



**DE AVONTUREN VAN BEATRIX
POTTER EN HAAR VRIENDEN**
(The Adventures of Beatrix Potter and her friends)

Een avondvullende musical gebaseerd op het leven en
de verhalen van de maker van “**Peter Rabbit**”

door
JOSEPH ROBINETTE

muziek en liedjestekst
Evelyn Swensson

vertaling
Marianne Kemmer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE ADVENTURES OF BEATRIX POTTER AND HER FRIENDS – DE AVONTUREN VAN BEATRIX POTTER EN HAAR VRIENDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSEPH ROBINETTE** en de componist: **EVELYN SWENSSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1995 by Joseph Robinette and Evelyn Swensson

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Over de auteurs:

Joseph Robinette is de schrijver of medeschrijver van 44 gepubliceerde toneelstukken en musicals zoals o.a. *The Paper Chase*, *Anne of Green Gables*, *Stuart Little*, *The Chocolate War*, *A Rose for Emily* en *The Lion, the Witch and the Wardrobe*. Hij werkte samen met E.B. White aan de geautoriseerde toneelversie van *Charlotte's Web*, en met componist Charles Strouse aan de musical versie. Robinette's toneelstukken zijn gespeeld in het Lincoln Center, the Goodman Theatre, Stage One of Louisville and the Honolulu Theatre for Youth. Zijn werk is uitgegeven in alle 50 staten en in verschillende andere landen zoals Duitsland, Spanje, Engeland en Zuid Afrika. Robinette is de ontvanger van diverse awards zoals o.a. the Charlotte B. Chorpenning Award voor een groot deel van zijn werk. Hij is lid van de American Society of Composers, Authors and Publishers en is een van de oprichters van de Opera for Youth. In 2002, als professor van theatre at Rowan University, ontving hij the Lindback Distinguished Teaching Award for Demonstrated Excellence in the University Classroom.

Evelyn Swensson, componist/liedjesschrijfster/toneelschrijfster, heeft meer dan 90 producties - waaronder 30 als regisseur van de Opera Delaware's Family Theater geleid. Ze is in 1993 haar carrière begonnen als componist van *The Enormous Egg (Butterworth)*, gevolgd door *All Throught the Night (Mary Higgins Clark)*, *Redwall Abbey (Jacques)* en *From the Mixed-Up Files of Mrs. Basil E. Frankweiler (Konigsburg)*. Haar kerstmusical, *The Homecoming (Hamner)* is gebaseerd op het toneelstuk van Christopher Sergel. Swensson heeft de wereldpremière geleid van *Charlotte's Web* door Joseph Robinette and Charles Strouse en heeft de muziek en teksten geschreven voor andere toneelstukken van Robinette.: *The Adventures of Beatrix Potter*, *The Jungle Book*, *Anne of Green Gables* en *The Trumpet of the Swan*. Ze heeft de W.W. Laird Music Award in 1988 gewonnen, werd benoemd als voornaamste oud-leerling van de West Chester University in 1993, en kreeg in 2000 een van de vijf compositie awards van the National League of American Pen Women Inc. voor het liedje "Redwall Abbey is a Place of Peace."

THE ADVENTURES OF BEATRIX POTTER AND HER FRIENDS

De avonturen van Beatrix Potter en haar vrienden

by
JOSEPH ROBINETTE
and
EVELYN SWENSSON

Karakters (*in het leven van Beatrix Potter*)

BEATRIX POTTER - een schrijfster

HELEN POTTER - haar moeder

RUPERT POTTER - haar vader

ANNIE (*CARTER*) MOORE - haar gouvernante

EDWIN MOORE - Annie's echtgenoot

NOEL

}

ERIC

}

MARJORIE

}

de kinderen van familie Moore

FREDA

}

NORAH

}

NORMAN WARNE - een redacteur

YVETTE - de dienstmeid

PLAATS: Engeland

TIJD: Een paar jaar voor en na de eeuwwisseling.

Eerste en laatste scènes, 1950

*zie verderop voor de rolverdeling voor 5 mannen en 7 vrouwen.

(De verhalen van Beatrix Potter)

HET VERHAAL VAN PETER RABBIT

FLOPSY }
MOPSY }
COTTON-TAIL } allemaal konijnen
PETER }
MOEDER RABBIT }

MENEER MCGREGOR - een boer

TWEE MUSSEN - vogels

DE KLEERMAKER VAN GLOUCESTER

KLEERMAKER - een arme man

SIMPKIN - een kat

DRIE (*of meer*) MUIZEN - vrienden van de kleermaker

LAKEI - een bediende van de burgermeester

BURGERMEESTER - een hoog geplaatste ambtenaar

HET VERHAAL VAN DE TWEE STOUTE MUIZEN

LUCINDA }
JANE } twee poppen

TOM THUMB }
HUNCA MUNCA } twee muizen

POLITIEMAN - een agent, ook een pop

HET VERHAAL VAN JEREMY FISHER

MENEER JEREMY FISHER - een kikker
MENEER ALDERMAN PTOLEMY TORTOISE - een schildpad
SIR ISAAC NEWTON - een watersalamander
JACK SHARP - een stekelbaars
TROUT - forel

HET VERHAAL VAN JEMIMA PUDDLE-DUCK

JEMIMA PUDDLE DUCK }
REBECCA PUDDLE DUCK } twee eenden

BOERIN - hun bazin
FOX - een slimme snuiter

KEP }
BARNEY } drie honden
CHUTNEY }

Eventuele rolverdeling voor 5 mannen en 7 vrouwen

Acteur 1 (v) - Beatrix Potter

Acteur 2 (v) - Annie (Carter) Moore

Acteur 3(v) - Helen Potter

Acteur 4 (m) - Noel / Mus 1 / Politieagent / Sir Isaac Newton / Fox

Acteur 5 (m) - Eric / Peter Rabbit / Muis 1 / Meneer Jeremy Fisher / Barney

Acteur 6 (m) - Edwin Moore / Burgermeester / Tom Tumb - Trout / Kep

Acteur 7 (m) - Rupert Potter / Mus 2 / Rabbit / Kleermaker / Jack Sharp

Acteur 8 (m) - Meneer McGregor / Lakei / Norman Warne / Meneer Alderman / Ptolemy Tortoise

Acteur 9 (v) - Majorie / Moeder / Hunca Munca / Rebeccah Puddle - Duck

Acteur 10 (v) - Freda / Flopsy / Muis 2 / Lucinda / Chutney

Acteur 11 (v) - Norah / Cotton-tail / Muis 3 / Jane / Jemima Puddle -Duck 11

Acteur 12 (v) - Yvette / Mospay / Simpkin / Boerin

DECOR:

Het decor voor het stuk kan zo simpel gemaakt worden als u zelf wilt. Er zijn twee specifieke locaties- Het huis van de familie Potter en het huis van de familie Moore. Voor het huis van de familie Potter zou er een salon kunnen zijn en voor het huis van de familie Moore iets van een huiskamer of keuken. De rest van het toneel kan gebruikt worden als open plek, als er geen decor nodig is, en voor de verschillende decors van de vijf verhalen.

Als je wilt kun je wat simpele dingen neerzetten om Hill Top Farm uit te beelden of het kantoor van Warne en Company. Maar je kunt deze scenes ook op een open plek op het toneel spelen.

In Peter Rabbit: Iets van een tuin, een vrijstaand hek en een struik met daarover een net en een vogelverschrikker.

De kleermaker van Gloucester: Een tafel met stoffen en een naaimachine, iets waar je de jas en het vest die klaar zijn uit haalt en een deken op de vloer die een bed suggereert.

De stoute muisjes: Een tafel, twee stoelen, een klein kastje en wat plastic borden met daarop eten vastgelijmd. Er mogen twee grote wanden staan die de suggestie wekken dat het een poppenhuis is.

Meneer Jeremy Fisher: Iets wat op een vijver lijkt met veel boterbloemen.

Jemima Puddle-Duck: Iets dat lijkt op een buitenkant van een boerderij met daartegenover het huis van Fox.

De decorstukken zouden door mensen in het zwart klaar gezet kunnen worden.

Kostuums:

De kostuums van diegene die maar èèn rol hebben mag gedurende de hele voorstelling hetzelfde zijn. Maar het is mooier als er een verschil zit in kleding zodat de verstreking van de tijd heel duidelijk naar voren komt. Dus misschien een verschil in kleding als Beatrix nog jong was en als ze later ouder is. Als Beatrix aan het rouwen is moet ze iets van een zwarte omslagdoek om.

De kostuums van de dieren moeten heel simpel zijn, zeker als erdoor èèn acteur verschillende dieren gespeeld moeten worden. Maskers en hele dierenpakken is tegen de principe van Beatrix omdat je daarmee de vermenselijking van de dieren verliest.

LIEDJES

1^e bedrijf

- 1 Hill Top Farm - Beatrix
- 1A Herinnering (*1^e gedeelte*) - Annie
- 1B Hill Top Farm: Duet - Annie en Noel
- 1C Herinnering (*2^e gedeelte*) - Annie
- 2 Intro mijn droom
- 2A Mijn droom, 't komt recht uit mijn hart - Beatrix en Mevr. Potter
- 3 Herinnering vervolg instrumentaal
- 4 We krijgen een baby - Annie, Edwin Moore en Kinderen
- 5 Hill top farm vervolg
- 6 Ik ga naar de markt - moeder Rabbit en haar kinderen
- 6A Meisjes lief en goed - Flopsy, Mopsy en Cotton Tail
- 6B Ik ben ondeugende Peter - Peter
- 6C Ik houd van sla - Peter
- 6D Meisjes lief en zoet
- 6E Meisjes lief en goed (*vervolg*) - Moeder Rabbit en haar kinderen
- 7 We krijgen samen een baby vervolg instrumentaal
- 8 Rode zijde - Kleermaker
- 8A Rode zijde (*Vervolg*) - Simpkin
- 9 Drie muisjes - Muizen
- 9A Burgermeesters mars instrumentaal
- 9B Wij wensen u een vrolijk kerstfeest - Acteurs van de kleermaker van Gloucester
- 10 Mijn droom, 't komt recht uit mijn hart vervolg instrumentaal
- 11 Het poppenlied - Lucinda en Jane
- 12 't Is het enige dat je kan doen - Acteurs van de twee stoute muisjes
- 13 Mijn droom, 't komt recht uit mijn hart vervolg instrumentaal

2^e Bedrijf

- 14 Begin tweede acte instrumentaal
- 15 Mijn droom, 't komt recht uit mijn hart (*vervolg*) - Beatrix
- 16 Loop als mij: begin instrumentaal
- 16A Doe als mij - Acteurs van Meneer Jeremy Fisher
- 17 Hill Top Farm: Duet (*vervolg*) - Annie en Noel
- 18 Eerst, zoeken we wat kruiden - Jemima, Fox en de honden
- 19 Hill Top Farm vervolg instrumentaal III
- 20 Hill top farm: duet
- 21 Mijn droom, 't komt recht uit mijn hart. (*vervolg II*) - Beatrix
- 22 Finale - alle acteurs
- 23 Buigingen instrumentaal
- 24 Afsluitliedje

Bladmuziek is te koop bij de uitgever. (*Engelstalige tekst staat in de bladmuziek*)

1^e BEDRIJF

Een open plek op het toneel- dat een bos naast de Hill Top Farm moet voorstellen.

ALS HET GORDIJN OPENGAAT: Is het toneel half duister. Een zoeklicht gaat aan en onthult BEATRIX POTTER die aan een kant van het toneel staat, of achter een scherm staat.

(LIEDJE #1 "HILL TOP FARM")

Beatrix zingt:

**STA IK HIER WEER BIJ HET WINDERMEER
IK WORD ZO WARM VAN HILL TOP FARM
IK VIND HET FIJN OM HIER TE ZIJN
IK WORD ZO WARM VAN HILL TOP FARM**

(Het zoeklicht gaat uit en Beatrix gaat af. De lichten gaan langzaam weer aan als het geluid van de bosbewoners, vogels en insecten weerklinkt op de achtergrond - misschien door acteurs achter de coulissen. Een man, NOEL, duwt een oude vrouw, Annie, in een rolstoel, het toneel op. Annie heeft een boek op haar schoot)

NOEL: We zijn er moeder.

ANNIE: Dank je NOEL.... Het uitzicht is nog mooier dan ik me kan herinneren.

(LIEDJE #1A "HERINNERING: 1^e GEDEELTE")

**EEN PAARSE SCHADUW KRUIPT DOOR
DE RAVIJNEN DE VALEI IN
OP DE HEUVEL DE GEUR VAN DE HEI
DE MUZIEK VAN HET RUISEN VAN DE WIND DOOR
DE BOMEN
HERINNERING, DAT BLIJFT ALTIJD BIJ**

NOEL: *(praat)* Het is een beetje frisjes vandaag, moeder. Zal ik uw jas uit de auto halen?

ANNIE: Dat is lief van je, misschien kan je straks mijn omslagdoek halen.

NOEL: Terwijl jij hier leest en herinneringen ophaalt, loop ik even naar het meer beneden.

ANNIE: Je favoriete plaats.

NOEL: Waarom ook niet. Daar heb ik Jemima Puddle-Duck voor het eerst ontmoet.

ANNIE: Hoeveel jaar geleden was dat, Noel.

NOEL: Het is nu 1950. Dus het is minstens 40 jaar geleden.

(LIEDJE #1B "HILL TOP FARM: DUET")

ANNIE en NOEL (*zingen*):

**STA IK HIER WEER BIJ HET WINDERMEER
IK WORD ZO WARM VAN HILL TOP FARM
IK VIND HET FIJN OM HIER TE ZIJN
IK WORD ZO WARM VAN HILL TOP FARM**

NOEL: (*praat*) Ik haal je omslagdoek. (*Hij gaat af. Annie opent het boek met de titel **De avonturen van Peter Rabbit en zijn vrienden***)

ANNIE: De avonturen van Peter Rabbit en zijn vrienden geschreven door Beatrix Potter. (*Ze kijkt naar het publiek*) Ik weet wat jullie denken. Maar nee-- Ik ben Beatrix Potter niet. (*lacht*) En ik ben ook niet Peter Rabbit. Maar ik ben een van Peters vrienden. En ik was ook een van Beatrix Potters vriendinnen. Feitelijk was ik haar beste vriendin. (*Noel komt op met de omslagdoek*)

NOEL: (*Slaat de omslagdoek om haar schouders*) Alsjeblieft moeder. Je weet waarom ik beneden naar het meer ga. Ik denk dat ik ook even langs de schuur en de stal ga. Ik zie u zo weer. (*Hij kust haar en gaat af*)

ANNIE: Veel plezier, Noel. (*pauze*) Dat was Noel. Hij was Peter Rabbits beste vriend. Feitelijk, als Noel er niet geweest was, had Peter Rabbit misschien nooit bestaan. Als ik eerlijk moet zijn, als mijn kinderen er niet geweest waren, had Beatrix Potter misschien nooit een verhaal geschreven. Maar voordat ik jullie dat ga vertellen, zal ik eerst vertellen wie ik ben. Mijn naam is Annie... Annie Moore. Toen ik Beatrix Potter voor het eerst ontmoette heette ik Annie Carter. Ik was toen nog niet getrouwen veel jonger natuurlijk.

(LIEDJE # 1C HERINNERING – 2^e GEDEELTE)

**EN HOEWEL DE JAREN VERVLOGEN ZIJN EN IK OUDER
BEN
VOEL IK NOG DE JONGE VROUW IN MIJ**

DE MAGIE VAN EEN HERINNERING AAN EEN VRIENDIN HERINNERING DAT BLIJFT ALTIJD BIJ

DE AVONTUREN VAN BEATRIX POTTER

ANNIE: *(Gaat wankelend staan en doet haar omslagdoek af. Ze praat)* Ik had in die dagen geen omslagdoek nodig om me warm te houden. En ik had ook geen bril nodig. *(Ze doet haar bril af)* Mijn haar was lang en glanzend. *(Ze doet snel haar haar los)* En al zeg ik het zelf, ik was echt mooi. Tenminste dat is wat mijn vader en moeder me altijd vertelden. *(Ze gaat rechtop staan, ze lijkt nu jaren jonger)* Ja, ik was toen een jonge vrouw- klaar om de wereld te veroveren. Ik studeerde hard, werkte lang en hard en toen ik 19 was, werd ik een gediplomeerde gouvernante. Oh, toen had ik zeker geen rolstoel nodig, of denken jullie van wel?

(LIEDJE # 2 INTRO: MIJN DROOM)

(Ze duwt de rolstoel van het toneel en gaat af. De lichten gaan vol aan en onthullen het totale toneel waarin het huis van familie Potter staat, het huis van de familie Moore en een open plek voor de andere decors van de vijf verhalen. Mevrouw Potter komt het huis binnen, gevolgd door Beatrix)

(LIEDJE # 2A MIJN DROOM)

MEVR. POTTER: Nee Beatrix, jij mag niet

BEATRIX: Toe, moeder, toe.

MEVR. POTTER: Maak geen ruzie met me

BEATRIX: Toe, moeder, toe. Maar Betram mag wel naar school. En ik niet?

MEVR. POTTER: Meisjes krijgen thuis les.

BEATRIX: 'k sterf van verdriet

MEVR. POTTER: Betram gaat naar een privé school, daar hoort hij echt thuis.

BEATRIX: en rijke meisjes dan?

MEVR. POTTER: dat weet je toch, les aan huis. *(zingt)*

MEISJES ZIJN VAN SUIKERGOED

EN ALLES WAT MOOI IS EN ZOET

BEATRIX: *(Zingt)*

KIKKERS EN SLANGEN EN HONDJES

DAT IS WAAR IK VAN HOUD

(Ze haalt een kikker uit haar zak. Mevrouw Potter reageert vol afschuw)

MEVR. POTTER: *(zingt)*

MEISJES MOGEN NIET ALLEEN

BEATRIX: *(Zingt)*

ZELFS NIET LOPEND NAAR HET BOS HEEN

MEVR. POTTER: *(Zingt)*

IK VERZORG LIEVER EEN MUIS

(Ze haalt een muis uit haar zak)

(praat) Oh, Beatrix! (zingt)

JE MOET LEREN EEN MEID INTRUEREN

STOFFEN EN OOK FEESTJES ANIMEREN

EEN NETTE GASTVROUW ZIJN IS EEN GOEDE START

OH, ZIE TOCH MIJN DROOM 'T KOMT RECHT UIT MIJN HART

BEATRIX: *(Zingt)*

IK WIL DIEREN SCHILDEREN NET ALS EEN MENS

EEN VERHALENBOEK SCHRIJVEN IS MIJN WENS

LEREN OVER WETENSCHAP IK WACHT MET SMART

OH, ZIE TOCH MIJN DROOM 'T KOMT RECHT UIT MIJN HART

MEVR. POTTER:
JE MOET LEREN

**EEN MEID INSTRUEREN
STOFFEN EN OOK
FEESTJES ANIMEREN
EEN NETTE GASTVROUW**

**ZIJN IS EEN GOEDE START
OH, ZIE TOCH MIJN DROOM**

'T KOMT RECHT UIT MIJN HART

BEATRRIX:
**IK WIL DIEREN
SCHILDEREN
NET ALS EEN MENS
EEN VERHALENBOEK
SCHRIJVEN IS MIJN WENS
LEREN OVER
WETENSCHAP
IK WACHT MET SMART
OH, ZIE TOCH MIJN
DROOM
'T KOMT RECHT UIT MIJN
HART**

(YVETTE de meid komt binnen)

YVETTE: *(Praat)* Neemt u me niet kwalijk, mevrouw, maar de nieuwe Gouvernante is er.

MEVR. POTTER: Dank je Yvette. Zeg maar dat ik er zo aankom.

BEATRIX: Waarom zijn gouvernantes altijd oud en zien ze eruit als opgedroogde pruimen.

MEVR. POTTER: Stil. Denk om je manieren. Ze kan je misschien horen.

BEATRIX: Ik hoop het.

MEVR. POTTER: Overigens heb ik haar verteld dat je je schetsboek alleen voor je schoolwerk mag gebruiken. Je mag niet meer tekenen totdat je hebt laten zien dat je vooruit gegaan bent met je studie. Heb je dat begrepen?

BEATRIX: *(gelaten)* Ja, moeder.

MEVR. POTTER: Ik zal de gouvernante gaan halen. *(Ze gaat weg. Beatrix pakt snel haar schetsboek, kijkt naar het eerste blad en begint die uit te scheuren, als Annie binnenkomt)*

ANNIE: Hallo.

BEATRIX: *(doet snel haar schetsboek achter haar rug)* oh... hallo. Wie ben je?

ANNIE: Mijn naam is Annie. Annie Carter.

BEATRIX: Maar.... Ik dacht dat mijn nieuwe gouvernante zou komen.


ANNIE: Ik ben je nieuwe gouvernante.

BEATRIX: Maar je ziet er helemaal niet uit als... als een...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto