

INKIJKVERSIE
SCRIPT

ANKER OP

Klucht in twee bedrijven
die zich op zee afspeelt



door
CRAIG SODARO

vertaling
Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANKER OP – ANCHORS AWEIGH!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Personages

(in volgorde van opkomst)

KAPITEIN CREEG.....	50'er, oude zeerot	M
CHRIS.....	20'er, chef recreatie	V
NAOMI.....	20'er, bemanningslid	V
NICOLE.....	20'er, bemanningslid	V
ISHMAEL.....	20'er, bemanningslid	M
DARCY.....	20'er, bemanningslid	V
SAM.....	20'er, purser, nichtje van Kapitein	V
PRINS ALEXANDER		
DE GOO (AL).....	20'er, verwend koningskind	M
JARVIS.....	40'er, zijn persoonlijke bediende	M
MAX.....	30'er, kruimeldief	M
BUBBA.....	30'er, kruimeldief	M
PRUDENCE DE MILO.....	30'er, alias Dikke Willie Schultz, zware crimineel	V
VIOLET.....	30'er, haar partner	V
HYACINTH DIVINE.....	40'er, beroemd romanschrijfster	V
MS PITTS.....	50'er, haar secretaresse	V
FLORA.....	20'er, bibliothecaresse	
V		
DORA.....	20'er, bibliothecaresse	V
NORA.....	20'er, bibliothecaresse	V
MADELINE MARKS.....	40'er, dominante moeder	V
MARTY.....	20'er, een van haar zonen	M
MURRAY.....	20'er, haar andere zoon	M
HESTER.....	70'er, passagierster die dutje doet	V
ESTHER.....	70'er, haar zuster	V
SIMON.....	30'er, toegewijd echtgenoot	M
JACKIE.....	30'er, zijn vrouw, journaliste	V

Synopsis van de scènes:

EERSTE BEDRIJF

1^e scène: de salon van het S.S. *Spartelaar*, 9 juni, laat in de ochtend.

2^e scène: een gang op het schip, kort daarna. Wordt voor het doek gespeeld.

3^e scène: de salon, 's avonds na het diner.

TWEEDE BEDRIJF

1^e scène: de salon, later die avond.

2^e scène: een gang op het schip, even later. Wordt voor het doek gespeeld.

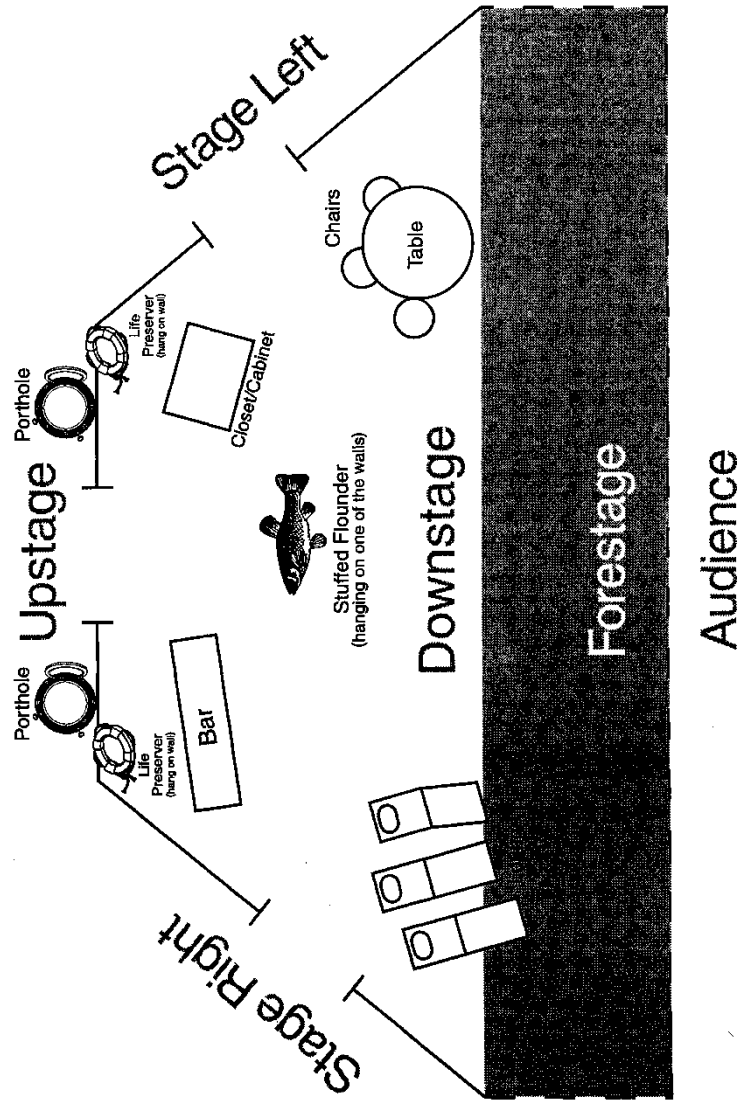
3^e scène: de salon, de volgende morgen ongeveer 7.30 uur.

Decor:

Het decor is de salon van een klein cruiseschip, het S.S. *Spartelaar*. Er zijn links en rechts ingangen en nog een middenachter. Linksachter staat een grote kast. Rechtsachter staat een bar, waarachter de personages zich kunnen verschuilen. Linksvoor staat een tafel met drie stoelen. Rechtsvoor staan drie dekstoelen (ligstoelen). Het decor laat zien dat men zich op een schip bevindt – patrijspoorten, twee of drie reddingsboeien, platen of foto's van schepen op zee. De stijl is een beetje ouderwets. Aan de muur hangt een grote vis, gemaakt van karton of papier-maché, met daarop of daaronder de tekst *Spartelaar*.

TEKENING DECOR

Anchors Aweigh! - Set Design



EERSTE BEDRIJF

1^e scène

(ALS HET DOEK OPGAAT zien we SAM, DARCY, CHRIS, NAOMI, NICOLE en ISMAEL in een rij naast elkaar in de salon staan. De KAPITEIN loopt voor hen langs te ijsberen.)

KAPITEIN: Ik hoef jullie niet te vertellen, jongelui, dat we ons deze cruise in gevaarlijk water zullen begeven.

CHRIS: Zijn er haaien, Kapitein Creeg?

KAPITEIN: Erger!

NAOMI: Vleesetende piranha's?

KAPITEIN: Erger!

NICOLE: Mensenetende walvissen?

KAPITEIN: Erger dan dat allemaal bij elkaar!

ISHMAEL: Jeempie, meiden! Er bestaat niet zoiets als een mensenetende walvis!

DARCY: O nee? En Moby Dick dan?

CHRIS: Ja, dat zou je moeten weten, Ishmael!

ISHMAEL: Kan ik het helpen dat ze bij ons thuis dol op dat boek waren?

SAM: Ishmael heeft gelijk! Er zijn geen mensenetende walvissen.

DARCY: Nou, wat kan er nu erger zijn dan al die afgrijselijke dingen, Sam?

KAPITEIN: Dat zal ik je vertellen, landrot! Ze zeggen dat de eigenaar deze trip aan boord van de *Spartelaar* zal zijn.

NAOMI: O, dat is toch niet zo erg.

NICOLE: Welnee! Die is waarschijnlijk hartstikke aardig en opgetogen, als ik zo'n boot zou hebben, zou ik daar vreselijk blij mee zijn. (*Kijkt rond.*) Denk ik. Ik bedoel, het drijft.

KAPITEIN: Blij? Niet als je deze schuit naast die Carnival cruiseschepen aanmeert. Het lijkt wel een sleepbootje als je haar naast de *Queen Mary* ziet! Het gerucht gaat dat de eigenaar er over denkt de *Spartelaar* de zee op te laten varen en... en... het dan te laten zinken.

ISHMAEL: Ze zou een mooie koraalrif zijn.

SAM: Ishmael, de *Spartelaar* is al zo'n 30 jaar het thuis van Oom Charlie! Je zou toch niet willen dat zijn schip in een koraalrif veranderde?

ISHMAEL: Dat zou ik helemaal niet erg vinden. Mijn meisje heet Coral Reef. Dat betekent koraalrif.

DARCY: Dat is belachelijk!

ISHMAEL: (*Haalt een foto uit zijn portemonnee.*) Wil je haar foto zien?

NAOMI: Je hebt geen vriendin!

NICOLE: Die foto heb je waarschijnlijk uit een tijdschrift geknipt!
(*ALLEN kibbelen.*)

KAPITEIN: (*Blaast op zijn fluit.*) Oké, mensen! Dit gaat niet over vriendinnetjes. Dit gaat over het redden van de *Spartelaar*! Dit scheepje heeft een heleboel te bieden.

DARCY: Zoals wat?

KAPITEIN: Het is een klassieker! Te water gelaten in 1951 toen schepen nog schepen waren, geen varende winkels! Kijk naar dat prachtige ontwerp. En ze is gebouwd om te blijven.

ISHMAEL: Kapitein? Ik vergat te zeggen dat er een lek in mijn hut is.

KAPITEIN: Neem wat kauwgum en stop dat in het gat!

SAM: Luister, allemaal. We zouden blij moeten zijn dat Oom Charlie ons aangenomen heeft als bemanning.

CHRIS: Dank u, Oom Charlie, al ben ik dan ook gauw zeeziek.

KAPITEIN: O, wees maar niet zo dankbaar. Niemand met enige ervaring wilde aanmonsteren op dit schip. Ze willen allemaal op een van die nieuwe grote cruiseschepen varen.

SAM: Wat hebben die dat de *Spartelaar* niet heeft?

DARCY: Drie zwembaden!

NAOMI: Een nachtclub!

NICOLE: Broadway shows!

ISHMAEL: Middernacht buffetten!

KAPITEIN: Maar wij hebben een hart. Wij hebben klasse. Wij hebben een bemanning-passagiers verhouding waar grote schepen jaloers op zijn.

CHRIS: Ja, omdat deze cruise maar voor een derde volgeboekt is.

SAM: Dat doet er niets toe, jongens. We zullen deze mensen de mooiste tijd bezorgen die ze ooit op zee gehad hebben.

ISHMAEL: Maar ze kennen elkaar niet eens.

DARCY: Nee. Het is een cruise voor alleenstaanden.

SAM: Dan hoeven we ze alleen maar aan elkaar voor te stellen. We moeten er gewoon voor zorgen dat er.. dat er... romantiek in de lucht hangt.

NAOMI: Jasses. Wat stinkt er zo?

NICOLE: Het is iets te vettig voor romantiek.

KAPITEIN: Shit! Ze lekt weer olie! Ishmael, ren naar beneden en schroef de moeren en bouten van de oliepan vast.

ISHMAEL: Aye, aye, Kapitein! (*Rent links af.*)

KAPITEIN: Onthoud, jongelui, we moeten iedereen de mooiste tijd van hun leven bezorgen. Vooral de eigenaar.

CHRIS: Wie is eigenlijk de eigenaar?

KAPITEIN: Dat is het 'm juist. Dat weet ik niet. Het is om zakelijke

redenen een stille vennoot. Heel stil.

DARCY: Hoe weet u dan dat de eigenaar aan boord zal zijn?

KAPITEIN: De advocaat van de rederij heeft me een e-mailtje gestuurd.
(*Haalt een vel papier uit zijn zak en leest het voor.*) “Eigenaar zal deze trip aan boord zijn. Zorg er voor dat het een succes wordt of jij gaat samen met het schip ten onder.”

CHRIS: Goh... dat zegt het wel zo'n beetje.

SAM: Jij bent chef recreatie, Chris, de spelleider, dus zorg er voor dat het geen moment saai wordt.

CHRIS: (*Saluëert.*) Aye, aye! Ik ga de shuffleboard-banen waxen. (*Gaat rechts af.*)

SAM: En Naomi en Nicole, zorg ervoor dat alles in eetzaal er perfect uitziet.

NAOMI: We gaan meteen de vorken poetsen!

NICOLE: En ik zal iedere lepel, zeg maar, spuugmooi laten glimmen.
(*Gaat rechts af met NAOMI.*)

SAM: Darcy, jij maakt alle hutten in orde.

DARCY: Ik zal een dubbele portie chocolaatjes op alle bedden leggen.
(*Gaat rechts af.*)

KAPITEIN: O, Sam, ik weet niet of we dit wel zullen redden.

SAM: Ach, kom op, Oom Charlie. U vaart al 30 jaar met dit schip en heeft nog nooit een slechte reis gehad. Wat scheelt eraan?

KAPITEIN: (*Nerveus.*) O, niets, Sam. Helemaal niets.

SAM: Kom nou. Ik weet dat u iets dwarszit.

KAPITEIN: Ik ben alleen maar een beetje bijgelovig, dat is alles.

SAM: Hoezo?

KAPITEIN: De datum die eraan komt, 10 juni.

SAM: 10 juni? Wat is daar mis mee? Ik kan begrijpen dat u zich zorgen maakt over vrijdag de dertiende of voor 15 maart, de dag waarop Caesar vermoord werd, maar 10 juni? Dat is gewoon zomaar een dag.

KAPITEIN: Nee, meisje, dat is het niet. Die dag is erger dan alle anderen bij elkaar! Ik zorgde er in het verleden altijd voor dat ik die dag aan wal was, maar het rooster dit jaar... ze hebben me er in geluisd.

STEM ISHMAEL: (*Van achter het toneel, alsof het via de omroepinstallatie op het schip komt.*) Kapitein Creeg naar de machinekamer. Kapitein Creeg naar de machinekamer. En neem wat Duct Tape mee.

KAPITEIN: Sam, jij bent de purser. Ga de passagiers verwelkomen. Ze komen de een na de ander aan boord. Ik ga het Duct tape pakken.
(*Gaat links af. SAM gaat rechts af.*)

AL: (Komt middenachter op met JARVIS, die een hele lading koffers draagt.) Je kunt de bagage hier neer zetten, Jarvis.

JARVIS: Heel goed, uwe Hoogheid.

AL: Ssst! Ik ben je hoogheid niet op deze reis, Jarvis. Dat weet je toch.

JARVIS: Sorry, uwe Hoogheid.

AL: Jarvis!

JARVIS: Macht der gewoonte, uwe— (Houdt zich in.)

AL: Dat is beter. (GELUIDSEFFECT: er gaat een MOBIELE TELEFOON af.)

JARVIS: (Pakt mobieltje uit zijn zak en neemt op.) Zijne Koninklijke hoogheid Prins Alexander de Goo. U spreekt met Jarvis. (Luistert. Tegen AL.) Uw vader. (Geeft hem het mobieltje.)

AL: (Aan de telefoon.) Pappielief? Hoe gaat het in Pottslovië? (Stilte.) Mooi! Blij het te horen. Ja, wij zijn op het schip. Ik snap alleen niet waarom ik niet op iets nieuwers had kunnen varen! (Stilte.) Dat weet ik wel, ik moet me op één ding richten. Ik moet me concentreren. (Stilte.) Nee, Pappie, ik heb nog niemand ontmoet. Geef me de kans! We zijn net aan boord! (Stilte.) Ja... ja... ik zal je niet teleurstellen. Ik zal iemand vinden die mijn prinses wil zijn. (Stilte.) Nee, ze zal niet zomaar iemand zijn. (Stilte.) Goed... goed. (Klapt het mobieltje dicht en geeft het aan JARVIS.) Jemig! Als ik had geweten dat het zo zwaar zou zijn om prins te zijn, had ik me aangemeld als arme sloeber.

JARVIS: Uw vader koos zijn bruid toen hij 20 was. Zijn vader koos een bruid op zijn negentiende. Uw grootvader trouwde toen hij 18 was. U bent 22 en allang over tijd, uwe Hoog— Sorry, maar hoe moet ik u dan noemen?

AL: Ik bedenk nog wel iets!

JARVIS: Het schijnt dat uw kamer aan stuurboord is... deze kant op. (Pakt de koffers, gaat AL voor en ze gaan links af terwijl MAX en BUBBA rechts op komen rennen.)

MAX: Zo ver, zo goed! Dikke Willem zal ons op deze drijvende tobbe niet zoeken. (Als de spreker denkt dat dit personage een man is, zegt hij Willem, als hij denkt dat ze een vrouw is Willie.)

BUBBA: Maar als hij dat nu wel doet?

MAX: Dat doet hij niet! Vooral niet als we ons gedeisd houden. En ik bedoel heel erg gedeisd.

BUBBA: (Nerveus, dringt aan.) Maar je kent Dikke Willem! Hij kan een naald in een hooiberg vinden.

MAX: (Achterdochtig.) Hoe komt het dat ik het gevoel krijg dat ik me zorgen moet gaan maken, Bubba?

BUBBA: Nergens om, Max.

MAX: Heb je tegen iemand gezegd dat we met een cruise voor

alleenstaanden mee gingen?

BUBBA: (*Doodsbenauwd.*) Goh, Max! Tegen wie zou ik dat moeten zeggen? Bovendien hebben we niet eens een ticket.

MAX: Toch wel slim van ons om tegelijk met het eten aan boord te komen.

BUBBA: Ja... maar de volgende keer moet jij voor halve koe spelen. Ik kreeg het vreselijk koud in die vleeskoeling.

MAX: Wat klaag je nou? Ik moest in de olijfolie zwemmen!

BUBBA: Dus daarom ruik je zo naar een Italiaans voorgerecht!

MAX: Sssst! Ik hoor iemand aankomen! Laten we een plekje vinden om ons—

BUBBA & MAX: —gedeid te houden!

PRUDENCE: (*Komt rechts op met VIOLET.*) Ik denk dat ze hier opkwamen.

VIOLET: Inderdaad, Dikke Willem!

PRUDENCE: Willie! Willie! Dikke Willie! Dikke Willie Schultz!

VIOLET: Sorry—Willie! Ik raakte gewoon in de war doordat die stomme Max de hele tijd over Dikke Willem praatte.

PRUDENCE: Ja! Die oen spoort niet! Eerst leent hij geld van mijn mensen en dan betaalt hij het niet terug! Hij heeft geen idee met wie hij te maken heeft!

VIOLET: Dat is wel zeker. Hij denkt dat je een kerel bent!

PRUDENCE: Des te gemakkelijker pakken we hem, Violet.

VIOLET: Ik haat die naam!

PRUDENCE: Op deze reis, moppie, heet jij Violet. En wie ben ik?

VIOLET: Prudence.

PRUDENCE: Prudence wat?

VIOLET: Prudence de Milo van Poughkeepsie.

PRUDENCE: En vergeet dat niet, Violet. Goed. (*Snuift.*) Laten we het spoor niet kwijt raken. Een van de twee ruikt naar rauw vlees en de ander ruikt als een broodje salami! (*Gaat links af, gevolgd door VIOLET terwijl HYACINTH en MS PITTS die een handdoek bij zich heeft rechts opkomen.*)

HYACINTH: O, Pitts, is dit niet het einde?

MS PITTS: Het einde van wat?

HYACINTH: Van alles! Dit is het meest romantische schip waarmee ik ooit gevaren heb.

MS PITTS: U zei dat dit het eerste schip was waarop u ooit voet gezet had.

HYACINTH: En het is zo... romantisch. Ik weet gewoon dat het me zal inspireren tot mijn beste roman ooit. Ik zie het al voor me... mijn dierbare Estella LaBelle vindt de man van haar dromen op het S.S.

Spartelaar.

MS PITTS: Wilt u dat ik nu aantekeningen ga maken, Miss Divine?

HYACINTH: Nog niet. Ik moet eerst de sfeer opzuigen. Tot de laatste druppel. (*Gaat middenachter af.*)

MS PITTS: Ik heb een handdoek bij me voor als u te nat wordt! (*Gaat middenachter af terwijl FLORA, DORA en NORA [de BIBLIOTHECARESSEN] links opkomen.*)

FLORA: Gossie! Dit is zeker de salon.

NORA: Nogal ouderwets.

DORA: Veel hout. Echt mannelijk.

FLORA: Als het zo mannelijk is, waar zijn dan de kerels?

NORA: Dat weet ik niet. Misschien hier achter. (*Kijkt of ze zich achter de bar bevinden.*)

DORA: Of hier verstopt? (*Opent kast. Op de bovenste plank staan boeken.*)

DORA: O, gossie! Boeken!

FLORA: Ik wil de komende acht dagen geen boek zien, geen boek lezen en over geen enkel boek nadenken.

FLORA: Je hebt absoluut gelijk. We zijn op vakantie, weg van de boeken.

NORA: Laten we het zweren en de eed met bloed bezegelen. Ik heb een mes. Geen boeken.

DORA: Vergeet het maar. Ik kan geen bloed zien.

NORA: Laten we het dan plechtig beloven.

FLORA, DORA & NORA: Geen boeken.

FLORA: En dat valt voor drie bibliothecaressen niet mee om te zeggen.

NORA: (*Dromerig.*) Drie bibliothecaressen eindelijk met vakantie.

FLORA: We hadden niet meer geluk kunnen hebben dan het winnen van de lotto jackpot, toch?

DORA: Ik vraag me af wat ze nu aan het doen zijn in de bieb.

FLORA: Boeken terugzetten op de plank.

NORA: Boeken terugzetten op de plank.

DORA: En nog meer boeken terugzetten op de plank. (*De BIBLIOTHECARESSEN lachen, maar zijn dan opeens weer serieus.*)

FLORA: Maar waar zijn de mannen?

NORA: Ja. Dit is toch een cruise voor singles.

DORA: Als er geen mannen zijn, gooi ik mezelf overboord.

MADELINE: (*Komt rechts op en kijkt rond.*) O, nou ja, hallo zal ik maar zeggen.

FLORA: Hai. Jij bent geen vent, hè?

MADELINE: O nee! Ik ben Madeline Marks en dit zijn mijn zonen—

NORA: Zonen?

DORA: Dat moeten dan knapen zijn, toch?

MADELINE: *(Kijkt zoekend rond naar haar zoons.)* Ik denk het wel. Marty! Murray! *(Loopt terug naar de ingang rechts.)* Ze zijn alleen een beetje verlegen. *(Roept naar achter het toneel rechts.)* Kom verder, jongens. 't Is oké. *(MARTY en MURRAY komen rechts op, beiden gekleed als vreselijke nerds.)* Daar zijn ze. Dit is Marty. En dit is Murray. Zeg eens hallo, jongens.

MARTY & MURRAY: Hallo jongens.

FLORA: Ik ben Flora.

NORA: Ik ben Nora.

DORA: Ik ben Dora. *(De meisjes lopen naar MARTY en MURRAY toe, maar de jongens deinzen achteruit.)*

MADELINE: De jongens hebben zich erg verheugd op deze cruise voor vrijgezellen, nietwaar, jongens? *(MARTY en MURRAY knikken blij terwijl SAM rechts met DARCY opkomt.)*

FLORA: Jongens, waar verheugen jullie je het meest op tijdens deze reis? *(MARTY en MURRAY kijken naar elkaar, draaien zich dan om en halen de schouders op.)*

DORA: Dansen?

NORA: Lange wandelingen in de maneschijn? *(MARTY en MURRAY knikken blij.)*

MARTY: En jullie?

DORA: *(Nerveus.)* Ik denk dat ik veel ga lezen.

NORA: *(Nerveus.)* Ik ook! *(De BIBLIOTHECARESSEN rennen rechts af.)*

MADELINE: O jee! Ga achter ze aan, jongens! Ik weet zeker dat jullie iets kunnen bedenken om over te praten. *(MARTY en MURRAY rennen links af.)* Niet die kant op! Waar gaan jullie heen?

SAM: Kan ik ergens mee helpen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto