



DE AUDITIE

Avondvullende musical

door

KEES KLAASSEN

en

SJEF HUISMANS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE AUDITIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KEES KLAASSEN en SJEF HUISMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **23** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Toon Kannekens - entertainers
Willem Tilmans - entertainers
Dr. Ouwenelen - logopedist
Geraldine - assistente logopedist
Karel - bezoeker logopedist
Geert - bezoeker logopedist
Kaat Friemel - bezoeker beautyfarm
Yvonne - bezoeker van de beautyfarm
Ria - bezoekers van de beautyfarm
Dolly - medewerkster beautyfarm
Eugene - eigenaar modezaak
Denise - verkoopster modezaak
Mevr. Pot - bezoeker modezaak
Jan de Naeyer - bezoeker modezaak
Toine Snep - bezoeker modezaak
Professor Quistebibel - zangpedagoog
Jaantje Broks - bezoeker zangpedagoog
Gerrit Broks - bezoeker zangpedagoog
Ko - goochelaar
Sjors - goochelaar
Flip - bewoner serviceflat
Bep - bewoner serviceflat
Joop van het Einde - producer

SCÈNE 1

Ontmoetingsruimte van Serviceflat Levenslust. Er zit een groep senioren.

Vier kaarters - Gerrit, Jan, Toine en Karel.

Twee dames borduren - mevrouw Pot en mevrouw Friemel.

Twee dames lezen - Jaantje en Bep.

Twee heren lezen kranten - Willem en Toon.

Twee heren staan aan een bar en drinken en hebben lol - Geert en Flip.

Als het doek opengaat midden in het voorspel van het orkest zingt een van de heren een leuk liedje met het spelende orkest. Liedje Nr1 Visserslied door Geert. Als het lied uit is volgt een minzaam applaus.

Geert:

Liedje 1 scène 1. Visserslied

Het vissersleven gaat niet over rozen
Een visser vist ook wel 'ns achter 't net
De vissen willen heus niet altijd bijten
Al heb ik m'n hart
En m'n zinnen daar zo op gezet
En zie ik soms een schat van een makreeltje
Of een meisje met de taille van een sprout
Verspeel ik al mijn aas
En wordt haar nooit de baas
Alleen blijven is mijn zielig lot

De mensen hebben allemaal hun voorkeur
Zo krijgt een ieder wel zijn eigen keus
Je kiest voor blik of bot of voor ansjovis
Een magere geep
Of een zallem met een fijne neus
Ik wil ook best een grietje aan de haak slaan
Ze mag dan lelijk zijn of oliedom
Dat laat me warm of koud
Als zij maar van me houdt
Want daar draait immers alles om

Ik zit te wachten op de goeie dagen

Wanneer 't gebeurt dat weet ik echt nog niet
Als 'k eensklaps onder in mijn netten
Helemaal naar mijn zin
Zo'n mooie zeemeermin zie
Voorzichtig haal ik haar dan op het droge
En zet ze bij mij thuis recht in een teil
Want zo met kop en staart
Is zij miljoenen waard
En ik ben eind'lijk onder zeil

Jan: *(tot Flip)* Ja, dat waren nog eens tijden, hè?

Flip: Daar denk jij nog vaak aan terug zeker?

Jan: Telkens als ik daaraan terugdenk, krijg ik de tranen in mijn ogen en proef ik de smaak nog van de zee.

Flip: O, ik dacht van die zeemeermin, of heb je die nooit geproefd?

Jan: Nou, eerlijk gezegd was ik vroeger niet vies van een mooi vrouwtje. Maar ja, ik had niet altijd succes.

Flip: Nee, je stonk zeker teveel naar vis, ha... ha... *(het gezelschap reageert nauwelijks en blijft saai)*

Jan: Kom mensen. Wie volgt? Wie van jullie zingt er nou ook eens een leuk liedje. Het wordt anders zo saai. *(geen reactie)*

Mevr. Pot: Nou, is het hier dan niet saai soms?

Mevr. Friemel: Je verveelt je voortijdig dood als je niet oppast.

Mevr. Pot: Iedere dag dezelfde sleur en dezelfde gezichten, bah. Ik voel me soms als een aap in een kooi.

Mevr. Friemel: *(terloops)* Nou je het zelf zegt, de gelijkenis is niet slecht.

Mevr. Pot: Ach, let jij maar op je werk, dadelijk prik je je nog in je rug, ezelskop.

Mevr. Friemel: Wel ja, lekker voor de goede sfeer. Houden jullie nu even op, lang leve de lol.

Jaantje: Maar gelijk heeft ze wel. Er valt hier nooit iets te beleven. Mijn haren staan soms overeind van verveling.

Bep: Ik ben dit boek al voor de vierde keer aan het lezen.

Toine: En hebben ze elkaar nog niet?

Karel: Nee, 't is net als bij die soapseries. Ze wisselen steeds stuivertje en dan beginnen ze opnieuw met tikkertje en wegkruipertje.

Jaantje: Nou, die flauwe kul, daar zijn we ook al lang op uitgekeken.

Willem: Zeg, luister eens. Is dit niks voor jullie? Hier in de bode zit een inlegvel van een artiestenbureau. Ze gaan hier in de stad een film opnemen en nou vragen ze mensen uit elke leeftijdsgroep, de jeugd, de yuppies en de senioren. Ze willen een beeld laten zien van bet

leven, de ambities en de wensen van elke categorie om zo een schets te maken van onze hedendaagse samenleving. Je kunt auditie doen om mee te spelen. Ze letten op voorkomen, charme, uitspraak en woordkeus en acteerkunst en muzikaliteit. Wie aangenomen wordt krijgt een contract met een stevig honorarium. De audities zijn over veertien dagen. Belangstellenden kunnen zich aanmelden met recente foto onder nummer 1214 van dit blad.

Toon: Nou, dat is niet mis. Echt iets voor mensen die met hun tijd geen raad weten en zich zitten te vervelen. *(tegenstrijdige reacties van de senioren maar niet enthousiast)*

Flip: Nou, dat lijkt me nisschien wel iets. Al heb ik denk ik mijn fisolomie niet mee.

Mevr. Pot: Dat is niks voor ons.

Mevr. Friemel: Nee, daar trap ik ook niet in. Stel je voor.

Geert: Als Joop van Ellende mij ziet en hoort, dan kom ik alleen in de rubriek miskleunen, ha... ha....

Jaantje: Als ik zeker wist dat ik een romantische rol kreeg, dan zou ik wel mee willen doen. Als ik maar niet uit de kleren moet.

Gerrit: Nou, als chippendale zou jij best een flink figuur slaan. Ha, ha.

Jaantje: Ja, en jij bent alleen geschikt voor Gevaar op de Weg met je twee linkse benen.

Bep: Ach, voor een Love Boat verhaal zijn wij te oud.

Jan: Nou, voor een haaienrolletje misschien? Je kunt nooit weten.

Bep: Ja en dan vreet ik jou levend op met uitjes.

Willem: Als ik het nou allemaal goed begrijp dan is het niks voor jullie. Jullie zijn allemaal tevreden en gelukkig met je A.O.W. en je pensioentje. Nou ja, niet iedereen is voor acteur of actrice geboren. Maar dan moet je ook niet klagen over verveling of een saai leven. Vinden jullie ook niet? Ik dacht jullie een plezier te doen. Dan gaat het over.

Flip: Ach ja... Het leven gaat niet altijd over rozen... *(de muziek zet in en herhaalt de melodie van het liedje, terwijl het doek zakt)*

Wie doet er nou toch mee aan zo'n auditie

Voor zoiets zijn we allemaal te oud

Wie is zo gek z'n eigen uit te sloven

Zo'n filmdebuut laat ons mensen toch hartstikke koud

Ze zoeken maar een ander voor dat klussie
Voor mij geen polonaise aan mijn lijf
Wie is er nou zo stom
De poen daar draait het om
Ik zoek wel een ander tijdverdrijf

EINDE SCÈNE 1

VOORDOEKSCÈNE NO 1

De twee mannen komen lachend en met veel lol het voorplan op.

Willem: En wat denk je ervan? Zouden ze er in trappen?

Toon: Nou, zo te horen was er niet veel animo om mee te doen met die auditie... Maar je kunt nooit weten!!!!

Willem: Ik vind het toch een reuze idee van jou, die zogenaamde auditie.

Toon: Ja en gelukkig dat jouw schoonzoon dat krantenblad na kan drukken op zijn werk. Het lijkt net echt. Ze heben vast niet in gaten dat het nep is.

Willem: We kunnen ze mooi te pakken nemen... Een beetje leven in de brouwerij kan geen kwaad. Maar eh... mondje dicht en net doen of je neus bloedt.

Toon: We gooien af en toe eens een balletje op, net of wij mee gaan doen. De boel een beetje opjutten kan geen kwaad. Dan worden ze misschien wel jaloers. Ha, ha.

Willem: Tussen haakjes, ben jij nog naar de dokter geweest van de week? Wat had je eigenlijk?

Toon: Nou, ik voelde me niet lekker. Als ik op mijn maag drukte dan deed mijn adamsappel zeer.

Willem: Zo... en wat zei de dokter?

Toon: Hij zei: Niet drukken.

Willem: Daar ben je vet mee.

Toon: Toen zei ik tegen hem: maar als ik druk dan toeten mijn oren ook.

Willem: Nou en wat zei tie toen?

Toon: Hij zei: Niet naar luisteren.

Willem: Ja, die dokters tegenwoordig, die zijn niet meer als vroeger. Ik kwam laatst bij mijn huisarts en daar hing een bordje voor het raam.

Toon: Wat stond er op?

Willem: Er stond: Wegens drukke werkzaamheden gesloten.

Toon: Het lijkt wel het politiebureau met een antwoordapparaat!!!!!!! Onbereikbaar!!!!!! Hoe is het trouwens met jouw auto? Die moest toch naar de garage?

Willem: Ja, ik ben er vanmorgen nog langs geweest.

Toon: En wat zeiden ze?

Willem: Die monteur zei: Morgen mag tie een uurtje buiten.

Toon: Dat schiet lekker op. Wat voor merk is het? Een B en W?

Willem: Nee, een B en B! Van de baas en de bank.

Toon: Zeg, ga jij nog wel eens eten in dat restaurantje “de vette gulp”?

Hoe bevalt het eten daar?

Willem: Nou je het vraagt, ik kwam daar van de week nog. Ik zeg tegen die ober: geef mij maar een lekkere entrecote, medium gebakken. Enfin, die wordt opgediend en ik aan het eten. Toen ik klaar was kwam die ober weer en vraagt: Heeft het gesmaakt mijnheer? Ik zeg: Nou, ik heb wel eens lekkerder gegeten. Zegt die kerel: Maar dan toch niet hier. Wat heb jij trouwens bij je?

Toon: O, een blocnote, ik ben aan het schrijven gegaan... Poëzie zal ik maar zeggen... dat is iets, een gebeurtenis, romantisch weergegeven.

Willem: Zo te zien ben je nogal wat van plan!!!! En heb je al wat neergeschreven?? Laat eens wat horen.

Toon: Ja... nee... Nou, vooruit dan... Eens even kijken. Dit... Toen Aldegonde op een mooie dag in mei op het perron haar trein afwachtte, voelde ze plots iets warms haar hals strelen...

Willem: En dan bedoel jij zeker de zon...!!!

Toon: Nee, de snor van de stationschef.

Willem: Heb je nog meer van dat werk??

Toon: Luister... Dit gedicht maakte ik op een bankje in het bos... De paden op de lanen in, klinkt alom in 't rond... Maar kijk goed uit je doppen, anders trap je in de plas!!!!

Willem: Maar dat rijmt toch niet???

Toon: Kan ik er wat aan doen dat er niks anders lag...! Maar... ik heb er nog een gemaakt voor Maxima.

Willem: Nou, dat zal mij benieuwen...

Toon: Dat gaat als volgt:

Daar alleen kan liefde wonen
Daar alleen is het leven zoet
Waar de blanke top der duinen
Schittert in zijn ondergoed...!!!!

En deze voor Willem Alexander, daar staat boven: 2 februari 2002..
Avondklanken.

Maxima o Maxima, de maan schijnt door de bomen
Haleluja Maxima, het heerlijk avondje is gekomen

Willem: Komop, laat ons maar een partijtje gaan biljarten.

EINDE VOORDOEKSCÈNE NO 1

SCÈNE 2

De Logopedist

Twee mannen komen elkaar op het voorplan tegen.

Karel: *(spreekt keurig Nederlands)* He, da's ook toevallig, in je eigen stad zie ik je nooit en nou kom ik je hier tegen. Ja, ik kom hier ook niet dagelijks, maar toevallig moest ik hier zijn.

Geert: *(spreekt een plat dialect)* Ja, ik kom hier ook niet voor de lol, maar soms moet je hè.

Karel: Ja, zeg dat wel, ik zit met een klein probleempje.

Geert: O ja? Kannik. Nou ja, misschien wel misschien niet, maar ik ben op weg. Nee, daar weet ik niks van af, ik ben op weg naar een spraakleraar, want zieje, ik heb kennis gekregen aan een mooi weduwwrouwtje, maar ze komp nie van iero, en ze vond dat ik zo plat praat, nou zei ik al tegen d'r: plat praten is helemaal nie erg, want dan nemen we gewoon een héél laag plafond, dan praat je vanzelf plat en alles is opgelost. Maar daar wou ze nie van horen. En nou ja, de liefde is groot genoeg om er wat aan te doen. Maar nou durf ik niet goed bij ons in de stad naar zo iemand, en hebben ze hier in... *(zelf plaatsnaam invullen)* een goei adres gegeven. Naar een zekere Ouwenelen.

Karel: Wat leuk voor je, woont ze ook bij ons in de serviceflat?

Geert: *(aarzelend)* Nou neeje, nog nie, maar misschien ook wel... binnekort of zo. Ja zieje. Het is allemaal nog in 't begin zieje.

Karel: Jij zei dat je naar een spraakleraar moest, da's ook sterk. Ik zei logopedist, maar in zekere zin is dat hetzelfde. Ik ga namelijk meedoen aan een toneelstuk en nou vind de regisseur dat ik mijn uitspraak moet verbeteren. Maar ik vind het ook een beetje gênant om dat bij ons in de stad te doen. Een kennis van me raadde mij een expert op dit gebied aan. Laat ik nou óók een afspraak hebben met die meneer Ouwenelen.

Geert: Goh, da's lollig, dat zou ik nou ook wel eens willen. Hoe heet da stuk en wanneer wordt het opgevoerd?

Karel: *(aarzelend)* Nou ja, het heeft nog geen naam, het is allemaal nog in een beginstadium, zie je, dus weet ik ook nog niet wanneer de uitvoering is.

Geert: Nou ja je zie mar, knul, dan gaan we toch samen. Wa let ons.

Karel: Oké, je hebt gelijk. Misschien leren we nog wel iets van elkaar. *(samen gaan ze af en komen als het voordoek open gaat in de spreekkamer van Ouwenelen. Een sjieke secretaresse zit achter een bureautje)*

Geert: Dag juffrouw, wij komen voor meneer Ouwenelen, istie thuis.

Geraldine: Ik ben Geraldine, wie bent U, heeft U een afspraak? Hoe laat? Bent U gestuurd of komt op Uw eigen verzoek? Bent U al eerder hier geweest? Bent U particulier of ziekenfonds, waar komt U vandaan?

Geert: Ja en nee.

Geraldine: Hoe bedoelt U?

Geert: Nou, een paar dingen ja en een paar dingen nee.

Geraldine: Wat is ja en wat is nee?

Geert: Dat mag je zelf uitmaken, daar zit ik niet zo mee. Tenslotte kom ik hier voor het eerst en jij zit hier al langer, denk ik, dus jij weet het veel beter.

Geraldine: Ja.

Karel: Mijn naam is Karel de Jong en ik heb een afspraak gemaakt voor vandaag en nu.

Geert: Ik ben Geert Bosters en ik ok.

Geraldine: Ja, maar wie is het eerst voor de heer Ouwenelen?

Geert: Voor mijn part doen we het samen, hè Karel, we hebben tenslotte dezelfde afwijking.

Karel: O ja?

Geert: We durven geen van tweeje in ons eigen stad te gaan.

Karel: Oké, als het kan dan samen.

Geraldine: Uitstekend, ik zal meneer Ouwenelen zeggen dat U er bent.
(*even later komt Ouwenelen*)

Neel: Goejendaag, waar komde vor?

Geert: Meneer Ouwenelen? Bent U familie van Jongenelen?

Neel: Ja da's ons faoder. Me worre steeds ouwer.

Karel: Ja, ziet U, wij willen onze uitspraak verbeteren. Kunt U ons daarbij helpen?

Neel: Zekers manneke zekers. Kek, 'n goeje uitspraak is jeel belangrijk in 't leve. Ge kun altij van varre ore of iemand beschaft sprikt of nie. Wij zijn d'r vor om zukke méénse te ellepe. Daor emme me teslotte vor geleerd ist nie zo?

Geert en Karel: (*samen*) Ja meneer.

Neel: Kék, we zullen meej d'n urste les begiene. Die gaot over unne duidelijk uitspraak in goei Nederlaans.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto