



# EEN BALVOETER

Komisch toneelspel wat zich afspeelt in de toekomst

door

**RIENEKE KROESE-HEIJM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN BALVOETER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Chen - veertig jaar

Chan - vijfenveertig jaar

Effendit - eenentwintig jaar

Litau - zevenentwintig jaar

Wani - vijfenveertig jaar

Loré - zesentwintig jaar

Tras - dertig jaar

Rent - tussen de zestig en honderd jaar

Mert - vijfenveertig jaar

Baroet - vijftig jaar

Nelva - dertig jaar

Qwen - vijfendertig jaar

## Scène 1

Chen is een vrouw van rond de veertig, ze heeft een helblauw kapje op haar hoofd waaronder weinig haar vandaan komt. In dezelfde kleur draagt ze een lange pofbroek die op drie plaatsen rondom haar benen met elastiek gerimpeld zit daarbij draagt ze een strak t-shirt met pofmouwen, waar ook gerimpeld elastiek in zit. Ze heeft een mooie donkere snor en borstelige wenkbrauwen. Ze zit op een stoel te bladeren in een boek en valt van de ene verbazing in de andere. Op de leuning van die stoel zitten wat drukknopjes. Een knopje staat in verbinding met een suggestief scherm die hoog boven het publiek hangt. In die ruimte staan nog meer stoelen en een salontafeltje. Het zijn allerlei oude verschillende stoelen die heel kleurrijk en op elkaar afgestemd zijn qua stof en schilderwerk. Naast haar stoel staat een bijzondere schemerlamp die meteen ook als een camera functioneert. Tevens hangen er her en der dezelfde camerakapjes in de kleur van de schemerlamp. Verdere inrichting kan men zelf invullen. De termen die de acteurs van een toetsenbord uit spreken, zoals bijvoorbeeld enter, escape, delete enz. worden tegelijkertijd aangedikt door even in het luchtledige een toets aan te drukken, wat consequent door het gehele stuk gedaan wordt.

Chen: *(glimlacht en giechelt wat in zichzelf, dan roept ze)* Effendit!

Effen: *(men hoor een jonge vrouwenstem in die ruimte)* Ja wat is er?

Chen: *(houdt het boek hoog voor de schemerlamp camera)* Zie jij die fotots in deze blader.

Effen: Ja!...Shift, wat een buikbol heeft dat lijf zeg.

Chen: Dat is een vrouw of te wel een wijfke van jaren gevroeger, *(leest hard op uit het boek)* die zwang-gèr is.

Effen: Een vrouw die wat?

Chen: Zwang-gèr is. Zij noemde het toen ook in....of vol verwach....verwachting. Dat is nog heel primitief.

Effen: O, geïnteressant zeg...maar wat is dat?

Chen: In zo'n bolbuik zat gevroeger een puk. Zo werden toentertijd de bábies geboren.

Effen: Wie zijn noemer?

Chen: Een bábie, dat is bij ons hetzelfde als een puk.

Effen: Zat zo'n héle puk in een buikplat met alles er op en er aan? Ik moet er niet aan denken zeg. Dat kan toch helemaal niet. Hoe kwam dat er dan in. Dat is bij ons van binnen toch helemaal afgesloten of heb jij mij wat verzwegen? Een buikplat wordt toch alleen maar bol

door te veel eten. En dan nog zo anders bol, niet zo rond. Meer met van die floeber lagen in delen gesplitst.

Chen: Ik heb helemaal niets verzwegen. ik heb wel eens een keer iets voor je uitgelicht met bladerplaatjes over een startende puk weet je nog. Maar ik wil het je nog wel een keer vertellen hoor. Kijk als je ooit een puk wil, dan wordt het zaad uit de hangzak gezoogd bij een tegenpartij met zo'n zuigriet pomp. Dat wordt dan samen gebracht met een eicelkweek uit het binnenste van je eigenpartij. Dan krijg je net zo'n zelfde noemer als van de gevroegere mens, een embryo.

Effen: O ja, nu weet ik het weer! Zo'n startende puk gaat dan geloof ik op zo 'n plateaucel, zoiets was het hè. Of heb ik het scheef.

Chen: Nee, heel recht. En als het de eerste drie maands goed op zo'n plateaucel ontwikkelt kweekt, dan brengt men het verder in zo'n glazen eikluis in het opgroeipukhuis. Je weet wel ik heb jou toch een keer zo'n huis aangewezen maar toen was je denk ik interesseloos. Je was er ook niet aan toe om te horen maar misschien ben je er nu wel aan toe om zelf een puk copy van jullie saampjes te.....

Effen: *(luistert niet naar haar laatste woorden)* Stel dat de puk zich niet goed ontwikkelt kweekt, wat dan?

Chen: Dan wordt dat weer hergebruikt voor de zwakkere onder ons. Ze laten daaruit dan de krachthormonen escaleren voor onze wereldse wijfkes die minder sterke eicelhouders hebben maar soms blijft er helemaal niks van zo'n ontwikkelkweek over. Dan houdt het gewoon op, en dan wordt het gebrand fikt. Gevroeger, heel gevroeger had zo'n bábie mensje wel eens een scheve harses *(kijkt in het boek)* o nee, delete! Die noemers lijken op elkaar. Hier staat hersens geen harses zo'n puk had soms ook een te kort aan vast vleselijk lijf, of ze hadden een open rug, een gespleten persoonlijkheid of geen ruggengraat. Dat is wel bezwaard, toen kregen zij wel eens een mis... binnenin.

Effen: Wat voor een mis binnenin?

Chen: Hier staat geprint dat het een vroegtijdige terugtrekking is uit een buik, dus uit een bolbuik van het vleselijke van een vrouwenlijf. Of te wel zoals wij het noemen een kapotte ontwikkel kweek.....

Effen: Dus daar hadden ze gevroeger ook wel eens wat mis.

Chen: Jazeker! O nee, weer delete! Dat heette gevroeger niet een mis maar een mis...kráám..... *(houdt het boek gewoon op schoot)* Kijk hier, zij hadden dit. In onze eicelhouder hol, hadden zij toentertijd een baarmoeder. Wat een mooie noemer, een baar...moeder.

Effen: Wie zijn moeder?

Chen: Ach, die hebben wij nooit gehad wij hebben wel twee binnen gleufstukken. Dit is alweer heel wat eeuwse tijd geleden. Getjonge!

Weet je Effendit, zij schoten toen zelf hun puk uit. Dat was zo explosief, het lijkt op deze fotots net een vulkanische uitbarsting maar daarbij kwam natuurlijk geen vuur maar wel veel bloed en een waterlozing..... Hé hier staat geprint dat het water schijnt te zijn voor de vrucht. Wat voor vruchtwater zou dat dan geweest zijn?....Ik kan het er even niet in vinden.

Effen: Spatie! Dat is een boek vol griezel. Dus er groeide ook nog vrucht in hun bolbuik.

Chen: O kijk, er is zelfs weer een noemer met een moeder. Luister...hier staat een moederkoek.

Effen: Wie zijn c.d. rommetje?

Chen: Een moederkoek. Wat dat nu is weet ik niet, misschien dat ik er hierin straks ook zo een fotot print van zie. Hier lees ik dat als zo'n bábie...dus een puk...er uit schoot, dat zoiets een...beving nee een eh... (*leest*) een bé..valling werd genoemd, het ging gepaard met veel pijn en blèren. Gek eigenlijk wij hebben nooit zo'n baarmoeder gehad, het enige wat bij ons zit zijn alleen maar die twee binnen gleufstokken of te wel eichelhouders.

Effen: Dat zijn toch die smalle pijpjes in het gesloten holletje in mijn buikplat, achter de glij gleuf.

Chen: Ja die! Op deze fotot kan je het goed zien. Weet je Effendit zij noemde gevroeger onze glij gleuf bij de mens een eh wacht even.... (*leest*) een vagina gleuf, o nee geen gleuf, alleen een vagina. Hun binnen gleufstokken zaten niet opgesloten. Zèg hier is een fotot van een...moederkoek, het heeft wel iets weg van onze platte kwalhamsters of onze pukkoek.

Effen: Ik weet wel hoe een platte kwalhamster er uit ziet maar niet hoe een pukkoek er uit ziet. Al heb je het me ooit een keer uit gelicht. Ik kan mij daar niets meer van herinneren. Laat eens kijken.

Chen: (*staat op en houdt het boek onder de lamp*) In zo'n pukkoek zit het voedsel voor zo'n beginners puk. O, kijk hier, dat noemde zij gevroeger eierstokken.

Effen: Ha, ha, ha, eierstokken. Eierstokkoeken maken wij toch altijd van advocado pit stampoeder met eier. Wat enorm. Wat fasionerented het! Dus zij kennen wel eierstokken maar aten ze niet zoals wij.

Chen: Nee die zaten bij hun vast in het vleselijke. Net zoals onze binnen gleufstokken die ook vast zitten in het vleselijke.

Effen: Dus onze gleufstokken of eichelhouders noemde zij dus eierstokken. Ha, ha, ha.

Chen: Ja op deze fotot te zien is dat hetzelfde.

Effen: Nou dan hoef ik ze niet meer te eten. De gedachten al aan zo'n

vleselijke eierstok, brrrr.

Chen: Zèg hun puk, nee hun bábie had net zoals de onze een grote harses in hun buikbol, zie ik hier. Een hele grote harses en een staartje.

Effen: O ja.

Chen: Wat hun startende bábies betrof leken zij ook op van die kikkerzwemmertjes, net als die van ons. Daar is niks aan verandert. Onder hun harses dakje zit het zelfde vleselijke gekrioel, als bij onze puks zie ik hier. Eens even kijken. *(leest en kijkt achter in het boek)* Hier heb je de noemers van dit boek. Een hoofd met hersens is van een mens en een kop met minder...dus harsesdak vulling...is van een dier. Ik kan mij zelfs een beetje vaag herinneren dat de noemer harses niet alleen wordt gebruikt in deze wereldse tijd, alleen vulde zij dat toentertijd anders in. Daar heb ik wel eens iets over gelezen maar waarin dat weet ik niet meer.

Effen: Staan er ook explosies in over de dieren van toen?

Chen: Zover ben ik nog niet met deze blader maar het zal zo zijn. Dit is een *(leest op de kaft)* biologie...encij...clopédie. Er staat veel in over de informatieve inbreng van toen... Caps lock! Nu weet ik het al weer. Kijk bij onze noemer is harses een dak met veel ingevulde i.q. opslaanders maar bij de gevroegere mens werd die noemer zelfs gebruikt om tégen te roepen. Er was bij mij op de niveautrekker leerschool een blader met gevroegere tegen roepers dat weet ik me nu ineens weer te herinneren. Daar stond dus iets in van eh...eh.hoe ging dat ook alweer,.....o ja. Hé...houdt je harses!

Effen: Wauw, escape hé! Wat klinkt dat lekker zeg....hé...eh, houdt jij eens je harses! Zullen wij dan... Hé houdt je hersens, tegen gaan roepen. Dat heeft wel iets.

Chen: Nee, dat heeft niets! Dat klinkt zo mis.

Effen: Nou, wat vind je van deze tegen roeper, eh...hé houdt je...hoofd!

Chen: Nee, laten wij het toch maar op, hé houdt je dàk houden. Dat klinkt veel beter, vind je niet. In ieder geval werd toen, zover ik weet dan, hé hou je harses... gebruikt om iemand naar beneden te halen. Dèze blader *(slaat met haar hand op het boek)* heb ik nog nooit op de niveautrekker leerschool onder ogen gehad, vreemd eigenlijk. Dat had toch best ontmoeten, vind jij ook niet.

Effen: Misschien, maar als je iets niet weet dan mis je toch niks.

Chen: Maar nu weet ik het wel. Ik mis zelfs heel veel bij onze wereldse wijfkes, juist nu in deze wereldse tijd.

Effen: Wat dan?

Chen: Een baarmoeder, die had ik best willen hebben en een bábie in



mijn buikplat. Dat lijkt me zo bijzonder. Misschien is daar nog wat aan te doen,....voor jou.

Effen: Dus door het lezen in zo'n blader krijg jij plotseling behoefte aan baarmoeders, nou ik dus helemaal niet. Ik vind die vrouwen gevroeger veel te ingewikkeld hoor. Veel te ingewikkeld voor mij.

Chen: Net zoiets als een qwerty.

Effen: Een wat?

Chen: Een qwerty.

Effen: Wat is dat?

Chen: Dat is een toetsenbord van gevroeger. Het staat in het museum.

Effen: Was die dan ook zo ingewikkeld?

Chen: Nee, die lijkt alleen maar ingewikkeld. Net zo ingewikkeld als een baarmoeder.

Alhoewel die qwerty veel op onze qwuzetta lijkt hebben wij veel meer mogelijkheden maar daarbij is hij nog ingewikkelder dan die qwerty. Dat is enorm.

Effen: Wat wil je er toch mee zeggen Chen.

Chen: Dat ingewikkelde dingen die ingewikkeld lijken vaak veel minder ingewikkeld zijn dan dat ze zijn. Een baarmoeder is niet ingewikkeld, wij wereldse wijfkes zijn veel ingewikkelder. Zonder al die apparatuur kunnen wij niet eens pukken krijgen en zij gevroeger wel.

Effen: O, bedoel je dat.

Chen: Waar gaan we naar toe Effendit.

Effen: Wij gaan nergens naar toe, wij zijn nu werelds. Laat ik ook eens ingewikkeld doen. Zèg Chen, zou jij.... van mij....een volle kop.....met gruiskoffie....èn een gebakken gleufstok willen hebben....waar de gevroegere.... D.N.A..... van af druipt?

Chen: *(lacht)* Ach, geef mij eigenlijk maar....een gevulde moeder koek....met D. N. A. Misschien groeit er dan wel weer.... *(snel)* een baarmoedertje aan mijn binnen gleufstokken. *(beide lachen, dan is het even stil)*

Effen: Heb je eigenlijk nog wel lust in een gebakken eierstok?

Chen: Natuurlijk! Ik wel, ik laat me niet hélemaal beïnvloeden! Kijk, die van ons zitten wel op dezelfde diepte, net als waar hun stokken en *(leest)* baar...moeder zat. *(vertedert)* Ach, moet je nu eens zien! Hier is een plaatje met een puk nee een bábie in een bolbuik. Kijk nu eens Effendit, wat schoon. *(wilt het boek hoog voor de camera lamp houden)* dit moet je echt in zien. Dit mag je niet missen. Roept het niet iets in je op?

Effen: Nee helemaal niets. Ik kom zo wel aangelopen Chen. Ik kijk straks wel verder.

Chen: *(legt het boek open neer en ze voelt aan haar buik)* Een kleine puk in mijn platbuik. Hoe is dat toch mogelijk? *(teleurgesteld)* Onmogelijk! *(ze kijkt in haar broek, kneed wat aan haar buik, trekt aan haar huid, probeert het bol te maken)* Néé, zoiets kan toch helemaal niet in zo'n buikplat groeien, dàt is bizar. *(maakt dan het elastiek van haar broekspijpen wijd met haar armen in haar pijpen)* Hierin past het wel. *(staat op en kijkt in haar pijpen)* Escape hé! Daar passen wel vier pukjes in....In iedere broekgang twee pukken.

Effen: *(komt op ze heeft een blonde snor en wenkbrauwen, ze draagt dezelfde stijl kleding als Chen in het geel, ze heeft aparte kopjes op een gekleurd dienblad en lange koekstengels)* Hier is de gruiskoffie met wat smul. *(ziet Chen gebukt staan kijken in haar broek)* Backspace! Wat sta jij daar vreemd gebukt in je broekgangen? *(zet de koffie op het salontafeltje)*

Chen: Zie je dat, er kunnen wel vier pukken in deze gangen. Stel dat ik jou hierin had opgekweekt. Dan had ik niet meer kunnen voeten en had ik getild moeten worden. Ach, Ik ben eigenlijk toch wel blij dat ik nu werelds ben en niet eeuwen geleden. Alhoewel...Weet je wat ook zou kunnen, dat men een heel breed stuk elastiek aanbrengt... *(trekt op buikhoogte de broek helemaal wijdt)* en die ze dan op de buikplat gaat plaatsen, dan zou daarachter een puk met zo'n glazen eicel gekweekt kunnen worden of misschien van ander materiaal. Dan krijg je ook zo'n grootse negen maands bolbuik net zoals die gevroegere wijfkes eh...vrouwen.

Effen: Maar dan val je toch voorover, denk je niet. Dat is toch te veel gewicht. Zeg maar waar laat je dan eigenlijk al die voedseltoevoer slangen voor zo'n puk, het moet toch happen. Zonder happen gaat het kapot. Dat begrijp jij ook wel, net zoals ik. Logisch wij...

Chen: Dat is waar. Dat is dus niet zo'n goede inbreng.

Effen: Zoiets moeten ze dan maar gaan ontwikkelkweken voor één van de volgende generaties. Bijvoorbeeld in de wereldse tijd vier of vijfduizend.

Chen: Dat is wel héél ver weg, al maken wij gemiddeld zo'n anderhalve eeuw mee dan zijn wij er toch allang niet meer. Dat zou ik jammer vinden. Ik zou het nog wel mee willen maken.

Effen: Maar je moet ze wel wat wereldse tijd geven voor zo'n inbreng.

Chen: Ach wat is tijd. Ik ben heus wel blij met deze wereldse tijd. *(drukt op haar navel die ze even laat zien, praat wat somber)* Ik heb gelukkig jouw eicel kunnen uitschieten via deze gang en daar was maar een vierde tijds uur voor nodig en dan..... hup samen met een tegen partijdige zaadcel een plateaucel op. Dat was ook enig. *(gaat zitten en*

*begint aan haar koffie*) Zal ik jou eens wat zeggen Effendit, misschien heeft men in de tijdse toekomst de tegenpartij niet eens meer nodig.

Effen: Waar haal je dan in die alle verste toekomstige tijd het zaad vandaan?

Chen: Door het zaad nu al vast op te slaan en meteen in te laten sneeuwen...met vrieskristal, net zo makkelijk. Dat blijft wel goed. Ik zal om jou te plezieren al vast vooruit en niet meer achteruit denken, een baarmoeder zie je toch niet zitten.

Effen: En dan?

Chen: Hoe bedoel je, en dan?

Effen: Dat raakt toch een keer op.

Chen: Nou dat duurt nog wel even en daarbij wordt er uit het zaad heus wel wat van die tegen partijtjes geboren hoor, dus maak je maar geen zorgen.

Effen: Dat maak ik me ook niet. Maar dan heb je nog steeds een tegenpartij, die hebben wij in de toekomstige eeuwse tijd toch misschien niet meer nodig, zei je net.

Chen: Je hebt gelijk...Weet je wat ook kan, er bestaan toch eencellige harsesdak luizen nou die planten zichzelf toch ook voort, dus zou dat bij onze wereldse mensen ook zo ontwikkelt kweekt kunnen worden maar dan heb je wel een baarmoeder nodig, lijkt je niet.

Effen: Nee dat lijkt mij niet. Volgens mij zou jij op dit moment er ineens alles voor over hebben om een tegen partijdse kerel in te leveren tegen een baarmoeder, of heb ik het scheef.

Chen: Daar had ik nog niet aan gedacht maar nu je het zegt, een baarmoeder heeft wel veel meer te bieden.

Effen: En een kerel zeker niets?

Chen: Daar heb je me nog geen noemer over horen vallen.

Effen: Chen, we moeten de tegenpartij voor de liefde en het genot kunnen gebruiken. Dat zou ik als werelds wijfke toch niet kunnen missen hoor en de volgende en daaropvolgende generatie ook niet. Ik moet er niet aan denken zeg dat ik zelfs nooit meer zou kunnen knuisten met een tegenpartij. Dat hoort er bij...nee wat zeg ik, dat moet er bij.

Chen: Default! Kom nou. Tegen die tijd zal daar ook wel een oplossing voor komen. Dan kiest vast, een nieuwe tijdse computer als de wereldse mens er niet meer uit komt, zelf de waarde van de liefde. Dan laten we ons dat zelfs af nemen, daar gaan we toch naar toe Effendit.

Effen: (*pakt het boek*) Zèg als ik deze fotot van een vrouw zie, werd die gevroeger door zo'n opengesperde buikbol er niet mooier op. Dankzij de evolutie is misschien de baarmoeder daardoor met produceren

gestopt. Zij wilde vast geen bloeber buik meer. Ik kan me er wel wat bij voorstellen.

Chen: Maar dan moet er toch iets meer mee gebeurd zijn. Zo'n baarmoeder verdwijnt toch niet zomaar.

Effen: Weet je wat ook zou kunnen, dat die baarmoeder per vergissing er mee uit geëxplodeerd is. Het had toch iets weg van een vulkanische uitbarsting zei je. Zoiets spat natuurlijk finaal uit een navelgang. *(maakt en wijd gebaar met haar handen op haar buik)* SPATIE!

Chen: Daar is wel wat voor te zeggen, maar niet genoeg.

Effen: Hoe kom je eigenlijk aan deze blader?

Chen: Bij een museum bladerkraam gekocht. Revolutionair hè, deze fotots!

Effen: Dus gekocht bij een bladerkraam! Niet bij een miskraam? Ha ha ha ha.

Chen: Back up!

Effen: *(legt het boek weer neer en begint aan haar koffie)* O nee een bladerkraam is natuurlijk hele andere rommel dan een miskraam.

Chen: Nou rommel! *(pakt het boek)* Denk aan je noemers Effendit. Het is allebei wel opruim maar de een is leuk bewaard en de ander is bezwaard. Kijk hier is dus een bévalling. O kijk, dit is nu een moederkoek die zelfs doorgesneden is dan kan je het binnenste wel beter bekijken, schoon hè.

Effen: *(ze wil net een slok nemen)* Een moederkoekoek die doorgesneden is?

Chen: Ja máák er meteen een tik tak vlieger van. Doe nu even echt! Dit is een serieuze blader. Je gedraagt je nu net als een vette puk Effendit.

Effen: *(kijkt mee in het boek)* Dat lijken wel twee platte kwal-hamsters. Nu begrijp ik die vergelijking. *(kijkt met een vies gezicht verder in het boek)* Shift kijk nu wat een gleuf! Maar dat scheurt helemaal open bij dat wijfke. *(draait haar hoofd weg)* Jag!

Chen: Kijk hier staat er zelfs bij dat er... *(houdt haar vinger onder de zin)* soms werd over gegaan tot knippen in de huid.

Effen: Knippen, tijdens een eh....

Chen: Bévalling? *(Effen knikt)* Ja!

Effen: Hè gegatver, dus in het vleselijke binnenste van hun glij gang?

Chen: Om het scheuren tegen te gaan. Ja dat staat hier toch echt.

Effen: Enter hé, system down! *(griezelt er van)*

Chen: Ook staat hier dat het zelfs zonder een prik voor een dof gevoel gedaan werd.

Effen: Dat is sience fiction.

Chen: Maar zij hadden het toen wel veel spannender Effendit. Kijk hun glij gang nee eh... *(leest)* vagina, was dus voor het explosief van hun

bábie, het ging dus niet door hun buikplat maar door die vaginagang. Wij hadden het scheef.

Effen: Dat zal een zeerpijn gedaan hebben, heel veel zeerpijn.

Chen: Dit kennen wij helemaal niet. Dat is gesensationeerd! Dit is pas echt.

Effen: Dus een volle negenmaands puk ging door dat smalle gangetje. Een volle negenmaands puk en daarbij ging men nog creatief knippen ook....dat is toch alleen voor het haar van boven en onder de neus dat kan toch niet in het vleselijke. Dat kan toch niet!


Chen: Maar ze deden het wel.

Effen: Al die pijn. Ik hoef geen pijn, zelfs niet een béétje door een prik in mijn navelgang voor een dof gevoel. Ik begin er zelfs niet aan om een pukeicel weg te geven, ik hou ze liever zelf.....wat heb je daar aan. Ik wil niet eens een puk. Ik zou nóóit een puk willen. Wat moet ik nu eigenlijk met een puk. Ik weet het zeker, ik ben puk af! Dat staat vast. Wat ben ik blij dat ik nu werelds ben en niet gevroeger. Toentertijd moest je denk ik van alles en nu mag misschien van alles en ik wil niets van dat alles.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**