

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

AUGUSTUS IN BLANKENBERGE

blijspel in vier bedrijven

door

Pierre Soetewey

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2009

Nr.1992

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *AUGUSTUS IN BLANKENBERGE* op te voeren moet de naam van auteur *PIERRE SOETEWY* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1992/220/63
ISBN 978-90-385-01925

© 1992 Toneelfonds J. Janssens/Pierre Soetewey
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personen :

Theo Verbesselt	58 jaar
Nora, zijn vrouw	46 jaar
Nelly, haar nichtje	20 jaar
Medard, Nora's vader	68 jaar
Bertha, zijn vrouw	67 jaar
Clovis	32 jaar

Plaats :

Een appartement aan zee.

Tijd :

Heden

- 1ste Bedrijf - een voormiddag, begin augustus
- 2de " - een paar dagen later
- 3de " - weer een week later
- 4de " - volgende dag

Opmerking : Het stuk is noch in korrekt ABN, noch in één of andere streektaal geschreven. Er zitten een aantal zgn. "Vlaamse" woorden en uitdrukkingen in, dit om het geheel een meer "volks" karakter te geven. Men kan en mag zonder bezwaar het ook volledig in één of ander dialect voor het voetlicht brengen.

1ste Bedrijf

(Een appartement op de 5de verdieping aan de Belgische kust met uitzicht op zee - achteraan openstaande deuren die uitgeven op een groot balkon - luxueuse inrichting : salon, bar, eethoek, etc. - een augustusmorgen na het ontbijt met een stralende zomerzon - op het balkon kijken Theo en Nelly naar de zee - Theo is 58, een imposante figuur met een fysiek die aan Jan Breydel herinnert, maar nogal eigenwijs en dikdoenerig - Nelly is 20, lief, elegant en sportief - Nora, 46, een "bezige bij" met gezond verstand en gevoel voor humor, is bezig de ontbijttafel af te ruimen : ze loopt heen en weer tussen de zitkamer en de keuken)

- Theo (alsof hij er de schepper van is) Toch schoon hé, onze Belgische kust...
- Nelly Vooral in de zomer. Zonnen op het strand en zo...
- Theo (lacht) De winters hier zijn anders ook niet mis ! Wel wat mist en regen en wind... Maar voor de rest... eerste klas !
- Nelly En naar 't schijnt zit er hier in de winter veel ammoniak in de lucht en dat is heel goed voor de gezondheid.
- Theo Ammoniak ?! Dat stinkend goedje ?! (tot Nora, die van uit de keuken verschijnt) Hoort ge dat, Nora ?
- Nora Natuurlijk is dat goed. Wist gij dat niet ?
- Theo Jaja, dat wel... Maar ik dacht er niet aan...
- Nelly (lacht) Nonkel komt nog altijd op z'n pootjes terecht, hoor ik...
- Theo Ja...(neemt Nelly stevig vast) Nelleke, ik ben blij dat ge hier weer 'ns zijt.
- Nelly Ik ook, nonkel !
- Nora (doelend op de manier waarop Theo Nelly omarmt) Ge zijt zeker bang dat ze zal gaan lopen ?
- Theo 'k Mag mijn nichtje toch eventjes een steuntje geven ?
- Nora Uw nichtje ? Mijn nichtje, wilt ge zeggen.
- Theo Wat van u is is ook van mij, voilà !
- Nora (lachend) Het laatste woord moet hij altijd hebben, hé Nelleke ? (af in keuken)
- Nelly (lachend) Ja... veranderen zal hij niet meer, denk ik... Ik geloof dat hij nog even graag naar de jonge meisjes op 't strand ziet als verleden jaar...
- Theo Da's schoon ook, hé Nelleke ! We hebben het appartement hier nu drie jaar en 'k heb er al veel zien passeren !
- Nora (terwijl ze weer uit de keuken komt) Ja ! 't Eerste wat hij hier gekocht heeft was een verrekijker...

Theo Om naar drenkelingen te zoeken natuurlijk !

Nelly Drie jaar al.. Jaja, ik ben hier nu voor de derde keer, dat klopt... En 't laatste jaar zijt ge hier bijna heel de tijd geweest, is 't niet ? Nadat ge de zaak verkocht hebt, bedoel ik.

Nora Inderdaad ! Af en toe over en weer naar ons appartement in Antwerpen. Maar voor de rest... altijd hier ! (weer af)

Theo Daarom ben ik ook zo blij dat ik u weer 'ns zie ! 't Was bijna een jaar geleden ! Maar nu ik voorzitter van de kring geworden ben en gij bij ons komt spelen - want dat hebt ge mij gisteravond beloofd - gaat dat veranderen. We gaan er een grote kring van maken. Meedoen aan wedstrijden, het landjuweel en zo...

Nora (weer op) Ja... Veel zal ik hem thuis niet zien. (luid) Wat zal ik blij zijn !

Theo Hoort ge dat, Nelleke . Da's nu mijn eigen vrouw !

Nora Trouwens, over gisteravond gesproken... Hoe laat zijt gij eigenlijk komen slapen ? Ik ben om half twaalf vertrokken, maar gij...

Theo O... een kwartiertje later, denk ik...

Nelly 't Was bijna drie uur, tante...

Theo ("verbaasd") Ja ? Allee, daar verschiet ik van...

Nelly Ge weet hoe dat gaat.. De eerste avond dat ik hier ben. Er valt van alles te vertellen. Over de familie en zo.. Enfin, over van alles...

Theo Welja, nu we 't er nog 'ns over hebben : waarom gaat ge toch niet op ons appartement wonen ? Ge hebt nu werk gevonden in Antwerpen, ge kunt niet alle dagen over en weer naar huis in Limburg.. En dan de repetities en zo...

Nelly (onderbreekt) Nonkel, ik heb u gisteren ook al gezegd dat ik daar niet aan denk. Ik heb samen met een vriendin een flatje gehuurd in Antwerpen, we hebben dat ingericht - en daar blijft het bij.

Nora En gelijk hebt ge, kind !

Theo Allee, 'k hoor het al. 't Is weer twee tegen één. En dan zeggen ze nog dat de vrouwen onderdrukt worden... Gisteravond was 't ook al zoiets. (tot Nora) Gij waart juist naar bed en ik zei "Kom, laat ons ook maar..."

Nelly (onderbreekt) Maar ik zei : "Geen sprake van ! We maken nog een fles soldaat !" Dat gelooft ge toch, hé tante ?

Nora (lachend) Direkt, kind, direkt ! Hij is niet graag alleen met jonge meisjes, verstaat ge...

Nelly (lachend) Maar goed dat gij dat kunt verdragen !

Nora (a.b.) Och, ik weet wat hij nog waard is, hé...

Theo (daarboven uit – duidelijk om over iets anders te praten) Bezie dat strand toch 'ns. Da's het mooiste strand van heel de wereld.

Nora Ja, hij kan dat weten, hé. Hij is overal geweest. Noem 'ns een strand dat hij niet kent !

Nelly Copacabana ! Nonkel ?

Theo (denkt na) Ja... Laat 'ns zien... Copa.. banana.. Da's daar waar al die bananen staan, hé ? Wacht 'ns.. Nee, het schiet me niet te binnen... Maar ik zeg nog 'ns : de Belgische kust is de mooiste van heel het land !

Nora (schiet in een lach) Ja ! De ander kusten van ons land zijn veel minder !

Theo (snapt het niet) Is 't soms niet waar ?!

Nelly (lacht) Da's zeker, nonkel !

Nora Ja... En omdat onze kust de mooiste is van allemaal wou hij in plaats van dit appartement iets kopen aan de Costa Brava !

Theo Natuurlijk ! Maar waarom ? Omwille van de taal die daar gesproken wordt.

Nelly De taal ? Spreekt gij Spaans ? Dat wist ik niet.

Nora Ik ook niet .

Theo Wel... ik kan mijn plan trekken.. Senor, Senorita... cerveza... Grande.. En dan : olé ! Zeg nu zelf : da's toch wat anders dan... allee... Olé ! Dat klinkt tenminste.

Nelly Maar aan de Costa Brava vindt ge niet veel zand. 't Zijn daar allemaal keien...

Theo Ja, 't meeste zand vindt ge bij ons, dat weet iedereen.

Nora En in Hawaii dan ?

Theo Jaja, maar daar zit de zee vol krokodillen ! Ga daar maar 'ns zwemmen !

Nora En gelijk gij een zwemmer zijt ...

Nelly Gaat ge nog altijd niet in 't water, nonkel ?

Nora Zijn meest sportieve prestatie is een douche nemen, Nelleke.

Nelly (lachend) Ik hou van 't water.

Theo Ik ook... Als er bier van gemaakt is.

Nelly Ik heb mijn badpak al aan. 'k Ga seffens wat zwemmen, dan wat zonnen... Tof !

Nora Wees maar voorzichtig ! Want 't is warm buiten.

Theo Hoe laat is 't nu eigenlijk al ?

Nelly Tien uur.

Theo Al zo laat ? Dan zal hij wel gaan komen.

Nora Wie ?

Theo Clovis.

Nelly (schiet in een lach)

Nora Komt die naar hier ?

Theo Ja. 'k Heb 'm gisteren op de dijk gezien. Heel toevallig. Hij herkende mij direkt. We hebben wat gebabbeld, iets gedronken, en zo een en ander afgesproken. Maar hij had niet veel tijd en daarom heb ik hem gevraagd vanmorgen naar hier te komen.

Nelly Clovis ! Wie is dat, nonkel ?

Theo Wel Nelleke, da's de man met wie ik ga samenwerken om onze toneelkring te moderniseren ! Een jonge gast met veel fantasie. Een goeie regisseur...

Nora Hoe weet gij dat ?

Theo Dat ziet ge toch aan alles. En daarbij, 't is een schrijver ook nog. Hij ging een stuk voor onze kring schrijven, zei hij. Hij zou er direkt aan beginnen...

Nelly Clovis... Wat een naam...

Theo Dat is een naam gelijk een andere, hé Nelleke. Is Julius Caesar dan zoveel schoner ?

Nelly Caesar was geen naam. Dat betekent gewoon "keizer". Keizer Julius.

Theo Juist. Eigenlijk heette die dus Jules de Keizer.

Nelly En waar komt die vandaan ?

Theo We hebben die jongen eens toevallig ontmoet op een avond dat we thuis waren. Een paar maanden terug... We gingen een pintje drinken in één van de cafés op de Groenplaats. En Clovis kwam daar binnen en ging aan een tafeltje naast dat van ons zitten. We begonnen wat te babbelen. Over kunst in 't algemeen, over schilders, schrijvers, theater, noem maar op... En ja, 't één woord bracht het ander mee... Over onze kring, en zo... 'k Zei hem toen dat wij hier aan de kust verbleven. Hij ging ook ieder jaar in augustus naar Blankenberge, zei hij... En voilà, nu is hij hier... En nu kunnen we 'ns serieus gaan praten.

Nelly Gij kent hem dus ook, tante ?

Nora Jaja ! 't Is een pedant manneke.

Theo Plezant ? Daar is hij veel te serieus voor.

Nelly Pedant, nonkel.

Theo (verstaat dat niet) Ha... 'k weet niet... Soms doet hij een beetje geleerd... Maar daar trap ik niet in, hé ! 't Voornaamste is dat hij jong is, nieuwe ideeën heeft en mee wil werken om onze kring te moderniseren.

Nora Ik vind dat ge u flink aan 't vergalopperen zijt met de kring. Die bestaat al van voor de oorlog. Een gewone kring, drie stukken per jaar, niets speciaal, altijd een trouw publiek... Waarom wilt ge dat nu gaan veranderen ?

Theo Ik ben voorzitter en ik wil twee zaken : ten eerste moderne stukken en ten tweede... (houdt op)

Nelly Ja ?

Theo .. wil ik zelf gaan meespelen !

Nora Gij ? Meespelen ?! Nu is hij helemaal van lotje getikt !

Theo Waarom ? 'k Heb vroeger nog gespeeld ! Met de school !

Nelly Amai, da's dan toch al lang geleden, want ge hebt altijd gezegd dat ge maar tot uw veertien jaar naar school geweest zijt.

Theo Dat klopt ! En wat dan nog ?! Nu gaan ze naar school tot hun vijftiengste.. en nog kennen ze 't verschil niet tussen een voorkwartier en een achterkwartier...

Nora Oeioeioei... de beenhouwer in hem komt weer boven...

Theo 't Is toch waar zeker ?! Maar wat dat toneelspelen betreft : 'k heb nog de rol van de prins gespeeld in Sneeuwwitje.

Nelly (lacht) Gij, nonkel ?

Theo Heb ik daar soms de elegantie en de sex-appeal niet voor ?

Nora Jazeker ! En weet ge, Nelleke, sinds die tijd wil hij alle jonge meisjes kussen... Op 't strand, als hij er een zie liggen slapen... En lopen dat die meisjes dan doen...
(er wordt gebeld)

Theo Daar is hij ! Stipt op tijd ! Allee Nora, gij laat hem binnen. En gij gaat daar zitten, Nelleke.

Nelly Ik ga naar 't strand !

Theo Jaja, seffens... Allee, Nora !

Nora (gaat zitten) Als ge wilt dat hij binnenkomt zult ge de deur zelf moeten openmaken...

Theo (wil iets antwoorden - houdt zich in - zucht en gaat dan af naar de hal - we horen hem de deur openmaken - dan één en al entoesiasme)
Voilà ! Hier hebben we de Clovis ! Kom erin jongen, kom erin.
Nee, die deur niet, da's de kleerkast. 't Is langs daar...

Clovis (gevolgd door Theo, op - hij is vooraan in de dertig, een charmeur en mooi-prater - extravagant modieus gekleed)

Theo (luid) En hier is hij dan, onze nieuwe regisseur ! Da's mijn vrouw, maar die kent ge al, hé ?

Clovis (neemt haar hand) Niettemin zeer verheugd en vereerd u weer 'ns te ontmoeten, chère madame.. (handkus)

Theo (joviaal) Laat die chi-chi maar zo, Clovis. Daarbij, ons Nora is geen madame, ze is gewoon Nora.

Clovis Maar dan wel een uiterst charmante Nora...

Theo Ja... En dat is ons Nelleke ! Mijn nichtje.. enfin, 't nichtje van ons Nora.. Zij wordt de ster van onze kring !

Clovis (neemt haar hand) Sta me toe u te overtuigen dat ik zeer vereerd ben te mogen kennismaken met een zo ravissante jeune première.. (handkus)

Nelly (kijkt hem aan - nuchter) Spreekt gij altijd zo ?

Clovis (even verrast) Pardon ? U bedoelt ?

Nora (schiet in een lach)

Theo Wel... Ze wil zeggen.. Ziet ge, Clovis... Wat wilt ge eigenlijk zeggen, Nelleke ?

Nelly Alleen dat 'k naar 't strand ga, meer niet. (staat op)

Theo (duwt haar weer neer) Jaja, seffens... Wacht nu nog vijf minuten. (tot Clovis) Ga toch zitten, Clovis ! Plaats genoeg.. (tot Nora) Nora, haal 'ns iets om te drinken... (Clovis gaat zitten)

Nora (rustig) Als gij iets wilt drinken, weet ge wat ge dan doet ?

Clovis (vlug) Neenee, niet voor mij.. Zo vroeg op de morgen... En ik kan het me trouwens niet permitteren lang te blijven.. Verplichtingen allerhande... U kent dat wel...

Theo Ja... Allee, een andere keer dan maar...

Clovis (kijkt rond) U heeft zich hier dus gedomicilieerd ?

Theo (snapt dat niet) Neenee, wij wonen hier. Dat appartement is van ons. Drie jaar geleden gekocht. Ik wou liever een villa in Knokke kopen. Da's chiquer, hé ! Voornamer.. Maar ons Nora koos voor Blankenberge. Dat is volkser, zei ze... Ja, ons Nora is een echte volkswrouw. Ze heeft altijd met gewone mensen omgegaan en...

Nora (valt in) Dat is 't verschil met mijn man, ziet ge. Die was gewoon met beesten om te gaan. Met koeien en varkens en zo...

Clovis (een lachje) Welke was uw vroegere professie eigenlijk, monsieur Theo ?

Theo Professor ? Neenee, ik was... charcutier. We hebben 30 jaar een charcuterie gehad in Antwerpen.

Nora Zeg maar beenhouwer, dat verstaat Clovis ook wel.

Theo Wel ja.. een verfijnde beenhouwerij.. meer een charcuterie dus...

Clovis En drie jaar geleden decideerde u een villa te kopen in Knokke...
Waarom niet aan de Mediterranee.. de Costa Brava bijvoorbeeld ?

Theo De Costa Brava ? Nee ! Ons Nora was daar wel voor, maar ik niet !

Nora Wel zoudt ge nu niet...?! (schiets in een lach, samen met Nelly)

Clovis (tot Theo) Waarom zo categoriek negatief ?

Theo De taal, hé ! Is dat nu een taal ? Ge gaat een pint drinken en ge moet een "cerveza" vragen. 't Is precies of ge bestelt een cervela ! En dan.. olé ! Ze kunnen nog niet gewoon "allee" zeggen... Nee, 't moet "olé" zijn... Allee...

Clovis (lacht) Monsieur Theo is niet op z'n mondje gevallen, hoor ik...
Maar als u hier domicilieert... wij hebben mekaar toch ontmoet in Antwerpen ?

Theo Af en toe gaan we nog 'ns naar onze ouwe buurt voor een paar dagen.
Nadat ik met de zaak gestopt was hebben we daar ook een nieuw appartement gekocht, ziet ge. Een groot ! Veel groter dan dit hier...

Clovis Dit lijkt me toch ook niet zo bescheiden...

Theo Dat gaat nogal... Maar dat doet me eraan denken : waarom komt ge niet hier bij ons logeren ? Plaats genoeg. Dan kunnen we tenminste...

Nora (kortaf) Dat gaat niet.

Theo Hoe : dat gaat niet ? Hebben wij soms...

Nora En ons ma en onze pa dan ?

Theo Wat is daarmee ?

Nora Ge weet toch dat die komen logeren ?

Theo Weeral ? Da's nog maar een jaar geleden. Wanneer komen ze ?

Nora Eén van de dagen. Ge kent ons ma... Ineens staat ze voor de deur...

Clovis Desalniettemin, mijn meest hartelijke dank voor de invitatie, monsieur Theo. Maar ik resideer bij een amice, ziet u...
Telkens ik in Blankenberge verblijf logeer ik bij hem. Dat is meestal in augustus...

Nelly (staat plots recht)

Theo Wel, wat is er ?

Nelly Niks, nonkel. Praat gerust voort met meneer. Maar ik ga naar 't strand. 't Is te schoon weer om binnen te zitten.

Theo Jamaar...

Nelly (er overheen - tot Clovis) Allee, meneer Clovis... tot bij een volgende gelegenheid dan maar, hé ...

Clovis (recht) Het was mij een waar genoeg, chère mademoiselle...

Nelly Jaja, mij ook..(imiteert hem) cher monsieur..

Nora Wacht Nelleke, ik ga mee.

Theo Hoe ? Gaat gij ook zwemmen ?

Nora Ik ga naar de winkel. Ge weet als ons ma komt dat ze direkt gaat controleren of er van alles wel genoeg in huis is...

Theo Jaja, dat ken ik...

Nora Waar staat nu mijn boodschappentas ? Ha ja, in de hall. Kom Nelleke ! (tot Clovis) Tot een van de dagen, meneer Clovis..

Clovis Tot genoeg, chère madame...

Nora (tot Theo) Als gij iets wilt drinken, ge weet het staan, hé meneer de charcutier.. (af)

Theo Die vrouwen toch ! Daar hebt gij geen last van, geloof ik ? Niet getrouwd zeker ? Allee, ga zitten !

Clovis (zet zich) Nee, vrijgezel. Ik hou principieel meer van de vrije jacht...

Theo Ik ook jongen, ik ook.. Maar ik krijg geen jachtvergunning, ziet ge.

Clovis (lacht even) Jaja, dat begrijp ik... Maar om het nu even over uw bedoelingen te hebben... Gisteren vertelde u mij al één en ander over die amateurkring waarvan u lid bent...

Theo Ja ! Al 25 jaar ben ik lid - erelid ! - van "Vrienden van de Kunst". 'k Heb er zelf nooit gespeeld omdat ik geen tijd had - de zaak natuurlijk. Maar 'k heb altijd gesponsord - en goed gesponsord mag ik wel zeggen. Een goeie maand geleden is de voorzitter gestorven. Een brave vent, maar hopeloos verouderd... Enfin, om kort te gaan : ze hebben mij gevraagd om voorzitter te worden. 'k Heb dat aanvaard op voorwaarde dat ik de kring volledig mocht moderniseren : andere stukken, goeie regisseurs, nieuwe decors, enzovoort. Ze hebben dat voorstel aangenomen en voilà, dat is alles. Komt daar nog bij dat ik zelf ook wil gaan spelen nu ik de tijd en de kans daarvoor krijg...

Clovis Maar het probleem van de verplaatsingen tussen Blankenberge en Antwerpen... hoe valt dat op te lossen ?

Theo Dat is absoluut geen probleem ! We hebben toch een appartement in Antwerpen !

Clovis Magnifique !

Theo (entoesiast) En als ik u gisteren goed begrepen heb, zijt gij dus akkoord om onze nieuwe regisseur te worden ? Ge gingt trouwens een stuk schrijven voor onze kring !

Clovis (glimlacht) Daar ben ik vannacht ook aan begonnen. Ik heb de eerste scène al klaar !

Theo Zo rap ? Gij zijt een straffe gast, geloof ik ! Waar hebt gij eigenlijk theater gestudeerd ?

Clovis (nogal verrast) Theater ?...(aarzelt even, dan) O, zo'n beetje overal... 'k Heb een jaar in Parijs doorgebracht... Anderhalf jaar in Londen... Dat doet me er trouwens aan denken dat ik in verband met het stuk dat ik momenteel schrijf voor uw kring een tweetal weken naar Londen zou moeten. Praten over decors, muziek, rekwisieten... Ik heb daar uitstekende relaties, maar natuurlijk krijg ik niet alles gratis...

Theo Geen probleem ! Als gij naar Londen moet, dan gaat gij naar Londen !

Clovis Dank u !

Theo Spreekt toch vanzelf. Als een echte theaterman gelijk gij bij ons wilt komen werken, moet hij alle faciliteiten krijgen.

Clovis U wilt dus een meer modern gericht theater ?

Theo Welja... zo'n stukken als... allee, hoe heet die schrijver nu weeral... Hannibal, of zoiets...

Clovis Arabal ?

Theo Ja, dat is hij ! Goed, hé ?!

Clovis Is hopeloos verouderd. Middeleeuws bijna...

Theo Ja ?! Ge verstaat er nochtans de botten van.. Is dat niet modern ?

Clovis (de "specialist") Arabals mysticisme is mij te confidencieel.

Theo (verstaat er niets van) Jaja, dat wel... Hij draait te veel rond de pot, hé ? Maar dan die andere... die met zijn vuilnisbakken op de scène...

Clovis Beckett? Even verouderd ! Monsieur Theo, als u werkelijk wilt moderniseren, moeten we nieuwe horizons openen ! We moeten stukken spelen ver boven het bevattingsvermogen van de mens van vandaag. Tekst en decors worden overbodig...

