



BADMAN... WORD IK AL BRUIN...?

Vrolijk toneelspel in drie bedrijven

door

AAD CASPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BADMAN... WORD IK AL BRUIN...?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AAD CASPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

ARIE, de badman, 40 - 45 jaar

GREET, de vrouw van Arie, 35 - 40 jaar

PIETJE, het hulpje van Arie, 14 - 15 jaar

ROSIE }
 } twee vriendinnen op vakantie, 20 - 25 jaar
MARGO }

ALI BEN EUSIE, Arabische sjeik, 25 - 30 jaar

GAITJAN BERENMOES, boertje van buten, 25 - 30 jaar

HEINRICH, Duitse badgast, 40 - 45 jaar

SYBILIE, zijn vrouw, 40 - 45 jaar

NB. De rol van Pietje kan eventueel door 'n als jongen verkleed meisje gespeeld worden.

Bij de uitgever is piano-partituur te koop.

BADMAN... WORD IK AL BRUIN....?

Beleefde z'n première in Noordwijk, de woonplaats van de auteur Aad Caspers. De opvoering werd een succesvol kleurrijk gebeuren met zang en dans, dankzij de spontane medewerking van een in bad-stijl optredend dans-jazzballetgroepje. De regie kan zelf bepalen op welke momenten zo'n ballet kan worden ingezet. Verenigingen die niet over deze mogelijkheden beschikken kunnen het spel zonder enig bezwaar gewoon als klucht opvoeren, zonder zang en/of ballet. In de scènes vervallen dan de liedjes en loopt de dialoog gewoon door. Niet geschoolde zangstemmen zouden de liedjestekst eventueel als een voordracht zonder zang kunnen brengen. De belevenissen op het strand kunnen naar believen ook in een andere (*bad*)plaats gesitueerd worden. Aanpassing van het Noordwijkse spraakgebruik aan eigen spreektaal en eigen situaties zal geen enkel probleem opleveren.

DECOR:

Het stuk speelt zich af op een terrasje van een strandtent. De achterwand van de coulissen is de tent van de badman, met een deur en een raampje. Aan de zijkant nog een of twee deuren, waarvan de een het toilet is en de ander de douche. Rechts op de voorgrond een open hekje waarop men kan leunen om het strand (*de zaal*) op te kijken. Achter, het hekje een paar lichte stoeltjes, een tafeltje en een parasol. Tegen de wand van de strandtent kan nog een lage bank staan. Links tegen de wand staan wat ligstoelen, die klaarstaan voor de verhuur. Op de toiletdeur hangt een bordje: "Als de nood het hoogst is". Verder hangen er nog een paar bordjes die naar het toilet en de douche verwijzen en een paar prijslijsten voor het verhuren van stoelen en windschermen enz. Boven de deur een bordje "Badman".

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat hoort men het ruisen van de zee en het schreeuwen van de meeuwen. Het blijft even stil, het ruisen vermindert en de muziek zwelt langzaam aan. Arie komt de deur uit, loopt naar voren naar het hekje en staat met de hand boven z'n ogen het strand (*de zaal*) op te kijken. Dan begint hij te zingen:

Als in de winter de stormwind loeit
en Noordwijk zich zit te verbijten,
denkt men al aan het voorjaar als alles weer bloeit
aan de prachtige bloementapijten.
Zo gauw als dan het eerste zonnetje schijnt
dan kan ons niet veel meer gebeuren,
de schoonmaak begint en je ziet overal
men opent de ramen en deuren.

De bussen met gasten zij komen dan weer
en als je dat ziet dan geniet je,
dan is in ons Noordwijk weer alles vol kleur
het leven is een melodietje.
De bordjes met "Zimmer mit Frastlick" staan klaar
de slapers zij kunnen weer komen,
men hoort dan, ik zou het dit jaar niet meer doen
maar het is toch maar mooi meegenomen.

En dan komt de zomer, dan begint het seizoen
dan is Noordwijk weer in volle glorie,
de badman hij zet er zijn tenten vast neer
en zingt, laat maar komen potdorie.
De mensen zij komen in drommen naar strand
en liggen daar uren te braaien,
zij liggen in zee of zij liggen in 't zand
en proberen met de zon mee te draaien.
Na een uur wordt gevraagd: Badman ben ik al bruin..?
de olie en crème gaan bij stromen,
hier een been in de olie daar een rug ingesmeerd
bij de badman daar blijven ze komen.
Maar als het dan 's avonds weer stil wordt op strand

en de zon in de zee is verzonken
dan zitten de paartjes heel dicht hand in hand
en wordt op de liefde geklonken.

(Arie kijkt nog eens de zaal in met z'n hand boven de ogen en brult dan)

ARIE: Pietje... Pietje.... sla gelijk dat skermpie daar links van je een beetje op de wind.... Ja.... die ja.... En wentel die dikke mevrouw daar effe, anders verbrandt ze helegaar an iene kant.

GREET *(heeft het raam naast de deur opengedaan en roept naar Arie):* Sta niet zo te brulle Arie..... dat gassie doet toch z'n best... Wil je al koffie?

ARIE: Ja.... da's goed Greet... geef maar effe een bakkie. *(hij gaat aan het kleine tafeltje zitten rechts voor. Hij zet zijn "badman"-pet af en wist zich het zweet van zijn voorhoofd. Greet komt met twee bekertjes koffie en gaat ook aan het tafeltje zitten)*

GREET: Zo.... neem nou maar eerst effe een blaasie hoor... alle skerme staan.

ARIE *(vliegt overeind):* Kijk nou... kijk nou wattie doet... rolt ie dat mens voorover... en nou legt ze met d'r bakkes in 't zand... nou... nou....

GREET: Ga nou toch zitte man.... ze zal best omrolle... en anders... nou ja... haha.... Duisers benne d'r toch zat joh.... niettan...?

ARIE *(gaat zitten maar blijft wel kijken):* Ja maarre... 't benne wel klante van me....

GREET: Dan gaat ze zo meteen maar effe onder de douche... dat levert ons ook nog een paar kwartjes op... Ja toch...?

ARIE: Nou ja... je heb nog gelijk ook. *(Pietje komt van links op)* Je mot wel een beetje uitkijke wat je doet Pietje.... Je had dat mens eerst wakker motte make joh.... Ze had wel dood kenne blijve.

PIETJE: Och Arie... ze had toch al betaald niettan.. hahaha... Mag ik een beetje fris neme uit de ijskast tante Greet?

GREET: Ja hoor Pietje.... je weet waar het staat.

PIETJE: Jooooo.... *(af de tent in)*

GREET: Het is best een lekker jochie Arie... ik mag dat wel... dat astrante....

ARIE: Jaaa..... hou maar op hè.... laattie het maar niet hore... anders ister geen huis meer mee te houwe.

HEINRICH *(komt samen met Sybille op, loopt zwaar te sjouwen met twee grote tassen. Allebei in korte broek, een beetje groot en wijd, Sybille grote zonnehoed op en een parasolletje. Zij gaan tot aan de deur. Heinrich zet de tassen op de grond en veegt het zweet van*

het voorhoofd): Sybille... Sybille... was du toch allemaal mit neemt nach das strand.

SYBILLE: Ach was... nur ein paar koechen.... wir müssen toch essen.... Ich bin toch niet hier um zu verhungeren.

HEINRICH: Nah.... ein paar koechen.... tssss... *(tot Arie die het allemaal heeft zitten bekijken)* Kunnen wir zwei stoelen haben?

ARIE *(komt overeind)*: Ja zeker meneer... *(roept naar binnen)* Pietje.... kom joh.... help jij deze mense effe met twee stoele. Mot u ook nog een skermpie... voor de wind?

SYBILLE: Ein skoermpie??

HEINRICH: Was ist ein skoermpie??

GREET: Hé Aai... die mense verstaan geen Hollands... dat hoor je toch.

ARIE: Ik bedoel een... eh.... een windschütze... voor de wind.

HEINRICH: Ach so.... ja.. ja.... das auch ja....

ARIE: Mooi zo.... da's dan twaalf guldentjes meneer. *(scheurt een bonnetje af en rekent met Sybille, die de portemonnee heeft, af. Pietje is inmiddels uit de tent gekomen en gaat met twee ligstoelen, die tegen de zijkant staan, links af)*

ARIE *(wijst de zaal in)*: Kijk daar.... daar bij die rooie windschütze ken u gaan zitte.... Lauf maar achter Pietje an.

SYBILLE: Pietje....??? *(kijkt dan Pietje achterna)* Ach so.... *(Heinrich neemt de twee tassen op en beiden gaan achter Pietje aan)*

ARIE *(kijkt ze na)*: Nou.... ze heb dat mannetje zeker te heet gewasse... zo'n akedreutje.

GREET: As ik zo is naar die vrouw kijk, geloof ik dat jij het met mij nog niet zo slecht getroffen heb Aai.

ARIE: Nou dat heb ik ook niet... tenminste... azzie niet te veul verbeelding gaat krije natuurlijk.

GREET: Je zal het met me motte doen hoor.... Mot je nog een bakkie?

ARIE: Welja.... geef me d'r nog maar ien. *(Greet gaat naar binnen met de bekertjes. Als Greet weg is, gaat Arie bij het hekje staan en kijkt het strand (de zaal) op en doet of hij de tenten telt die hij verhuurd heeft) Elf... twaalf... dertien... veertien.... nou.... het schiet nog niet erg op.... Maar ja... het is nog vroeg zalle we maar denken.*

GREET *(op met bekertjes koffie en zet ze op het tafeltje)*: Zo nog een bakkie.

PIETJE *(komt op van links)*: Nou... nou.... ik heb een beste fooi gekrege hoor. Mot je is kijke tante Greet.... Een halve gevulde koek.... Zal ik rijk van word... Ze heb de amandel nog zelf gehouwe.. tssss.....

ARIE: Sjongejonge.... jouw dag is weer goed Pietje.

PIETJE (*kijkt naar rechts*): Kijk nou 's effe... wat gane me nou krijge?
(*Ali ben Eusie komt op van rechts. Lange bournous aan, tulband op, blote voeten in sandalen, zonnebril op*)

ALI (*vouwt zijn banden voor zijn borst en buigt diep*): Salem Aleikum...

PIETJE (*op zij*): Ken ik een rijmpje op Arie...

ARIE: Houd je mond joh..... Ook goeiemorge... eh.... meneer....

ALI (*buigt diep voor Greet*): Mijn hart gaat wijd open bij het aanschouwen van deze schone bloem van het noordzeestrand.

GREET: Nou... nou... meneer... azzie mij daar miskien mee bedoelt.

ARIE: Zeg... eh... deze zit al in mijn harem hoor.. Greet... kom een beetje hier.....

ALI: Iek kanne hier een tent hoeren?

GREET: Hoor is hier meneer... het is hier een net strand hoor!

ARIE: Hé Greet.... hou je nou effe stil.... die man wil een tent huren... Snappie dat dan niet?

ALI: Ja ja... precies..... een tent... eh... huren... Ja.. dat wiel iek.

ARIE: Nou dat ken hoor..... Wilt U d'r ook nog een legstoel bij... of een legbed?

PIETJE: Je doet net of die meneer an de leg is Arie... met je legbed.... Dat heet een ligbed... heb ik pas op school geleerd.

ARIE: Hou jij je mond snotneus.... anders zal ik je effe in 't kimmetje dompelen... Wat wou U zegge meneer... een legbed?

ALI: Ja... twee legbedden wiel ik.. Ja...

GREET: Twee legbedde? Bent u dan met z'n tweeën?

ALI: Nee nee... nee ik ben nog alleen... maar... eh...

PIETJE: Hij wil zeker een reservebed.

ARIE: Pietje... hou je snuit nou effe.

GREET: Maar azzie alleen bent, dan hebbie toch geen twee bedde nodig...

ALI: Ach weet u.....? wat niet is kan misschien nog komen hé.... Hier bloeien vele bloemen en ik zoek me een schone roos.

PIETJE: Nou... dan mot je bij een bloemewinkel weze... daar verkope ze roze.

ALI: Nee nee..... niet een roos die snel verwelkt... ik zoek 'n schone bloem om mee te nemen naar mijn huis in de woestijn.

ARIE: Heee... ik snap 't geloof ik.... je bedoelt zeker een vrouw... Zeker voor in je harem.

ALI: Nee zeker niet... er zijn vele mooie vrouwen... maar die ene is voor mij nog steeds een fata morgana en zo ongrijpbaar als de glimlach van de Mona Lisa.

GREET: Gut... wat ken U dat mooi zegge meneer..... en zo romantisch..

ARIE: En mot je die dan helemaal hier kome zoeken?

ALI: Vergeeft U mij dat ik mijn verdriet in uw handen leg maar.... Ik ben op de leeftijd gekomen om een vrouw tot mij te nemen en nu ben ik door mijn vader uitgestuurd om een vrouw te zoeken en mee naar mijn huis te voeren. *(kijkt de zaal in het rond, spreidt zijn handen en zucht)* Ach... er liggen hier op het strand zoveel mooie vrouwen..... maar ik.... eh.... *(intussen zachte muziek)*

ZANG:

Ik ben Ali ben Eusie
ze noemen mij kneusie,
ik hou veel van de vrouwtjes
maar de vrouwtjes niet van mij.
Jaren loop ik al te zoeken
bezoekt de wereld in alle hoeken,
ik zag vele mooie vrouwen
maar niet één maakte mij blij.

Overal waar ik ben gekomen
zocht ik het vrouwtje van mijn dromen,
plukte wel de mooiste bloemen
maar een roos was er niet bij.
Ik ben toch echt nog niet belegen
maar ik ben toch zo verlegen,
welk lief en aardig vrouwtje
wordt er ooit nog eens van mij.

Nu ben ik bij Arie aangekomen
misschien helpt die mij uit de dromen,
er zijn hier zoveel mooie vrouwen
die liggen zomaar in 't zand.
Daarom huur ik hier een tentje
misschien ben ik straks het ventje,
en dan zit ik met mijn roosje samen op het Noordwijks strand.

GREET: Ach gut.... die arme man....

ALI: Nee nee.... iek niet een arme man... Iek rijk... in mijn land is veel olie.... Maar echte liefde kan men niet met olie kopen.

ARIE: Nou ja meneer.... ga daar nou maar achter dat blauwe skerm... dan krijg je twee legbedde hoor... Maar een vrouwtje zal je toch wel zelf motte zoeken... hèn hèn....

GREET: Arie!! Doe niet zo gek!!

ALI: En twee tenten alstublieft.

ARIE: Twee teute? Welja.... huur het hele strand af joh... Nou Pietje... je hoort het.... twee legbedde voor meneer.

PIETJE: Goed meneer de badman. (*nadrukkelijk*) Twee ligbedde voor meneer.

ARIE (*doet of hij Pietje een schop onder zijn achterste wil geven*): Schiet op joh... dondersteen.. (*Pietje gaat lachend af met twee ligstoelen*) Kom maar mee meneer... dan zal ik ook nog twee tenten bijschuiven. (*gaan beiden af naar links*)

GREET (*staat hen even na te kijken*): Nou nou... wat een rare snoeshaan. Kijk toch eens wat een bekijks of die arme man heeft. Het zal 'm toch niet meevallen om hier z'n roosje te vinden hoor..... Wie wil d'r nou met zo'n man mee om in de woestijn te gaan wone. Nou... ik zou wel mooi uitkijke... niettan?

PIETJE (*komt van links*): Goh tante Greet.... wat een rare kerel hèn.

GREET: Ach weet je Pietje.... het hele durp zit vol met rare mense.

PIETJE: Nou... het is maar goed dattie in september weer allemaal weg zijn.

GREET: Ach joh.... wijsneus... maare.... Zo te hore heeft die man een hart van goud.

PIETJE: Ja... hahaha.... dat heb een hard gekookt ei ook. (*kijkt naar rechts*) Potverkaatje tante Greet... kijk daar is komme... Zit me haar goed?

ROSIE (*samen met Margo op van rechts. Leuk vlot gekleed in korte broek en allebei een strandtas in de hand*): Hallo..... dag mevrouw... kunnen we bij U een windscherm huren?

GREET: Ja hoor dames.... mijn man komt er zo aan.

MARGO: Wij wachten wel even hoor mevrouw... Wat een heerlijk weer hèn?

PIETJE (*zet heel galant een stoel opzij*): Jullie magge wel effe hier kome zitte hoor. De baas mot effe een oliesjeik helpe zie je.

ROSIE: Wat zeg je? Een oliesjeik?

MARGO: Is die hier op strand dan? Wat interessant.

ROSIE (*gaat staan en kijkt de zaal in*): Ohh kijk Margo... ik zie hem al... daar staat hij. (*wijst*)

MARGO: Oh ja.... Gô wat leuk zeg... Is ie in z'n eentje? Kan hij een beetje Hollands? Nee zeker hèn?

PIETJE: Poeweeh.... dat valt best mee hoor.

GREET: Ja hoor..... Je kan hem heel goed verstaan. *(tot Arie die van links komt)* Zo Arie... hebbie 'm een mooi plaasie gegeven?

ARIE: Alle plaasies zijn mooi *(tot Pietje)* Wat gaffie jou eigenlijk voor footje Pietje?

PIETJE: Nou Arie..... van mij magge d'r best nog een zootje Arabiere kome... Hij gaf me vijf guldes.

GREET: Zooo.... is die effe skeutig.

PIETJE: Jaaa... keun hèn... mijn dag is alweer goed.

ARIE: Toe maar... jou zie ik nog is net zo rijk worden astie olieboer.

PIETJE: Weet je wat tante Greet... Ik trakteer op een bokkempie straks bij het brood.... goed hèn?

GREET: Lekker hoor Pietje.... Arie... deze twee dames wille een skerm hare... Zet ze maar een beetje dicht bij die sjeik... haha.

ROSIE: Ho ho mevrouw... we willen niet in zijn harem worden opgenomen hoor.

MARGO: Verbeeld je zeg. Ik vind het wel een beetje een griezel met die lange jurk aan.

ROSIE: Maar.... hij is vast niet lelijk zo te zien. Ik vind dat hij er best sympathiek uitziet.

PIETJE: Oh oh..... ik hoor 't alweer hèn.... Ze zijn allebei al in love voor die olieboer. Ik denk dat ik ook maar een lange jurk van me zussie antrek.

ROSIE: Hoor es jochie, als jij zo doorgaat met ons te plagen dan zullen Margo en ik jou eens leren zwemmen.

ARIE: Pietje... snotjong... houd toch je grote waffel dicht. Wille jullie dat oranje - skerm daar maar neme? Dat staat net nog ver genoeg bij hem vandaan om veilig te zitte.

MARGO: Prima hoor badman.

ROSIE: Mogen we er ook twee ligstoelen bij?

PIETJE: Die sjeik heb er nog wel een paar over.

GREET: Pietje!! Azzie toch niet...

PIETJE: Ik zeg al niks meer hoor.

ARIE: Je hoort het... twee legstoelen voor de dames.

PIETJE: Twee ligstoelen voor de dames..... *(als Arie dreigend doet)* Ja ja..... ik ga al. *(met twee ligstoelen vlug links af)*

ROSIE *(gaat met Margo achter Pietje aan):* Kom Margo wie niet waagt die niet wint.

GREET: Ja ja.... en wie niet uitkijkt krijgt een kind.

ARIE: Haha... laat die maar los hoor.... die lope in geen zeuve kimmetjes tegelijk. Wat een paar mooie brokke.. niet?

GREET: Zeg hee..... wil je wel is voor je kijke... ouwe snoeper.

ARIE: Ouwe snoeper? Hoor is effe... miskien wel een snoeper....
maar nog geen ouwe hoor.

GREET: Moet je hem horen.

ARIE: Nee hoor Greet... ik blijf me wel met jou behelpe.

GREET: Ga je weg... gekke vent.

ARIE (*staat de zaal in te kijken*): Kijk daar eens.. Zie je hoe die Arabier.... die... eh... hoe heettie ook alweer... naar die meisies kijkt... Z'n oge rolle d'r haast uit.... haha... Ze magge wel uitkijke... ik zie ze allebei nog in z'n harem verdage.

HEINRICH (*komt van links*): Bademan... waar is die toilette bitte?


ARIE: Die deur daar meneer. Vijfentwintig cent bitte... daar in dat trommeltje.

HEINRICH: Ja ja... aber... eh... ich mus nicht naar die toilette.. aber... eh... hoor mal bademan... Ich trinke gerne ein kleines glas... und... eh... meine frau... ziet u wel....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto