



# **AUDITIE & DROOMROL**

Twee eenakters

door

**MAJA REINDERMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AUDITIE & DROOMROL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAJA REINDERMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## AUDITIE

Eenakter voor 13 dames en 5 heren  
eventueel aangevuld met figuranten als "klapvee"

### Personages

JUFFROUW JANSEN - regelricht en schooljuffrouw

JURY:  
TINEKE  
NEL  
TREES

ARTIESTEN:  
ZEBEDEUS & KLAAS KONIJN  
ANNIE, JANNIE & HANNIE  
GERT & DORIEN  
HENDRIK  
PANDORA  
MARJAN, MARLEEN, MARLIES & MARGRIET  
DIEDERIK

*De groep ARTIESTEN kan eventueel aangevuld worden met nog wat "klapvee".*

"Het lied Mooie Anna wordt gezongen op de wijs van de Zuiderzeeballade"?

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## AUDITIE

*Het decor stelt de toneelzaal in een dorps huis voor. De JURYLEDEN zitten rechts op het toneel, schuin naast elkaar, eventueel achter een tafel. Links op het toneel zitten, staan of liggen de ARTIESTEN die auditie gaan doen. De optredens vinden midden op het toneel plaats.*

*ALS HET DOEK OPGAAT is iedereen behalve JUFFROUW JANSEN en KLAAS KONIJN al op het toneel aanwezig. De ARTIESTEN praten met elkaar. NEL en TINEKE praten met elkaar, TREES is mobiel aan het bellen. Het wachten is op JUFFROUW JANSEN.*

NEL: Waar blijft Juffrouw Jansen?

TINEKE: Ze zal heus zo wel komen.

NEL: Dat zal tijd worden.

HENDRIK: Duurt het nog lang?

ALLE ARTIESTEN: *(scanderen)* Juf-frouw Jan-sen! Juf-frouw Jan-sen!  
Juf-frouw Jan-sen! *(enz.)*

TREES: *(staat op, houdt hand bezwerend op)* Stil! STIL!! Ik kan mezelf niet eens verstaan!

NEL: Kun je dat bellen niet ergens anders doen?

TREES: Nee! *(in telefoon)* Ik moet nu gaan. Ja. Afgesproken. *(stopt mobieltje weg)*

DORIEN: Daar is ze!

GERT: Wie-wie-wie?

DORIEN: Juffrouw Jansen!

*(JUFFROUW JANSEN komt via de zaal linksvoor op en loopt naar het midden van het toneel. Ze heeft een clipboard bij zich.)*

JANSEN: Hallo, allemaal. Sorry dat ik een beetje laat ben.

TINEKE: Geeft niets, we zijn blij dat u er bent.

NEL: *(tegen TINEKE)* Jij misschien, ik vind het geen stijl. Dat moesten we vroeger toen we bij haar in de klas zaten niet proberen.

TINEKE: Maar we zitten niet meer bij haar in de klas.

NEL: Gelukkig niet.

TREES: Schiet nu maar op, ik heb nog meer te doen. *(uit de grote tas die naast haar staat haalt ze een overhemd en naaigerei tevoorschijn en gaat ze een knoop aanzetten)*

JANSEN: Juist ja. Dan zullen we maar snel beginnen. *(tegen groep ARTIESTEN)* Ik neem aan dat jullie allemaal voor de auditie gekomen zijn? *(alle ARTIESTEN knikken, maar niemand zegt wat)* Dat

betekent dus ja. Neem ik aan. Juist ja. Goed!

TREES: Schiet nu op!

JANSEN: Juist ja. Eh... (*nog steeds tegen de ARTIESTEN*) Jullie weten dat we over twee maanden een feestavond in het dorps huis organiseren om de tachtigste verjaardag van onze beroemde dorpsgenoot de dichter Lodewijk van Loevestein te vieren. We zouden daarvoor een bekende artiest kunnen inhuren...

ANNIE: Frans Bauer!

GERT: Ja!

JANNIE: Rob de Nijs!

DORIEN: Gatsie!

HANNIE: Willeke Alberti!

ZEBEDEUS: Hou op zeg!

JANSEN: Rustig nu maar... Zo'n artiest—

NEL: Als je ze zo kunt noemen.

TINEKE: O, maar die zijn beregoed!

TREES: Ga nu door!

JANSEN: (*vernietigende blik naar NEL*) Mag ik? Juist ja. Zo'n artiest dus kost handenvol geld...

TINEKE: En dat hebben we niet.

JANSEN: Nee, dat hebben we niet. Maar wat we wel hebben... een heleboel talent in het dorp!

NEL: Mag je hopen.

JANSEN: Inderdaad. Dichterlijk talent, hoop ik. Dat zullen we nu gaan ontdekken.

TINEKE: Daarvoor is de auditie.

JANSEN: Juist ja. Ik moet er wel bij zeggen, dat wat gebracht gaat worden wél een beetje cachet moet hebben.

HENDRIK: Wat is dat?

NEL: Als je dat niet weet kun je beter naar huis gaan.

HENDRIK: Zou je wel willen.

JANSEN: Kom, kom. Iedereen krijgt een kans. (*tegen HENDRIK*) Cachet betekent eh... distinctie.

HENDRIK: En dat is?

JANSEN: (*geïrriteerd*) Dat weet ik ook niet.

TINEKE: Een beetje beschaafd, klasse.

JANSEN: Juist ja. Maar nu de auditie. Degenen die blijk geven van talent mogen optreden tijdens de feestavond. Ter ere van ons aller Lodewijk.

NEL: Maar alles op een koopje.

JANSEN: We hebben al wel een orkest ingehuurd!

NEL: Ha! Als je die drie mannen die alleen op kermissen spelen een

orkest kunt noemen. Cachet!

JANSEN: Muziek is muziek.

TINEKE: Nou...

TREES: Schiet toch eens op! Ik heb nog meer te doen.

JANSEN: Laat me dan uitspreken!

TINEKE: Moet u ons niet voorstellen?

JANSEN: Dat was ik net van plan. *(diepe zucht)* Juist ja. Om te beoordelen wie van jullie op onze feestavond mag optreden hebben we een jury. En die bestaat uit, te beginnen aan de rechterkant, Tineke Tap. Jullie kennen haar misschien als de bardame van café Het Gouden Handje. *(even stilte)* Jullie mogen klappen. *(de ARTIESTEN klappen)* In het midden zit Nel Neefjes, de zeer geleerde bibliothecaresse in het dorp... ja, klap maar *(doen ze)* ...en links zit Trees Tromp, de eh...

TREES: Moeder en huisvrouw.

NEL: Want die bestaan nog.

TINEKE: Gelukkig wel.

JANSEN: Ook voor haar graag een applausje. *(men klapt)*

HENDRIK: Waarom zitten er geen mannen in de jury?

JANSEN: Omdat deze vrouwen mans genoeg zijn! *(alle vrouwelijke ARTIESTEN steken hun vuist omhoog en roepen Yeah!)*

TINEKE: Moet u niet zeggen wie u bent?

JANSEN: Dat weet iedereen. Ik ben Jufvrouw Jansen. Wie heeft hier niet bij mij in de klas gezeten.

HENDRIK: Ik niet.

NEL: Jij bent import. Dat telt niet.

TREES: Ga we nu beginnen?

JANSEN: Juist ja. Ik roep de eerste kandidaat op. Dat is... eh... *(kijkt op haar clipboard)* ...Zebedeus Zandstra. Juist ja. Kom maar naar voren, jongen. *(ZEBEDEUS loopt naar het midden)* Wat ga je brengen?

ZEBEDEUS: Een gedicht.

JANSEN: Dat was ook de bedoeling!

ZEBEDEUS: Zelf geschreven.

JANSEN: Dus je bent een echte dichter?

NEL: Het zal wel een broddelvers zijn.

TINEKE: Waarom? Laten we eerst maar eens luisteren.

TREES: Dat vind ik ook. Niet langer wachten. Hup, joh! Opschieten!

JANSEN: Juist ja. Ga je gang, Zebedeus.

TINEKE: Heet hij echt zo?

NEL: Sst!

ZEBEDEUS: Ik doe het niet alleen.

JANSEN: O?

ZEBEDEUS: Meneer Konijn beeldt het uit. Klaas Konijn.

JANSEN: En waar is meneer Klaas Konijn?

ZEBEDEUS: Eh... *(hij kijkt om zich heen, roept)* Meneer Konijn!

.....

## DROOMROL

Eenakter

voor groep tot 30 personen, waarvan ten minste 1 heer.

Ook geschikt voor jongeren.

### Personages

VERTELLER - man of vrouw, kan ook door verschillende spelers uitgevoerd worden

MAN / CASANOVA - om wie het allemaal draait

24 VROUWEN - kunnen soms door een man gespeeld worden

*Afhankelijk van het aantal spelers kunnen er ook dubbelrollen gespeeld worden. Bij het uitbeelden van de versjes kan naar hartelust geïmproviseerd worden. Desgewenst kunnen er ook versjes weggelaten worden of kan de volgorde veranderd worden. Zolang de twee aan het begin en de twee aan het eind maar op die plaats blijven staan.*



## DROOMROL

*Rechts vooraan op het toneel staat de VERTELLER, die de versjes voordraagt. Eventueel zit hij of zij in een fauteuil met een groot boek op schoot en leest ze voor. De spelers beelden deze versjes uit. De VERTELLER moet er op letten dat zijn voordracht gelijk opgaat met de uitbeelding.*

*De MAN staat midden op het toneel. De VROUWEN komen van linksvoor en gaan links- of rechtsachter af.*

VERTELLER:

Hij is een saaie burgerpiet  
En doet iets vaags op een kantoor  
Maar in zijn dromen geldt dat niet  
Dan gaat hij voor een ander door

*(De MAN is saai gekleed. Kan b.v. een alpinopetje op hebben en een broodtrommeltje of een versleten aktetas bij zich hebben of een krant onder zijn arm. Hij staat een beetje ineengezakt en hij staart chagrijnig naar de grond.)*

VERTELLER:

Dan is hij 'n echte Casanova  
Met vele vrouwen om zich heen  
In bed en soms ook op de sofa  
Verleidt hij hen, ja iedereen

*(Dit kan door een ander gespeeld worden, die dan als het doek opgaat met zijn rug naar het publiek toe achter de MAN staat. Na het eerste versje gaat de MAN af en draait de CASANOVA zich om. Als het door dezelfde acteur gespeeld wordt moet die zich bliksemsnel metamorfoser. Rukt b.v. zijn overhemd open, waardoor er een gouden ketting tevoorschijn komt. Hij gaat rechtop staan, lacht breed en een tikkeltje uitdagend.)*

VERTELLER:

Eens hoorde hij een jodeltrien  
't Was au! Ze jodelde zo slecht!  
Al vrijend heeft hij haar sindsdien  
Voorgoed het zwijgen opgelegd.

*(De JODELTRIEN is gekleed in een dirndl jurkje, of ten minste in een rok, witte blouse met pofmouwen en een wit schortje. Ze komt (slecht) jodelend op. De man legt zijn hand over haar mond.)*

VERTELLER:

En dan dat meisje, doodverlegen  
Haar blozend hoofd een rode boei  
Maar toen hij naast haar had gelegen  
Kwam zij ook helemaal tot bloei

*(BEIDEN gaan even op de grond liggen.)*

VERTELLER:

Een oude diva met kapesones  
Zag onze held geheel niet staan  
Maar na een kus van de Adonis  
Was 't over met de grootheidswaan

*(De DIVA komt in een schitterend gewaad op en/of heeft een boa om.)*

VERTELLER:

Een pinnig mens, een schooljuffrouw  
Was hem meteen aan 't commanderen  
Maar toen hij zei: ik hou van jou  
Kon zij van hem nog heel wat leren

*(De SCHOOLJUFFROUW is streng gekleed, een brilletje laag op de neus. Ze heeft een schoolschrift en een liniaal bij zich waarmee ze de MAN op zijn vingers tikt.)*

VERTELLER:

Een dronken deerne strompelde  
Luid lallend zomaar op hem af  
Waarna zijn lust verschrompelde  
Zijn zin in vrijen het begaf

*(De DEERNE kan door een man gespeeld worden. Pruik (scheef) op het hoofd, rok of jurk aan.)*

VERTELLER:

Maar dan die schoonheidskoningin  
Die honderden aanbidders had

Hij nam haar mee zijn woning in  
Ook deze dame kreeg hij plat

*(De SCHOONHEIDSKONINGIN komt op met een spiegeltje in de hand terwijl ze lippenstift op doet. Na het "honderden aanbidders" van de VERTELLER slaken ANDERE SPELERS achter het toneel bewonderende kreten: "Ah", "Wat mooi!" "Wil je met me trouwen?" enz.)*

VERTELLER:

Toen hij daarna een pedicure  
met eksterogen bezig zag  
Toen duurde 't werkelijk geen uren  
Voor zij ook aan zijn voeten lag

*(De PEDICURE heeft een grote vijl - geen nagelvijl maar timmermansgereedschap - bij zich en vlijt zich daarmee aan zijn voeten.)*

VERTELLER:

Een amazone zonder paard  
Kwam zoekend aan gegaloppeerd  
Zag onze held en heeft verklaard  
"Zo'n hengst heb ik altijd begeerd!"

*(De amazone komt in galop op met een zweepje in de hand. Na de omhelzing gaat ze als verdoofd gewoon lopend af.)*

VERTELLER:

En eentje leek wat op Ma Flodder  
Wat moest hij met die vieze schat?  
Rollebollen in de modder?  
Speciaal voor hem nam zij een bad.

*(MA FLODDER is slonzig gekleed, heeft een sigaar tussen de lippen en ze heeft een grote badborstel (eventueel afwasborstel of zelfs wc-borstel) bij zich.)*


VERTELLER:

Dan die wanhopige Sopraan  
Ze oefent steeds weer haar vocalen  
Hij heeft met haar iets leuks gedaan  
Ze kan de hoge c nu halen

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**