



# **AMOUREUZE PERIKELEN**

(Eiermeiers Kurschatten)

Blijspel in drie bedrijven

door

**ERIKA ELISA KARG**

vertaling

**Hub Fober**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AMOUREUZE PERIKELEN - EIERMEIERS KURSCHATTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERIKA ELISA KARG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

- Eileen Geels - oude vrijster, trutterig in de kleren, maar wel een zachtzinnig wezen, dat helaas echter gebukt gaat onder een spraakgebrek, ca 45 jaar
- Menno Janssen - getrouwd met een helleveeg, graag voor Don Juan spelend en zich in die rol tegenover het andere geslacht graag voordoend als directeur van een onderneming met tweehonderd producenten, al zijn dat dan ook slechts hoenders, ca 50 jaar
- Brenda Janssen - zijn draak, pardon, zijn geliefde wederhelft, optredend als een echte gendarm, hetgeen haar in feite niet zo zwaar is aan te rekenen, want haar gemaal bakt ze ook meer dan bruin, ca 45 jaar
- Dollie Engel - kuurgaste en van beroep vrolijk weeuwte, niet kieskeurig waar het mannen betreft en meer gecharmeerd van het directeurschap van Menno, dan in hemzelf, ca 40 jaar
- Charles Jansen - schuchtere vrijgezel, beslist geen vlotte jongen bedachtzaam sprekend en steeds op zoek naar lucifers, voor zijn hobby, heeft een, of beter gezegd twee, oogjes op Eileen, ca 45 jaar
- An Jansen - bezorgde moeder van Charles, haar kereltje, ze wordt per abuis aangezien voor het gelegenheidsliefje van Menno, ca 65 jaar
- Pim - manasje van alles in de kliniek en bereid voor geld hand- en spandiensten te verlenen aan wie ze maar gebruiken kan, ca 25 jaar

## DECOR:

De inrichting van de bühne is vrij eenvoudig. Het eerste bedrijf speelt in een wachtkamer, waarin slechts zeven stoelen en een bijzettafeltje, verder niets. Aan de wanden hooguit een paar abstracte schilderijen. Het tweede en derde bedrijf spelen in een parkje en hiervoor zijn slechts twee parkbanken benodigd. Het een en ander staat rijkelijk in het groen, waarvoor ondermeer grote planten gebruikt kunnen worden, zodat de coulissen praktisch niet meer opvallen. De op- en afgangen zijn in alle bedrijven links en rechts achter.

## EERSTE BEDRIJF

Wachtkamer, met zeven dezelfde stoelen, twee links, twee rechts, drie in het midden, temidden daarvan bijzettafeltje met tijdschriften; de enige aankleding bestaat uit wat groene planten; de op- en afgangen zijn achter, links en rechts; Eileen zit op de voorste stoel rechts en breit aan een bonte sjaal, ze draagt een afgedragen badmantel en sloffen, alsmede een ouderwetse bril en een onooglijk kapsel, bovendien is ze lichamelijk zo plat mogelijk en beslist niet uitbundig opgemaakt, in zijn totaliteit een oninteressante grauwe muis dus.

Pim: *(op van rechts, in witte broek, wit hemd en witte schoenen, met een klembloc)* Goedemorgen, juffrouw Geels. Uw masseuse heeft net gebeld met de boodschap, dat ze vandaag een half uurtje later komt.

Eileen: Geeft toch niet. *(op breiwerk doelend)* Ik ben immers bezig en so siet ik ook flink op.

Pim: *(kijkend)* Ja ja, dat zie ik. *(met vermanende vinger)* Maar u mag zich niet overwerken, hoort u?!

Menno: *(op van links, in badmantel en op sloffen)* Ben ik hier goed?

Pim: Als u voor een massage komt, dan wel. *(hem monsterend)* U bent dus nog nieuw hier! *(hem een hand gevend)* Goedemorgen en hartelijk welkom, meneer... *(kijkt op zijn lijst)*

Menno: *(vrolijk)* Zeg maar Janssen, jongeman, met dubbel s van super sexy, hahaha!

Pim: En ik ben Pim, het manusje van alles, zo te zeggen. Dus: *(voordragend)* gelieve bij wensen of problemen, Pimmie in de arm te nemen!

Menno: Aha. En eh, wanneer mag ik hier het middagmaal verwachten?

Pim: Hebt u dan soms geen ontbijt gehad?

Menno: Jawel, maar dat is al een uur geleden. Maar ondertussen heb ik een bad moeten nemen en daar krijg ik altijd een berenhonger van!

Pim: Als u iets aan dat hongergevoel wilt doen, kunt u het best naar de hal hier om de hoek gaan en een beker water uit de geneeskrachtige bron drinken.

Menno: *(onthutst)* Water? Ik ben toch zeker geen kameel! *(af via links)* Misschien dat ik wel ergens een biertje op de kop kan tikken.

Eileen: *(naar Pim toe)* Neemt u me niet kwalijk, *(wijst met breinaald naar achteren)* maar dat was toch, als ik het goed gesoten heb, Eieren Janssen, nietwaar?

Pim: Eieren zegt u? *(kijkt op klembloc)* Nee, staat er niet bij. Ik heb alleen maar de naam.

Eileen: Jawel, die sooit met eieren langs de deuren. Menno heeft een

hoenderfarm. Dat wil zeggen, dat sijnt maar so, want in werkelijkheid sijn die hoenders van sijn vrouw en die eieren ook. Menno lummelt er alleen maar mee rond. Dan gaat hij midden op de straat staan en sreeuwt heel hard: *(met volume)* verse eieren! Kakelverse sarreleieren!

Pim: Zo zo. Dan bent u zeker ook een van zijn afneemsters, nietwaar?

Eileen: O nee, want ik woon daar allang niet meer. Maar sijn vrouw, mijn vroegere soolvriendin, wel. En dat Menno mij niet heeft herkend, komt, omdat ik nu een bril draag en een veel besaafder kapsel heb dan toen. *(met vinger omhoog)* En dat is ook maar beter so.

Pim: Maar waarom zou hij u dan niet mogen herkennen?

Eileen: Omdat ik hem, als ik incognito blijf, kan saduwen en so veel beter in staat ben in te satten, op welke wijze die werksuwe sertsfiguur mijn vriendin bedriegt. *(legt breiwerk op haar stoel, haalt portemonnee uit de zak van haar badmantel en zoekt daarin)* Ik heb hem namelijk nooit anders gekend als een regelrechte suinsmarseerder! En eh, u kunt toch swijgen, neem ik aan?

Pim: *(steekt hand uit, in de veronderstelling iets te krijgen)* Als het graf!

Eileen: *(geeft hem een hand)* Sitterend! Welbedankt! *(af via rechts)* Dan ga ik vlug even een telefoontje plegen.

Menno: *(op van links)* Luister jongeman, water is inderdaad de allerbeste drank, maar waarom zou men zo veeleisend zijn, als er ook nog zoiets als bier bestaat? *(gaat links zitten, zich van afschuw schuddend)* Brrr, dat bronwater van jullie is je reinste mierenzeik!

Pim: *(vriendelijk)* Zeker, maar laten we nu eerlijk blijven: we zijn uiteindelijk in een sanatorium en niet in een kroeg, nietwaar.

Menno: *(haalt pakje speelkaarten tevoorschijn)* Vertel eens jongen, kun je pokeren?

Pim: Ja hoor. Maar eerstens ben ik er niet kapitaalkrchtig genoeg voor en tweedens ben ik in dienst.

Menno: Kun je me dan tenminste een tip geven, waar hier gegokt wordt?

Pim: *(steekt hand uit om wat te krijgen)* Misschien dat me iets te binnen zou kunnen schieten.

Menno: Ik heb nu niets bij me, maar dat regelen we straks wel.

Pim: Dan zal ik u een gratis tip geven. Vanavond is er in de recreatiezaal een dia-avond over het seksuele gedrag van hangbuikzwijnen.

Menno: *(geërgerd)* Zie ik er soms naar uit, dat me zoiets zou interesseren? *(verachtelijk)* Hangbuikzwijnen! Gaffer! *(geeft met beide handen de vorm van een vaas aan)* Met een dartele slanke gazelle zou ik veel beter raad weten.

Pim: Over het sociale gedrag van gazellen zal professor Hogewaard overmorgen een voordracht houden. Zal ik een plaats voor u

reserveren?

Menno: *(wegwenkend)* Kun je van mij cadeau hebben! *(opstaand, hand om Pim's schouder)* Vertel eens jongen, zijn hier niet een paar speelse kippetjes, of vlotte zwaantjes, of koerende duifjes te vinden?

Pim: Het gevogelte valt niet onder mijn competentie meneer.

Menno: Maar er zullen hier toch wel een paar jonge verpleegstertjes zijn, nietwaar?

Pim: Die zijn er inderdaad. *(met opgeheven vinger)* Maar alleen voor de begeleiding en verzorging van de patiënten.

Menno: Aha. En ik ben patiënt. Dus, moet ik ook begeleid worden.

Pim: *(bladert in zijn klembloc)* Voor u is zuster Bernardine verantwoordelijk. En ik kan u alvast vertellen, dat zij precies het tegenovergestelde is van wat u zoekt. *(grijnzend rechts af)* Alvast veel plezier toegewenst! *(achter Bühne)* Aha, is het al gelukt? *(direct daarna Eileen op, gaat op haar stoel zitten, breit weer)*

Menno: *(gaat op een stoel links zitten)* Dat kan fraai worden, hier. *(ziet Eileen, kaarten schuddend op haar af)* Hallo. Zeg, kunt u pokersen? *(Eileen beweegt haar hoofd ontkennend van links naar rechts, zonder woorden)* Skaat? *(Eileen idem)* Eenentwintigen? *(Eileen idem, Menno weer terug naar zijn plaats, mompelend)* Achterlijke ooi!

Dollie: *(komt optruppelen van links, in bonte legging, nauw T-shirt en haarband om haar voorhoofd)* Hallo allemaal! *(trippelt beweeglijk op en neer)*

Menno: *(stralend)* Ha, een wondermooie goedmorgen! De opkomende zon! *(naar links achter gebarend)* Dan moet daar het oosten zijn!

Dollie: *(Menno monsterend)* U bent nieuw hier, nietwaar?

Menno: *(fier rechtop)* Gisteravond kakelvers hier neergestreken, dat klopt!

Dollie: Nou, dan mag u zichzelf wel feliciteren hoor, want hier is het werkelijk super. Dat zult u zelf wel ontdekken, meneer eh...

Menno: *(met buiging, vrolijk)* Janssen, met dubbel s van super sexy, hahahaha! *(weer plaatsnemend op zijn stoel, terwijl Dollie naast hem gaat zitten)*

Dollie: *(ook vrolijk)* Ha, u bent een grapjas, dat bevalt me wel. En, wat mankeert er bij u aan? Ik bedoel, de gezondheid betreffende.

Menno: *(met handen naar achteren)* Mijn rug!

Dollie: Owee, weet ik alles van. Heb dezelfde problemen.

Menno: Moet je nagaan! Zijn we lotgenoten, juffrouw eh...

Dollie: Engel. Dolores Engel, maar mijn vrienden noemen me Dollie.

Menno: *(smachtend)* En, mag ik ook Dollie zeggen?

Dollie: Zeker, want we zullen ook wel vrienden worden, denk ik.

Menno: *(grijpt haar beide handen, drukt er een kus op)* Liever vandaag

dan morgen! *(tuit zijn lippen)* Kusje ter bezegeling?

Eileen: *(hoest)* Uche, uche! *(krabt zich met punt van de naald op het achterhoofd)*

Menno: *(tot Eileen, geïrriteerd)* Hebt u soms iets van influenza op het lijf?

Dollie: *(ook naar Eileen kijkend)* Ach wat, dat is een doodgewone ordinaire badmantel. Niets bijzonders! *(weer tot Menno)* Maar vertel eens, was je hier al ooit eerder?

Menno: Helaas niet. Nooit geen tijd gehad voor zoiets. De verantwoording voor mijn eh, *(zoekend)* mijn medewerkers, heeft dat nooit toegelaten.

Dollie: *(opgewonden)* Oh, je hebt medewerkers? Hoeveel dan?

Menno: *(steekt twee vingers in de lucht)* Twee.

Dollie: *(teleurgesteld)* Maar twee?

Menno: Twee eh, tweehonderd!

Eileen: *(hoest)* Uche, uche!

Dollie: *(stralend)* Hallo zeg! En wat produceer je dan?

Menno: Ei... eh, ei..genlijk zijn het mijn werknemers, die voor het productieproces verantwoordelijk zijn.

Dollie: Gossie zeg, dan ben je dus een zakenman!

Menno: *(royaal)* Zo zou je het kunnen noemen, ja. Maar ik ben de meese tijd onderweg. Steeds op zakenreis, weet je.

Eileen: *(hoest)* Uche, uche!

Dollie: En, floreert het bedrijf goed?

Menno: Ha, en hoe! Ik denk, dat ik binnenkort zelfs moet gaan uitbreiden. Vanwege de vele opdrachten, had ik mijn verblijf hier bijna moeten afzeggen.

Dollie: Gelukkig niet dus, anders zou ik je immers nooit hebben leren kennen. *(zich naar hem toe buigend)* En eh, ben je soms getrouwd?

Menno: *(zich groot makend)* Zie ik daar soms naar uit?

Eileen: *(hoest)* Uche, uche!

Charles: *(op van links, in joggingkledij en op gymnastiekschoenen, de status van vrijgezel is als het ware van hem af te lezen, hij spreekt bedachtzaam)* Goedemorgen. *(gaat op een stoel in het midden zitten)*

Dollie: *(opstaand, op hem toe hippend)* En, met wie hebben we het genoeg?

Charles: *(staat op, lichte buiging)* Jansen, Charles Jansen.

Menno: *(vrolijk)* Natuurlijk ook met dubbel s van super sexy, hahahaha!

Dollie: *(op Menno doelend)* Die meneer heet ook Janssen.

Menno: Met dubbel s, net zoals u toch zeker ook.

Charles: *(bedeesd)* N..nee, ik heb maar één s.

Menno: Dus alleen maar super! Hahahaha!

Charles: Pardon? U bedoelt?



Dollie: 'n Grapje slechts, m'n beste, een grapje. Maar eh, u was hier ook nog nooit eerder, neem ik aan?

Charles: N..nee, eh, ik bedoel ja.

Dollie: *(gaat naast Charles zitten)* Ziet u wel, had ik toch meteen geschoten. Maar luister, als u zich, gedurende uw verblijf hier, soms mocht gaan vervelen, kunt u zich gerust tot mij wenden hoor.

Menno: *(opspringend)* Ho, wacht even, ik heb de oudste rechten! *(trekt Dollie omhoog en in zijn armen, op Charles doelend)* Ik was er vóór hem!

Dollie: *(tot Menno, vrolijk)* Je bent jaloers zeg! Wat grappig!

Menno: *(verachtelijk op Charles doelend)* Jaloers? Ik? Op die halve portie? *(borst vooruit)* Die kan toch niet met mij concurreren! Ik ben een van de meest aangeziene mensen van onze stad en zal er binnenkort zelfs het ambt van burgemeester gaan bekleden!

Eileen: *(hoest)* Uche, uche!

Dollie: *(tot Menno, vol ontzag)* Alsjeblieft zeg!

Menno: Ja ja, van mij kun je alles krijgen!

Charles: *(op Menno toe)* Hebt u lucifers?

Menno: *(zoekt in zijn zak, geeft Menno aansteker)* Roken is hier echter niet toegestaan.

Charles: Ik wil immers niet roken. *(geeft aansteker terug, tot Dollie)* Hebt u lucifers?

Dollie: *(uitdagend paraderend)* Lucifers niet, maar desondanks toch wel vuur genoeg! In mijn bloed! Ik kan elke man in vuur en vlam zetten!

Charles: *(naar Eileen)* Hebt u dan soms lucifers? *(Eileen beweegt haar hoofd ontkennend, Charles gaat weer zitten, handen tussen de knieën, laat Eileen niet uit het oog)*

Menno: *(neemt Dollie in zijn armen)* Luister, mijn wondermooie engel, krijg ik problemen met je man, als ik je, gedurende mijn verblijf in dit kuuroord, als gezelschapsdame neem?

Dollie: *(zich losmakend en uitbundig rondzwierend)* Ik heb geen man meer want ik voer de status van weduwe. Maar wel een vrolijk weeuwtje, als je begrijpt wat ik bedoel. Ik heb een uitkering, die er niet om liegt en ben derhalve het tegenovergestelde van een treurwilg.

Menno: *(verheugd)* Aha! En wat ga je dan bijvoorbeeld vanavond doen?

Dollie: Dansen ga ik! Kom je mee? Hier direct in de buurt is een heel gezellig lokaal, met discreet schemerlicht!

Menno: *(gaat weer zitten, trekt Dollie op zijn schoot)* Op zo'n spontane uitnodiging kan ik toch zeker onmogelijk nee zeggen!

Pim: *(op van rechts, met klembloc, Charles ziende)* Ah, een nieuweling! Welkom, meneer eh... *(kijkt op zijn lijst)*

Charles: *(opstaand)* Jansen is de naam. *(met opgeheven vinger)* Maar

met één s!

Pim: Aha, nog een meneer Jansen dus, *(op papier kijkend)* en met maar gering verschil, althans op papier. *(tot Charles)* Wel, dan nogmaals hartelijk welkom. Ik ben Pim, het manusje van alles, zo te zeggen. Dus: *(voordragend)* gelieve bij vragen of problemen, Pimmie in de arm te nemen!

