



AUDITIE

Kerstmusical

door

GERT SCHOONHOVEN

muziek

Jan Prinsen

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AUDITIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERT SCHOONHOVEN** en **JAN PRINSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

RICARDO – hoofdrolspeler, speelt goed, maar is arrogant

KRIS – speler, valt in, spelt Ezel, pispaal van Ricardo

REGISSEUR – iets ouder dan de spelers, geeft Ricardo altijd gelijk

MIRJAM – speler, ex van Ricardo

ARIA – speler, mag Ricardo niet

CELESTE – speler, mag Ricardo niet

PASCALE – speler, mag Ricardo niet

LESLY – speler, speelt Moneymaker Sister

SHANNA – speler, speelt Moneymaker Sister

CLAUDIA – speler, fan van Ricardo

ANNA – speler, fan van Ricardo

SIMONS – oom of tante van Kris, werkt bij tv

Aria, Celeste, Lesly en Shanna kunnen onder andere naam ook door jongens gespeeld worden. Het koor bestaan uit alle spelers behalve Regisseur en Simons. Ricardo zingt alleen het laatste lied mee. Eventueel aparte zangers van de raps.

Er is een cd met muziek/zang verkrijgbaar.

SCÈNE 1

(allen, behalve Simons)

We zien een speelvloer met zangmicrofoons. Vooraan Regisseur in stoel, met rug naar publiek, opschrift: Regisseur. Ricardo staat terzijde. Kris zingt – duidelijk zichtbaar – met spiekpapier in de hand.

LIED 1: WIE WEET?

(solo kan willekeurig wie zingen)

Koor:

Kerstmis, Kerstmis, wat is Kerstmis
Wie weet wat het is, wat Kerstmis is
Kerstmis, Kerstmis, wat is Kerstmis
Wie weet wat het is, wat Kerstmis is
We vragen het aan iedereen
Het antwoord is steeds mis
Dus...
Wie weet wat Kerstmis is

Solo:

't Is in de maand december
En de scholen die zijn dicht
De mensen trekken lootjes
En ze schrijven een gedicht
Ze vreten zich te barsten
Aan fondant en speculaas
En voor wie er braaf was is er
Een cadeautje in zijn laars

Koor: (parlando)

Nee joh, dat is Sinterklaas

Koor: (refrein)

We vragen het aan iedereen
Het antwoord is steeds mis
Wie weet er wat Kerstmis is

Solo:

't Gaat toch over iemand
Die toen geboren was

Die doden weer deed leven
En die zieken weer genas
Die liep over het water
En die dood ging aan een kruis
Die eieren laat kleuren
En verstoppen in het huis

Koor: (parlando)
Nee joh, nee joh, dat is de paashaas.

Koor: Refrein

SCÈNE 2

(allen, behalve Simons)

REGISSEUR: Ik weet niet of je het beseft, maar over twee weken hebben we première, ja. Dan moeten we dit echt spelen. En dit is dus echt blubber! Waardeloos is het, echt waardeloos!

RICARDO: Vooral jij, Kris, je staat erbij als een varken en je zingt als een dood varken. En kan dat spiekbriefje nou eindelijk weg. Als het een afgang wordt, ligt het aan jou.

KRIS: Nou ja... ik heb een hoop tekst, hè!

CELESTE: Hij valt in, ja! Hij is pas twee weken bezig! Je kunt toch niet verwachten dat het meteen perfect is.

RICARDO: Die gast die verpest dat hele liedje.

ARIA: Dan ga je lekker zelf in het koor zingen.

RICARDO: Gaan we weer!

REGISSEUR: Nee, nee, nee Ricardo heeft de hoofdrol, die is te goed om te zingen. Daar heeft ie gewoon gelijk in.

RICARDO: Je hoort het, hè!

ARIA: Het is goed met jou, Ricardo.

RICARDO: Nou, meneer de regisseur schieten we nog een beetje op vandaag? Je weet dat ik straks auditie moet doen.

CLAUDIA: Moet jij auditie doen?

RICARDO: Ja, vanavond. En morgenochtend weer.

ANNA: Wat spannend! Waarvoor? Vertel, vertel, vertel!

RICARDO: Goede Tijden, Slechte Tijden. *(Claudia en Anna uit dak)*

ANNA: Voor GTST? Wau!

CLAUDIA: Zo hé!

REGISSEUR: Ja, hij is goed onze Ricardo!

RICARDO: Die man zegt dat het een formaliteit is. Ik heb die rol al, zegt ie. Dus je begrijpt wel: zo'n schoolmusicaltje met zo'n stel als jullie, daar heb ik eigenlijk niet zoveel zin.

CELESTE: Moet je horen.

ARIA: Mister Hollywood!

PASCALE: En wat ga je spelen dan? Meneer Harmsen zeker. *(gelach)*

RICARDO: Ach, de dames zijn jaloers!

ARIA: Nou, stikjaloers!

MIRJAM: Maar niet op jou.

RICARDO: Oh Mirjam, that reminds me, jou moet ik straks nog even hebben.

MIRJAM: Maar ik jou niet.

RICARDO: Ik dacht van wel! Kunnen we nou beginnen?

REGISSEUR: Eh... ja! Nog even het laatste stukje van het
openingslied en dan jij, Ricardo. Actie!

SCÈNE 3

Laatste stukje muziek van openingslied. In eindakkoorden stem: Welkom bij de grote Wie Weet Er Wat Kerst Is Show! En hier is uw gastheer: Ricardo Wijntuin!

RICARDO: *(op)* Goeie, goeie, goeie! Hartelijk, leuk, geweldig, fantastisch. Fijn dat jullie er allemaal zijn. En ik natuurlijk! *(applaus)* Dank je wel, dank je wel. Vandaag gaat mijn show over Kerstmis. Ja, lieve mensen, wisten jullie dat 68% van de Nederlanders niet weet waarom we Kerstmis vieren? 68%! Nou, daar gaan wij vanavond eens verandering in brengen. *(applaus. Ricardo loopt heupwiegend langs koor, Claudia en Anna in extase, Ricardo eindigt bij Mirjam, even uit rol)* En hoe voelt dat nou mij zo dicht bij je?

MIRJAM: Tsjjjj!

RICARDO: Kerstmis, lieve mensen. Wat is het? Waar komt het vandaan en wat betekent het? U krijgt straks alle antwoorden. En we doen dat natuurlijk met een keur van bekende Nederlanders. Hier zijn onze gasten van vanavond!

REGISSEUR: Oké, tot hier. Ik wil meer beleving bij jullie. Meer enthousiasme. En Kris, alsjeblieft... Neem een voorbeeld aan Ricardo. Geweldig Ricardo. Super gewoon. *(Claudia en Anna klappen)*

PASCALE: Laat ie zich dan wel aan zijn tekst houden.

ARIA: *(sarcastisch)* En hoe voelt dat nou mij zo dicht bij je?

PASCALE: Nou, om te beginnen stink je uit je mond. *(Ricardo lacht, pakt spray uit zak en spuit in zijn mond)*

CELESTE: En onder je oksels. *(Ricardo lacht, spuit spray onder oksels)*

ARIA: Ja, en ook... *(Ricardo lacht, spuit spray op kruis)* zit er nu een vlek op je broek. *(gelach)*

RICARDO: *(spuit spray op Aria)* En bij jou ook.

ARIA: Getver! Smeerlap! Goorlap!

PASCALE: Huffer!

MIRJAM: Wat ben je toch een ongelooflijk arrogante eikel!

RICARDO: Uit jouw mond, schatje, klinkt dat als een compliment.

REGISSEUR: Jongens, jongens, jongens, Ricardo maakt maar een grapje. Daar moet je gewoon tegen kunnen. Een beetje aanpassen. Een beetje samenwerken, ja! Deze musical gaat verdorie nog wel over Kerstmis. Een beetje normaal doen, ja!

RICARDO: Dat kunnen ze niet.

REGISSEUR: Even vol houden, Ricardo. We gaan verder. De aankondiging is geweest, nu komen de gasten. Iedereen op zijn plaats. Actie!

RICARDO: Onze eerste gasten, geef ze een applaus, Billy en Willy Bobo, beter bekend als de Moneymaker Sisters. Oprichters en eigenaars van Worldwide Christmas Balls. Van ballen tot bomen, kunstherten, knipperslingers, opblaaskerstmannen, Worldwide Christmas Balls heeft het allemaal! (*applaus, Lesly en Shanna op*) En dan een wel heel speciale gast in deze Kerstshow. We kennen hem allemaal uit de kerststal, hier is meneer Ezel! (*applaus, Kris op*) Wat een eer dat jullie hier alle drie mogen zijn. En dat je ook nog wat mag zeggen. Over Kerstmis nog wel. Vooruit dan maar!

SCÈNE 4
(allen, behalve Simons)

Ricardo en Regisseur staan terzijde, Ricardo ergert zich.

LIED 2: DELEN, VERDIENEN

LESLY/SHANNA:

Als jij denkt dat je alles hebt, dan ben je aan het dromen
Die ouderwetse zoi die kan met Kerst niet in de bomen
Elk jaar opnieuw, er moeten elk jaar opnieuw
Er moeten elk jaar opnieuw weer nieuwe ballen komen

KOOR:

Ik zeg jou wat je wilt, ik schrijf de mode voor
Mocht jij iets anders hebben, dan stel je echt niks voor

LESLY/SHANNA:

Dus sta op met je luie gat, ga nieuwe ballen kopen
Een piek en slingers, engelenhaar, m'n winkel die is open
We hebben echt voor elk wat wils, voor singles en gezinnen
We accepteren alle cheques, natuurlijk kan je pinnen
Wat jij niet weet dat is hoeveel wij op jouw ballen winnen
Zijn wij twee arme sukkelaars of lopen wij mooi binnen?

KOOR:

Nou? (8x)

LESLY/SHANNA:

Van elf euro tien
Dat is geen kattenzeik
Je hebt het goed gezien
We worden stinkend rijk
Verdiene


KOOR: (refrein 1)

Verdiene
Want Kerstmis is verdienen

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto