



ANDROMACHE

Deel 1 van 'De Troje Trilogie'

door

KOOS TERPSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANDROMACHE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOOS TERPSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANDROMACHE

HERMIONE

MAN

Er ligt een vrouw op toneel, in een plas bloed. Hermione. De plasbloed waarin ze ligt wordt groter. Naast haar ligt een mes. Een vrouw kijkt naar het lijk. Andromache. Ze kijkt naar het mes. Ze is vies van het bloed dat op het mes zit. Aan de kleren van Hermione maakt Andromache het mes - zo goed en zo kwaad ze kan - schoon. Een man komt op. Van achter. De man kijkt naar Andromache die het mes schoon maakt. Het mes is schoon min of meer. Andromache ziet de man. Probleem. Ze kijkt naar het mes. Ze kijkt naar de man. Ze kijkt naar het lijk.

ANDROMACHE: Als dit nou echt de eerste keer was dat ik dit zou zien, dan zou ik wel huilen. Dan zou ik niet weten wat ik moest doen. Dan zou ik me dood geschrokken zijn. Dan zou ik gegild hebben en ik zou mensen hier naar toe hebben gehaald. Ik zou in een soort paniek geraakt zijn, en iedereen hebben vastgeklampt. En ik zou weken niet hebben kunnen slapen. Ik zou elke keer dat.. dat ik dat... Ik zou haar steeds zien liggen. Ik zou er 's nachts van wakker worden. Ik zou haar zien bewegen. Ik zou elk klein dingetje van wat ik hier zie onthouden. Haar hand. Heb je d'r hand gezien? Ik zou weten hoe die hand lag. Alsof er nog leven in die hand was. Als het de eerste keer was dan zou ik dat onthouden. Dan zou ik jaren later nog kunnen schrikken van een hand die ligt zoals deze hier ligt en... Dan zou het niet uit maken dat ze mijn vijand was. Als het de eerste keer was dat ik iets als dit zou zien. Dan zou ik bang zijn. Dan zou ik bang geweest zijn voor het leven omdat ik een lijk had gezien. Maar het is de eerste keer niet. Ik kan er nu tegen. Ik heb er geen last van. Ik ben er niet bang voor. Want het is de eerste keer niet.

MAN: Het lijkt me duidelijk he.

ANDROMACHE: Ja.

MAN: Heb je haar gedood, vermoord? *(Andromache schudt haar hoofd)*
Met dat mes?

ANDROMACHE: Ik heb haar niet gedood.

MAN: Ik zie hier niemand anders.

ANDROMACHE: Nee.

MAN: Ik zie daar iemand liggen met jouw kleren aan.

ANDROMACHE: Het is Hermione.

MAN: Is ze dood?

ANDROMACHE: Ja.

MAN: Ik zie Hermione die dood is. En ik zie jou met het mes.

ANDROMACHE: Neem jij dan het mes. *(reikt hem het mes aan)* MAN:

Dat verandert niets aan de zaak. *(pakt mes aan)*

ANDROMACHE: Wel als er nu iemand binnen zou komen.

MAN: Nee.

ANDROMACHE: In Troje was ik iemand. Weet je waarom? Omdat ik de kans kreeg goed te doen. Maar Troje moest plat. Ik heb mijn man zo zien liggen. Mijn kind. Wilde ik dat? Nee, dat wilde ik niet. Ik ben als slaaf hierheen gesleept. Wilde ik dat? Kon ik daar iets aan doen? Ik maakte er het beste van en kreeg met mijn meester Neoptolemos een kind. Dat wilde ik. Ja. Ik wilde laten zien dat ik kon leven. Maar hij kreeg een bruid. Hermione. Dat is zijn bruid. En die bruid zou niet rusten voordat ik in die plas bloed zou liggen. Heb ik daarom gevraagd? Daar heb ik niet om gevraagd. Vanaf het begin heeft ze me niet recht in de ogen gekeken, heeft ze me verdacht proberen te maken. Ze zegt dat ik er achter zit dat ze onvruchtbaar is en dat ik er voor gezorgd heb dat haar man haar haat. *(haalt Hermione uit de plas bloed. Zet haar overeind)* En dat ik 'r met geweld aan de kant zet en dat ik 'r man uit 'r bed jaag en het mijne in. En ik zweer dat dat niet meer gebeurd is sinds zij hier het huis binnenkwam. Maar ze weigert me te geloven. Ze wil bloed zien. En nu Neoptolemos op reis gaat, ziet ze d'r kans schoon. Kus me.

MAN: Als wie?

ANDROMACHE: Als Neoptolemos natuurlijk. Ga niet weg. Geef me iets om me te beschermen. Het enige wat ik wil is rustig te kunnen leven en het maakt me niet uit of jij met Hermione bent of met mij, dat maakt me niet uit. Maar ga niet weg, Neoptolemos.

MAN: Je overdrijft.

ANDROMACHE: Neem me dan mee.

MAN: Dat kan niet.

ANDROMACHE: Waarom niet?

MAN: Er is genoeg over gezegd. Hou een keer op. Je overdrijft. Je zeurt. Wie durft jou wat te doen? Er is niemand die jou wat durft te doen zolang ik hier koning ben. Je staat onder mijn bescherming. Dat weet Hermione ook.

ANDROMACHE: Je weet niet hoe ze is.

MAN: Het is mijn vrouw!

ANDROMACHE: Ze haat me.

MAN: Hoe weet je dat?

ANDROMACHE: Dat zie ik.

MAN: Ik zie ook wel eens wat. Wat heb je voor bewijzen? *(Andromache zegt niets)* Ik wacht. *(pauze)*

ANDROMACHE: Dan heb ik geen bewijzen!

MAN: Goed.

ANDROMACHE: Als ik niet meer mag geloven wat ik zie, dan heb ik geen bewijzen.

MAN: Je overdrijft en ik hou van je.

ANDROMACHE: Als je thuis zou komen en je zou mij in een plas bloed zien liggen, zou dat een bewijs zijn?

MAN: Dat zou een bewijs zijn.

ANDROMACHE: Laat me met je meegaan.

MAN: Nee.

ANDROMACHE: Laat me met je meegaan.

MAN: Nee.

ANDROMACHE: Geef me iets. Geef me het bewijs dat je me beschermt. *(man geeft haar het mes)* Dat is het bewijs dat je me niet beschermt.

MAN: Ik hou van jou in je gekte.

ANDROMACHE: Neem me dan mee.

MAN: Nee. Je blijft hier en je zult zien dat het allemaal in je hoofd zit. Hier. Je zult me gelijk geven.

HERMIONE: Dit is Troje niet. Je bent hier een slaaf. Dat moet je beseffen. Alles wat je krijgt, krijg je uit medelijden. Je hebt nergens recht op. *(pauze)* Wil je me dat glas water even aangeven. *(het glas staat vrijwel binnen handbereik van Hermione. Andromache geeft haar het glas)* Dank je. Je kunt het weer terugzetten. *(pauze)* Andromache, ik denk dat het goed is als wij eens met elkaar praten. Kom maar hier. Ga hier maar zitten. Goed zo. Gaat 't. *(Andromache knikt)* Papa, ik ga met 'r praten.

MAN: Is Neoptolemos er niet?

HERMIONE: Nee. Die is zeven dagen weg.

MAN: Ik hoop dat je weet wat je doet.

HERMIONE: Mijn vader is vandaag aangekomen. Menelaos. Hij houdt me gezelschap zolang Neoptolemos weg is. Ken je hem? Het is een grote man, met donker haar en hij heeft hele fijne handen. Vrouwenhanden bijna. Kijk, dit heeft hij voor me meegenomen. Hij is altijd kind gebleven. Vroeger werd ik kwaad als ik zoiets kreeg. Nu niet meer. Het zijn stukjes van zichzelf die hij aan me geeft en ik heb geleerd het op die manier te waarderen. Want het is natuurlijk niets. Voor hem blijf ik zijn kleine meisje. *(pauze)* Andromache je moet weg. Dat vindt mijn vader ook. Voordat Neoptolemos terugkomt moet jij weg zijn. Want ik geloof niet dat we er op deze manier uitkomen.

ANDROMACHE: Waar uit?

HERMIONE: Je ziet toch zelf ook wel in dat het zo niet langer kan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto