



BAL MASQUÉ

Klucht in drie bedrijven

door

HERMAN THOLE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BAL MASQUÉ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN THOLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Frits Boerkens; Tuinder

An; Zijn vrouw

Viola; Hun dochter

Karel van der Heide; Oom van An

Heleen; Zijn vrouw

Joep Hanevanger; Knecht

Hektor; Zijn zoon

Trijn; Zijn dochter

DECOR:

Een dwaas spel tussen de tulpenbollen.

Eenvoudige woonkamer. Links en rechts een deur. Venster in zijwand. Zitbank met enkele gemakkelijke stoelen. Tafel en achter een theekastje.

EERSTE BEDRIJF

(‘s morgens. An strijkt een overhemd)

Joep *(op van rechts. Volksman, gekleed in overall. In zijn handen een vaas bloemen)*: ...Zij ze nie om te stele, mevrou? ‘n Pracht bossie blomme, al zeg ik ‘t zellef.

An *(kijkt nauwelijks op van haar werk)*: ...Zet die vaas maar op tafel, Joep.

Joep *(zet de vaas op tafel en loopt er bewonderend omheen)*: ...Een zeer exclosief boeketje, mag ik wel zegge...de fijnste blomme uit de kas...

An *(kijkt niet op)*: ...Ja, prachtig. Breng nog maar zo’n boeket.

Joep: Sjonge...jonge, uwes gaat er vanmorge wel tegeaan, mevrou... Feesie in de tent?

An: Ik heb ‘t druk, Joep. Haal die bloemen nou maar.

Joep *(loopt richting strijktafel)*: ...Niet dat ik er wat mee te make wil hebbe, mevrou,...maar mocht uwes voor dat feesie enige bediening nodig hebbe dan is Joep uwes man... en helegaar voor de boonefooi. Nou, geweldiger ken Joep ‘t nie voor uwes regele, mevrou...

An *(toonloos)*: ...Er is geen feestje...integendeel...

Joep: O...eh...sorry, mevrou... *(pakt de vaas met bloemen van tafel)*... Dan hebbe we nog wel wat droeviger dinge in de kas... Witte cyclame... zwarte leliën...

An: Ook geen begrafenis, Joep.

Joep: Uwes maakt me nou toch wel nieuwsgierig, mevrou... *(zet de bloemen terug op tafel en gaat vervolgens breed op een stoel zitten)*... Zegt uwes ‘t maar...

An: We krijgen visite...

Joep *(met stelligheid)*: ...Uwes schoonmoeke...!

An: M’n schoonmoeder? Hoe kom je daar zo bij?

Joep: Uwes gezicht, mevrou... Die zegt boekdele... Schoonmoeke komp anzeile...

An: ‘t Is veel erger.

Joep: Phoe... phoe, dan mot uwes wel verrekke diep in de rottigheid zitte... Tsja...tsja...tsja...

An: M’n oom en tante komen vanmorgen ons bezoeken.

Joep *(geruststellend)*: ...Oh mevrou, dat is te overleve...

An: Oom en tante hebben ‘n grote farm in Australië. Hun bezoek is eigenlijk erg belangrijk voor Frits en mij...

Joep: Ha... ha..., deze jonge riekt al wat... *(maakt knipgebaar met duim en wijsvinger)* ...Uwes oom en tante zien in de verte magere Hein ankome...

An: Welke Hein?

Joep: Die magere... die met de zeis... die altoos 't leste woord wil hebbe...

An: O nee hoor...Ach, wat zit ik ook tegen jou te kletsen. Doe me 'n plezier...ga die bloemen halen, Joep Hanevanger!

Joep (*blijft zitten*): ...Subiet, mevrouw. Maar nou we toch effe met de zwarte dinges des levens bezig benne, mevrou... diene we nie de koppe in 't zand te steke...Ik wou uwes allenig effe attedere op de krankmikkerige situasie uwer bollekasse. De spinnewebbe houwe de boel nog anelkaar. En dan nog maar nie gesproke over de inboedel...meer zwijnegras dan blomme...