Charles: Hebt u lucifers?

Pim: Sorry, maar ik ben hartstochtelijk nietroker! *(tot Menno)* Uw masseur verwacht u in cabine drie.

Menno: *(achter Pim mee af, Dollie kushand toewerpend)* Tot straks!

Dollie: *(heupwiegend op Charles toe, hem een hand gevend)* Ik heb zonet verzuimd me voor te stellen en ik ben blij kennis met u te mogen maken! Engel, Dollie! *(tikt hem op zijn borst)* Maar u mag me gerust Dollie noemen!

Charles: *(met lichte buiging)* Jansen, Charles Jansen!

Dollie: *(duwt hem op de middelste stoel van de drie)* Ja ja, dat wist ik inmiddels al. *(paradeert heupwiegend voor hem langs)* Maar wat ik nog niet weet: bent u getrouwd?

Charles: Nee. Ik knu..knutsel liever.

Dollie: *(zich naast hem zettend)* Aha. En wat knutselt u dan?

Charles: Beroemde bouwwerken. Met lucifers. In mi..mi..miniatur.

Dollie: *(verachtelijk)* Ajakkes, wat een slaapverwekkende bezigheid. Een man als u heeft een veel interessantere hobby nodig! *(buigt zich over hem heen)* Ik zou best wel wat voor u weten. *(Eileen legt haar breiwerk, afkeurend, hoofdschuddend, op de stoel naast zich)*

Charles: *(zet zich op de meest rechtse stoel van de drie)* Nee, nee, da... dank u. Ik kom zo he..helemaal aan mijn trekken. *(trekt nerveus met zijn gezicht)*

Dollie: Als u lucifers nodig hebt, hoeft u maar naar mijn kamer te komen. *(is inmiddels een stoel opgeschoven en zit weer naast hem)* Ik geef u dan zoveel vuur, dat u in tijd van niets in lichterlaaie staat!

Charles: *(veegt het zweet van zijn hoofd, gaat op de stoel naast Eileen zitten, op het breiwerk, springt meteen weer op)* Auwa! *(tot Eileen)* Neem me niet kwalijk! Ik wilde u niet lastigvallen! *(wrijft zijn achterste en gaat op de voorste stoel links zitten)*

Dollie: *(gaat weer naast hem zitten, zijn arm strelend)* U sukkelst dus, zo te zien, niet alleen met uw gezondheid, nietwaar? Tjonge zeg! Wat bent u eigenlijk van beroep?

Charles: *(trekt weer met zijn gezicht)* Ik ben bi..bi..bibliothecaris!

Dollie: O ja? Interessant zeg! En waarom bent u hier?

Charles: Ik had een on..ongeluk!

Dollie: Aha, niet uitgekeken in het verkeer zeker.

Charles: Nee nee, ik ben van de la..ladder gevallen.

Dollie: Op uw hoofd?

Charles: Nee, op de rug! (*Eileen heeft haar breiwerk weer opgenomen*)

Dollie: (*streelt zijn schouder*) Ha, dan bent u hier op het juiste adres. O ja. Hier brengen ze u weer helemaal in vorm. Voor mij is dit al de vierde keer en na afloop van elke kuur heb ik weer de energie van een teenager. (*is inmiddels opgesprongen, maakt met gestrekte armen kniebuigingen*)

Charles: Maar als u zo fi..fit bent, waarom bent u dan nog hier? Ik bedoel, u mankeert toch nie..niets, zo te zien

Dollie: (*gaat weer naast hem zitten*) Natuurlijk niet. Maar een mens wil toch zeker nog wel iets beleven ook, of niet soms?

Eileen: (*hoest*) Uche, uche!

Dollie: (*tot Eileen*) Zei u wat? (*Eileen maakt weer ontkennend hoofdgebaar, Dollie tot Charles*) Ik geloof, dat die gebukt gaat onder het wekker-syndroom.

Charles: Wat wil dat zeggen?

Dollie: Dat ze niet meer goed tikt. (*op Eileen doelend*) En moet u zien, die breit hier! (*tikt tegen haar hoofd*) Ik geloof dat ze die in een te heet bad hebben gezet.

Charles: (*verontwaardigd*) Ik moet u toch verzoeken!

Dollie: (*verachtelijk*) Och kom, als ik al zie hoe ze erbij loopt! Kijk toch eens naar die afgedragen badmantel! En dan die schuiten aan haar voeten. Je zou er compleet zeeziek van worden!

Charles: Maar wel erg ge..gemakkelijk.

Dollie: En een bezoek aan de kapper zou haar ook geen kwaad doen.

Charles: Ik vind het ka..kapsel van de dame anders heel amusant. (*gaat weer op de middelste van de drie stoelen zitten*)

Dollie: Amusant? (*verachtelijk*) Ronduit vreselijk is het! (*gaat weer naast Charles zitten*) Bovendien heeft ze nog geen kik van zich gegeven. (*zich weer over hem heenbuigend*) Dan ben ik toch wel een stuk onderhoudender, mijn beste, nietwaar? Wat doet u eigenlijk vanavond?

Charles: Knu..knu..knutselen. (*trekt weer met zijn gezicht*)

Dollie: (*ongelovig*) Alweer met lucifers?

Pim: (*op van rechts*) De volgende alstublieft! (*kijkt op zijn lijst*)

Mevrouw Engel, u bent aan de beurt.

Dollie: (*doelt op Eileen*) Zij was er vóór mij.

Pim: Juffrouw Geels wil haar behandeling alleen van een vrouwelijke masseur en helaas is Olga nog steeds niet gearriveerd.

Dollie: (*tot bij Eileen*) Zal ik u eens wat vertellen? U weet echt niet wat u mist! Julius is de meest perfecte masseur die ik ooit ontmoet heb.

*(dwepend)* Die wakt je met zijn sterke armen zo helemaal door en door! *(met gesloten ogen)* Zaaalig gewoon, zeg ik u! *(Eileen reageert weer met neeknikken, Dollie misnoegd)* Nou, dan niet. Moet u het zelf weten. Ik laat me het weldoende tete-à-tete met deze vlotte jongeman, met zijn wonderbare, eh, handen, in elk geval niet ontgaan. *(achter Pim aantrippelend, tot Charles)* Tot strakjes!

Charles: *(neemt krant van het tafeltje, daarin bladerend)* Niets dan moord en doodslag. *(legt haar weer terug)* Gelukkig hebben we daar in dit oord niets mee te maken. Hier heerst tenminste rust en vrede. *(tot bij Eileen)* Nu valt me pas op, dat ik in uw tegenwoordigheid helemaal niet stotter. Dat komt beslist door uw rustgevende uitstraling. *(gaat naast haar zitten, bij het breien toekijkend)* Mevrouw Engel maakt me helemaal nerveus. *(hij ontvangt daarvoor van Eileen een warme glimlach, als van een verliefde tiener)*

Menno: *(op van rechts, klagend)* Man o man, wat een gedoe! Ze kneden je hier, alsof je een stuk deeg bent. *(gaat links zitten)* Voor vandaag heb ik eigenlijk al meer dan genoeg. Maar nee, dan moet ik zo meteen ook nog gaan gymnastieken! En dat is toch eigenlijk wel wat veel van het goede!

Pim: *(inmiddels weer op, Eileen naar zich toewenkend)* Juffrouw Geels, uw masseuse is er nu ook. *(Eileen legt breiwerk op haar stoel, achter Pim aan mee af, Charles gaat tegelijkertijd weer op een van de drie stoelen zitten)*

Menno: *(op rechts nikkend)* Gelukkig, zijn we die wandelende hoestbui eindelijk kwijt. *(gaat naast Charles zitten)* Die overjarige taart zou er beter aan doen eens haar bronchiën te laten masseren, hihhi. *(geeft Charles een por in de ribben)* Dat gehoest zal jou toch ook wel geïrriteerd hebben, neem ik aan?

Charles: Bij mij heeft ze helemaal niet gehoest.

Menno: *(springt op, ijsberend)* Het gekke is, dat me die tante ergens bekend van voorkomt. *(slaat een paar maal met de vlakke hand tegen zijn achterhoofd)* Ik moet erachter zien te komen, waar ik die strijkplank van ken!

Charles: *(verontwaardigd)* Neem me niet kwalijk, maar ik moet u toch verzoeken zeg! U kunt die aardige dame toch niet vergelijken met een strijkplank!

Menno: Nou ja, over smaak valt niet te twisten! Of juist wel natuurlijk. *(heeft pakje speelkaarten tevoorschijn gehaald)* Maar eh, kun je pokersen?

Charles: *(hoofdschuddend)* Nee. Alleen maar hartenjagen.


Menno: Eenentwintigen soms?

Charles: Ook niet. Ik knutsel liever.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**