



# ARE YOU TOKKING TO ME?

Musical voor jongeren

door

**COBY RAES**

en

**HENRY KRIJT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ARE YOU TOKKING TO ME?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **COBY RAES en HENRY KRIJT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN + REKWISIETEN:

### Joris:

boeken  
zitzak  
zak chips  
mobiel  
Knex  
Kinderfiets  
blik bier  
computer  
tekenpapier  
grote envelop  
reuzengum  
verfrommelde brief  
-tig zeer vuile witte sokken  
post om uit de brievenbus te halen  
snoepje om "dikke tong" te suggereren  
mobiele telefoon

### Kledingadvies:

opzichtige trui  
opvallende pet met klep

### Erik:

brief voor oom Bas  
pingpongballetje  
crossfiets

### Kledingadvies:

### Kevin:

Rietveldstoel  
rol behangpapier  
slingers en vlaggetjes  
fles champagne met kurk om te knallen  
fotocameraatje

### Kledingadvies:

**Steef:**

Koffer met “design” spullen  
strijkijzer met gegolfde zool  
mobiel  
flesje met een bedenkelijk rood drankje  
twee wijnglaasjes in koffer  
zwachtels  
pleisters  
schaar

**Oom Bas:**

Kippengaas  
tangetjes  
hamer  
tekenpapier  
grote envelop  
leesbril

**Moeder:**

tas met spullen voor Joris  
o.a. fles roosvicee  
dikke zaterdagkrant  
leesbril  
(telefoon)

**Donna:**

hoeden  
staande spiegel  
spelden  
grote feestelijke envelop  
iets kleinere feestelijke envelop,  
wel verschillend met de eerste  
mobiele telefoon

**Kledingadvies:**

zonnebril  
beetje veramerikaanste outfit  
kauwgom kauwend

**Kledingadvies:**

kluskleiding van een  
oudere man  
grijs haar  
klompen, mits niet te veel  
lawaaï. (of laarzen)

**Kledingadvies:**

traditionele moederskleren  
oudevrouwenschoenen  
geen make-up, beetje  
afgesloofd uiterlijk

**Kledingadvies:**

avant-gardistische kleding  
apart sieraad  
vooruitstrevende make-up  
artistiek uiterlijk  
(laarsjes?)

**Eleonora:**

fluit  
muziekpapier en pen  
gebaksdoos

**Kledingadvies:**

zeer hippe kleren  
opvallende sieraden  
make-up  
artistiek uiterlijk, maar wel  
beheerst vanwege optredens  
voor publiek

**Stella:**

visitekaartje  
  
mobiele telefoon  
laptop  
fotocamera

**Kledingadvies:**

zakelijke, keurige secreta-  
ressekleren  
kleren  
beheerste make-up  
hoge hakschoentjes

**DECOR:**

Afhankelijk van de ruimte. Mogelijkheden: een flat met 5 kamers, 3 beneden en 2 boven, gerealiseerd door een schilderssteiger. Dit is beproefd en geeft een leuk effect in toch kleinere toneelruimtes. Computers op in elk geval 2 kamers. Gordijnen kunnen eventueel weg gelaten worden.

**Enkele aanwijzingen betreffende de tekst:**

Het toneelstuk is geschreven in het jaar 2004, officieel het jaar van architectuur en design. Het jaar ook van de uitbreiding van de EU met 10 nieuwe landen. Verwijzingen in de tekst die gedateerd zijn kunnen simpel aangepast worden in een ander jaar.

## **Woordgebruik:**

Jeugdtaal verandert per seizoen. Veel gebruikte woorden of uitdrukkingen in het ene jaar, zijn in het volgende jaar alweer vervangen door meer eigentijds jargon.

Ook is de taal per gebied verschillend.

Tijd- en streekgebonden woorden in dit stuk dienen dan ook aangepast of vervangen te worden.

Er is een ingezongen oefen cd en een instrumentale cd verkrijgbaar bij de uitgever.

\*Deze drie tijdgebonden verwijzingen moeten voor andere jaren weggelaten worden, of liever nog, aangepast aan de mogelijkheden die dan weer in het leven zijn geroepen. In elk geval kan architectuur losgekoppeld worden van design.

\*Het stukje msn-schrift moet misschien ieder jaar wat geactualiseerd worden.

\*“sinds de Europese Unie...” kan veranderd worden in: “nu de Europese Unie steeds maar groter wordt.”

Hé daar jij,  
kom erbij,  
allemaal!  
Blijf niet staan,  
schuif maar aan  
voor 't verhaal,  
Hoor nu naar  
de muziek  
't is uniek:  
wij spelen voor hoog publiek!  
Wij, student cultuur,  
kregen, dat was zuur,  
concurrentie van het kippenvolk uit de schuur..... ja  
Hé daar jij,  
kom erbij,  
allemaal!  
Blijf niet staan,  
schuif maar aan  
voor 't verhaal.  
Hoor nu naar  
de muziek,  
't is uniek:  
wij spelen voor hoog publiek!  
Licht en dieven op,  
wel dan heb je strop,  
als je zo'n bandiet ziet denk dan gauw help pas nou op!!!!!!  
Hédaar jij,  
kom erbij,  
allemaal!  
Blijf niet staan,  
schuif maar aan,  
voor 't verhaal.  
Hoor nu naar  
de muziek,  
't is uniek:  
wij spelen voor hoog publiek!  
Wij spelen voor hoog publiek!! Wij spelen voor hoog publiek!!!  
Wij spelen voor publiek!!!!!!



## SCÈNE 1

### Het studentenhuis

Het gordijn van één van de studentenkamers valt weg en we zien een student binnenkomen op zijn kamer.

**Joris:** *(laat zijn rugtas van zijn schouder zakken. Hij vist zijn agenda eruit en kijkt erin)* Morgen... donderdag... zesde uur, toets architectuur twintigste eeuw. *(hij diept een boek op uit zijn tas en gaat achter zijn bureautje zitten. Hij kijkt even hoeveel bladzijden het zijn en begint uit het boek op te lezen)* In het vorige hoofdstuk zagen we dat men in de negentiende eeuw klakkeloos oude stijlen na volgde, maar tegen de twintigste eeuw kwam er een doorbraak. Zo werd de Amsterdamse Beurs gebouwd door de architect... Berlage. Dit prachtige gebouw werkte inspirerend voor andere kunstenaars, zoals schilders, beeldhouwers en zelfs dichters... *(is nog niet zo heel erg geconcentreerd bezig en bladert in het boek naar illustraties ...hij vindt een plaatje van het Beursgebouw)* O, dat is hem, de Beurs van Berlage... strak zeg!... Daar ben ik wel eens geweest met pa. *(...en leest dan weer verder. Voorspel lied)* Na hem kwam Dudok, met grote, rustige vormen en vlakken. Een voorbeeld daarvan is het stadhuis in Hilversum. *(Joris kijkt eens rond in zijn kamertje, rekt zich uit, legt zijn boek weg en staat op. Dan loopt hij in de richting van het publiek en zegt alsof het een droom is, elk woord nadrukkelijk uitgesproken)* Wow, I ...am ...a ...**student**...!!! *(bijna juichend, armen wijd gespreid)* ...And ...this here... ...is ...my ...own ...room!!!

**LIED** *(groep zingt mee achter coulissen - wijs Melodiesong "Studentenlied")* Joris

Hier woon ik dus,  
't is lekker knus  
hier op mijn luie krent  
ik ben een vent  
aan het studentenleven snel gewend.

Studentenleven is fijn  
't is enkel vreugde, lol en zonneschijn  
Ik zoek zelf wel mijn weg.

Hier woon ik dus,  
't Is lekker knus  
hier op mijn luie krent ik ben een hele vent.

En later word ik als het kan architect.  
Mijn moeder had voor mij het plan bedacht,  
Architect ja ja dat is mij wel best!

*(hij schopt de stoel weg, pakt een zitzak uit een hoek en probeert heerlijk relaxed te gaan zitten. Dan staat hij weer op om een zak chips te pakken, en nestelt zich vervolgens nonchalant met chips en boek in de zitzak. Het kost even wat moeite voor hij de juiste studentikoze houding heeft uitgevonden. Krakend van de chips leest hij verder, maar nu op een wat minder schoolse en meer nonchalante toon, wijst met zijn vinger snel de hoofdbegrippen aan)*

**Andere architecten:** ....Bla bla bla... metaalconstructies en veel glas: Van Nellefabriek in Rotterdam. Eiffeltoren - Parijs, die... *(gaat verbaasd rechtop zitten)* Hè? Was dat maar een grapje? Een **tijdelijk** grapje voor de wereldtentoonstelling? Nóóit geweten!... Ze zouden hem daarna hebben áfgebroken????? Nou ja zeg! *(bladert naar een foto)* ...het lijkt wel iets op Knex. Meester Vlot in groep acht liet ons daar ook altijd mee spelen. *(staart nu een paar momenten wat voor zich uit en mompelt nog eens)* En ik heb nog steeds zin om daarmee te knutselen. *(klapt het boek dicht, trekt een kistje onder zijn kast vandaan waarin Knex zit, bekijkt het spul nog eens en klikt een paar stukjes in elkaar - muziek Donna. Het doek van de tweede kamer valt weg, de kamer van Donna, studente mode ontwerpen. Specialiteit: chique gelegenheidshoeden voor dames. Ze heeft een gezellig muzikje opstaan en haar mond vol spelden. Wat swingend op het ritme beweegt ze rondom de kop van een modepop en drapeert daar met de spelden een extravagante hoed omheen met een soort schil als rand. Bekijkt dan van een afstandje haar werk)*

**Donna:** Nee Donneke, dat is nog niet wat het wezen moet, meid. Ietsjes te breed. Als Trix met zo'n hoed langs een rij stoelen loopt, gaan er zéker koppen vallen! *(loopt weer naar de modepop, haalt spelden uit de hoed en brengt wat veranderingen aan)* Zo beter, majesteit? Ja, dat lijkt wel wat, toch???? Hoe zullen we dit ontwerp eens noemen?... "Gevangen In De Troonrede" Of... èh... Kroongeschil?! Ook wel aardig. *(volgende studentenkamer. Doek valt)*

**Erik:** *(zakt boos achteruit in een stoel achter een computer die het niet doet)* Daar-gáán-we-weeeeeer... iedere keer hetzelfde liedje met dat ouwe kreng!!!! Waaronder loopt-ie nou voor de zóveelste keer vast,

snertding! Snap jij niet dat ik na een dag prutsen aan jouw stomme hersenpan óók wel eens een keer rustig wil msnen met mijn vrienden! Je moet niet denken dat ik geduld blijf hebben, *(woedend hard ineens)* want er hoeft niet veel meer te gebeuren of ik smijt je het raam uit!!! *(Erik pakt een gereedschapskoffertje en begint te sleutelen. Al gauw klinkt geroep uit verschillende andere kamers)*

**Eleonora:** Hé Erik, schei eens uit met dat lompe gedoe op die computer, mijn netwerk ligt er uit!!

**Kevin:** Hé, mijn computer doet het niet meer... EEErik!!!! *(dan wordt er tegen zijn deur gebonkt. Het is Joris die binnen komt)*

**Joris:** Erik, kom eens kijken, 'k heb een nieuw modelletje van Knex! Ik heb een keigaaf wagentje in elkaar gezet joh! Kun jij me even helpen om er een afstandsbediening voor te maken? Daar ben jij toch goed in?

**Erik:** Man, z'ie je niet wat voor rampen ik hier aan het organiseren ben?

**Joris:** Kom op, effe chille. Even Apeldoorn bellen!!!

**Erik:** *(denkt even na)* Je hebt gelijk. Ouwe zoi!!! *(legt hamer en nijptang weg, gaat zijn kamer uit. Kkamer van de muziekstudente, Eleonora. Zij staat achter haar muziekstandaard en fluit een toonladder heen en terug en zingt hem daarna na. Soms tekent ze iets aan in haar boek op de standaard en dan fluit ze nog eens. Tijdens voorspel maakt ze aantekeningen in haar boek. Dan zingt ze dit lied. Groep zingt mee achter coulissen)*

Mi ti mi ti la ti la la,  
Die prachtmelodie.  
Mi mi so ti  
Een mooie aria  
Wie zingt mij dat toch na?  
O wie?  
Mijn hart maakt een buiteling  
Als ik dit lied gevoelig zing.  
Dus neurie mee met mij:  
La ti do ti  
Dit zingen maakt je blij  
Een tintelend gevoel  
Van liefde lonkt naar mij.

**Eleonora:** Zo, nou heb ik haast geen stem meer over. *(pakt de handspiegel en trekt met haar mond allerlei spieroefeningen)* Het wordt tijd voor een mok koffie. Donna zal, denk ik, ook wel iets willen drinken. Offe ...zal ik vandaag... èh... Joris een keer uitnodigen?

*(blijft even weifelend staan, glimlacht en zeg tegen de spiegel)*  
Mallerd. Hij ziet je aankomen! Hoe lang zit hij ondertussen hier? *(telt op haar vingers na)* Nog geen zes weken... *(kijkt weer in de spiegel en zegt dan tegen haar spiegelbeeld)* Lou hij me hebben horen zingen? Denk je dat hij dat wel mooi vindt? *(Streng tegen zichzelf)* Nora, doe niet zo mal. Het is nog maar zo'n broekie... zo'n ... moederskindje *(verachtelijk)* Pffffff. *(laatste kamer, het honk van Kevin, student design. Daarmee zijn alle studenten van het hele huis voorgesteld)*

**Kevin:** *(timmert de laatste spijker in een "Rietveldstoel", gaat er dan op een afstandje trots naar staan kijken en vergelijkt hem met een foto uit een boek)* Yes!!! Klaar!!! Wéér een werkstuk af! Nou, daar heb ik vast wel een negen voor. *(voelt eens voorzichtig aan de stoel of hij stevig genoeg is of niet)* Of een acht!... Hm?... Ik zal eens vragen wat Eleonora ervan vindt. *(hij plukt, nu een beetje onzeker, wat aan zijn kuif en loopt dan resoluut naar de deur, maar aarzelt... en loopt toch weer terug)* Of zou ze me uitlachen als ik het aan haar vraag?... *(hij aait de rugleuning van de stoel, loopt terug naar de deur en speelt dan dat hij zelfverzekerd met Eleonora binnen komt)* Kijk Eleonora, ik ben klaar met mijn project over het functionalisme en dit is mijn werkstuk! Ik wil even de mening van iemand anders horen voor ik hem inlever. Wat vind je ervan?... Nee, veel te stijf!... *(nu opnieuw, maar wat lossier en joviaal, weer vanaf de deur)* ...Hoi Eleonora, wat vind je van mijn werkstuk? Het lijkt me goed dat er eerst iemand anders naar kijkt voor ik hem inlever... beter! *(verdwijnt uit zijn kamer en komt even later met Eleonora terug. Een beetje verlegen, stottert zelfs een paar keer)* N-nou, Eleonora, wat... hoe v-vind je hem? *(verlegen trots)* Rietveldstoel!!!

**Eleonora:** Ja eh... wel leuk, geloof ik. Een Rietveldstoel, zei je?

**Kevin:** Ja. Nou ja, ik heb hem natuurlijk wel een beetje veranderd, want we moesten een eigen bedacht ontwerp maken van een stoel... enne...

**Eleonora:** Zit hij goed?

**Kevin:** Ja natuurlijk. Ik heb dat nog niet uitgeprobeerd, maar dat was geloof ik niet het belangrijkste. Wat denk je dat ik er voor krijg? *(kijkt Eleonora verwachtingsvol aan)*

**Eleonora:** *(vriendelijk, maar ook hardvochtig)* Nou, ik denk dat een vijf er wel in zou moeten zitten. Zo te zien...

**Kevin:** *(beetje teleurgesteld, toch hoopvol)* Een vijf? O-ò-ò-of een zes...?

**Eleonora:** *(kijkt zeer zuinig)* Misschien... een.... vijf en half... dat is voldoende toch?

**Kevin:** Ik heb eigenlijk een hoger cijfer nodig!

**Eleonora:** Zal ik er eens in gaan zitten? Misschien zit ie gewoon wel heel erg goed. Dat kun je er van de buitenkant niet aan af zien. *(maakt aanstalten om te gaan zitten, terwijl Kevin nu duidelijk zeer ongerust wordt)*

**Kevin:** Ho ho ho, voorzichtig hoor, anders... *(krak! Eleonora ligt temidden van houtstukken op de vloer)* Auw!!! Sorry Kevin, het zitcomfort is nog niet zo goed.

**Kevin:** *(met een ongelukkig gezicht)* Oooo, die rotstoel, kan ik helemaal opnieuw beginnen.

**Eleonora:** Ooooch, het spijt me, Kevin, van die stoel! Echt!! Weet je wat? We gaan eerst iets te drinken maken. En dan kijken we wel verder. Doe je mee?

**Kevin:** *(teleurgesteld)* Nee, ik ga nu die stoel weer repareren, anders kom ik niet klaar.

**Eleonora:** *(probeert hem op te beuren)* Verzin dan een heel andere stoel, eentje die heel gek en veel gemakkelijker is.

**Kevin:** *(blijft somber)* Heel gek en gemakkelijk!?

**Eleonora:** Nou, èh... wat dacht je van een stoel voor een schooldirecteur? Een stoel zonder poten?

**Kevin:** Hoezo een stoel zonder poten?

**Eleonora:** Makkelijk voor jou ...en ook voor hem, dan kan niemand de poten meer onder zijn stoel uitzagen.

**Kevin:** Poten onder de stoel uit zagen?

**Eleonora:** Dat is een uitdrukking Kevin. Gebruik je fantasie! Zo'n stoel heet dan "Gemak" en je hebt een geweldige designstoel ...mét een verhaal... én een acht.

**Kevin:** Hé, wacht eens, zó'n stoel heeft Rietveld ook al eens gemaakt. *(weer opgewekt nu)* En die is nog veel gemakkelijker!

**Eleonora:** Nou, zie je wel! Kom dan toch eerst maar even een beker koffie halen.

**Kevin:** Yes!!!! Je bent gewel... *(bloos)*

**Eleonora:** Wat ben ik?

**Kevin:** Ach, niks *(alle kamers zijn nu open geweest, iedereen is bezig met zijn werk of spel en al dat geluid klinkt even door elkaar: Praten, fluiten, muziek en het in elkaar timmeren van hout)*

**Oom Bas:** *(komt vanachter het woonblok aanlopen met een rol kippengaas. Hij roept naar de kamers in het algemeen, waarbij het achtergrondgeluid wegvalt)* Hédaar, wie van jullie heeft mijn tang gejat? 'k Heb hem nodig voor mijn nieuwe kippenhok. Kom eens op met dat ding!!!! *(alle bewoners komen met een tang naar hem toe en hij neemt ze met verbazing aan)*

**Door elkaar:** Alsjeblieft, ome Bas/Hier oom Bas, ik had hem even geleend voor (computer, paspop, boekenkast, muziekstandaard, Rietveldstoel...)

**Oom Bas:** Kijk, kijk, kijk, ik wist wel dat ik zoveel tangen had. En ik kon er geen eentje meer vinden. Sjacheraars, d'at zijn jullie! Pas maar op, binnenkort ga ik een modern kippenkasteel bouwen. En voor mezelf een prachtig huisje er naast. Dan verkoop ik dit huis en moeten jullie er allemaal uit! (*allen tegelijk, dus door elkaar*)

**Erik:** Nee toch, ome Bas, kom nou alstublieft!!!! Dat kunt u ons niet aandoen.

**Eleonora:** He oom Bas, dat is een flauw geintje van u.

**Kevin:** Dat meent u niet, ome Bas, daar trappen wij niet in.

**Joris:** Dan krijgt u mot met mijn moeder, oom Bas!

**Donna:** Ja oom Bas, natuurlijk!!!! Maar dan gijzelen wij u in uw kippenhok.

**Lied (*wijs Happy Rapsong*)** allemaal + losse kreten tijdens la la la.

Wij zijn vier studenten en we wonen bij elkaar  
Oom Bas krijgt zijn centen met de huur, die sjacheraar.  
Hij is altijd bezig met zijn kippenfokkerij,

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**