpakje en later sportief, strak naveltruitje en wielrenbroek in felle kleuren en witte sport-schoenen (deze kleding is van haarzelf)

**Marie Mutsaart** - vrij sportief, soms een flapuit, 57 jaar. Draagt stoffen broek met T-shirt

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in de huiskamer van Dora. De meubels bestaan uit een salontafel met vier makkelijke stoelen. Er is ook een kast met tenminste één lade. De tafel en stoelen moeten makkelijk te verplaatsen zijn. Er zijn ook nog vijf klapstoelen nodig. Extra benodigdheden zijn een bal, vijf theedoeken, vijf hoepels, pen, papier en enveloppe, veiligheidsspeld, cassette recorder of cd-speler. Voor de muziek staan enkele suggesties in de tekst, u kunt ook zelf muziek kiezen.

## **TIJDSBEPALING:**

Het speelt zich af begin september, het is aan het begin van de week, bijvoorbeeld dinsdag en het tweede bedrijf is een week later.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*De huiskamer van Dora, er staat een salontafel en wat makkelijke stoelen.*

Dora: Ik ben best wel een beetje zenuwachtig. Gymles voor 55+-ers. Ik ben helemaal niet gymnastisch aangelegd. Dat ben ik eigenlijk nooit geweest. Stel je voor dat die andere dames heel lenig en fit zijn. Dan sta ik ook voor aap. Ik heb er spijt van dat ik me over heb laten halen door Marie. Ik ben ook hartstikke gek geweest om aan te bieden om de eerste twee lessen hier te houden, omdat de gymzaal gerenoveerd wordt en pas over twee weken klaar is. Ik hoop maar dat die gymjuf snel komt. Ik heb dan wel weinig verstand van gymmen, maar het lijkt me toch duidelijk dat het niet de bedoeling is dat we over de tafel en de stoelen moeten springen.

*(de bel)* Daar zal ze zijn. *(Dora af gang en even later op met Wilma)*

Wilma: Goedemorgen, ik zal me eerst even behoorlijk voorstellen, ik ben Wilma de With. Ik vind het bijzonder vriendelijk van u, mevrouw Wijzer om uw huiskamer uit te lenen als gymzaal. Vooral omdat u een van de nieuwelingen bent.

Dora: O, het is ook een beetje gemakzucht, ik ben nogal vergeetachtig en als het bij mij thuis is, kan ik niet vergeten om naar de gym te gaan.

Wilma: Daar heeft u natuurlijk gelijk in mevrouw Wijzer. Helaas doen we niet aan hersengymnastiek.

Dora: Nee, maar dat geeft niet hoor. Soms vergeet ik dat ik vergeetachtig ben, dus zo'n last heb ik er niet van.

Wilma: We zullen de kamer wel een beetje moeten veranderen. Het is een heel gezellige kamer, maar zo kunnen we niet gymmen. We zullen de tafel en de stoelen aan de kant moeten schuiven. *(de bel)*

Dora: Ik zal eerst even opendoen. *(Dora af gang en Wilma begint vast met stoelen te schuiven, Dora en Marie op)*

Marie: Kijk eens aan mevrouw de With is er al.

Wilma: Goedemorgen mevrouw Mutsaart. Fijn dat u er weer bent. Al een beetje gewend in uw appartement in dit aanleunwoningen complex.

Marie: O, ja hoor. Het is heel gezellig wonen hier, ik heb zelfs al een aantal nieuwe vriendinnen. We vormen met vier vrouwen een clubje, Dora is er een van.

Wilma: Leuk, hoe is het gegaan met het werven van nieuwe gymnasten onder de bewoners.

Marie: Dat is nog afwachten. De dames van ons clubje waren

allemaal geïnteresseerd maar dat wil niet zeggen dat ze ook komen. *(de bel, Dora af gang)*

Wilma: Dan zullen we maar hopen dat die andere twee ook komen.  
Dan komen we op zes totaal. De drie van vorig jaar en drie nieuwe.

Marie: Zo nieuw zijn ze niet meer. Ze zijn alledrie 60- plus.

Wilma: Dat zijn wij ook bijna, niet waar.

Marie: Ik ben 57 en dat vind ik nog jong vergeleken bij hen. *(Dora op gang met Hetty)*

Marie: Hé, daar is Hetty.

Wilma: Goedemorgen mevrouw. Ik ben Wilma de With. *(wil hand geven, maar Hetty struikelt en grijpt mis)*

Hetty: Oeps, daar viel ik bijna.

Wilma: Voorzichtig mevrouw.

Hetty: Ja, dat zal ik proberen. *(geeft alsnog hand)* Ik ben Hetty Harksema en ik kom gymmen.

Wilma: Dan bent u hier goed.

Hetty: Ja, dat weet ik. Ik ben blij dat ik hier ben gekomen zonder ongelukken.

Marie: Zoveel kan er niet gebeuren in de lift.

Wilma: *(verontwaardigd)* De lift? Ik zou toch liever zien dat u in het vervolg de trap neemt.

Hetty: Dat weet ik niet hoor. Ik ben niet zo'n goede traploopster, stel je voor dat ik val.

Marie: Ja, stel je voor. Dat zal een gek gezicht zijn.

Wilma: We oefenen ook op evenwicht dus dat zal vanzelf beter gaan.  
*(de bel, Dora af gang, anderen verschuiven ondertussen meubels, Dora op met Gertruide. Gertruide draagt deftig mantelpakje en schoenen met hoge hakken)*

Wilma: Goedemorgen, mevrouw. Komt u om koffie met Dora te drinken of komt u voor de gym?

Gertruide: Ik kom voor de gym.

Marie: *(lacht bulderend)* Kom jij gymmen in zo'n apepakkie. O, Ger dat is typisch iets voor jou.

Wilma: Mevrouw Mutsaart, u lacht voor uw beurt. Ik denk dat mevrouw zich nog even om wil kleden, omdat ze het niet fijn vindt om gezien te worden in een trainingspak.

Gertruide: Omkleden? Een trainingspak, hoezo? Is dit niet netjes genoeg dan?

Wilma: U bent heel netjes mevrouw. Maar uw mantelpakje is niet geschikt voor de gym. Hebt u geen andere kleding bij u?

Gertruide: Nee, heb jij misschien iets voor mij Dora?

Dora: Nee, ik heb maar een broek en die heb ik aan.

Hetty: Ik heb extra kleding bij me, dat doe ik altijd voor de zekerheid.

Dan kan ik iets droogs aantrekken als ik in een plas val.

Marie: Die zul je hier in de gangen niet tegenkomen, bovendien heeft het al twee weken niet geregend.

Gertruide: Ik pas die kleren van jou toch niet, jij bent veel dikker dan ik.

Hetty: Het is stretch. Mij past het omdat het rekt. Dan past het jou ook, bij jou rekt het gewoon niet. (*pakt plastic zak*) Alsjeblieft.

Wilma: Dat is dan ook geregeld. (*geeft hand*) Ik ben Wilma de With.

Gertruide: Gertruide de Hoogt.

Wilma: Goed, mevrouw de Hoogt, als u zich dan wilt gaan omkleden, dan kunnen we zo beginnen.

Gertruide: Als het persé moet, dan moet het maar.

Dora: Ik zal je de slaapkamer even wijzen. (*Gertruide en Dora af gang*)

Wilma: Mevrouw Harksema kunt u mij ondertussen vertellen wat u zoal aan beweging doet? (*Dora op gang*)

Hetty: O, heel veel. Ik zit eigenlijk nooit stil. Ik beweeg de hele dag.

Wilma: Vertelt u dan maar eens wat u op een gemiddelde dag doet.

Hetty: Ik ga elke morgen vers brood halen bij de bakker.

Wilma: Waar is de bakker en hoe gaat u er naar toe?

Hetty: De bakker is hier aan de overkant en ik ga lopend.

Wilma: Dat is tien meter. Heen en terug is dat dan twintig meter.

Hetty: Ik ga elke dag beneden in de hal mijn post halen.

Wilma: Met de lift?

Hetty: Ja en ik ga elke dag dineren in het restaurant beneden.

Wilma: Ook met de lift?

Hetty: Ook met de lift.

Wilma: Goed, wat verder?

Hetty: Verder?

Wilma: Wat doet u nog meer aan beweging?

Hetty: Dit is het wel zo'n beetje.

Wilma: Dus als ik het goed begrijp loopt u een keer naar de bakker en terug, dus 20 meter per dag en gaat u twee keer met de lift op en neer. Ik denk dat uw conditie wel aan verbetering toe is.

Hetty: Zou u denken?

Wilma: Mevrouw Mutsaart, hoe is het bij u?

Marie: Ik doe nog evenveel als vorig jaar.

Wilma: Dat weet ik dan al. En u mevrouw Wijzer?

Dora: Ik denk dat ik nooit sport. Als ik wel sport dan ben ik het even vergeten. (*Gertruide op gang, T-shirt in broek, broek opgetrokken tot aan haar oksels, ze heeft haar schoenen met hakken nog aan*)



Wilma: Dat is beter. Maar u moet wel uw schoenen uittrekken.

Gertruide: Moeten die schoenen uit, moet ik op mijn blote voeten gymmen?

Marie: Je kunt ook de hakken eraf breken.

Gertruide: Weet je wel hoe duur deze schoenen waren?

Marie: Nee. Als ze niet bij de schoenenreus vandaan komen wil ik niet eens weten wat ze kostten.

Wilma: Mevrouw de Hoogt wat doet u zoal aan beweging?

Gertruide: Ik ben erg sportief.

Wilma: Welke sporten beoefent u?

Gertruide: Ik golf, ik wandel en fiets. Ik ga regelmatig zwemmen. Ik schaak. Ik ga elke week bridgen.

Wilma: Ik weet wel genoeg mevrouw de Hoogt. We zullen nu maar beginnen. Mevrouw Wijzer heeft u rechte stoelen, eetkamerstoelen bijvoorbeeld.

Dora: Nee, maar ik heb wel klapstoelen, moet ik ze halen?

Wilma: Ja, graag.

Hetty: Ik help je wel even. *(Dora en Hetty af keuken)*

Wilma: Waar is hier een stopcontact voor mijn cassette recorder? *(kijkt rond)* Ah, hier is er een.

Gertruide: Gymmen we op muziek. Oh, wat enig. Ik ben erg muzikaal moet u weten.

Wilma: Dan kunt u vast goed de maat houden.

Gertruide: Uiteraard. *(tijdens de oefeningen is ze altijd uit de maat, te snel of te langzaam. Dora op keuken met drie klapstoelen en Hetty komt al struikelend op met twee klapstoelen)*

Hetty: Oeps, daar viel ik bijna.

Wilma: Ik wil graag een stoel en de andere vier mogen tegenover mij op een rij. *(Dora regelt dit)*

Wilma: Mevrouw Mutsaart heeft u nog iets gehoord over mevrouw de Vries en mevrouw de Jong?

Marie: Mevrouw de Vries is nog op vakantie en mevrouw de Jong weet niet of ze nog terug komt naar de gym. Ze vond het vorig jaar best wel vermoeiend.

Wilma: Dat is erg jammer. De les is misschien wat vermoeiend maar op de lange duur word je er toch fitter van. Dan denk ik dat er nu niemand meer komt, laten we maar beginnen. Ga eerst allemaal maar op een klapstoeltje zitten. *(iedereen gaat zitten, Hetty gaat naast haar stoel zitten op de grond. De dames zitten in deze volgorde Hetty – Marie – Dora - Gertruide)*

Hetty: Oeps, ik ging naast mijn stoel zitten. *(gaat snel alsnog goed zitten)*

Wilma: *(zet de muziek aan, bijv. Benny Nijman "Een vrijgezel die gaat pas slapen")* Oké dames ik doe de oefening een keer voor en jullie doen hem vijf keer na.

Marie: Wacht even. *(Wilma zet muziek uit)*

Wilma: Is er iets mevrouw Mutsaart?

Marie: Ja, ik moet nog iets vragen aan Dora. Ik ben het helemaal vergeten.

Wilma: *(geïrriteerd)* Ik wil nu eindelijk wel eens beginnen. U vraagt het maar na de gym.

Marie: Het is erg belangrijk. Het kan niet wachten.

Wilma: Als het persé moet, dan wel snel.

Marie: Dora, heb je 'm gezien?

Dora: Wie?

Marie: Je weet wel

Dora: Je hebt gelijk.

Marie: En?

Dora: Je hebt gelijk.

Wilma: *(boos)* Dit slaat nergens op, we gaan beginnen. *(zet cassette weer aan)* Deze oefening is voor de armen en de schouders. Let goed op, ik doe het voor: Ga rechtop zitten. Houd de armen gestrekt naar voren op schouderhoogte, dan de armen wijd, weer naar voren, omhoog en weer naar voren en dan verder. De armen blijven steeds gestrekt. Oké daar gaan we. Naar voren, wijd, naar voren, omhoog, naar voren. *(doet zelf ook mee. Dora doet niets. Gertruide doet het veel te snel. Marie doet goed haar best. Hetty slaat Marie bij "wijd". Wilma zet muziek uit)* Mevrouw Wijzer, u doet niet mee. Is er iets aan de hand?

Dora: Hoe is de volgorde ook al weer? Dat ben ik vergeten. Omhoog en omlaag, voor en achter. Ik weet het echt niet meer.

Wilma: U moet luisteren en kijken naar mij, dan is alles duidelijk.

Dora: Ik zal mijn best doen.

Marie: Hetty, je zit me steeds te meppen. Dat vind ik niet lekker.

Hetty: Ik kan er toch niets aan doen dat we onze armen wijd moeten doen.

Wilma: Zet u uw stoel maar een stukje verder mevrouw Harksema, dan hebben jullie geen last van elkaar. *(Hetty staat op, zodat haar stoel omvalt of inklappt. Hetty struikelt over haar stoel)*

Hetty: Oeps, ik val over mijn stoel. *(zet stoel overeind en gaat zitten)*

Wilma: Oké daar gaan we weer. Nog vier keer. Voor, zij, voor, hoog, voor. *(zonder muziek zodat Dora het goed kan horen, na twee keer)*

Hetty: Zeg, Dora, jij hebt toch een nieuwe buurman? Dat is toch die knappe man? Wat vind je van hem?

Dora: Daar hadden Marie en ik het net over. Hij is erg galant. Hij hield gisteren de deur van de lift nog voor me open.

Wilma: Dames we zijn aan het gymmen, niet praten maar opletten alstublieft.

Marie: Ik ben toch zo gelukkig. Ik ben zevenenvijftig jaar vrijgezel geweest. Ik verhuis naar een aanleunwoning en daar kom ik de man van mijn dromen tegen.

Wilma: U bent toch zevenenvijftig, dan was u als baby ook al vrijgezel. Maar het is geen pauze dames, we gaan verder.

Gertruide: Hebben jullie het over meneer Baronimus?

Hetty: Ja, natuurlijk. Verder zijn hier geen knappe en galante mannen. Ergens anders trouwens ook niet.

Gertruide: Dan moet ik jullie teleurstellen. Ik pas beter bij hem dan jullie. Hij is van adel. Zijn naam zegt het al. BARONimus. Hij is baron.

Wilma: *(met stemverheffing)* Voor zij voor hoog voor en nog 1 keer. *(Hetty, Gertruide, Dora en Marie reageren niet meer op Wilma, Wilma doet de oefening zelf nog een keer)*

Dora: Nee, hij is niet van adel. Er is wel iets bijzonders met hem aan de hand.

Hetty: Wat dan?

Dora: Dat ben ik vergeten.

Marie: Hoe kun je nou iets over Baronimusje vergeten?

Dora: Per ongeluk. Maar over kansen gesproken. Ik maak de meeste kans. We slapen al bijna in één bed. We worden alleen gescheiden door de muur. Als hij zich omdraait dan hoor ik het.

Marie: Dan zal zijn bed wel kraken. En jij Hetty, denk jij soms ook nog dat je meer kans maakt, bij de man van MIJN dromen.

Hetty: Mannen beschermen graag en kiezen daarom vaak een vrouw die bescherming nodig heeft. Ik geef toe dat onhandig zijn vaak lastig is, maar in dit geval is het een voordeel. Ik heb van ons vieren de meeste bescherming nodig, dus kiest hij mij.

Marie: Onzin, mannen van zijn leeftijd willen graag een jeugdige vrouw en geen stuntel. Ik ben de jongste. *(het volgende stukje praten ze door elkaar en staan ze als kemphanen tegen over elkaar)*

Gertruide: Hij is voor mij.

Hetty: Ik pas het beste bij hem.

Dora: Ik ga met hem trouwen.

Marie: Hij trouwt het liefst met mij.

Wilma: *(met stemverheffing)* Dames, alstublieft, geen ruzie. *(dit heeft geen effect. Ze zet het volume van de cassette voluit, bij voorkeur*

*een toepasselijk liedje bijvoorbeeld een liefdesliedje of 'War' van Bruce Springsteen. Ze schrikken allemaal en zijn gelijk stil)*

Marie: Mens ik schrik me naar.

Wilma: Dat was ook de bedoeling. Jullie lijken wel kinderen met dat gekibbel. Nu allemaal zitten en gymmen.

Gertruide: Nou, jij bent in ieder geval te kattig voor hem.

Wilma: Misschien houdt hij wel van kattige vrouwen. Maar maak je niet ongerust ik ben niet geïnteresseerd.

Dora: Onbegrijpelijk.

Wilma: Ik ben al voorzien. Ik heb een heel lieve vriend en bovendien hebben we trouwplannen.

Marie: Dat is fijn voor je, maar hij kan niet in de schaduw staan van Baronimusje. Dat kan geen enkele man.

Wilma: Genoeg over mannen. We gaan weer verder. We gaan nu allemaal staan. Voeten iets uit elkaar. We gaan ons zo lang mogelijk maken. We strekken onze armen omhoog, daarbij gaan we op onze tenen staan, we spannen onze billen aan en houden de buik in. Doe maar mee. Armen omhoog, op je tenen staan, billen aanspannen en buik in. *(Gertruide haar broek zakt af tot haar knieën of enkels, ze trekt hem gelijk weer op tot haar oksels)*

Marie: *(schaterlacht)* Je sport zo hard dat je broek ervan afzakt. Letterlijk en figuurlijk.

Hetty: Ik ben blij dat iemand anders nu eens zoiets doms overkomt.

Gertruide: Het is anders jou schuld.

Hetty: Dat kan helemaal niet. Ik zit het verst bij je vandaan.

Gertruide: Het is toch jou broek.

Hetty: Het spijt me. Kan ik het met een veiligheidsspeld goed maken? Ik heb er altijd een bij me.

Gertruide: Dat is wel goed.

Dora: Geef die veiligheidsspeld maar aan mij, dan zal ik die broek wel vastmaken.

Hetty: *(haalt veiligheidsspeld uit de tas en laat hem vallen)* Oeps, nu laat ik hem vallen.

Dora: Ik raap hem wel op. Zo ga even staan, Gertruide. Ik maak je broek vast aan je T-shirt dan kan die nooit ver afzakken. *(ze doet dit en prikt daarbij in Gertruide's buik)*

Gertruide: Au! Hij hoeft niet aan mijn vel. Ben jij nou kraamverpleegster geweest? Dan waren er vast geen droge BLIJE baby's bij.

Dora: Sorry, hoor. Dat is alweer zo lang geleden.

Wilma: *(ongeduldig)* Kunnen we dan nu weer door gaan, dames? Nog vier keer. Armen hoog, op je tenen, billen spannen, buik in,

houd vast (*vijf tellen*) en los.

Hetty: (*bij "houd vast" draait ze zich om en kijkt vertwijfeld om zich heen*) Mag ik even wat vragen, ik begrijp het niet meer?

Wilma: Zo moeilijk is deze oefening niet en er valt weinig aan te begrijpen.

Hetty: Wat moeten we vasthouden?

Wilma: (*wanhopig*) Oooh. Voortaan is een vooropleiding verplicht. Die houding moet je vasthouden. Het uitgestrekte lichaam. Voor alle duidelijkheid betekent los, dat je je lichaam weer ontspant tot gewoon staan zoals we begonnen. Goed nog drie keer. Armen hoog, op je tenen, billen spannen en buik in. (*drie keer*) Zo, dat waren dan even de rustige oefeningen. We gaan nu eerst wat aan de conditie doen. Als we in de gymzaal zouden zijn, dan gingen we nu rondjes rennen. Dat gaat hier een beetje lastig dus doen we het iets anders.

Dora: Gelukkig, we hoeven niet te rennen.

Marie: Juich niet te vroeg Dora. Ze verzint wel iets anders om ons uit te putten.

Wilma: U heeft helemaal gelijk mevrouw Mutsaart. We gaan joggen op de plaats en dan in een lekker tempo. Wat vinden jullie van een beetje housemuziek? Wel eens gehoord van 2-unlimited met het liedje "no limit"?

Hetty: Nooit van gehoord, maar ik vind er bij voorbaat niets aan.

Wilma: Het is in ieder geval goed voor de conditie. (*zet de muziek weer aan*) Kom op, allemaal joggen op de plaats. (*ze beginnen, zichtbaar met tegenzin. De mobiele telefoon van Wilma gaat, ze zet de cassette zachter*) Sorry, dames. Ik moet even opnemen. Ik ga wel even naar de gang, jullie joggen ondertussen maar flink door. (*af gang. Na nog even gejojgd te joggen stoppen ze allemaal, Gertruide ploft op een stoel, Hetty leunt tegen de muur, Marie en Dora staan uit te hijgen*)

Gertruide: Ze is hartstikke gek, doorjoggen. We zijn niet in training voor de marathon van New York. Mensen ik lig op apegapen.

Marie: Geloof me maar, dit is nog niks. Ik ben vorig jaar ook geweest en ze werd elke week fanatieker. De bedoeling van gymmen is dat je wat leniger en fitter wordt. Maar na de gym was ik altijd drie dagen zo stijf als een plank van de spierpijn en zo moe als een hond. De andere dagen leek het wel effect te hebben, daarom ben ik weer gaan gymmen.

Dora: Ze is wel super fanatiek en vooral kattig.

Hetty: Ik houd niet van kattige vrouwen. Die lijken mij teveel op echte katten en die vallen altijd honden aan. Honden zijn mijn

lievelingsdieren.

Gertruide: Die harige blaffende mormels, daar blijf ik ver vandaan.

Dora: Meneer Baronimus heeft ook een hond. Dat is pech voor jou Gertruide. Dan blijf jij in ieder geval lid van ons vrijgezellenclubje. Hetty en Marie zijn de andere twee, want ik word mevrouw Baronimus.

Hetty: Nee, hoor. Honden zijn mijn lievelingsdieren dus ga ik samen met hem zijn hond uitlaten.

Marie: Hij ziet je aankomen. Dan is hij steeds aan het scheppen. Hij moet minstens tien keer jou van de grond scheppen en een keer hondendrollen.

Hetty: Nou ja zeg. Zo onhandig ben ik nu ook weer niet. En ik wens niet met een hondendrol vergeleken te worden.

Marie: Misschien val je er wel in. Dan lijkt je er misschien niet op, maar je ruikt wel net zo. En dan zorgt mijn Baronimusje er wel voor dat hij uit je buurt blijft. Mannen houden niet van vrouwen die naar hondendrollen ruiken.

Gertruide: Ach, onzin. Mannen kunnen niet ruiken.

Dora: Hoe weet je dat, ben je ooit getrouwd geweest?

Gertruide: Nee, natuurlijk niet. Ik heb vijf broers. Als vroeger een van hen eens een half uurtje op het eten moest letten, aten we aangebrand eten. Ze roken pas wat als ze aan de rookwolken in de keuken zagen dat er wat te ruiken was.

Marie: Zo'n beschaafde ontwikkelde man als meneer Baronimus heeft vast ook een goed ontwikkeld reukorgaan.

Dora: Zo groot is zijn neus niet hoor en hij snurkt er ook niet mee. Ik kan het weten, ik lig naast hem.

Hetty: Misschien slaapt hij niet naast die muur.

Dora: Mijn geheugen hapert zo nu en dan, maar met mijn oren is niets mis. Ik hoor het heus wel als er iemand naast me ligt.

Hetty: En de buurvrouw die er eerst woonde?

Dora: Die heb ik maar 1 nacht gehoord.

Hetty: Zie je wel.

Dora: Daarna heb ik oordopjes in gedaan, ze snurkte als een oeros. Ze zullen in het bejaardenhuis erg blij met haar zijn.

Hetty: Snurken vind ik zo erg nog niet. Ik heb meer problemen met mensen die praten in hun slaap.

Dora: Hoezo?

Hetty: Ik sliep met mijn zus op een kamer en zij hield 's nachts hele verhalen.

Dora: Dat is toch leuk, je kunt zo iemand helemaal uithoren. Als ze slapen spreken ze de waarheid.

Hetty: Dat is juist het probleem. Ik kan er wel tegen, maar het heeft een keer grote problemen veroorzaakt tussen mijn zus en haar man.

Dora: Kan hij niet tegen de waarheid dan?

Hetty: Dat wel. Maar mijn zus had het in haar slaap steeds over ene Karel, dat ze hem zo lief vond en dergelijke. Mijn zwager heet Johan, dat lijkt niet eens op Karel.

Dora: Had ze een ander dan?

Hetty: Nee, juist niet. De hele familie moest er aan te pas komen om Johan te overtuigen dat Karel heel belangrijk was in de jeugd van mijn zus. Het was namelijk haar hond. Johan voelde zich toen zo schuldig dat hij dezelfde avond thuis kwam met een puppy en weet je hoe die heet.

Dora: Karel.

Hetty: Precies.

Marie: Ik heb zitten denken terwijl het gesprek de neus verliet om via de oren naar de mond te gaan.

Gertruide: Ik zat me net af te vragen wat het volgende lichaamsdeel van gesprek zou zijn. Neus, oren, mond en nu hersens.

Marie: Hoe kom je daar nu bij?

Gertruide: Denken doe je toch met je hersens.

Marie: Hoe dat precies in zijn werk gaat weet ik niet, er zijn ook mensen die met zaagsel denken. Ik wil het nu hebben over het plan dat ik bedacht heb.

Hetty: Een plan?

Marie: Wij zijn goede vriendinnen van elkaar. Toch?

Dora + Hetty + Gertruide: Ja

Marie: Dat is ook een van de redenen dat we ons vrijgezellenclubje hebben opgericht. Afgezien van het feit dat we alle vier nog steeds vrijgezel zijn gebleven.


Gertruide + Hetty + Dora: Ja

Marie: Dora, jij bent er van overtuigd dat je de juiste vrouw voor Baronimus bent?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**