An (*knikt somber*): ...Ik weet 't. M'n man ziet niks meer in onze bloemenkwekerij. 't Liefst zou hij vandaag nog 'n paardenfokkerij op poten zetten, maar daarmee is veel geld gemoeid. In ieder geval kan onze kwekerij bij lange na 't geld niet opbrengen dat daarvoor nodig is. Van ons bedrijf valt eigenlijk niet meer te leven...

Joep: En nou komp suikeroompie op visite...

An: Oom Karel schreef laatst in 'n brief dat hij en tante Heleen last krijgen van heimwee naar kikkergekwaak en tulpen. Uit die brief begreep ik dat oom en tante hun laatste jaren willen slijten in hun geboorteland... dus hier in Nederland. Maar hoe moet 't dan met hun farm?

Joep: Hebbe ze kindere?

An: Niet van hun eigen. Voor dat ze naar Australië emigreerden hadden ze 'n geadopteerde jongen. Maar dat ventje werd oom en tante de baas. Ze hebben er wat mee te stellen gehad. Uiteindelijk hebben ze dat joch op 'n kostschool geplaatst. Hij is daarvan weggelopen. Oom en tante hebben van hem nooit enig teken van leven meer vernomen.

Joep: Triest verhaal, mevrou.

An: Ja... maar elke medaille heeft 'n keerzijde, Joep. Oom en tante hebben nu hun oog laten vallen op onze dochter Viola...Je moet weten dat onze Viola altijd al hun beider oogappel is.

Joep: Na, dan is de poet binne he...

An (*somber*): ...Was dat maar waar. Oom en tante hebben beloten dat de farm overgedragen gaat worden aan 'n jong gezin...

Joep: Probleempie...

An: Juist. Oom schreef in zijn laatste brief dat hij graag Viola op zijn bedrijf ziet, maar wel onder één voorwaarde: Viola dient getrouwd te zijn met 'n flinke, energieke man die hun farm kan bestieren.

Joep: En nou hange we. Uwes dochter ligt heilaas nog allenig in haar sponde.

An: Maar daar knijpt nu juist de schoen. Oom en tante weten niet anders dan dat Viola onlangs in stilte is getrouwd met 'n pracht van 'n vent.

Joep: Hoe komme ze daar nou bij?

An (*aarzelend*): ...Dat...dat heb ik ze geschreven...En nu komen ze vandaag om Viola's echtgenoot te bemonsteren.

Joep: Ja,...dan hebbe uwes met dat leugentje de rape goed gaar gepoft. Phoe mevrou,...ik zou nie graag in uwes schoene rondhuppele.

An: Wist ik toen ik die brief schreef dat oom en tante spoorlags naar Nederland zouden reizen om de man van hun oogappel lijfelijk te gaan aanschouwen.

Joep: Linke soep, mevrou...linke soep. Uwes dochter komt deze dage thuis?

An: Ze heeft periodiek verlof. Het verpleegtehuis waar ze als verpleegster werkt kon haar wel 'n paar dagen vrijaf geven.

Joep: En uwes dochter is nie op de hoogte van uwes valsheid in geschrifte tegen suikeroompie?

An (*laat zich moedeloos op een stoel zakken*): ...Nee, Viola weet niks daarvan. (*handen voor haar gezicht*) ...Hoe moet ik me hieruit redden?

Joep (*staat op van stoel en legt hand op de schouder van An*): ...Hep uwes effe 'n gelukkie dat uwes mijnes persoon in vertrouwe hept genome, mevrou.

An (*hoopvol opkijkend*): ...Hoe bedoel je dat, Joep?

Joep: Viola hep 'n man enne 'n hele goeie.

An: He...wat? Viola 'n man? Wie?

Joep (*slaat zich met twee handen op zijn borst*): ...Me eige...

An: Nee...nee...nee...Komt niks van in...Viola met zo'n ouwe bok...

Joep (*opstuivend*)...Wat zeg uwes,mevrou...'n ouwe bok???

An: Opa dan.

Joep: Hep uwes 't voorrecht al moge geniete me zoon te anschouwe?

An (*schijnbaar opgelucht*)...Je zoon???

Joep (*loopt trots als een pauw door de kamer*): ...'n Wereldwonder... 'n Adonis...Hektor is de naam.

An: Hektor???

Joep: Uwes dochter Viola zal wegsmelten bij de anschouwing van Hektor's verschijning.

An: Ik wist niet dat je getrouwd bent en 'n zoon hebt.

Joep: En 'n wolk van een dochter.

An: En je vrouw? Is die...eh...

Joep (*toonloos*): ...Greet...beeldschoon...ze ligt nu achter de kerk...

An: O...sorry, Joep.

Joep: Greet heeft onze dochter Trijn nie meer moge mee-make...

An: Ach...

Joep: Maar 't leve mot z'n doorgang vinde, mevrou...Alla, waar ware we gebleve? (*gaat weer languit zitten*)

An: Je zoon Hektor.

Joep: Me zoon.

An: Dus jij denkt, Joep, dat Hektor wel een paar dagen de man van onze Viola wil spelen?

Joep: Geen twijfel an, mevrou. Ik beveel...Hektor doet.

Frits (*op van rechts. Hij is gekleed in een stofjas*): ...Jawel,...ik ben in de kas me 'n breuk te werken en mijn knecht zit hier lui in 'n stoel m'n vrouw ook nog van haar werk af te houden.

Joep: Nou ga ik effe tege uwes in de oppesisie, meneer de patroon. Toen ik 'n weekie gelede bij uwes in dienst ging zag je door 't onkruid de blomme nie staan. Mot uwes nou 's in de kasse kijke... De blomme lache je tegemoe.

An: Frits, luister 's. Joep en ik hadden 't zojuist over 't komende bezoek van oom en tante. Enne... over 't probleem... eh... Viola...

Joep: Die effe getrouwd diene te worde, begriip uwes, meneer.

Frits (*gaat verbolgen door de kamer beren*):... Sinds wanneer worden hoogstintieme familieaangelegenheden met de tuinknecht doorgenomen. Een knecht bovendien die nog maar 'n blauwe maandag bij ons in dienst is en voor ons dus eigenlijk nog 'n vreemde is.

Joep: Nou motte we effe ophouwe met dat deginirerende uitspreeksel knecht. Ik as va uwer schoonzoon hep recht op 'n respekterende behandeling van uwes kant, meneer.

Frits (*kijkt stomverbaasd van Joep naar An*): ...Schoonzoon??? An, wat zit die vent ...die Joep Hanevanger voor 'n onzin ui te kramen?

Joep: Dat is effe 'n verrassinkje, nie meneer. Maar uwes bent 'n bofkont. La mevrou dat maar bevestige.

An: Frits, ik leg je 't straks allemaal wel uit. Joep, haal nu astublieft dat andere boeket bloemen uit de kas.

Joep: De blomme, da's waar ook. In alle consternasie ware bijkans de blomme vergete. (*komt uit zijn stoel*) ...Dan gaat deze jonge de aandeelhoudervergadering verlate. (*gaat rechts af*)

Frits (*beert woest door de kamer*):... Wat stelt deze idiote vertoning voor, An?

An: Ga er nou 's rustig bij zitten, Frits.

Frits: Rustig zitten...wie kan nou bij zo'n gekkenspul rustig gaan zitten? 'n Punthoofd kun je ervan krijgen. (*gaat zitten*)

An: Je weet evengoed als ik, Frits, dat het bezoek van oom en tante op 'n afschuwelijke tragedie gaat uitlopen als ze erachter komen dat onze Viola nog niet getrouwd is. Dan kunnen Viola en wij de farm wel afschrijven. Oom liet in zijn laatste brief hierover geen twijfel bestaan. De farm gaat naar Viola mits ze getrouwd is met 'n flinke man.

Frits: Tja, dan is de zaak beklonken. Onze dochter is niet in't bezit van 'n flinke man. Dus gaat de farm aan haar neus voorbij. Basta!

An: Mits Viola wel getrouwd blijkt te zijn.

Frits: Is ze niet. Over en sluiten maar.

An: Is ze wel.

Frits: Wat???

An: Met de zoon van onze knecht Joep.

Frits (*springt van zijn stoel. Dan met overslaande stem*): ...Met de zoon van die... eh... harlekijk... die Hanepoot... Nooit en te nimmer. Geen Hanevanger bij ons in de familie.

An: 't Gaat om onze toekomst, Frits. Onze toekomst, maar vooral om die van onze dochter Viola.

Frits: In geen geval zal ik goedvinden dat onze dochter, om welke redenen dan ook, dient te trouwen met 'n afstammeling van 'n clown die nog gekker is dan de gekste aap van Artis. Nooit...nooit... nooit!

An: Viola hoeft niet persé te trouwen.

Frits (*schreewt*): ...Hokken dus. Hokken met dat mormel...

An: Sla niet zo'n onbeschofte taal uit, Frits!

Frits: Begrijpelijke taal in ieder geval. Niet van dat achter-je-rug-omgesjoemel van tuinknecht met vrouw des huizes...

An (*met verheven stem*): ...Er wordt niet gesjoemeld...er wordt niet gehokt... er wordt niet getrouwd...

Frits (*smalend*): ...Voor verhuur aangeboden: Solide schoonzoon...

An: Er wordt enkel 'n beetje toneel gespeeld.

Frits: Als ik ergens gloeiend de pest aan heb is dat toneelspelen. En vooral aan kluchten waarin mensachtige apen de hoofdrollen vertolken.

An: Nou goed, dan geen spelletje toneel. Dan maar de keiharde werkelijkheid: Frits Boerkens moet naar het loket van de sociale dienst om zijn hand op te houden voor 'n paar bijstandcentjes. Van de bloemenkassen kunnen we niet meer leven, dat weet je, Frits. (*Frits beert zwijgend door de kamer*)

An (*haar man een poosje gadeslaand*): ...Dan toch maar 'n spelletje toneel, Frits?

Joep (*op van rechts met bloemen*): ...Daar hebbe we Joepie weer. (*Naar Frits lopend*) ...Uwes heb me nie gemist he, meneer?

An: Zet die bloemen maar op het theekastje, Joep. (*Gaat links met overhemd af*)

Joep (*houdt de bloemen onder de neus van Frits*): ...Mot je ze ruike, meneer... Zijn 't geen bieoeties? (*Frits grijpt de vaas uit Joep's handen en zet die op het theekastje*)

Joep: Naar uwes gezicht te oordele, meneer de patroon, hep uwes

echtelijke wederhelft reeds kond gedaan aangaande de feestelijke aaneengroeiing uwer dochter anex mijner zoon... (*Frits zwijgt*) ...Ha... ha... ha, uwes zal wel denke, meneer, die Joep Hanevanger had voorzitter motte wezen van de plaatselijke geitefokclub, want redevoere ken ie. Na meneer, wat zeg uwes van ons leep plan, welke door uwes vrouw samen met deze jongen is tot stand gekome? (*Frit zwijgt nog steeds*) ...Uwes hep er geen woorden voor, zien ik wel, meneer Boerke.

Frits (*schreewt*): ...Boerkens!!!

Joep: Nou zit uwes effe in de fout, patroon. 'n kleine rekkiefikasje mijnerzijds. We zulle dus effe de Nedelandse taal motte oprisse. Is Joep goed in. (*trekt aan oorlel van Frits*) ...Luisterflappe open! We zette as voorbeeld twee ezelkens in de wei. Dan staan daar twee ezelkens ist nie zo? Nou sleure we er één ezelke bij weg...Dan staat er nog één ezelke in die wei. Ken uwes me volge? Vervolgens pakke we alle ezelkens weg en zette we er twee Boerkens weer voor...Dan pakke we er één Boerke...

Frits: Stop!!!

Joep: He...nou was ik bijkans uitgelegd...en dan had uwes 't gewete...

Frits: Ik hoof niks te weten.

Joep (*snel*): ...Dan staat er nog één Boerke, snap uwes.

Frits: Hoe heet die zoon van je?

Joep: Hektor, om uwes te diene, meneer.

Frits: Woef... woef... woef. Allemachtig... Hektor...

Joep: 'n Biezondere jongen, 'n biezondere naam he. Lekker stoer.

Frits: Ik had 't kunnen denken.

Joep: Vergis uwes zich nie, meneer. 't Lijkt stukke makkelijker as dat 't is. Dage hep ik ligge te broede op 'n goeie betiteling voor me zoon en zo opeens had ik 't.

Frits: Na de tiende borrel...

Joep: Hektor. As 't per ongeluk 'n meisie was geworde had ze Trien gehete.

Viola (*op van rechts. ze is een vlot meisje van omstreeks 25 jaar. Ze gooit haar weekendtas in een hoek van de kamer*) ...Hello, papatje. (*geeft hem een zoen*) ...Hoe staat 't ermee?

Joep: Ken nie beter, meisie.

Viola (*tot Joep*): ...Ken ik u ergens van, meneer?

Frits: Onze knecht. Hij werkt bijna 'n week in onze kassen.

Joep: Joep is de naam. Joep Hanevanger om geheel compleet te weze (*houdt haar zijn wang toe*) ...Klap er maar twee vette tegean, meid.

Viola: Nou, kom zeg. (*wendt zich af*)

Joep: Phoe...nie van dat afstandige, kind. As je bloedeige schoonva hep

ik toch wel...

Viola (*fel*): ...Wat zei u???

Frits (*legt zijn hand op de schouder van Viola*): ...Loop even mee naar de keuken, Viola. Je moeder en ik moeten met je praten... (*leidt Viola naar de linkerdeur*)

Joep: Dan hou ik die pakkerds nog te goede, meid. (*Frits en Viola af*)

Trijn (*steekt haar hoofd door de deur rechts*) ...Dag, pa.

Joep (*nu in beschaafd nederlands*): ...Wat moet je hier, kind?

Trijn (*komt nu op. Ze is een meisje van ongeveer 19 jaar*): ...U halen. 't Eten staat koud te worden.

Joep: Ik kan nou even niet thuis komen. Druk...druk...druk.

Trijn: En hoe moet 't dan met 't eten? U moet toch eten?

Joep: Zet 't mijne maar in de kelder. Als ik tijd heb kom ik wel thuis.

Trijn: Goed.

Joep: Is broertje in huis?

Trijn: Nee, is werk aan 't zoeken. De hele morgen al.

Joep: Zeg hem als je hem ziet dat hij ogenblikkelijk hier moet komen.

Trijn: Hier?

Joep: Jawel, hier.

Trijn: Oké... (*wil af gaan*)

Joep: Wacht! Neem 'n paar bloemetjes mee. Ze staan voor in de kas. Ik loop wel met je mee. (*beiden rechts af*)

Viola (*stuift ziedend van woede van links op. Ze ploft in een stoel. Na enkele ogenblikken komen An en Frits op. Frits is nu in pak*)

An: Begrijp 't toch, kind. We doen dit vooral voor jou. Voor jouw toekomst.

Viola: Ik maak m'n eigen toekomst zelf wel uit.

An: Hoe vaak heb je al niet gezegd dat je dolgraag naar Australië zou willen om op die farm te werken? Nou heb je de kans, Viola.

Viola: Zeker wil ik graag op de farm gaan werken, maar dat wil ik wel op 'n eerlijke manier bereiken. Ik wil tante Heleen en oom Karel recht in de kunnen blijven kijken.

Frits (*is naast Viola komen zitten*):... Viola, wij begrijpen je standpunt dondersbest. Ook je vader en moeder zouden niets liever willen dan dat de farm op 'n faire wijze in ons... in jouw bezit zou komen, maar...

Viola: Wat maar?

Frits: We moeten...we kunnen niet anders doen als dat we van plan zijn te doen. (*zucht*)... En Viola, we zullen je verschrikkelijk dankbaar zijn... eh... als je ons 'n beetje zou willen meehelpen. Hoe zou je 't vinden, Viola, als je vader elke maand naar de bijstand moet om zijn handje op te houden?

Viola: Is 't dan zo slecht gesteld met onze inkomsten?

Frits: Zo erg is 't, Viola. De kassen leveren bijna niks meer op.

An: Daarom, kind...Daarom. 't Water staat ons werkelijk tot aan de lippen.

Viola: Enne... wanneer kan ik die...eh...Hektor zien?

Joep (*op van rechts. Trijn volgt hem*): ...Mag ik effe voorstelle...Uwes dienstmeisie...Me eige dochter.

An: Dienstmeisje???

Joep: Kijk 's mevrou, as straks oompie en tante arrivere en ze worde opegedaan door 'n gewiekste diensmeisie, dan begrijp uwes wel dat uwes aanzien met spronge zal stijge.

Frits: Komt niks van in. Voor huishoudelijke hulp is onze portemonnee te krap.

Joep: Me dochter doet haar baantje hier op dezelfde condities as waar ik op ben aangenome...dus voor noppes.

An: Voor niks?

Joep: Voor 't goede doel zulle we maar zegge. Blijft in de familie niewaar? (*geeft Frits een klap op de schouder*) ..Ha... ha... ha...

An: Hoe heet je meisje?

Trijn (*spreekt en doet wat dommetjes*): ...Trijn.

Joep: Met twee worde spreke!

Trijn: Trijn Hanevanger.

Joep: Mevrouw!!!

Trijn: Eh?

Joep: Jij mot zegge: Trijn, mevrou...Begrepe?

Trijn: O ja.

Joep: Wat nou...O ja?

Frits: Als je dochter maar 'n beetje achter blijft...in de keuken of zo...heb ik geen bezwaar.

An: Kun je koken, meisje?

Joep: As de beste, mevrou.

An: Bedden opmaken?

Joep: As 'n biljarttafel...Zo strak. Kunne die meide in 'n hotel nog wat van lere.

An: Loop dan maar met me mee, meisje. Zal ik je de keuken even wijzen.

Joep: En wat zeg je nou, wicht?

Trijn: Ik zei niks.

Joep (*zwaait moedeloos met zijn armen in de lucht*): ...Nou dat hep dat kind van haar moeke...Mag uwes van me anneme.

An: Kom maar mee, meisje...(Gaat door de linkerdeur af. Trijn schommelt als een beer achter haar aan)

Viola: Heeft...eh...Hektor misschien ook alles van zijn moeder meegekregen, meneer?

Joep: Niks geen ge... gemeneer. As schoonva mag je me Joep noeme...
Gewoon Joep oftewel Joepie.

Viola: En wanneer is Hektor te bezichtigen, Joep?

Frits: Oom en tante kunnen elk moment binnen komen vallen. Dus 't wordt tijd dat die jongen zich aandient.

Joep: Daar hebbe we elkaar. We zitte aangaande 't kome van me zoon in 'n wachtende situasie. Ik dacht dat we dat wachte dan maar 's ginge bekorte door 't nuttige van 'n pikanesie...

Frits: Niks daarvan. Geen alcohol in dit huis.

Joep: Geen neutje of zo..? Vergeve boel. Weg Australië... weg farm...

Frits: Snap ik niet.

Joep: Dat snapt Boerke nie...

Frits: Boerkens!!!

Joep: Daarover lope onze meninge uitmekaar, weet uwes nog? Maare terzake... Meneer snapt nie dat je goeie zake ken make as er 'n borrelfles op tafel staat. Meneer de patroon, geloof maar nie dat grote fabrieksbase zake gaan doen an 'n kale kantoortafel. Nee, die mense wete wel beter. Die zitte te tafele in 'n vijfsterre restaurant met 'n lekker neutje an de lippe. Leer Joep zake kenne. *(loopt naar de linkerdeur en roept naar achteren)* ...Meisie!

Viola: Daar moet ik...schoonpapa gelijk in geven. Met 'n borreltje praat 't allemaal wat gemakkelijker. En ik dacht dat oom Karel ook niet vies is van 'n glaasje.

Joep: Wat, leer me die australische boere kenne... die zuipe whisky zoas koeie water slurpe.

Trijn *(op van links)*: ...Mot je mij hebbe?


Joep: Fout! Helemaal fout. As dienstmeisie vraag je beleefd: Ken ik uwes van dienst weze, meneer?

Trijn: Maar jij schreeuwde naar me. Ik ga toch me eige va geen meneer noeme.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto