



BABELLOOI

Jongerentoneel

door

PIETER PIESENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BABBELOOI** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIETER PIESSENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

- JACCO - Een jongen van ongeveer 15-17 jaar. Avontuurlijk ingesteld en geen blad voor zijn mond. Wil stoer overkomen, maar laat tevens een zachte kant van hem zien. Is op zoek naar Babelooi, nadat zijn nieuwsgierigheid is opgewekt door mensen om hem heen.
- KNOERT - Behoort tot de trollen en is de stoerste van het drietal. Is de leider van de bende. Heeft weinig humor en komt stuurs en nors over. Is wel reeël in beslissingen. De andere trollen luisteren gedegen naar hem. Heeft overredingskracht en heeft het hoogste intelligentiepeil van de drie.
- LAPZWANS - Behoort eveneens tot de trollen. Is een figuur dat qua intelligentie tussen Knoert en Minkukel in zit. Hij houdt van grappen en grollen en anderen voor de gek te houden. Is banger dan de andere drie, maar is vrijwel altijd vrolijk.
- MINKUKEL - Behoort tot de trollen en is de domste en sloomste van de drie. Heeft weinig in te brengen bij de anderen, maar is wel de sterkste. Heeft een dikke buik.
- CONSTANCE - Behoort tot de elvengroep. Zij is de kordaatste elf. Is resoluut en is een soort moeder van de andere twee, ondanks dat Liduina even oud is. Lijkt de leider te zijn van de elven, maar is dat niet helemaal.
- LIDUINA - Behoort tot de elvengroep. Zij is, evenals Elyse, verliefd geweest op een mens. Ze is een lieve elf en kan zich goed inleven in emoties die de anderen voelen.
- ELYSE - Behoort tot de elvengroep. Zij is de jongste en daardoor nog wild en onstuimig. Ze is een erg lieve en knappe elf die haar emoties dan ook de vrije loop laat, soms wel eens tegen het zere been van Constance.
- GNALF - Is een bewoner van het dorp Babelooi. Vormt samen met Smoenk een tweetal. Ze hebben een bijzondere taak, namelijk, het dorp beschermen tegen indringers. Gezien hun leeftijd (18-20 jaar) hebben ze nog weinig levenservaring en houden wel van dollen. Ze vertellen soms het publiek in rijmvorm hoe het verhaal loopt. Anderzijds komen ze later in het verhaal terug als spelers.
- SMOENK - Is evenals Gnalf een bewoner van het dorp Babelooi. Is gewaagd aan Gnalf en ze vullen elkaar iedere keer goed aan. Ook hij is zich niet bewust van de belangrijke zaak die ze eigenlijk hebben.
- GRONK - Is een lelijk, eng uitziend gedrocht die beschermer is van een pad in het woud en verdedigt dit met zijn leven. Bezit bepaalde krachten die de bewoners van Babelooi hem hebben gegeven. Hij is nukkig en achterdochtig, wat in zijn taak ligt, maar ook weer

behulpzaam als het nodig is.

BUUF - Zij is een inwonster van Babelooi. Is erg nieuwsgierig, maar wel een vrolijke tante.

KWILT - Ook hij is een inwoner van Babelooi, en wel de oudste. Heeft veel meegemaakt en kent de klappen van de zweep. Kent alle dorpsgeheimen, maar houdt dit ook als geheimen. Heeft een stok en loopt krom, als gevolg van zijn jicht.

GEDAANTEN - Beschermers van het woud, zonder dat ze iemand kwaad doen. Proberen de indringers ervan te overtuigen dat het niet slim is het woud verder te betreden.

(STEM) - Kan gespeeld worden door iedereen, omdat de persoon niet zichtbaar is.

DE MUZIEK:

Geheel naar eigen keuze. Aan te bevelen zijn:

Emma Shaplin: Carmine Meo: nummer 1, 7 en 11

Discover the Classics: Master Disc: nummer 11

The Corrs: Talk on Corners: nummer 15

Lord of the Dance: nummer 6

DECOR:

Er kan gekozen worden voor beschilderde wanden of er kan gewerkt worden met echte begroeiing in de vorm van grote en kleine coniferen of andere handzame struiken. De eerste scène speelt zich af aan de rand van het bos. Als je uitgaat van 'echte' planten en struiken, is zowel de achterwand als de zijwanden, daarmee volgezet, zodat het echt een begin van een bos lijkt. Tussen de scènes door kunnen deze dan verschoven of verplaatst worden, zodat het iedere keer lijkt of je in een ander stuk bos bent. Omdat er in de loop van het stuk verscheidene paden voorkomen, kunnen er op die plaatsen struiken of planten weggehaald worden en voor een andere gezet worden. Op die manier kun je iedere keer meer of minder paden maken, of de paden van plaats doen veranderen. Een lekkere dichte begroeiing maakt het geheel realistischer en is het mogelijk daarachter gewoon te bewegen, zonder dat het publiek dat ziet. Kiest men voor een vast decor met schilderingen, dan moeten er in de wanden open ruimtes gemaakt worden (in totaal 5 a 6 stuks, verdeeld in de zij- en achterwanden), waarvoor dan struiken of planten gezet worden. Op het moment dat er dan een pad nodig is, hoeft men alleen maar de plant of struik te verzetten. Hier hoeft men dan

geen rekening te houden met beweging achter de schermen, omdat het decorstuk daar voor zorgt. Tevens moet er een huisje op het podium staan. En er komt op de voorgrond een grote dikke boom. Deze kan uiteraard niet echt zijn. (Indien men de capaciteit niet heeft of om welke andere reden dan ook, is er een mogelijkheid om deze boom te laten vervallen. Het is echter wel fraaiër als deze er wel staat.) De boom moet gemaakt worden door een stellage te maken, waarbij de zijtak, welke ver uitloopt, gesteund kan worden, omdat daar de drie elven op komen te zitten. De stellage wordt bekleed met materiaal, waardoor het een boom lijkt. De uitlopende tak uiteraard ook. Deze tak kan, omdat hij groot is, aan de achterwand met een soort van pilaar gesteund worden. Het is mogelijk de begroeiing zodanig te plaatsen, dat deze niet meer zichtbaar is. Wordt er met beschilderde wanden gewerkt, kan de pilaar achter het decor gezet worden. De grote boom mag verder redelijk kaal zijn, als het maar een echte boom lijkt. Het huisje kan ook weer verscholen staan tussen of achter de begroeiing, zodat het voor het publiek niet zichtbaar is. Door het verschuiven van de begroeiing, komt het huis in zicht. Het huisje hoeft ook niet helemaal zichtbaar te worden, als men maar kan zien dat er een huisje staat. Dit is vooral van belang in de scène als Buuf via de deur naar buiten komt. Op de momenten dat er decorstukken verplaatst moeten worden, zal het licht gedimd worden of alles is donker. De verschillende scènewisselingen kunnen gemaakt worden door het licht steeds te verplaatsen van de ene naar de andere kant van het decor of van de ene groep spelers naar de andere groep. Of het licht gaat helemaal uit en er kan muziek klinken.

Om de scènes extra kracht te geven, wordt er met licht en geluid de nodige effecten gegeven. Zodra het doek opengaat, of als er geen doek is, staat er een soort van ommuurde poel op het toneel. De rest van het toneel is aangekleed als boven verteld.

Zodra het doek opengaat of ook al als er geen doek is, staat er achter op het podium, voor de begroeiing, een bron (de poel die ommuurd is) waarin een elf zit. Het begint met dans en muziek. De muziekkeuze is naar eigen keuze. We beginnen met een scène, waarbij het publiek ziet dat de elven (een ervan) gedoopt worden in de bron van de eeuwige jeugd, wat later in het stuk ter sprake komt. De keuze van Emma is Shaplin nummer 1 van de CD..., een goede keuze. De CD heet Carmine Meo en het nummer is: de l'abime au rivage. Hierop kan mystiek gedanst worden en hoeft er niet in gesproken te worden. Zo krijgt het publiek informatie en ziet men ook het dorp Babelooi. Later wordt er op dit ritueel nog teruggekomen door de elven. Als de muziek dan (stopt of) weggedraaid wordt, begint Jacco met zijn verhaal. Later als hij gaat liggen slapen, kan de muziek dan weer voluit gezet worden. Jacco begint dan pas weer met praten als de muziek stopt. De dans is rustig en bestaat uit grote sierlijke bewegingen. De veren worden hierbij eveneens nadrukkelijk kenbaar gemaakt. De bron is een soort van poel, ombouwd door een stenen muurtje in het rond. Hierin zit dan een elf. Het ritueel wordt met de bewoners van Babelooi uitgevoerd, die ook meespelen. Dit zijn: Kwilt, Gnalf, Smoenk, Constance, Buuf, Elyse, Liduina en de gedaanten. Kwilt is degene die de doping uitvoert. Eventueel kunnen er figuranten nog omheen staan, als zijnde bewoners van Babelooi. Op het moment dat het ritueel teneinde is, wordt de muziek weggedraaid en komt Jacco aan de zijkant van het toneel het podium op en gaat vertellen, terwijl hij in een spot gezet wordt. Na zijn tekst gaat hij dus liggen en wordt al het licht gedoofd en de muziek blijft doorspelen. Daarna springt het licht in zijn geheel weer aan en is het gehele decor zichtbaar.

Jacco: Er was eens, ver weg, in een dichtbebost woud, een lief klein dorpje. Niemand kende het dorp en haar bewoners. Ze waren onbereikbaar, doordat het woud niemand toeliet. Althans, niet via de grond. Iedereen die het woud betrad, rende met angst en beven terug. Terug naar de gewone wereld. Onze vertrouwde omgeving waar we niet in spanning hoeven te zitten. Waar alles zo....zo gewoon is. Het woud wordt bespeeld door de bewoners van het dorp Babelooi. Niemand, maar dan ook niemand had dit dorp ooit gezien. Verhalen deden zich de ronde. In overvloed werd verteld over gruwelijke wezens, mismaakte mensen, gedochten en alles wat maar niet in de gewone wereld thuis hoorde. Dat was het moment dat ik besloot op pad te gaan, op weg naar het dorp Babelooi. *(op het toneel is het licht uit. Als de ik-persoon op het podium is blijft het pikdonker. Hij gaat liggen(slapen), knapzak aan stok vast, ligt naast hem. Hij*

bevindt zich aan de rand van het bos. Vogelgeluiden worden gehoord. Plots knapt een tak achter hem. Hij slaapt gewoon door. Het licht komt gedimd op. De trol die op de tak trapte, loopt richting Jacco en ziet de knapzak. Sluipt naar de knapzak, pakt hem voorzichtig op en kruipt weer terug het bos in. Als het helemaal licht is ontwaakt Jacco. Rekt zich uit en kijkt slaperig om zich heen. Als hij merkt dat de knapzak weg is staat hij plotseling op en kijkt wat angstig en argwanend om zich heen. Begint in zichzelf te praten. Jacco wil zijn knapzak pakken, maar kijkt dan verward om zich heen) Ik had hem toch nog toen ik ging slapen? De eerste keer dat ik rustte heb ik er nog een appel uitgehaald en bij de tweede keer.... (stilte) De tweede keer heb ik alleen maar gerust. Zou ik hem vergeten zijn? Nee, dat kan niet, mijn deken zat er ook in en die heb ik nog hier. Maar.... (stilte, kijkt de zaal in) maar dan is hij gejat. Wie..... shit, dan heeft iemand hem meegenomen terwijl ik lag te slapen. (hij hoort geluid achter hem en 3 trollen springen uit het bos/struiken en overmeesteren hem. Jacco schreeuwt om hulp) Help, help. (de trollen lachen hem uit. Hij zit gevangen in een net en ligt op de grond. Een trol begint tegen hem te praten en de anderen voegen zich erbij in het gesprek)

Knoert: Mensen, ik haat mensen, ze slopen alles. Ze laten niets meer van het woud heel. En waarom? Omdat ze de appels plukken? Ben je gek. Ze hebben totaal geen eerbied voor ons.

Lapzwans: En lelijk dat ze zijn. *(trekt daarbij een lelijk gezicht)*

Minkukel: Maar wel erg lekker.

Knoert: Dat is dan ook het enige wat goed aan ze is. Alhoewel er wel een hele bereidingswijze aan te pas komt. *(vertelt uitvoerig de bereiding van een mens om op te eten. De rest luistert en gniffelt en pest Jacco met slaan, schoppen en haren trekken etc)* Eerst laat je ze 6 dagen weken in een pan op laag vuur, zodat de huid lekker rimpelig wordt. *(maakt hierbij tot de verbeelding sprekende bewegingen, die bij zijn tekst horen)* Als hij dan gebakken is, heeft hij een lekker knapperig randje.

Lapzwans: Na ontvelling, waarbij hij nog leeft, *(lacht daarbij)* ha,ha,ha, slaan we zijn kop eraf. Delicatesse nummer 1. En dan *(loopt naar Jacco en doet alsof hij met een mes doet wat hij zegt dat hij gaat doen)* snijden we zijn ballen eraf. *(lacht hard)* Delicatesse nummer 2.

Knoert: En dan....., dan gooien we de rest, in fijne stukjes gehakt, in een grote braadpan en laten het dan drie dagen sudderen.

Lapzwans: Dan zijn de ingewanden lekker vermengd met het vlees, anders is het wat aan de taaie kant.

Knoert: En om in de stemming te komen van dit overheerlijke maal

organiseren we een feest.

Minkukel/Lapzwans: Ja lachen, dat is al lang geleden. (*slaan elkaar bovenhands tegen de handen*)

Minkukel: Dan gebruiken we zijn kop weer als bal of (*lacht*) we gaan er een wedstrijd mee houden wie er het verst mee kan slingeren. Een feest voor het hele dorp. Partytime. (*hard gelach. Plots zegt Jacco wat*)

Jacco: Hé, ik wil niet vervelend zijn, maar, hebben jullie nog familie? (*stomverbaasd kijken de trollen elkaar aan en kijken op Jacco neer. Kijken elkaar weer aan en schieten weer in de lach. Eentje doet Jacco na*)

Knoert: Hebben jullie nog familie? Wie ben jij om ons dat te vragen, stuk onderkruipsel.

Jacco: (*brenkt zijn handen verontschuldigend voor zich*) Hee, ik was alleen nieuwsgierig. Ik doe jullie toch niets.

Lapzwans: Hahahaha. Maar wij jou straks wel.

Jacco: Ik maak toch niets stuk of zo?

Minkukel: Van jou maken we wel honderd stukjes. (*lacht hard*)

Jacco: Ik wilde alleen maar dieper het woud in. Ik ben op zoek naar Babelooi. (*de trollen zijn plots stil als ze dit horen. Ze gaan bij elkaar staan en beraden zich. Ze gaan voor het publiek staan ver van Jacco. (spot is gericht op de trollen)*)

Knoert: Hij is op zoek naar Babelooi.

Minkukel: Dat zoeken wij al dertig jaar.

Lapzwans: Onze voorouders waren er al naar op zoek. Ze hebben het nooit gevonden.

Knoert: Wat ik er van weet, is dat er velen van ons nooit teruggekeerd zijn. En zij waren niet de eerste de beste. Ken je de verhalen van koene Koen, rode Rik, groene Gijs en gladde Aal?

Minkukel: Ja, die ken ik wel. Mijn ouders vertelden ons iedere dag wel een deel van het avontuur.

Lapzwans: Ja, zij waren de sterkste, slimste en snelste trollen die men ooit heeft gekend. (*vertelt overdreven*) Ruim vijf jaar hebben ze gezocht, zonder terug te keren naar hun vrouwen. En toen ze terugkwamen, waren het nog maar kleine zielige hoopjes levend vlees. Zij zijn de enige die het woud overleefd hebben.

Knoert: Er werd verteld dat ze ze bewust hebben laten gaan bij wijze van waarschuwing.

Minkukel: Als je hen iets vroeg, kwam er in het begin niets zinnigs uit dan alleen maar: Ga er niet heen. Het maakt je kapot. Je hart moet zuiver zijn.

Lapzwans: Na drie jaar waren ze eindelijk weer normaal aanspreekbaar. Het heeft heel wat psychologen en Jomanda's gekost om

ze weer op de rails te zetten.

Knoert: Ja, het waren versleten oude mannen geworden, die afschuwelijk aardig waren geworden. Watjes waren het. Ze knokten er nooit meer eens lekker op los. Alleen maar praten om een ruzie bij te leggen. En zo wordt dit verhaal al twee-honderd jaar doorgegeven van vader op zoon, van moeder op dochter.

Lapzwans: Weet je nog hoe ze zich noemden?

Minkukel: Natuurlijk weten we dat, ze noemden zich "de Vierschaar". Vier stoere mannen die overal, door welke barricade ook heen kwamen. *(maakt een stoer gebaar)* Het recht van de sterkste.

Knoert: Ja, maar helaas weten we niet alles. *(als een leraar)* Want hoe kwamen ze daar en welke weg hebben ze genomen? Er zijn slechts enkelen die dat weten en die zijn al zo oud dat ze aan het dementeren zijn en niet meer weten wat ze zeggen. Plus dat ze op het hart is gedrukt tot aan hun dood niets door te vertellen, uit angst dat er nog meer slachtoffers vallen.

Jacco: *(roept)* Hé, laten jullie me nog lang zo liggen of word ik gelijk maar opgediend?

Lapzwans: Maak maar grapjes, menswezen. Je blijft nog maar even liggen.

Jacco: Geef me dan wat eten, dan word ik misschien nog lekker vet. Trouwens, ik barst van de honger. *(een van de trollen pakt iets smerigs eetbaars uit zijn zak en gooit dat naar hem toe)*

Minkukel: Hier Eet dit maar op. *(kijkt er eerst naar voordat hij het naar hem toe gooit)*

Knoert: Wat doe je nou, man? *(kijkt daarbij ongelovig naar Minkukel)*

Jacco: Hé, hoe kan ik nou eten als ik mijn armen niet kan bewegen. *(de trollen geven hem voorlopig even geen aandacht)*

Minkukel: We kunnen hem misschien wel gebruiken. Mogelijk dat hij er meer van weet. *(kijkt nog even naar Jacco)*. Hij ziet er gezond en intelligent uit. Als hij de weg nou weet naar Babelooi, worden wij net zo beroemd als "de Vierschaar". *(stilte)* Nou, wat vinden jullie ervan?

Lapzwans: *(twijfelend)* Watwat vind jij ervan, Knoert?

Knoert: *(nadenkend)* Ik weet het niet, Lapzwans.

Minkukel: *(is enthousiast en beweegt nu alsof hij op het punt staat het dorp te ontdekken)* Kom op mannen, dit wilden we toch altijd zo graag. Hier hebben we jaren over gefantaseerd. Dit is onze kans.

Knoert: *(weer als een leraar toesprekend)* Weet je wel wat je zegt, Minkukel. In ons hele leven hebben we nog nooit een menswezen vertrouwd en moeten we dat dan nu wel doen?

Minkukel: Jullie willen toch ook helden worden, of niet? We weten allemaal dat een menswezen slimmer is dan wij. Over het algemeen

hebben ze overal wel een oplossing voor, (*wijst met een achteloze beweging met zijn duim naar Jacco*) dus dan kan hij ons naar Babelooi leiden. Als we het dorp dan gevonden hebben, kunnen we altijd nog kijken wat we met hem doen.

Lapzwans: En hoe had je dat dan allemaal willen doen? Onze ouders laten ons nooit gaan. Je weet dat ze doodsbang zijn.

Minkukel: (*eigenwijs*) We vragen het gewoon niet! We knijpen er rustig tussenuit.

Knoert: (*met een strak gezicht*) Dat kan je niet maken, man!

Lapzwans: Nee, als je zomaar wegloopt uit onze gemeenschap kan je niet meer terug. Of je moet het prettig vinden om twee maanden tussen twee bomen te hangen en alleen maar water en brood te eten krijgt.

Minkukel: (*praat snel en opgewonden*) Maar als we als helden terugkomen en precies weten waar Babelooi ligt en weten hoe we er moeten komen, dan zal niemand ons dat kwalijk nemen. Zelfs onze ouders niet.

Knoert: Wie zegt dat we het redden?

Minkukel: Ik, want ook wij zijn de besten van ons dorp. (*slaat zichzelf op de borst*)

Lapzwans: Ja, er zit wel wat in natuurlijk.

Minkukel: Natuurlijk zit er wat in. Wie wil er nou niet eeuwig jong blijven.

Lapzwans: Ja, wie niet?

Knoert: De grootste schat die daar verborgen ligt, waar iedereen naar op zoek is. (*even stil*) Forever young. Niet meer ouder worden. (*maakt een draai in de rondte*) Wat zal dat een heerlijk gevoel zijn. Ja, natuurlijk wil ik ook jong blijven. Dat wil iedereen toch. Oké, we doen het. Op jacht naar de eeuwige jeugd.

Minkukel: En we noemen onsde KLM.

Knoert: Hoe?

Minkukel: De KLM..... Knoert, Lapzwans en Minkukel. (*ondanks dat Jacco nog vastgebonden ligt, wordt het licht op hem gericht. De trollen staan nu even in het donker op het toneel. Zodra Jacco weer is uitgepraat, wordt het licht even voor 5 seconden uitgezet, zodat alles donker is en er ruimte is voor verplaatsing van attributen. Daarna wordt er ook weer licht op de trollen gericht of gaat hele podiumlicht aan. Jacco vertelt wat de trollen hem wijsgemaakt hebben maar dat hij wel beter weet. Maar hij moest wel meegaan in dit plan. Ontsnappen was niet mogelijk. Deed hij niet mee, dan zou het zijn dood worden*)

Jacco: (*een spot staat nu op Jacco gericht en de trollen staan nu in het donker*) Ze kwamen naar me toe gelopen, vast en beraden. Anders

dan ik had verwacht, waren ze plots als een blad aan een boom omgedraaid. Terwijl ik nog steeds vastgebonden lag, stelden ze me allerlei vragen en gaven me goed te eten. Het zag er dus naar uit dat ik met hen mee moest. Zoeken naar de weg die leidde naar Babelooi. Het onvindbare dorp in het diepste deel van het woud. Ik ben misschien wat naïef, maar dom ben ik zeker niet. Er was daar iets in Babelooi, wat de trollen maar al te graag wilden hebben. Ik wist toen nog niet wat, want daar werd bij ons slechts naar gegist. Maar zij wisten het.... En hadden mij nodig om hen erheen te brengen. Kans voor ontsnappen was er niet en dus ging ik gedwee mee. De reis begon. *(nadat er een korte pauze van ongeveer 5 seconden is geweest, waarbij alles donker was en er verplaatsing is geweest van wat boompjes, wordt het licht nu ook weer op de trollen gericht. Het decor is slechts iets veranderd. Er zijn slechts een paar boompjes verzet)*

Knoert: Oké mannen. We zijn al een eindje op weg en zijn nog door niets of niemand in de weg gelopen. Het ziet er naar uit dat het een eitje is. Hooguit de afstand kan ons nekken.

Lapzwans: *(gooit de knapzak van Jacco op de grond)* Goed, dan slaan we hier ons kamp op en gaan eerst eens even goed eten en daarna lekker een tukkie doen.

Jacco: Nou, daar ben ik wel aan toe ja. Ik ben zo moe als een hond.

Minkukel: Jij gaat niks slapen. *(loopt naar hem toe en pakt hem bij de arm)* Er moet hout gesprokkeld worden en een vuur gemaakt. Dat is een mooi karwei voor jou. Dus hup *(geeft hem een trap onder zijn kont)* zoeken jij. Ik loop wel met je mee. De anderen gaan wild jagen.

Jacco: *(steekt zijn hand omhoog)* Doe mij maar een lekkere biefstuk met gebakken aardappels en mayo.

Minkukel: Ja en doe mij maar... *(kijkt verbaasd op in het publiek of hij het wel goed verstaan heeft, kijkt dan minachtend naar Jacco en zegt)* Jij heb helemaal niks te willen, onderkruipsel. Wees blij dat we jou niet boven het vuur hangen.

Jacco: Nou, dat zou op dit moment misschien niet eens zo'n gek idee zijn. Het is verdorie ijskoud aan het worden. *(slaat zijn armen klappend om zich heen)*

Minkukel: Daarom vreten we je ook nog niet. Je bent te iel. Je bent niet vet genoeg. Het zou maar voor een van ons genoeg zijn. We zijn grote hoeveelheden gewend, dus aan jou hebben we niet veel. Hooguit in nood, maar dat weet je natuurlijk nooit als je op avontur gaat, hè?

Jacco: *(rilt bij de gedachte dat hij opgegeten wordt)* Leer dan vegetarisch eten.

Minkukel: Vegetarisch?

Jacco: Ja zonder vlees. Groente, fruit, brood en dergelijke.

Minkukel: Getver, dat is voor baby's. Niet voor stoere mannen als wij zijn. Gewoon vlees aan het spit en kluiven tot je je vingers erbij op eet.

Jacco: Proef dit dan eens? *(pakt een tros bessen van een plant)*

Minkukel: Ha, ha, ha, jij denkt zeker dat ik gek ben. *(duwt hem op de grond)* Wie weet wat daar in zit.

Jacco: Nee, echt. Er zit niks in. Het is alleen maar lekker.

Minkukel: Eet het dan zelf. Dat durf je niet, hè. Je wilt nog niet dood hè, of wel. *(pest hem ondertussen met duwen en slaan. Jacco stopt plots de bessen in zijn mond, niet wetende wat ze uithalen, dus hij kijkt wat angstig met grote ogen naar de trol, die verbaasd staat te kijken of er wat gaat gebeuren)*


Jacco: *(Jacco zegt plots)* Hmm, die smaken heerlijk. *(Jacco pakt nog een handje vol, stopt ze in zijn mond en kauwt er lustig op los. Plots valt zijn mond open en zijn ogen zijn immens groot geworden. Hij kijkt naar de trol en loopt al gorgelend naar de trol die wat achteruit loopt, niet beseffend wat er gebeurt met Jacco. Jacco valt op de grond en kronkelt heen en weer. Hij blijft plotseling liggen. De trol kijkt om zich heen en loopt langzaam naar Jacco. Geeft een schopje met zijn voet tegen het been van Jacco. En nog een keer. Hij komt dichterbij en pakt een arm op en laat deze weer vallen. (de arm valt met een plof neer) De trol buigt over het gezicht van Jacco en op het moment dat de trol Jacco een tik in zijn gezicht wil geven, spuugt Jacco alle bessen in het gezicht van de trol. De trol rolt om op zijn rug en staart verbaasd in het publiek. Haalt met zijn handen de troep uit zijn gezicht en staat woest op. Jacco ligt te rollebollen van plezier)* Had ik jou even tuk, hè. Je dacht dat ik dood was. Ha, ha, ha. *(stopt met lachen als hij de trol kwaad op hem af ziet komen. Hij staat snel op en loopt achteruit)* Je gaat me niks doen, hè. *(wijst met een vinger naar Minkukel)* Jullie hebben me nodig, anders vinden jullie de weg nooit. *(de trol blijft staan en denkt snel na. Hij pakt dan een bessentros en gooit hem naar Jacco. Hij mist. Hij pakt nog een tros en loopt richting Jacco, die wil wegrennen, maar struikelt over zijn voeten. De trol smeert de tros bessen midden in het gezicht van Jacco en begint te lachen als hij Jacco dan ziet)*

Minkukel: Zo lijk je wel een beetje op een van de onze. Eigenlijk ben je wel een leuk speelkameraadje. *(wat de trol en Jacco niet weten, is dat op het moment dat de trol woest werd, er een elfje tevoorschijn kwam die een veer op de grond liet vallen. Dit gaf de karakterwisseling van de trol)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto