



# Amor in het kippenhok

Komische eenakter

door

**WIM HALVE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AMOR IN HET KIPPENHOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM HALVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

WED. CLARA DUIKER-DE BOER - eigenares van een kippenfarm

LIA DUIKER - haar dochter

APPIE DE BOER - broer van mevr. Duiker

JOSEF BOLLE - huwelijkskandidaat

DS. SCHAIKEMA - de dorpsdominee

Het stuk speelt zich af op een zonnige zaterdagmiddag in de huiskamer van een klein kippenfarmpje.

De huiskamer doet enigszins aan een boerenwoonkamer denken, maar er mag geen weelde en luxe van uitstralen. Rechts is een deur naar voorbuiten, en links een deur naar achterbuiten en keuken.

De teksten van Clara, Lia en Appie kunnen eventueel in een plaatselijk dialect gesproken worden, doch noodzakelijk is het niet.

*Wed. Clara Duiker-de Boer* is ± 45 jaar en het type vrouw dat minder moeite heeft om een kruiwagen mest weg te rijden dan om vriendelijk te zijn.

*Lia Duiker* is ± 25 jaar en is een echte assepoester die nog geen tijd heeft gehad om een man te zoeken omdat er altijd die kippen en haar geit waren.

*Appie de Boer* is ± 55 jaar, hij wil het best wat rustiger aan gaan doen als het maar geen geld gaat kosten.

*Josef Bolle* is ± 35 jaar, hij wil ook wel eens gaan trouwen, dus schreef hij op een huwelijksadvertentie.

*De Dominee* is het type dorpsdominee van de oude stempel; hij kent zijn schaapjes bij naam en bijnaam.

*(Als het doek opgaat, staat Clara met een spiegel haar jurk te schikken, ook haar haar krijgt een beurt. Even later komt Appie op. Hij is gekleed in een sjofel zwart pak van het type dat de boer zondags draagt als hij naar de kerk gaat.)*

APPIE: Kijk eens Clara, zie ik er zo netjes genoeg uit?

CLARA *(altijd nors sprekend)*: Heb je je broek gisteravond onder je matras gelegd, Appie, zoals ik je gezegd heb?

APPIE: Ja Clara, dat heb ik gedaan. M'n broek is netjes onder m'n matras opgeperst. Precies zoals je me verteld hebt, zonder valse vouwen.

CLARA: En heb je hem vanmorgen geborsteld?

APPIE: Ja Clara, ik heb hem netjes geborsteld, m'n jasje ook.

CLARA *(bekijkt hem van alle kanten)*: Nou, erg fraai zie je er niet uit. Je bent hard aan een nieuw pak toe. Als die trouwerij doorgaat moet je een nieuw pak kopen, Appie. Ik wil niet dat je zo mee gaat naar het stadhuis. Ik zou me dood schamen.

APPIE: Een ander pak kopen? Waarom? Dit pak is toch nog netjes genoeg?

CLARA: Nee dat is het niet. Om die meneer Bolle te ontvangen kan het er nog mee door, maar als er een trouwerij van komt dan koop je een nieuw pak.

APPIE: Maar een nieuw pak is hartstikke duur. Ik kan dit toch laten stomen. Dat is veel goedkoper.

CLARA *(streng)*: Als er getrouwd wordt ga jij in het nieuw, basta.

APPIE *(mopperend)*: Daar ben ik mooi klaar mee, een duur pak kopen, en dat alleen omdat zo'n stadsmeneertje het in z'n bolle kop kreeg om op jouw huwelijksadvertentie te schrijven. Had hij maar niet geschreven.

CLARA: Je kunt mopperen zoveel je wilt, maar als die bolle stadsmeneer geschikt is dan wordt er getrouwd. Het wordt tijd dat een man hier de zaak eens over gaat nemen. Een man in het bedrijf missen we al jaren.

APPIE *(beledigd)*: Een man in het bedrijf? Ben ik dan geen man?

CLARA: Nee.

APPIE: Nou nog mooier. Sinds de dood van je man heb ik me krom gewerkt. En nou zegt ze tegen haar bloedeigen broer dat hij geen man is.

CLARA: Mijn bloedeigen broer kan niet eens meer een kruiwagen mest wegrijden omdat hij krom loopt van de rimmetiek.

APPIE: Daar kan ik toch niks aan doen.

CLARA: Dat weet ik wel. Daarom heb ik er wat aan gedaan. Een

huwelijksadvertentie geplaatst in het dagblad. Meneer Bolle heeft er op geschreven en uit z'n brief te oordelen lijkt hij me wel geschikt.

APPIE: Vind je dat nou niet riskant, zo'n man uit de krant?

CLARA: Wat is daar nou riskant aan?

APPIE: Nou, toen we laatst dat tweedehands autootje uit de krant hadden gekocht mankeerde er ook van alles aan.

CLARA: Een man is toch geen auto.

APPIE: Nee, maar je weet toch nooit wat je in huis haalt. Heb jij zoveel verstand van mannen dat je kunt zien wat er aan mankeert.

CLARA: Als hij niet mank loopt of een kromme rug heeft en werken kan is hij geschikt. Hij hoeft geen filmster te zijn.

APPIE: Ik vind het toch maar gek dat je het bedrijf dat jij en je man hebben opgebouwd aan een vreemde vent gaat overdoen.

CLARA: Het bedrijf wordt niet overgedaan. Juist omdat ik het niet wil verkopen is een huwelijk de beste oplossing. Als er een man in het bedrijf is die de zaken voortzet, kunnen wij het wat rustiger aan gaan doen.

APPIE: Dat is slim Clara, dat is heel slim. Maar wat vindt Lia er van?

CLARA: Die weet het nog niet. Maar als het in het belang is van de kippenfarm is het ook in haar belang, en dan moet ze het ook maar goed vinden.

APPIE: Je dochter zal het heus niet leuk vinden om een vreemde vent als baas te krijgen. Die zal wel een paar protesten laten horen.

CLARA: Er wordt niet geprotesteerd. We helpen allemaal mee, want het is in ons ieder belang. Ook in het jouwe.

APPIE (*verbaasd*): In mijn belang? Als ik een duur nieuw pak moet kopen voor die trouwerij? Is dat in mijn belang?

CLARA: Het kost je een paar centen voor een nieuw pak, maar je krijgt er wel een makkelijker leven voor. Denk je eens in, elke dag je gemak houden, nooit meer van die zware kruiwagens mest rijden. Is je dat niks waard? (*Lia op van links, zij ziet er slonzig uit, armoedige jurk, haar door de war, zwarte veges op het gelaat, kortom een echte assepoester*) Is het werk al klaar?

LIA: Nee, er moeten nog drie hokken worden schoongemaakt en nog wat mest op de grote hoop worden gegooid. (*kijkt verbaasd naar Clara en Appie*) Waarom zijn jullie zo opgedoft?

CLARA: Jij gaat je ook opdoffen.

LIA: Ik me opdoffen? Waarom?

APPIE (*giechelend*): Omdat er een stadse meneer op bezoek komt. Een huwelijkskandidaat

LIA: Een stadse meneer? Een huwelijkskandidaat? Maar... maar... maar...

CLARA: Niks te maren, ga je wassen en trek je goeiste jurk aan.  
LIA: M'n goeiste jurk? En de mest dan?  
CLARA: Die mest kan wachten, maar die meneer kan elk ogenblik komen, en dan wil ik niet dat hij je zo ziet.  
LIA: De geit moet ook nog gemolken worden.  
CLARA: Die geit kan ook wachten.  
LIA: Hij heeft bolle uiers.  
APPIE: En wij hebben een bolle huwelijkskandidaat.  
LIA (*niet begrijpend*): Een bolle huwelijkskandidaat?  
CLARA: Die meneer heet Bolle, Josef Bolle.  
LIA: O, Josef Bolle. Maar hoe komt die meneer Bolle hier verzeild?  
APPIE: Je moeder heeft een advertentie in de krant gezet en daar heeft die bolle meneer op geschreven.  
CLARA: Ben je nu voldoende ingelicht? Zou je dan zo vriendelijk willen zijn om je te gaan wassen en te verkleden?  
LIA: Maar de geit dan?  
CLARA (*woest*): Ga je nou of ga je niet.  
LIA: Ik ga al, ik ga al. (*terwijl ze naar links loopt*) Dat arme beest z'n uiers barsten zowat. (*af*)  
CLARA: Ze maakt me nog eens gek met haar geit.  
APPIE: Och, ze is nou eenmaal gek op dat beest.  
CLARA: Ze is er zo gek op dat ze hem nog mee zou nemen naar de trouwplechtigheid.  
APPIE (*lachend*): Maar dan moet die geit ook een nieuw pak aan, ik ben niks minder dan een geit.  
CLARA: Als jij melk zou geven zou je inderdaad niks minder zijn dan de geit, maar zo ver heb je het nog niet geschopt. (*achter klinkt een zware deureklopper*) Daar zal hij zijn. (*bevelend*) Ga open doen en laat hem binnen, maar laat ons alleen, bij de kennismaking kan ik jou niet gebruiken.  
APPIE (*onderdanig*): Goed Clara. (*gaat rechts af; Clara controleert nog even haar en jurk in de spiegel; Appie op met Josef*) Gaat u hier maar binnen meneer Bolle. (*Appie blijft achteraf staan*)  
JOSEF (*een schuchter, eenvoudig burgermannetje; hij heeft een koffertje en een bosje bloemen bij zich*): Goedenmiddag. (*kijkt verlegen in het rond*)  
CLARA (*schreeuwt*): Ga weg!!! (*Josef schrikt en wil weg gaan*) Niet u, maar Appie. Weg jij! (*Appie af, tot Josef*) Komt u verder.  
JOSEF (*verlegen*): Goed, juffrouw Duiker.  
CLARA: Mevrouw!!  
JOSEF: Oh eh... neemt u me niet kwalijk, mevrouw.  
CLARA: Mevrouw de weduwe Duiker-de Boer.

JOSEF: O juist, mevrouw de weduwe Duiker-de Boer.

CLARA: U bent meneer Bolle?

JOSEF: Om u te dienen, mevrouw de weduwe Duiker-de Boer.

CLARA: Zeg maar Clara.

JOSEF: Ja, zo stond het in uw brief ook. Ik ben Josef. *(wil een hand geven, Clara reageert niet, waardoor hij geen raad weet met de uitgestoken hand)*

CLARA: Ja dat weet ik. Voor wie zijn die bloemen?

JOSEF *(verstrooid)*: Die bloemen? O, die bloemen, die zijn voor u. Ik dacht zo bij mezelf: Clara zal het wel leuk vinden om een bloemetje te krijgen bij de eerste kennismaking. *(wil bloemen geven, Clara reageert weer niet, zelfde spel als met de hand)*

CLARA: Ja dat is leuk. *(schreeuwt)* Lia!! *(Josef schrikt)*

LIA *(achter)*: Ja mama, ik kom.

CLARA: Dat is m'n dochter.

LIA *(op van links, zij heeft een nettere, doch eenvoudige jurk aan)*: Ja mama, wat is er?

CLARA: Dit is meneer Bolle, zeg hem gedag, pak die bloemen aan en zet ze in een vaas.

LIA: Ja mama. *(gaat schuchter naar Josef, geeft een hand en stamelt verlegen)* Lia Duiker, aangenaam meneer.

JOSEF *(eveneens verlegen)*: Josef Bolle, aangenaam juffrouw. *(Lia pakt voorzichtig de bloemen aan en gaat verlegen links af)*

CLARA: Zo meneer en nu wij. Ga zitten en vertel dan maar eens wat u van kippen weet.

JOSEF *(gaat zitten, Clara gaat eveneens zitten)*: Wat ik van kippen weet? Nou eh, dat ze eieren leggen.

CLARA: Dat weet iedereen. Heeft u geen verstand van kippen?

JOSEF: Eh nee, niet veel. Wel van vogeltjes.

CLARA: Wat voor vogeltjes?

JOSEF: Van kanariepietjes. Ik heb op m'n kamertje een kanariepietje.

CLARA *(minachtend)*: Een kanariepietje.

JOSEF: Karelkje.

CLARA: Wat Karelkje?

JOSEF: Zo heet m'n kanariepietje.

CLARA: O.

JOSEF: Maar eigenlijk is die naam niet goed.

CLARA: Waarom niet?

JOSEF: Ze is een vrouwtje.

CLARA: Hoe weet je dat?

JOSEF: Omdat hij helemaal niet zingt.

CLARA: Kippen zingen ook niet.



JOSEF (*naïef*): Nee hè, die tokken. (*imiteert*) Tok... tok... tok... tok... tok... En een kanarie fluit. (*fluit als een kanarie*)

CLARA (*geërgerd*): Ja, en een koe roept boe. Het is fijn dat je dat weet, maar daar hebben de kippen niks aan.

LIA (*op met vaas bloemen*): Hier zijn de bloemen, ma.

CLARA: Zet ze op tafel en kom er bij zitten.

LIA (*terwijl ze de bloemen op tafel zet*): Ja, maar de geit moet nog gemolken worden.

CLARA (*boos*): Ga die geit dan maar melken, maar kom daarna zo gauw mogelijk terug.

LIA: Ja mama. (*links af*)

JOSEF: Heeft u ook geiten? Ik dacht dat u het over kippen had?

CLARA: Het is een kippenfarm, die geit hebben we voor ons plezier en voor de melk. Houdt u van geitenmelk?

JOSEF (*met een vies gezicht*): Geitenmelk? Dat heb ik nog nooit gedronken. Wel bockbier.

CLARA: Een bok hebben we niet. Maar nu ter zake. Ik heb u geschreven dat ik in een huwelijk wil toestemmen als u bereid bent te helpen de kippen te verzorgen.

JOSEF: Verzorgen? Moeten die dan verzorgd worden? Die eieren komen er toch vanzelf uit?

CLARA (*ongeduldig*): Ik bedoel kippen voeren, hokken schoonmaken, mest weg halen, eieren rapen en sorteren. Heb je er op gerekend?

JOSEF: Opgerekend? Hoe bedoelt u?

CLARA: Heb je een overall bij je?

JOSEF: Een overall? Nee, alleen een pyama en een tandenborstel.

CLARA: Dan moet je er maar een van Appie lenen. (*schreeuwt*) Appie!! (*Josef schrikt*)

APPIE (*achter*): Ik kom Clara. (*op van links*) Wat is er Clara?

CLARA: Geef meneer Bolle een overall van jou en zeg hem wat hij doen moet.

JOSEF (*protesterend*): Ja maar ik ben hier toch te gast?

APPIE (*giechelend*): Een gastarbeider zul je bedoelen.

CLARA: Je kunt in ieder geval niet het hele weekend op je gat blijven zitten terwijl wij werken. Als je wilt trouwen moet je er ook wat voor over hebben. (*schreeuwt*) Lia!! (*Josef schrikt*)

LIA (*op van links*): Ja mama.

CLARA: Vertel eens wat er nog gedaan moet worden.

LIA: De geit is al gemolken.

CLARA: Ik vraag niet wat er al gedaan is, maar wat er nog gedaan moet worden.

LIA: O, nou er moeten nog een paar hokken worden schoongemaakt

en dan moet de mest op een hoop worden gegooid en de eieren worden gesorteerd. Meer niet.

APPIE (*met leedvermaak*): Je hoort het, je hoeft je niet te vervelen, er is werk genoeg.

CLARA: Ja er is werk genoeg, dus snel een overall aan en opschieten.

APPIE (*trekt de fel protesterende Josef mee naar links*): Je hebt het gehoord, opschieten. Werken voor de kost. (*af*)

LIA (*verbaasd*): Moet die meneer Bolle meehelpen?

CLARA: Ja natuurlijk, we moeten toch zien of hij geschikt is.

LIA: Geschikt voor wat?

CLARA: Geschikt om te trouwen natuurlijk. Uit zijn brief te oordelen geloof ik wel dat hij geschikt is, maar ik zie het toch liever met m'n eigen ogen.

APPIE (*op van links*): Hij protesteerde nog wel een beetje, maar hij heeft toch een overall aangetrokken.


CLARA: Als hij te veel protesteert gaat het trouwen niet door.

LIA: Hij heeft groot gelijk, dat hij protesteert. Hij denkt hier een weekend te hebben om zijn aanstaande bruid te leren kennen en dan moet hij proefwerken op een kippenfarm.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**