



# *AMALIA AZALIA*

Klucht in één bedrijf

door

**ANTHONY SLUIS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AMALIA AZALIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTHONY SLUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

FREDERIK VERBOOM.

HELEN, zijn dochter.

DORA, zijn zuster.

BOB VERSTRATEN.

## **TONEEL:**

Huiskamer. Links tafeltje met ontbijt. Rechts: klein laag tafeltje met enkele stoelen. Telefoon.

Als 't doek opengaat, zit Frederik aan de ontbijttafel. Zijn stemming is slecht. Hij schenkt zich juist thee in. Voelt aan de theepot; voelt vervolgens aan het kopje thee.

**FREDERIK:** Die thee is koud. Steenkoud! Mijn hemel wat een huishouden hier! Als je 's avonds een borrel vraagt, is die warm. Wil je 's morgens een kopje thee, dan is die koud. *(pakt het kannetje met melk, mikt er aan)* Jakkas zuur! Lijkt wel karnemelk! Karnemelk en koude thee! Een combinatie van mijn dochter! Reuze huishoudster die dochter van mij! *(pakt een snee brood, bekijkt ze, bevoelt ze, beruikt ze)* Valt me werkelijk mee. Zit de schimmel tenminste nog niet op. Joost mag weten, hoe zij dat brood schimmelvrij heeft weten te bewaren, want een jaar oud is het zeker. *(schuift het brood van zich weg)* Moet ze eerst maar eens een paar maanden in de week zetten. *(pakt zijn ei; tikt er met zijn lepeltje op, doch zonder succes. Neemt dan zijn mes; slaat met z'n mes hard op het ei, doch weer zonder succes. Klopt dan met ei hard op tafel, de tafelpoot, zijn schoen, stoelpoot, maar het resultaat blijft nihil. Bekijkt het dan eens goed en roept uit)* Verroest, heeft me daar die dochter van me het fopei uit het kippenhok gekookt! Met zo een ontbijt kan ik nu de dag beginnen. Lollige dag zal dat worden! *(pakt brood, melk en kopje thee bijeen)* Ik breng het hele zoodje aan de hond. *(roept)* Tarzan! Tarzan! Tarzan!

**HELEN:** *(opkomend)*: Goede morgen, pa.

**FREDERIK:** Ben jij Tarzan?

**HELEN:** Nee, ik ben uw dochter.

**FREDERIK:** Ik riep Tarzan. Of wil jij soms dit zoodje opeten?

**HELEN:** Zoodje?

**FREDERIK:** Ja, noem jij dit geen zoodje? Waar heb je in hemelsnaam dit brood vandaan?

**HELEN:** Uit de broodtrommel.

**FREDERIK:** En hoe lang zat het daar al in?

**HELEN** *(nadenkend)*: Eens even kijken.. Zaterdag heb ik het vers van de bakker genomen.

**FREDERIK:** Zo zaterdag! Zaterdag! En wat is het vandaag?

**HELEN** *(onschuldig)*: Donderdag.

**FREDERIK:** Donderdag. Donderdag! Een DONDERdag, hoor je!

**HELEN:** Hè, papa'tje, wat bent U uit uw humeur.

**FREDERIK:** Uit mijn humeur! Wil jij me dan in mijn humeur hebben met brood van zaterdag?

**HELEN:** Maar daar kan ik toch niks aan doen.

**FREDERIK:** Niks aan doen?

**HELEN:** Nee, als U het niet eerder opeet..! Ik kan al dat brood toch niet weggooien.

**FREDERIK:** Hoeveel broden heb je zaterdag van de bakker genomen.

**HELEN:** Zes maar.

**FREDERIK:** Zes? Zes voor jou en mij samen?

**HELEN:** U vergeet Tarzan en de kippen.

**FREDERIK:** O ja, ik vergeet Tarzan en de kippen. Zes broden voor één dag, voor mij en jou en Tarzan en de kippen samen.

**HELEN:** Voor één dag?

**FREDERIK:** Niet voor een dag soms? Voor een hele week dan?

**HELEN:** U vergeet dat zondags de bakker niet komt.

**FREDERIK:** O ja, zondags. En had je 's maandags dan geen vers kunnen nemen?

**HELEN:** U weet heel goed, dat ik 's maandags niet thuis ben, als de bakker komt. Dan tennis ik.

**FREDERIK:** Dan tennist mevrouw. En dinsdags? Wat doe je dinsdags? Rijd je dan paard, juist als de bakker aan de deur komt.

**HELEN:** Dinsdag zou ik vers genomen hebben, als er nog geen vijf hele broden over waren geweest.

**FREDERIK:** Hoeveel broden zijn er nu nog over.

**FREDERIK:** Drie en half!

**FREDERIK:** Drie en half.

**HELEN:** Als U beslist vers wilt hebben, zal ik zaterdag vers brood van de bakker nemen.

**FREDERIK:** Zaterdag??

**HELEN:** Ik heb gisteren tegen de bakker gezegd, dat hij niet voor zaterdag terug hoefde te komen, omdat ik zolang zeker nog wel genoeg had.

**FREDERIK:** O, ze krijgt het door mijn dochter! Met drie en een half brood halen we de zaterdag nog wel! Maar met dat drie en een half brood haal IK de zaterdag niet, hoor je! (*schreeuwt*) Versta je!

**HELEN** (*ietwat beteuterd*): Ja, ik versta U wel. Ik zal dan voortaan wel wat meer nemen, als U denkt, dat U het er niet mee haalt.

**FREDERIK:** Wat meer?

**HELEN** (*niet tranen in haar ogen*): Brood natuurlijk.

**FREDERIK:** Wanneer?

**HELEN:** Nou zaterdag.

**FREDERIK:** Zaterdag! (*valt in een stoel, heft zijn handen ten hemel*)  
Zaterdag!! Maar begrijp je er dan niks van! Begrijp jij alleen maar  
wat van tennissen en zwemmen en weet ik meer?

**HELEN:** Nou en U zegt zelf, dat U het niet haalt met die zes broden,  
die ik vorige week zaterdag genomen heb.

**FREDERIK** (*staat op*): Ik geef het op. Ik geef het op. Ik ga naar de  
hond met dit zwikkie.

**HELEN:** Waarom hebt U uw ei niet opgegeten?

**FREDERIK:** Omdat ik geen kalkfabriek ben. En als je wilt weten,  
waarom ik mijn thee niet opgedronken heb, dan vraag je het maar  
aan de ijscoman. Misschien, dat die die thee nog gebruiken kan,  
om zijn ijs koel te houden.

**HELEN:** U bent niets lief tegen mij vanmorgen. En ik heb nog wel zo  
mijn best gedaan, nu U zonder huishoudster zit.

**FREDERIK:** Nou, bedankt dan voor de goede bedoeling, maar het  
was knudde.

**HELEN** (*met tranen*): En ik heb mij nog wel zo uitgesloofd. Nu zit U  
al langer dan een week zonder huishoudster en ik heb me die hele  
week opgeofferd om het U maar naar de zin te maken. Was het  
ontbijt gisteren dan niet goed?

**FREDERIK:** O ja best. Alles precies een dag minder oud. Nu, ik ga  
maar naar de hond. (*wil afgaan*)

**HELEN:** U hebt tot nu toe nog niets te klagen gehad. En kan ik er nu  
wat aan doen dat U zonder zit. Ik heb geen huishoudbloed in me.

**FREDERIK** (*zich bij de deur omdraaiend*): Nee, jij hebt alleen maar  
tennisbloed en zwembloed en en.. Nou ja, kan mij ook wat schelen,  
wat jij hebt. Ik heb een lege maag.

**HELEN:** Waarom zet U dan geen advertentie om een huishoudster?

**FREDERIK:** Kijk het ochtendblad na. Daar staat mijn 33e advertentie  
al in. Maar je krijgt er nog al wat op. De een weet niet wat Paprika  
is, de ander heeft nog nooit gehoord van heesters, de derde stelt  
als eis dat er niet gerookt wordt in huis en de vierde wil onmiddellijk  
met je trouwen. (*wil afgaan*)

**HELEN:** Papa'tje!

**FREDERIK** (*zich terugdraaiend*): Wat nou weer?

**HELEN:** Ik wil U iets vragen.

**FREDERIK:** Mijn maag staat niet naar vragen.

**HELEN:** Maar het is heel belangrijk!

**FREDERIK:** Belangrijker dan mijn maag?

**HELEN:** O veel belangrijker!

**FREDERIK:** (*kwaad*): Goed, goed, goed, morgen dan! Na mijn ontbijt! Als het je tenminste dan lukt mij in een betere stemming te krijgen. (*gaat af; trekt kwaad de deur achter zich dicht*)

**HELEN** (*roept hem na*): Papa'tje! Daar sta ik nu. Straks komt Bob. Dat akelige huishouden ook! (*van buiten gefluit*) Hè, dat is het fluitje van Bob. (*vliegt naar het raam; schuift dit open; ziet naar buiten; roept*) Hé Bob!

**BOB** (*verschijnt voor het raam*): Goede morgen Helen. (*geeft snel een kus*) Ben ik niet lekker vlug? En wat zei je vader? Vindt hij het goed?

**HELEN:** Vader is in een reuze rot-stemming.

**BOB:** Rot-stemming? Waarvoor? Omdat jij hem gevraagd hebt..?

**HELEN:** Ik heb nog niets gevraagd.

**BOB:** Niets gevraagd? En je zou hem onmiddellijk na het ontbijt..

**HELEN:** Ja na het ontbijt. Maar hij heeft nog niet ontbeten.

**BOB:** Nou, dan kom ik straks terug.

**HELEN:** Maar hij ontbijt vandaag helemaal niet.

**BOB:** Helemaal niet??

**HELEN** (*beteuterd*): Nee, het smaakt hem niet, zoals ik het hem voorzet.

**BOB** (*omhelzing door het raam*): Arme Helen.. Heb je het weer verkeerd gedaan? Heb je het eitje een minuutje te lang laten koken? (*kusje*)

**HELEN:** Hadden we maar een nieuwe huishoudster. Het is zo niet langer uit te houden. Ik heb niets meer aan mijn leven.

**BOB** (*krabt even op zijn hoofd*): Ja een nieuwe huishoudster. Waar halen we die zo gauw vandaan?

**HELEN:** Zolang er geen nieuwe huishoudster is, behoef ik niet met mijn vraag aan te komen.

**BOB:** Heeft je vader al eens een advertentie geplaatst?

**HELEN:** Al 33. Maar de een kan zijn lievelingskostje niet koken.

**BOB:** En dat is?

**HELEN:** Paprika. En de ander weet niets van zijn liefhebberijen af.

**BOB:** En die zijn?

**HELEN:** Heesters. Zijn tuin staat vol heesters. Als je maar over heesters weet mee te praten, dan val je bij hem in de smaak, al laat je zijn eieren drie uur koken. En een derde eist dat er niet gerookt wordt in huis. Nou moet je net mijn vader hebben, die stoomt de hele dag door. En de vierde wil onmiddellijk met hem trouwen.

**BOB:** En om dat alles kan jij je vraag niet stellen?

**HELEN:** Vader is niet te harden. Hij zegt bij voorbaat overal neen op.

**BOB:** Ik heb een idee'tje.



**HELEN:** Jij een idee'tje?

**BOB:** Ja, mag ik even binnenkomen?

**HELEN** (*ontzet*): Wou je nu..? Nu mijn vader in zo een rot-stemming is? Hij knoert je er uit, als die je ziet.

**BOB** (*zet zijn ene voet al over het kozijn*): Ik kom door het raam. Hij behoeft me niet te zien.

**HELEN:** O, ik sta doodsangsten uit! Maar ja, kom dan maar even. Ik ga voor de deur staan. (*gaat voor de deur staan, waardoor vader is verdwenen*)

**BOB** (*geheel binnenstappend*): Ziezo, daar ben ik dan.

**HELEN:** En nu je idee'tje.

**BOB:** Eerst een kusje.

**HELEN:** Nee, nee, daar hebben we geen tijd voor. Ik geloof dat ik papa al hoor aankomen.

**BOB:** Nou goed dan, om kort te gaan. (*buigt naar haar*) Voila, de nieuwe huishoudster.

**HELEN:** Doe niet zo gek.

**BOB:** Helemaal niet gek. Ik verdwijn straks weer door het raam. Bel over een kwartiertje, half uurtje, aan de voordeur en doe mij voor als een dame, die op zijn advertentie afkomt. Ik ken zijn lievelingskostje, weet dat hij van roken houdt en niet van trouwen, ik bewonder zijn heesters en ik troon in een minimum van tijd in de keuken.

**HELEN:** Dat doe je niet!

**BOB:** Dat doe ik wel. Papa raakt in een reuze stemming. Jij doet je vraag. Hij zegt ja. Ik verkleed me even gauw en kom dan weer als Bob Verstraten dingen om de hand van zijn dochter en het is voor de bakker. Binnen een paar weken zijn wij getrouwd.

**HELEN:** Dat loopt nooit goed af.

**BOB:** Laat dat maar aan mij over.

**HELEN:** Maar ik wil niet, dat je dat doet! Als het mis loopt.... (*schrikt van het gekuch achter de schermen*) O, daar is papa al.

**BOB** (*holt naar het raam, stapt er uit*): Tot straks dan! (*schuift het raam van buiten dicht*)

**FREDERIK** (*komt de kamer binnen, doch Helen staat nog tegen de deur geleund*): Nou toe, mag ik er nu niet meer in ook?

**HELEN** (*springt op zij, zij is hoogst zenuwachtig*) O, neem me niet kwalijk papa. Ik stond toevallig tegen de deur geleund.

**FREDERIK** (*in boze stemming*): Zo stond jij toevallig tegen de deur geleund. (*Ziet naar de ontbijttafel; wijst in de richting van de ontbijttafel*): Moet die rommel de hele morgen blijven staan?

**HELEN:** Nee, nee, ik zal afruimen. (*gaat afruimen*)

**FREDERIK:** Heb je dat ei al eens goed bekeken?

**HELEN** (*onschuldig*): Dat ei??

**FREDERIK** (*met een krant in de stoel vallend*): Haal het dan maar eens door de waswinger. Dan zal je er wel achter komen, wat voor ei het is.

**HELEN** (*nu eens flink van zich afbijtend*): En toch krijgt U geen nieuw ei, voordat U dit op hebt! Morgen krijgt U het weer! Ik doe al mijn best en wat krijg ik ervoor terug?

**FREDERIK:** Stenen eieren.


**HELEN** (*barst in tranen uit en loopt weg met het ontbijtgerei; deur hard achter haar dicht*)

**FREDERIK:** Die vrouwen ook. Mijn dochter is al net eender. Ik moest maar een advertentie plaatsen voor een huisknecht in plaats van een huishoudster. Neen, ik neem geen huishoudster meer. (*er wordt gebeld*) Potstauzend, daar zal je er een hebben. (*er wordt weer gebeld*) Wordt er nu nog open gedaan? (*na even wordt er nogmaals gebeld. Frederik springt op, beent naar de deur, roept in de gang*) Helen! Helen! Hoor je niet, dat er gebeld wordt! Wil je soms, dat ik open doe met mijn lege maag.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**