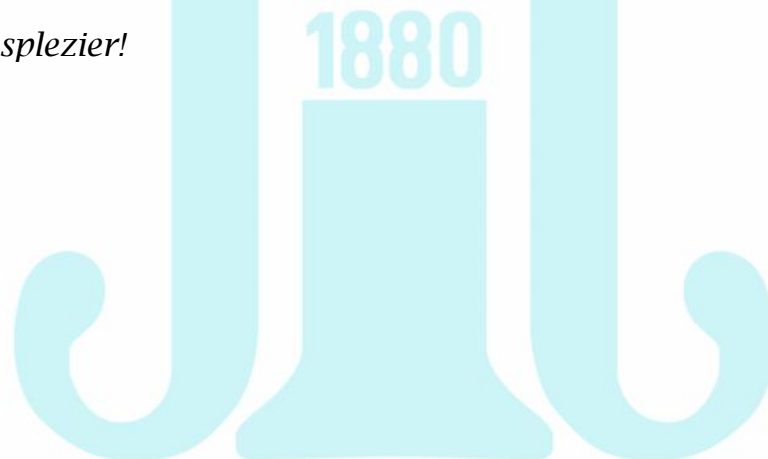


## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.  
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.  
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*



# **APPARTEMENT MET PLAT DAK**

Een blijspel in drie bedrijven

door

1880

Eddy Thomas

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.1194

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

***Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.***

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *APPARTEMENT MET PLAT DAK* op te voeren moet de naam van auteur *EDDY THOMAS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1983 Toneelfonds J. Janssens/Eddy Thomas  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

## ***PERSONAGES***

(4 dames – 6 heren)

HUURDER, man van middelbare leeftijd, 3° verdieping :  
RIK, jonge man, kiekenweker, 2° verdieping :  
CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS, jonge playboy, 1° verdieping :  
PROSPER, vader van Charles, pantoffelheld, 1° verdieping :  
BOMPA, vader van huisbazin, gelijkvloers :  
JANUS, boer, vader van Marieke, boerenbuiten :  
HUISBAZIN CHARLOTTE, gelijkvloers :  
LINDA, bureelbediende :  
BRIGIT, mannequin :  
MARIEKE, boerendochter :

## ***DECOR***

Het toneel moet vier deuren hebben :

- A. Slaapkamer
- B. In- en uitgang
- C. Balkondeur naar plat dak
- D. Keuken en badkamer.

De drie bedrijven spelen in één decor.

Eerste bedrijf rond de middag.

Tweede bedrijf tegen de avond van dezelfde dag.

Derde bedrijf drie weken later.

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Midden op de scène staat een man met een regenjas aan en een valies in elke hand. Hij is de toekomstige huurder van het gemeubeld appartement dat hij nu in ogenschouw neemt. De huisbazin is ijverig de andere kamers aan het tonen. Ze loopt van de slaapkamer naar de keuken.)*

HUISBAZIN : En na de uiterst gerieflijke slaapkamer hebben we hier nog de keuken, met daarachter de badkamer. De keuken is helemaal ingericht, zoals ge ziet. Ge moet zelfs geen potten en pannen kopen, alles is in de prijs inbegrepen. En wat voor een prijs, voor zo'n belachelijke som kunt ge nergens een schoner appartement vinden. Dat zult ge wel met mij eens zijn.

HUURDER : Het is wel erg hoog, vind ik.

HUISBAZIN : Hoog ?... Maar meneer, ge zult niet weten hoe gerust ge zijt, zo zonder burens boven u. Al is 't hier helemaal een rustig gebouw. Nu niet omdat ik als huisbazin zelf op de beneden woon, maar ge zult ver moeten zoeken in de geburen om zo 'ne stille bouw te vinden. Ik pak dan ook niet zomaar alleman in huis, als ze me niet aanstaan, zeg ik dat het juistekens over een uurtje of zo verhuurd is. Want ge moet oppassen wat ge zegt, of ge krijgt de ene of andere bond op uwe nek, en geraak er dan nog maar vanaf. Maar bij u had ik het direct gezien. Charlotje, zei ik zo tegen mijn eigen, dat ziet er een serieuze mens uit, daar zult ge zeker gene last van hebben. En ik heb het niet gauw verkeerd voor. Zo had ik ook direct gezien dat gij handelsreiziger zijt.

HUURDER : Wel, ik...

HUISBAZIN : Nee, nee, 't gaat me niet aan.. *(intussen staat ze echter nieuwsgierig te wachten. Als de huurder geen aanstalten maakt om nadere uitleg te geven, gaat ze verder)* Allee, maak het u dan maar gemakkelijk, dan zal ik efkens een contract halen.

HUURDER : Maar...

HUISBAZIN : 't Is helemaal geen moeite, ik heb er voorgedrukte liggen, beneden in de schuif van mijne dressoir. Tiptop in orde en goedgekeurd door de beste verbruikersorganisatie van België en omstreken. Alleen uwe naam invullen,

ondertekenen en alles is in orde. Opzeggen moet ge maar drie maand op voorhand, niet dat het zoveel uitmaakt, want eens dat ge hier woont wilt ge niet meer weg.

HUURDER : En de vorige...

HUISBAZIN : Ik ben direct terug. *(voor de huurder nog wat kan vragen verdwijnt ze door de voordeur B.)*

HUURDER : *(heft nog even zijn hand op om haar terug te roepen)* Madame... *(haalt berustend zijn schouders op en doet met zijn valiezen enkele stappen voorwaarts)*

HUISBAZIN : *(terugop B.)* Voor ik het vergeet, huisdieren zijn niet toegelaten, maar ik denk dat dat voor u geen bezwaar is, nietwaar?

HUURDER : Ik heb vroeger eens een kanarievogel gehad.

HUISBAZIN : En wat is daarmee gebeurd ?

HUURDER : Hij is gaan vliegen.

BAZIN : Goed, dat is dan in orde. *(af B.)*

HUURDER : Wel, wel... *(doet weer een pas vooruit)*

HUISBAZIN : *(op B.)* En rookt gij?

HUURDER : Zo nu en dan een sigaartje na mijn eten.

BAZIN : Daar heb ik niets op tegen als ge 't maar in een restaurant doet. *(af B.)*

*(Huurder doet weer een stap vooruit, plots wordt er op de balkondeur C. geklopt. Voor de huurder kans heeft om te antwoorden gaat de deur open, en een jonge man, Rik, komt binnen.)*

RIK : *(op C.)* Is ze weg ?

HUURDER : Wie ?

RIK : Wel, dat taterwif, eens dat die begint houdt ze niet meer op. *(gaat naar deur B. en loert buiten)* De kust is vrij, tot ziens en merci. *(af B.)*

HUURDER : Maar... *(Rik is echter al weg.)* Hoogst eigenaardig. *(zeult valiezen naar tafel en zet er een op.)*

*(De voordeur B. gaat open en een andere jonge man, Charles, komt binnen. Hij heeft zijn armen rond een meisje, Linda, die hij hartstochtelijk kust. De*

*twee hebben enkel oog voor mekaar. Niet beter wetend wat doen, schraapt de huurder zijn keel.)*

Hm, hm... *(geen reactie)* Hum, hum... *(geen reactie)* Ahum, ahum... *(geen reactie).*

*(Ten einde raad gaat de huurder naar het tweetal en tikt op Charles zijn schouders. Met een luide schreeuw laat de jongeman het meisje los, en vlucht achter haar alvorens zich om te draaien. Hij heeft een klein snorretje en draagt een open effen hemd.)*

CHARLES : Wie... wie... ?

HUURDER : Verontschuldig me, maar ik wou u helemaal niet laten schrikken.

LINDA : Maar, ik ben ook niet geschrokken, gij, Charles ?

CHARLES : Ik ?... Verschoten ?... Bijlange niet, alleen een beetje van mijn melk.

LINDA : Dat is te merken. Ge ziet gelijk bleek.

HUURDER : Dat was helemaal mijn bedoeling niet.

LINDA : Wat doet gij eigenlijk op mijne Charles zijn appartement?

CHARLES : Maar, schat, dat mag hij immers.

LINDA : Ja, waarom?

CHARLES : *(gaat joviaal doend naar huurder)* Waarom, mijn broer moet toch geen reden hebben om op mijn appartement te komen, zeker? *(omarmt de beduusde huurder)* Die Lodewijk toch, wat ben ik blij u te zien, dat is al van, he... hoe lang is 't ook alweer geleden dat wij mekaar nog gezien hebben.

HUURDER : Ik weet niet of...

CHARLES : Het doet er ook niet toe. Het voornaamste is dat ge er zijt.

HUURDER : Ja, maar...

CHARLES : Natuurlijk had het beter geweest om me te verwittigen, dan had ik u wel een ander welkom voorbereid. *(gaat terug naar meisje en legt zijn arm om haar heen)* Zie schat, dat is nu Lodewijk waar ik u al zo dikwijls over verteld heb.

HUURDER : Over mij ? Maar...

CHARLES : Natuurlijk, nietwaar, schat?

LINDA : Ge hebt wel eens verteld dat ge een broer hebt die als twee druppels water op u lijkt, maar...

CHARLES : Dat zal onze Louis zijn. Nee, nee, dit is onze Lodewijk.

LINDA : Ik ben in ieder geval blij u te leren kennen.

HUURDER : Ja, ik ook, maar...

CHARLES : Schat, ik weet hoe ge er van houdt om bij mij te zijn, maar nu moet ik u toch vragen om mij eventjes met mijn broer alleen te laten. We hebben mekaar toch zoveel te vertellen. *(loodst haar zachtjes naar de deur)* Ga maar al een koffie drinken, ik kom u direct halen.

LINDA : Blijf niet te lang weg, teddybeer, want ik moet op tijd terug naar 't bureel.

CHARLES : Nee, nee.

*(Linda slaat haar armen om hem heen en begint hem terug te kussen.)*

*(Draait zich even naar huurder.)* Sorry, Lodewijk.

*(Linda belet hem verder te spreken met kus. Huurder staat even te draaien en gaat terug naar tafel. Charles draait zich even om.)*

Sorry, Lodewijk.

*(Linda trekt hem terug naar zich toe)*

HUURDER : Laat mij jullie vooral niet storen.

CHARLES : *(werkt al kussend het meisje buiten)* Zo, schat, tot subiet. *(deur B. dicht)*

HUURDER : Ik ben...

CHARLES : Ssst... *(gaat zachtjes terug naar deur B. en kijkt buiten, doet deur terug dicht)* Oef, dat was even spannend.

HUURDER : Overrompelend is een beter woord.

CHARLES : Och, 't is eigenlijk allemaal heel eenvoudig. Ik woon hier beneden op 't eerste en ons ma wilt niet dat ik mijn lief thuisbreng voor dat het serieus is.

HUURDER : En dat was dit niet.

CHARLES : Bijlange niet, dat ziet ge toch.



HUURDER : Niet zo direct.

CHARLES : Daarom breng ik ze zolang mee naar hier. Bracht is misschien een beter woord. Vermits het hier toch leeg stond.

HUURDER : Ik heb nog niets beslist.

CHARLES : Naar mij moet ge niet zien. Ik trek mijn plan wel, maar nu ga ik mijne schat terug opzoeken. Tot ziens, Lodewijk. *(af B.)*

HUURDER : De naam is...

*(Charles is echter al buiten. De huurder haalt zijn schouders op en legt de valies plat op tafel. Deur B. gaat open en Rik komt weer binnen met een groot pak.)*

RIK : Hello. *(gaat naar balkondeur)*

HUURDER : Waarom komt u eigenlijk in dit appartement?

RIK : Omdat het de enige weg naar 't dak is.

HUURDER : Ooh...

RIK : Daarmee. *(af balkondeur C.)*

HUURDER : Zeg...

BRIGIT : *(op B.)* Neem mij niet kwalijk, maar is Louis niet aanwezig? *(zij spreekt zeer beschaafd. Het is een uiterst verzorgde verschijning, mannequin van beroep.)*

HUURDER : Wie?

BRIGIT : Louis, de modeontwerper, en eigenaar van dit appartement.

HUURDER : U bedoelt misschien Charles.

BRIGIT : Denkt u dat ik de naam Louis zou gebruiken, als ik Charles, wie dit ook mag zijn, zou bedoelen ?

HUURDER : Nee, dat niet.

BRIGIT : Ik bedoel dus, Louis.

HUURDER : Is dat misschien de broer die als twee druppels water op Charles trekt?

BRIGIT : Mogelijk. In ieder geval moet ik hem dringend spreken.

HUURDER : Ik zal 't hem zeggen als ik hem zie.

BRIGIT : En wie mag u dan wel zijn?

HUURDER : Wel, euh... een andere broer.

BRIGIT : Zo! Nu ja, ze kunnen niet allemaal even interessant zijn. Zeg hem maar dat ik

geweest ben.

HUURDER : Wie?

BRIGIT : Zijn verloofde, natuurlijk. *(af B.)*

HUURDER : Zijn verl...

HUISBAZIN : *(op B., met papieren)* Hier zijn we al terug, zie. Dat meisje was zeker iemand uit de zaak waarvoor u werkt?

HUURDER : Zaak?

HUISBAZIN : Niet dat het me aangaat, natuurlijk...

HUURDER : Wel, ziet ge...

HUISBAZIN : Nee, nee, ge hoeft het echt niet uit te leggen... tenzij ge het zelf wilt, natuurlijk. *(wacht weer even op uitleg, die niet komt)* Hier zijn dan de papieren die gij moet tekenen.

HUURDER : Ik had ze toch graag even ingezien.

HUISBAZIN : Ze zijn pertang perfect in orde.

HUURDER : Daar twijfel ik niet aan, maar ik had eigenlijk nog geen beslissing genomen.

HUISBAZIN : Nee? Ge doet natuurlijk wat ge wilt, maar ik het al gezegd...

HUURDER : Zo'n schoon appartement vind ik nergens.

HUISBAZIN : Ziet ge 't nu, nu zegt ge 't zelf. *(legt papieren op tafel)* Hier tekenen.

HUURDER : Ik geloof dat ik geen pen bij heb.

HUISBAZIN : Daar heb ik nu ook geen erg in gehad, maar, da's niks, ik zal eens gauw een stylo gaan halen.

HUURDER : Doe geen moeite, ik zal dat dan morgen wel tekenen.

HUISBAZIN : Dat is immers geen moeite, die drie trappekes. Daarbij, voor mijn huurders is mij niks teveel, dat zult ge nog wel ondervinden. Als 't aan mij lag, werd ge hier in alle rust honderd jaar.

*(Huisbazin af B., huurder trekt een stoel onder tafel uit, en wil gaan zitten)*

RIK : *(op balkon C.)* Amaai, die is hier niet meer buiten te krijgen, zeker. *(naar uitgang B.)*

HUURDER : Hela, wacht eens, ik weet nu wel dat ge alleen langs hier naar 't dak kunt.

RIK : Juist, en terug ook.

HUURDER : Ja, ja, natuurlijk, maar waarom moet gij op 't dak zijn.

RIK : Ah, voor mijn kiekens, begot. *(af B.)*

HUURDER : *(verbaasd)* Voor zijn kiekens? *(snel langs C. het dak op.)*

*(Men hoort een luide kreet en even later komt hij geschrokken en naar lucht happend terug binnen. Hij strompelt naar de keuken. Af D.)*

PROSPER : *(De bewoner van de eerste verdieping op langs ingang B. Hij heeft een vrouwenschortje aan en een mand met nat wasgoed bij. Hoewel hij thuis het huishouden doet, heeft hij absoluut géén vrouwelijke manieren. Hij is een man die het huishouden doet, omdat in deze geëmancipeerde maatschappij zijn vrouw gaat werken.)* Hallo, stoor ik niet ?

HUURDER : *(op met een glas water in de hand)* Pardon?

PROSPER : *(een joviaal type, zet zijn mand neer en gaat met uitgestrekte hand op de huurder af.)* De naam is Prosper, maar ge moogt gerust Pros zeggen. Ik woon beneden op 't eerste.

HUURDER : En wat komt gij doen?

PROSPER : Ik kom de was ophangen.

HUURDER : Hier ?

PROSPER : Bijlange niet, op 't dak natuurlijk.

HUURDER : *(angstig)* Op 't dak ? Pas maar op, dat is daar levensgevaarlijk.

PROSPER : Over een konijnenkot gevallen, zeker. Ja, ik heb al duizend keer tegen de Rik gezegd, dat hij ze niet zo dicht tegen de rand mag zetten. Konijnen zijn toch geen berggeiten, hé.

HUURDER : Konijnen ?... En hij zei, kiekens.

PROSPER : Ja, die heeft hij ook, maar dat kot is veel groter en staat meer achter de schouw. Vroeger had hij ook nog een speenvarkentje, maar dat heeft hij verkocht, geloof ik.

*(Beneden hoort men een vrouwenstem roepen 'Prosper'!!)*

Da's voor mij... *(aan deur B.)* Ja, schat. *(er komt echter geen antwoord)* Ik zal maar eens gaan zien. *(af B.)*

*(Huurder drinkt glas leeg en wil het gaan wegzetten)*

BOMPA : (op B.) Jongen, ik heb slecht nieuws voor u.

HUURDER : *(draait zich verrast om)* Voor mij?

BOMPA : Ja, mijn dochter is kruidenthee aan 't maken.

HUURDER : Uw dochter?

BOMPA : Ik ben de vader van de huisbazin.

HUURDER : Aangenaam, maar wat heb ik met die kruidenthee te maken?

BOMPA : Dat zult ge nog wel ondervinden. Hier is een stylo, hebt ge 't contract al gelezen?

HUURDER : Ik heb eerlijk gezegd nog geen tijd gehad. *(zet glas op tafel)*

BOMPA : Enfin, ge weet wat ge moet invullen.

HUURDER : Wel, voor het ogenblik is dat nogal moeilijk. Mijne bril is kapot, ziet ge, en zonder kan ik dat onmogelijk lezen.

BOMPA : Jamaar, zonder contract durf ik niet beneden komen. Vooruit geef uwe pas, dat ik het doe, want al is er aan mij misschien veel versleten, aan mijn ogen mankeert nog niks. *(zet zich aan tafel, terwijl de huurder naar zijn identiteitskaart zoekt)*

PROSPER : *(op B.)* Ik had vergeten de wasmachine af te zetten, nog goed dat zij het gezien had. *(met mand met nat wasgoed naar C.)* Zit gij er iets mee in dat ik de deuren openlaat, dan kan ik haar horen als ze iets nodig heeft? *(gaat zonder op antwoord te wachten af C.)*

HUURDER : *(heeft zijn identiteitskaart gevonden en geeft ze aan Bompa)* Alstublieft.

BOMPA : Amaai, daar mag wel eens een nieuw pasfotoke op, vindt ge niet?

HUURDER : 'k Weet niet, gij?

BOMPA : Dat is zeker nog een foto van uw eerste communie.

HUURDER : Dat nu niet.

BOMPA : Als de gendarmen dat zien, dan staat ge direct op de boek. Enfin, 't gaat me natuurlijk niet aan. Om dat contract in te vullen heb ik dat fotoke niet nodig,

*(beneden hoort men weer roepen 'Prosper')*

PROSPER : *(op C.)* Hoorde ik nu mijne schat niet?

HUURDER : Ik geloof het wel, ja.

PROSPER : Ja, schat? *(af B.)*

HUURDER : Ik begrijp niets...

BOMPA : Van de Pros. Daar is niet veel aan te begrijpen. Zij werkt en hij doet het huishouden. Da's de nieuwe tijd, emancipatie noemen ze dat. Gelijke rechten voor man en vrouw. In de Pros zijn geval, moeten de rechten nog uitgevonden worden, die heeft niets dan plichten. *(vult ondertussen het contract in)* Gelukkig profiteert zijne zoon goed van 't leven. Jongen, als ge moest weten wat lieven dat die al gehad heeft.

HUURDER : Is die zoon zijne naam misschien Charles?

BOMPA : Juist. Charles, Louis, François, voluit. Hebt ge met hem al kennis gemaakt?

HUURDER : Met Charles wel, en van Louis horen klappen.

BOMPA : Voila zie, ingevuld. Nu hier nog tekenen. *(geeft stylo aan huurder)*

HUURDER : *(buigt zich over de papieren)* Hier ?

BOMPA : Ja, op dat lijntje. *(huurder tekent met veel moeite)* Amaai, wat een hanenpoot, veel krullen, dat wel, maar ik kan er niks van maken. Een handteken moet natuurlijk niet leesbaar zijn. Gij zoudt een goede dokter zijn. Als ge die hun voorschriften ziet. Ik denk dat de apothekers er dikwijls ook naar raden.

HUURDER : Dat zal wel, maar bij mij komt dat door mijne bril.

PROSPER : *(op B.)* Zo zie, ze moest een glas limonade hebben.

HUURDER : En moest gij daar om naar beneden?

PROSPER : Ah, ja, natuurlijk dat! *(af C.)*

HUURDER : Onbegrijpelijk.

BOMPA : Gij zijt nooit getrouwd geweest, zeker?

HUURDER : Nee.

BOMPA : Dat hoort ge. Hoewel het bij de Pros wel iets overdreven is.

*(Weer hoort men beneden roepen : Prosper!)*

PROSPER : *(op C. met laatste stuk nat linnen dat hij in de huurder zijn armen stopt)*

Hier, hangt gij dat laatste stuk nu eens op.

*(Beneden : 'Prosper'!)*

Ja, schat. *(naar uitgang B., maar zegt nog juist voor 't buitengaan)* Maar pas op voor de konijnenkoten. *(af B.)*

HUURDER : Wat moet ik nu doen?

BOMPA : Dat buiten aan een draad hangen en vaststeken met twee houten spelden.

HUURDER : Dat weet ik ook.

BOMPA : Waarom vraagt ge 't dan?

HUURDER : Ik bedoel maar, alleman loopt hier maar binnen en buiten. En uw dochter zei nog wel dat het hier zo gerust was.

BOMPA : Een bewijs te meer dat ge nooit een vrouw moogt geloven. Dat over en weer geloop zult ge rap genoeg gewoon zijn. Hang die was nu maar op.

HUURDER : Gewoon, gewoon? Gij hebt goed klappen. *(af C.)*

RIK : *(op B.)* Wat vertelt de Pros me nu ? Heeft die nieuwe tegen mijn konijnenkoten gelopen.

BOMPA : Hij lag bijkans beneden.

RIK : Dedju, als die beesten nu maar niet te veel verschoten zijn. *(af C.)* Hé, gij...

BOMPA : *(grinnikt, kijkt even rond en gaat in de valies van de huurder neuzen. Hij haalt er enkele boeken uit.)* Arret, begot allemaal boeken. *(steekt boeken terug)*

MARIEKE : *(op B. met een valies in haar hand. Ze is van buiten de stad en spreekt een sterk gekruid boerentaaltje.)* Oh, pardon, 'k en peinze da'k verkierd zen.

BOMPA : Maar nee, juffrake, kom gerust binnen, ik ben hier ook maar op bezoek. De huurder is op 't balkon. Hij zal direct wel binnenkomen.

MARIEKE : *(komt verder binnen en zet haar valies neer)* Danke.

*(Huurder komt achterwaarts binnen met wasmand)*

Ooooh, François. *(slaat haar armen rond hem en legt haar hoofd tegen zijn rug.)*

BOMPA : 'k Geloof dat ik hier te veel ben.

HUURDER : *(in paniek)* Néé... blijf hier !

MARIEKE : *(schrikt van zijn stem en laat hem los)* Maar gij zijt François niette.

HUURDER : *(draait zich voorzichtig om)* Heb ik dat misschien gezegd?



MARIEKE : *(begint hard te huilen)* Bééh... ik mot François hebbe... bééh... bééh...

HUURDER : *(doet onhandige pogingen om haar te troosten)* Kom, kom...

BOMPA : *(helpt hem hierbij)* Stil maar...

MARIEKE : Bééh... bééh... *(neemt haar valies en doet een stap naar de deur, blijft terug staan en begint nog harder te schreeuwen)* En wat noa... bééh... bééh...

HUURDER : Wat moeten we daar mee doen?

BOMPA : Een klets tegen hare kop helpt misschien. *(dreigt met open hand)*

RIK : *(op C.)* Wat gebeurt hier?

HUURDER : Ze begint ineens te schreeuwen, omdat ik François niet ben.

RIK : Wie is François?

HUURDER : Ik weet het niet juist, maar ik heb zo mijn vermoedens.

RIK : *(tegen Marieke)* Och arme toch, kunnen wij niet helpen?

MARIEKE : Nieje. François hé gezeit dat hij werk voor mij had in ne winkele... bééh...

BOMPA : Wat is 't, moet ik ze een klets geven?

RIK : Bijlange niet, sadist. *(neemt Marieke bij haar schouders en leidt haar met zachte drang naar de keuken D.)* Kom, meisje, drink eerst een glaasje water, en dan kunnen we daarna die François zoeken. *(af D. met Marieke)*

HUURDER : Heette de Pros zijne zoon nu niet Charles, Louis, François?

BOMPA : Denkt ge dat hij...

HUURDER : 't Ziet er toch zo naar uit.

BOMPA : De flierefluiter.

HUURDER : Ik had niet verwacht dat die Rik zo zacht kon zijn.

BOMPA : Och, de Rik is de slechtste niet. Een beetje in zichzelf gekeerd misschien, ja. Hij maakt niet veel contact met andere mensen. Hij woont stillekes alleen op 't eerste, en voor zover ik weet, is zienenigste hobby, zijn kiekens en konijnen.

HUURDER : Hij vermoordde mij bijna omdat ik tegen dat kot gelopen was.

BOMPA : Ge moet dat verstaan. Door mijn dochter haar verbod op huisdieren, heeft hij dat materiaal allemaal's nachts in het pikdonker met een dikke koord naar boven moeten trekken.

HUURDER : En komt uw dochter nooit op het dak?

BOMPA : Nee, die heeft hoogtevrees.

HUURDER : Oooh...

JANUS : *(de vader van Marieke op B. Hij is zo gekleed dat men dadelijk ziet dat hij*

*geen stadsmens is. Hij spreekt hetzelfde boerentaaltje als zijn dochter. In zijn hand heeft hij een bijl waar hij vervaarlijk mee zwaait.)* Woar is ze, woar is ze...

BOMPA : Wie?

JANUS : Mijn dochter. Ik bin op al de étages gewist, moar doar is ze niette, dus mot ze hier zijn.

HUURDER : Ik geloof niet...

JANUS : How, menneke, 'k hei ze hier zien binnekomme. Vertel moar gauw woar ze es of anders... *(slaat zijn bijl in een kastje, gemaakt van een kapblok.)*

*(Bompa vlucht verschrikt naar de uitgang, de huurder naar 't balkon. Janus achter huurder)*

How, daarre... *(stormt langs balkondeur buiten)*

HUURDER : Nee, nee, niet langs daar.

*(Hij is echter te laat en weer hoort men buiten een luide kreet.)*

JANUS : Hellep... hellep...

MARIEKE : *(op keuken D. met haar valies in de hand.)* Hoorde ik noa m'n voadere niette? *(ze wordt op de voet gevolgd door Rik)*

BOMPA : *(opent de voordeur B.)* Als ge u spoedt, kunt ge hem beneden nog aanpakken.

MARIEKE : Ooh, vader... *(af B.)*

RIK : Wat wilt ge daarmee zeggen?

BOMPA : Ofwel ligt hij beneden, ofwel hangt hij tussen de konijnen.

RIK : Dedju, da's de tweede vandaag, arm beesten. *(af balkon C.)*

HUURDER : Hij zit precies toch meer in met zijn konijnen dan met mensen.

BOMPA : Wat wilt ge, die boer heeft hij niet naar boven moeten trekken.

RIK : *(terug op C. Hij ondersteunt Janus)* Is dat nu zo moeilijk om te zien waar ge loopt?

JANUS : Die vloamsche reus was bijkanst mijn duud. Akkerdjie, akkerdjie.

RIK : Kom, ik zal u een glas water geven.

JANUS : Joa'k, da's goed... *(beiden af keuken D.)*



BOMPA : Gij gaat nogal een afwas hebben met al die glazen water.

HUISBAZIN : *(op B.)* Hier zie, een goed kommeke kruidenthee. Mijne man zaliger zei altijd: 'niks zo goed voor de zenuwen als een goede kruidenthee.' Niet dat ge 't hier rap op uw zenuwen zult krijgen, maar hiermee ontspant ge u volledig.

BOMPA : *(is zodra zijn dochter binnenkwam veranderd van een flukse oude man, in een oud wrak, zelfs zijn stem is beverig geworden.)* Hé?

HUISBAZIN : *(roept)* 't Is tegen mijnheer hier!

BOMPA : Hé?

HUISBAZIN : *(nog harder)* 't Is niet tegen u.

BOMPA : Hoe een regu... ha, dat papier hier, da's ingevuld, maar ge moet het nog wel eens nazien, want ge weet mijn ogen zijn niet meer zo goed.

HUURDER : En ik dacht...

BOMPA : Hé?

HUURDER : Ik dacht...

BOMPA : Ja, ja, mijn dochter, braaf, braaf mens.

HUISBAZIN : Laat maar zo, mijnheer, de laatste tijd is er niets mee aan te vangen. Hij hoort niet goed en hij ziet bijna niets meer. Ik moet alles voor hem doen. Heel de dag zit hij in zijn zetel en laat zich bedienen. Niet dat hij niet gewillig is, zenne, zo wou hij parforce die stylo brengen om tegelijkertijd kennis te maken. Hij heeft u toch niet te hard geambeteerd.

HUURDER : Helemaal niet.

BOMPA : Hé?

HUISBAZIN : Ga maar al naar beneden.

BOMPA : Neenee, ik ga naar beneden. Als ik er maar geraak alleen, want op die allee is 't toch zo donker.

HUISBAZIN : Ik zal wel meegaan.

BOMPA : Hé?

HUISBAZIN : *(roept)* Ik ga mee.

BOMPA : Da's goed, maar ik heb liever dat ge meegaat.

HUISBAZIN : *(knikkend en roepend)* Ja, ja. *(draait zich naar huurder)*

*(bompa doet achter haar nog enkele danspassen)*

Ge ziet het, ik zal maar met die sukkelaar meegaan. Hij moest eens vallen.  
(*neemt bompa bij de arm*) Vooruit.

BOMPA : Jamaar, niet duwen, ge moet me tijd geven... mijn benen... (*af B.*)

HUISBAZIN : (*draait zich in deur nog even om*) En drink uw thee goed warm uit. (*af B. en terug binnen*) Ik denk dat uw secretaresse er weer is. (*roept naar buiten*)  
Kom maar naar boven, juffra.

(*Buiten hoort men Brigit een verschrikte kreet slaken.*)

(*Roept*) Nee, bompa, dat ben ik niet. (*snelt buiten*)

BRIGIT : (*op B. terwijl ze haar gedraaide rok terug rechtekt*) Nee maar, wat stelt die man zich voor.

HUURDER : Och, de mens is nogal gebrekkig en heeft ook last van zijn ogen. Als hij goed moest zien, zou hij zoiets zeker niet doen.

BRIGIT : Ben ik er niet aantrekkelijk genoeg voor misschien?

HUURDER : Jaja, dat wel...

JANUS : (*op D. met in zijn hand een glas water, gevolgd door Rik*) Dat is pertang een kruisinge woar ge veul succes mee goat hebbe. (*naar balkon*)

RIK : Tiens, dat wist ik niet, moeten die dan geen speciaal eten hebben?

JANUS : Bijlange niette. (*af balkon C.*)

RIK : Ja, zoveel heb ik nog niet gekweekt. (*af balkon C.*)

BRIGIT : Wie zijn dat?

HUURDER : Euh... leveranciers.

BRIGIT : Van wat?

HUURDER : Wild en gevogelte.

BRIGIT : Dat moet ik zien. (*af balkon C.*)

HUURDER : Pas op, val niet over... 'k Zal die thee toch maar uitdrinken. (*slurpt van thee*)

CHARLES : (*op B.*) Hier ben ik terug.

HUURDER : (*zet vlug thee neer*) Al goed, uw lief is hier.

CHARLES : Hoe kan dat nu, ik heb ze juist op de tram gezet.

HUURDER : Een ander.