Theo En ge wilt speciaal naar Londen gaan voor uw decors...

Clovis Voor het werk waaraan ik momenteel schrijf - uw stuk dus - zijn die ook nog vereist. U moet dat werk namelijk zien als een gestileerde liëring van surrealistisch kubisme en hedendaags symbolisme. Het bevindt zich als het ware op de grens van vandaag en morgen, in een overgangsfaze..

Theo Ja, dat ken ik. In de politiek hebben ze 't daar ook altijd over. Al jaren.

Clovis ("diepzinnig") Maar au fond wil ik persoonlijk nog een stap verder gaan...

Theo Doe gerust ! Op een stappeke meer of minder zie ik ook niet...

Clovis (nu volop op dreef) Waarom moeten bijvoorbeeld de voorstellingen altijd 's avonds doorgaan ? Waarom kan dat niet net zo goed 's morgens ? Zodanig dat zowel burgerij als proletariaat 's avonds tijd krijgen om naar de TV te kijken ?

Theo 's Morgens ?? Toch niet te vroeg, hé ?!

Clovis (niet te stuiten) Ik ben van plan een nieuw stuk te schrijven over...

Theo Weeral een ?

Clovis Ja, na het stuk voor uw kring, waarover we 't zo dadelijk zullen hebben. Een stuk dat absoluut 's morgens moet gebracht worden en dat ik de titel "Lucht" zal meegeven.

Theo "Lucht" ? Prachtige titel !

Clovis Vindt u ? Dank u !

Theo Ja ! Daar zit iets in, hé ! Ge kunt er van alles mee doen. "In de lucht vliegen", "uit de lucht vallen". En waarover zal het eigenlijk gaan ?

Clovis Zoals ik zei : een morgenvertoning. Acht uur, een aandachtig auditorium. Terwijl het doek opgaat loopt de wekker af. Op het toneel een bed. Daarin een man. Alleen.

Theo Alleen ? Zou 't niet plezanter zijn om er een vrouw bij te leggen ?

Clovis Nee. Alleen ! Hij komt rechtop zitten...

Theo Ha ja, hij is wakker geworden door de wekker natuurlijk...

Clovis Hij laat een enorme wind. Legt zich weer neer. Trekt de dekens over zich. Doek.

Theo Doek ? Einde van het eerste bedrijf ?

Clovis Nee. Einde van het stuk. Snapt u ?

Theo Wel... Jaja... die wind... lucht, hé ?

Clovis Voilà ! Daar ligt de diepere significantie van het stuk. Alles is wind, lucht...

Theo (denkt na) Maar stelt dat stuk geen technisch probleem aan de acteur ?

Clovis Hoezo, een technisch probleem ?

Theo Welja... als die acteur, op het moment van de wind niet in staat is om... allee... ge weet wel... als hij geen adem meer heeft bij manier van spreken. Wat dan ?

Clovis Bandopname, monsieur Theo. Met verschillende mogelijkheden daarop...

Theo (bedachtzaam) 'k Zie onze kring dat toch nog niet zo direkt spelen...

Clovis Neenee. Vooreerst brengen we mijn "Oorspronkelijk".

Theo (bekijkt hem - als Clovis niet verder gaat) Oorspronkelijk wat ?

Clovis Dat is de titel van het stuk dat ik momenteel voor u schrijf.

Theo Ha... Prachtige titel ! Nog beter dan "Lucht" volgens mij.

Clovis Beslist. Hij klinkt als de kompakte synthese van het universele leven. Vindt u niet ?

Theo Absoluut ! En hij ligt zo echt op de grens van vandaag en morgen, hé ?

Clovis Spreek het woord 'ns langzaam uit en proef en geniet van de smaak van de klanken en de betekenis...

Theo Ja ! (spreekt langzaam en "proeft") Oor-spron-ke-lijk...
("proeft" blijktbaar niets)

Clovis (verklaart) Van "oorsprong" tot "lijk". Van het begin tot het einde. Van geboorte tot dood. Met andere woorden : alles, het hele leven... Er zit natuurlijk ook een licht smaakje van dadaïsme in...

Theo (bekijkt hem, na 'n ogenblik, vol overtuiging) Als ik het niet gedacht had, hé ! Dat was het wat ik proefde ! Dat bijmaakje, bedoel ik.

Clovis Het bestaat uit 17 tonelen, waarvan ik het eerste kant en klaar heb. Ik heb het trouwens bij me. (haalt een getypt blad te voorschijn) Hier is het. Ik wou u de gelegenheid geven het 'ns in te kijken. (geeft hem de tekst)

Theo (een beetje ontgoocheld) Veel is 't niet, hé ? Maar allee, als 't maar goed is... (bekijkt het blad) Da's dus het begin... Met andere woorden : de geboorte.

Clovis Neenee. We gaan uiteraard verder naar de oorsprong van het leven. Het leven ontstaat immers niet met de geboorte... maar lang daarvoor...

Theo (zet grote ogen op) Ha... ge bedoelt... het ontstaan... Dus...

Clovis De origine... De oorsprong.

Theo (met de tekst) En dit hier is... de tekst van...

Clovis Deze scène behoeft niet veel tekst.

Theo Neenee, dat klopt. Op dat moment zijn er gewoonlijk meer daden dan woorden...

Clovis Precies.

Theo En... voor wie is die scène geschreven ?

Clovis Voor 'n ouder wordende man en een jonge vrouw.

Theo (nadenkend) Een ouder wordende... en een jonge... Jaja...
(er schiet hem iets te binnen - lacht tevreden) Wat zoudt ge denken van mij...

Clovis Als de man ?

Theo Als 't jong meisje zal 't niet gaan, vrees ik. Maar als de man... Ik kan die rol wel aan. En in de rol van 't meisje... waarom ons Nelleke niet ? Onze nieuwe jeune première ? Ze zal met mij meer op haar gemak zijn dan met iemand anders, denkt ge ook niet ?

Clovis Wel... principieel geen enkel bezwaar. Weet u, ik zal de tekst hier laten. Misschien kunt u hem samen al 'ns inkijken. En één en ander doornemen, bijvoorbeeld...

Theo Hm... Eén en ander... doornemen, zegt ge... Dat is geen slecht gedacht, Clovis !

Clovis (staat op) Zo, ik geloof dat hiermee voorlopig het voornaamste gezegd is. Dan ga ik maar 'ns opstappen.

Theo (ontgoocheld) Nu al ?

Clovis Ik heb het ontzettend druk, monsieur Theo... En nu met "Oorspronkelijk" er nog bij..

Theo Jaja, dat versta ik..

Clovis Maar ik meen te mogen concluderen dat dit een vruchtbare inleidende eerste kontaktnaam was. Ik ben ervan overtuigd dat uw kring... hoe was het ook weer ?

Theo "Kunst van de Vrienden"... neenee "Vrienden van de Kunst".

Clovis ... een grote toekomst tegemoet gaat. Met een vooruitziend en vooruitstrevend president als u kan dat ook niet anders. Ik ga me nu een paar dagen isoleren om aan het stuk verder te werken, kwestie van concentratie begrijpt u...

Theo Jaja. En wij zullen ons ondertussen op de eerste scène concentreren, dat is beloofd.

Clovis Voilà ! (geeft hem de hand) Monsieur Theo, dan trek ik me nu terug. Ik wens u een vruchtbare concentratie... en tot over een paar dagen ! (gaat tot bij de deur - draait zich) O ja, nog iets... eigenlijk totaal onbelangrijk.. maar toch... ziet u... wat de financiële kant van de zaak betreft...

Theo (bij hem) Luister, Clovis. Ik ben geen Rotschild en geen Onassis, maar ik wil onze kring omhoog krijgen... en ik ga niet zien op een paar... een paar...

Clovis ... tienduizenden ?