



ANNE FRANK & IK

(Anne Frank & Me)

90 minuten versie

door

**CHERIE BENNETT
&
JEFF GOTTESFELD**

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANNE FRANK & IK - ANNE FRANK & ME** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHERIE BENNETT & JEFF GOTTESFELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1997 by Cherie Bennett
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

NICOLE BURNS / NICOLE BERNHARD - 14-16

Hoofdrol. Niet knap, niet lelijk, ontdekt via een bijzondere reis haar eigen heldendom. Innemend, grappig, onzeker, charismatisch en een fantastische hiphop danseres..

LITTLE-BIT BURNS / LIZ-BETTE BETTE BERNHARDT -10-12

Zusje van Nicole. Klein, slim, onuitstaanbare wijsneus, onzeker, uiteindelijk bang en lief. Speelt viool, fluit of ze speelt de muziek op een taperecorder. Al het spel, het slechte zowel als het uitmuntende aan het einde van het stuk, kan tevoren opgenomen worden en gemimed worden op toneel.

RENÉE G. MOED / RENÉE BERNHARDT - 40-50

Is eventueel nogal gezet. Lerares Engels van Nicole. Komisch, irritant. Heeft gedurende haar vijfentwintig loopbaan het onderwijspeil steeds meer zien zakken. Is waarschijnlijk net een jaar te lang doorgedaan met lesgeven. De kinderen zijn bang van haar... ze is streng. Als de moeder van Nicole is ze liefhebbend, trots, streng en moederlijk.

MIMI BAKER /MIMI POULIN - 14-16

Beste vriendin van Nicole. Slank, niet klassiek knap, maar apart type. Dramatiseert graag en is verliefd op de liefde. Riskeert haar leven voor Nicole. Kan hiphop dansen.

ANNE FRANK - 15

Aantrekkelijke brunette, grote ogen, slank, intelligent, gepassioneerd, moedig.

MARY BURNS - 35-45

Moeder van Nicole in het heden. Aantrekkelijk, hartelijk, hip.
Eventueel dubbelrol als Renée of Anne.

SUZANNE LEE / SUZANNE LEBEAU - 14

Vriendin van Nicole. Idool van Little Bit. Mooi, vrouwelijk, het nieuwe meisje in de klas. Aardig, maar komt op voor waar ze in gelooft. Kan hiphop dansen.

Eventueel dubbelrol als joods meisje op transport.

CHRISSY GULLET / CHRISTINA GOULET - 14

Klasgenote van Nicole. Aantrekkelijk, grote mond, veel vooroordelen, gemeen, haat Nicole.

Eventueel dubbelrol als joods meisje op transport.

JOHN URKIN / JEAN BERNHARDT - 40-55

Directeur van Nicoles school. Een beetje een watje. Als Nicoles vader gevoelig, liefhebbend, trots, zachtaardig en vol mededogen. Een arts die alles riskeert om vrijheidsstrijder te worden.

JACK POLIN / JACQUES POULIN - 14-16

Het stuk van school, een leidersfiguur. "Cool" maar kwetsbaar, egocentrisch maar geen huffer. Wordt fatsoenlijk en idealistisch. Riskeert zijn leven voor Nicole en haar familie.

Eventueel dubbelrol als Nazi.

DAVID BERG / DAVID GINSBERG - 14-16

Knap, rustig, verlegen intellectueel, wordt onderschat door zijn klasgenoten. Wordt een held.

EDDIE VALLEY / EDOUARD VALLEE - 14

Schaduw van Jack. Onzeker, komiek van de klas, probeert te veel "cool" te zijn. Onvolwassen, erg grappig.

Eventueel dubbelrol als Nazi.

TIJD EN PLAATS:

Heden: een nieuwbouwwijk midden in de VS, 1997

Verleden: Het door de nazi's bezette Parijs, 1942 - 1944

BEZETTING:

De rolbezetting kan uitgebreid worden tot 17, net wat de producer nodig vindt. In alle gevallen kunnen de rollen van jonge en wat oudere tieners gespeeld worden door tieners of door volwassenen die er jong uitzien.

Anne Frank & Me
by
Cherie Bennett & Jeff Gottesfeld

Over de auteur: CHERIE BENNETT is een van Amerika's groots toegejuichte auteurs werkende op het gebied van fictie voor jonge volwassenen en het schrijven van toneelwerken. Haar literaire fictie bevat onder andere de Delacorte boeken, LIFE IN THE DAT LANE (1998) ZINK (1999) en het nog uitkomende A HEART DIVIDED (2004). De fictie adaptatie van dit stuk, ANNE FRANK & ME (Putnam, 2001), stond drie maanden in de Los Angeles Time's Kinderen Bestseller lijst en won twee awards van de International Reading Association. Als een toneelauteur, heeft Bennett een grootte bekendheid als een van de meest vernieuwende jonge stemmen, en twee keer de winnaar van de Kennedy Center's tweejaarlijks New Visions/New Voices competitie. ANNE FRANK AND ME geschreven met haar man Jeff Gottesfeld, is een van de weinige jongere spelen in gedachte om te produceren in New York in een drama off-Broadway theater. Andere stukken in de Dramatic catalogus zijn o.a. JOHN LENNON AND ME, ZINK, CYRE AND ROCKY en SEARCHING FOR DAVID'S HEART. Ze woont in Los Angeles met haar man en zoon.

SCENES:

EERSTE BEDRIJF:

1 ^e scène	Thuis bij de familie Burns, 1997
2 ^e scène	Engelse les op Nicoles school, 1997
MONTAGE	Thuis bij David, Jack en Nicole, 1997
3 ^e scène	Schoolbal, 1997
	Flat van de Bernhardts in Parijs, 1942

TWEEDE BEDRIJF:

1 ^e scène	Flat van de Bernhardts in Parijs, juli 1942
1 ^e scène	Nicoles dagboek, Parijs, augustus 1942
	Flat van de Bernhardts in Parijs, feb. 1943
3 ^e scène	Flat van de Bernhardts in Parijs, dec. 1943
4 ^e scène	Flat van de Bernhardts in Parijs, april 1944

DERDE BEDRIJF:

1 ^e scène	Ondergedoken, Parijs, juni 1944
2 ^e scène	Ondergedoken. Parijs, juli 1944
3 ^e scène	Op transport door Europa, aug. 1944
4 ^e scène	Op transport door Europa, sept. 1944
	Auschwitz/Birkenau, sept. 1944

Hoewel er veel verschillende decors zijn, kunnen deze eenvoudig en suggestief zijn. Het stuk dient zonder pauzes gespeeld te worden, behalve eventueel na het einde van de tweede scène in het tweede bedrijf. Ook kan er gebruik worden gemaakt van losse en/of omkeerbare decorstukken. De duur van het stuk zonder pauzes is ongeveer 95 minuten.

EERSTE BEDRIJF

1^e SCÈNE

Het is vroeg op de avond. We bevinden ons in het huis waar Nicole woont in een nieuwbouwwijk in Amerika.

In het midden zien we de ongelooflijk rommelige slaapkamer van Nicole. Het bed is onopgemaakt, de spreid is een Amerikaanse vlag. Overal liggen kleren. Aan de muren en op het prikbord hangen foto's en posters van populaire rock en hiphop groepen. Het "Dagboek van Anne Frank" ligt open boven op haar kast, samen met een rommelige hoop schoolboeken, pizzadozen enz.

Als het doek op gaat zien we Nicole in haar slaapkamer, gekleed in een oude trui en met slordig haar. Ze probeert de choreografie van een dans onder de knie te krijgen en telt hardop. Naast Nicole's kamer speelt haar zusje, Little Bit, de melodie van "Hatikvah" uit De Moldau van Smetana (of luistert naar de taperecorder). Het klinkt als kattengejank. In tegenstelling tot haar zus is Little Bit perfect gekleed, alles past en kleurt bij elkaar. Tot en met haar haarspeldjes. Het afgrijselijke vioolspel van haar zusje maakt het Nicole onmogelijk zich goed te concentreren. Op het laatst verdraagt ze het niet langer.

NICOLE: *(schreeuwt naar haar zus in de andere kamer)* Hé! Hallo! Wil je daar mee ophouden? Ik probeer te oefenen.

LITTLE BIT: *(zonder maar een moment haar gekras te staken)* Ik ook! *(Nicole probeert verder te oefenen. Little Bit speelt verder)*

NICOLE: *(schreeuwt)* Hou op! Ik meen het! *(Little Bit reageert hierop met dichterbij Nicole's deur te gaan staan en luider te gaan spelen)* We moeten zaterdag met zijn drieën voor alle derde klassen dansen. Weet je wat je bent, Little Bit? Een blaag, een trut! *(Little Bit marcheert de kamer binnen)*

LITTLE BIT: Little Bit is een babynaam. Nu ik tien ben moet je me Elizabeth noemen.

NICOLE: Wat is dat eigenlijk voor een stom stuk?

LITTLE BIT: Voor mijn concert.

NICOLE: Ik heb een goed idee. Ga naar beneden en speel het voor Mam. Zij heeft je gebaard - dus haar mag je kwellen. *(uitdagend begint Little Bit opnieuw viool te spelen (of taperecorder). Suzanne Lee komt op rennen. Ze draagt een mooie trui of sweater en een tas voor haar dansspullen)*

SUZANNE: Hé, alles kits? Is Mimi er nog niet? *(trekt haar bovenkleding uit. Daaronder heeft ze danskleren aan)*

LITTLE BIT: Hai, Suzanne.

SUZANNE: Hai.

LITTLE BIT: Hoe hou je je haar zo netjes?

NICOLE: Je ging net weg, weet je wel?

LITTLE BIT: Nee, niet waar. Je zei dat ik weg moest gaan, maar dat betekent niet dat ik inderdaad wegging. Wat een enige trui, Suzanne.

SUZANNE: *(doet strekoefeningen)* Dank je. *(tegen Nicole)* Ik hoop dat we gauw klaar zijn met repeteren, want ik moet nog een heleboel huiswerk maken.

LITTLE BIT: *(doet dezelfde strekoefeningen als Suzanne)* Ik maak altijd meteen al mijn huiswerk. Ik heb alles op kleur gesorteerd. Rekenen: Blauw schrift, blauw potlood. Geschiedenis: rood schrift, rood potlood. Aardrijkskunde...

NICOLE: Hou je kop! *(Suzanne ziet het boek van Anne Frank. Ze pakt het)*

SUZANNE: Heb je dit al gelezen voor Engels?

NICOLE: Nee.

LITTLE BIT: Wat is dat?

SUZANNE: Het "Dagboek van Anne Frank". Dat was een joods meisje in Holland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Zij en haar familie hadden zich verstopt op een achterkamer zodat ze niet naar de gaskamers hoefden.

LITTLE BIT: Mijn vader zegt dat er geen echte gaskamers waren. Niet waar mensen feitelijk gedood werden.

SUZANNE: Dat kan hij niet gezegd hebben.

LITTLE BIT: Nou, hij zegt dat er geen wetenschappelijk bewijs is. En hij is wetenschapper, dus hij kan het weten.

SUZANNE: Maar ze hebben homo's vermoord. En communisten, zigeuners en zes miljoen joden!

LITTLE BIT: Mijn vader zegt dat die cijfers schromelijk overdreven zijn. Een heleboel mensen stierven door natuurlijke oorzaken, maar ze geven de nazi's overal de schuld van. Mijn vader zegt...

SUZANNE: *(tegen Nicole)* Je bent het toch niet met hem eens, hè?

NICOLE: Het zit mijn vader altijd dwars als hij sommige dingen niet wetenschappelijk kan bewijzen. Begin alsjeblieft niet over de moord op Kennedy tegen hem.

LITTLE BIT: Mijn vader zegt dat één kogel niet allebei de mannen die in de auto zaten gedood kan hebben. Mijn vader zegt dat Oswald...

NICOLE: Hou je kop! Ik zweer je, ik ben er klaar voor om Mimi uit ons trio te gooien. Het kan me niet schelen dat ze mijn beste vriendin is. Je weet dat Gemoed ons morgen gaat overhoren over dat boek...

LITTLE BIT: Noem je je lerares Gemoed?

NICOLE: Zo heet ze. Renée Moed. Middelste voorletter een G. Gemoed.

SUZANNE: Ik vind haar best aardig.

NICOLE: Gemoed? Ze gaf me een vier voor mijn laatste proefwerk.

SUZANNE: Wat had je dan verdiend?

LITTLE BIT: *(reikt naar het Dagboek van Anne Frank)* Een vier. Want ze leert nooit wat. Wij hadden vandaag een proefwerk over "De Tovenaar van Oz". Weet je wat voor cijfer ik had?

SUZANNE: Nou?

LITTLE BIT: Een 10! Ik heb altijd tienen. Nooit lager. Nou ja, één keer, maar toen had de leraar zich vergist.

NICOLE: Een van ons tweeën moet geadopteerd zijn. Zeg, we gaan nu beginnen, je mag alleen blijven als je belooft je mond dicht te houden. *(met een overdreven gebaar ritst Little Bit haar lippen dicht en gooit de sleutel weg)* Dank je. *(tegen Suzanne)* Ik tel af. *(Nicole telt af en de danstraining begint. Little Bit pakt het Dagboek op)* Je vergat die dubbele draai...

SUZANNE: O, je hebt gelijk, sorry ...

NICOLE: Nee, mijn schuld...

SUZANNE: Sorry...

NICOLE: Nee, het is helemaal mijn schuld. Ik zal het even voordoen. *(Nicole demonstreert de bewegingen legt het Suzanne uit)*

LITTLE BIT: Wow! Moet je dit horen! *(leest hardop)* "...We zitten hier opgesloten, afgesloten van de wereld, in angst en beven, vooral de laatste tijd. Waarom moeten wij, die van elkaar houden, van elkaar gescheiden blijven? Waarom moeten we wachten tot we de geschikte leeftijd hebben bereikt? Waar moeten we ons druk om maken?"

NICOLE: Laat eens zien. *(grist het boek weg)*

SUZANNE: *(kijkt nieuwsgierig over Nicoles schouder)* Daar was ik nog niet aan toe gekomen.

NICOLE: *(leest gretig)* Ik ook niet. Denk je dat ze het echt deden?

LITTLE BIT: *(probeert in het boek te kijken)* Uugh! Dat is smerig!

SUZANNE: Seks is niet smerig...

NICOLE: Behalve van je ouders. *(alle drie rillen ze bij de gedachte daaraan. Little Bit grijpt het boek en zoekt naar smeulige stukken. Mimi Baker komt op stormen)*

MIMI: Jemig! Het is toch niet waar! Dat je zoiets draagt!

NICOLE: Wat? We zijn aan het dansen, wat moet ik anders dragen?

MIMI: Iets waarin je niet op Ma Flodder lijkt. Je hebt precies twee minuten om je ongelooflijk mooi te maken. *(Mimi rent naar Nicoles kast en trekt er kleren uit, die ze overal neergooit)*

NICOLE: Hallo! We zijn aan het repeteren en jij bent hartstikke laat!

MIMI: De kans van je leven kan ieder moment aan die deur kloppen.
Geregeld door moi. Nee, geen dank, geen dank. Ik ben slechts het botsautootje in het pretpark der liefde...

NICOLE: Soms maak ik me echt zorgen over je geestelijke gezondheid.

MIMI: *(laat een sexy topje aan Nicole zien)* Nee... dat ziet er uit of je te graag wilt.

NICOLE: Wat ben je aan het doen?

MIMI: Dat zei ik toch! Je mooi maken voor Jack!!

NICOLE: Jack? Jack Polin? Je bedoelt toch niet Jack Polin die...

MIMI: *(snuffelt nog steeds tussen Nicoles kleren)* De jongen die je uit de verte aanbidt. De jongen die jou niet ziet staan... Ah, perfect! Trek dit aan! *(ze gooit een simpel mini-jurkje naar Nicole)*

NICOLE: Komt Jack Polin hier naar toe?

MIMI: Dat heb ik net gezegd. *(alles in één adem)* Ik kwam hem en zijn vrienden tegen toen ik hier heen kwam. Dus hij zei "alles kits" en ik zei "alles kits", ik ben op weg naar Nicole om ons dansnummer voor zaterdag te repeteren" en hij zei "o ja, jij en Nicole en dat nieuwe meisje hebben een danstrio gevormd, hè?" en ik zei "klopt" en hij zei *(gewichtig)* "misschien komen we wel langs" dus ik zei "cool" en ik liep heel gewoon terug naar mijn fiets en heb toen de benen onder mijn reet uit gefietst om hier op tijd te komen want ik ben je beste vriendin en ik wilde je waarschuwen dat je er op je best uit moet zien!

NICOLE: Ik zal altijd van je blijven houden.

MIMI: Natuurlijk zul je dat. *(ze omhelzen elkaar. Dan rent Nicole naar de badkamer om zich te verkleden)*

SUZANNE: Is hij niet met dat meisje met dat rode haar?

MIMI: Heather, dat is een ordinaire slet. Trouwens, ik heb gehoord dat het uit is.

NICOLE: *(roept vanuit de badkamer)* Denk je dat dat betekent dat hij mij leuk vindt?

MIMI: *(roept terug)* Natuurlijk vindt hij je leuk, idioot, hij komt naar jouw huis!

NICOLE: *(roept vanuit de badkamer)* Ik lijk wel een varken in deze jurk. Wil iemand me alsjeblieft even uithongeren!

MIMI: *(roept terug)* Denk erom, als hij hier komt: "cool" zijn.

MARY BURNS: *(roept van achter het toneel)* Nicole! Er zijn een paar vrienden voor je!

NICOLE: *(schreeuwt als een idioot)* Ik ben nog niet klaar! Zeg dat ze wachten moeten. *(Little Bit rent de hal in en schreeuwt naar beneden naar haar moeder)*

LITTLE BIT: Ze zegt: "Stuur ze meteen naar boven!"

MIMI: Trut!

SUZANNE: *(roept)* Ze zijn er, Nicole!

MIMI: *(roept)* Ze komen naar boven! *(Mimi en Suzanne zijn als een gek de kamer aan het opruimen. Gooien kleren uit het zicht, maken het bed op, enz)*

NICOLE: *(als een waanzinnige)* Nee! Ik ben nog niet klaar! Het kan nog niet! *(we horen jongens naderen, pratend over sport)*

MIMI: Kom eruit, ze zijn er! En wees "cool"! *(net als de twee jongens binnenkomen, gooien Mimi en Suzanne de laatste troep onder het bed en nemen een overdreven onverschillige houding aan)*

JACK: Hé.

EDDIE: Hé.

NICOLE, MIMI, SUZANNE: Hé.

JACK: Alles kits?

EDDIE: Alles kits?

NICOLE: *(uiterst onverschillig)* Alles kits. We hangen maar wat rond.

LITTLE BIT: Ik heet Elizabeth. Ik ben erg rijp voor mijn leeftijd. *(Nicole marcheert naar haar toe. Als ze dat doet zien wij - en iedereen op het toneel - dat de achterkant van haar jurk per ongeluk in haar slipje zit, een grote witte katoenen onderbroek. Niemand durft er wat van te zeggen. Zelfs Mimi en Suzanne niet, die als versteend blijven staan)*

NICOLE: Jij ging net weg, hè, Little Bit? *(Nicole draait zich om naar Jack en nu ziet Little Bit en Nicoles slipje)* Ze ging net weg...

LITTLE BIT: O-ho! Ik zie Vlaanderen, de Achterhoek, ik zie Nicoles on...

MIMI: *(duwt Little Bit de deur uit en trekt dan Nicoles jurk uit haar slipje)* ...Doei, doei, kleine meid. Little Bit houdt wel van een geintje, hè? O yes! Wat een leuk kind, hè? Ze is... tien. *(Nicole is te gegeneerd om iets te zeggen)* Dus... *(lange pauze)* We hebben heel hard gewerkt aan onze dans voor zaterdag...

JACK: Cool.

EDDIE: Cool.

SUZANNE: Nicole heeft de choreografie gedaan.

MIMI: Nietwaar, Nicole? *(Nicole schaamt zich nog te veel en zegt niets)*
Ja dus! Dat studeert ze al jaren,

SUZANNE: Al eeuwen.

MIMI: Klopt, hè, Nicole? *(Nicole kan nog steeds niet praten)* Juist! Maar ze heeft er geen kapsones van gekregen. Helemaal niet. Ze is eh... heel gewoon gebleven.

SUZANNE: Heel gewoon.

MIMI: Nietwaar, Nicole?

NICOLE: Oké, nu is het genoeg. Dit kan ik niet meer uitstaan. Ik weet dat mijn jurk in mijn onderbroek zat toen ik uit de badkamer kwam. Nou en? Wat had ik moeten doen? Ik een hoek kruipen en

doodgaan? Mijn polsen doorsnijden? Zelfmoord plegen? Zeg maar wat ik moet doen!!

EDDIE: Voortaan een string dragen! *(de meisjes schreeuwen tegelijk naar hem. Dingen als "Vuile viezerik - Seksfanaat - Jij denkt maar aan één ding - Ga terug naar je hol" enz. Er wordt aan de deur geklopt en Nicoles moeder, Mary Burns, steekt haar hoofd om de hoek)*

MARY: *(tegen Nicole)* Hai. Ik wou alleen maar even zeggen dat het eten bijna klaar is. Ik heb een pan vol saus gemaakt... als je vrienden willen blijven eten is dat prima.

NICOLE: Willen jullie blijven? Het is spaghetti.

JACK: Nee, ik ben nog niet eens begonnen aan dat Anne Frank boek. En dat moet wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto